

MINGHUASHIJIEZHONG  
DERENTI

# 名画世界中的人体

宋玉成 编

 辽宁美术出版社

LIAONING  
MEISHUCHUBANSHE



M

THE HISTORY OF THE ARTS  
DIFFERENT

# 名画世界中的人体



# 名画世界中的人体

宋玉成 编



辽宁美术出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

名画世界中的人体 / 宋玉成著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997.2

ISBN 7-5314-1643-3

I. 名… II. 宋… III. 裸体人物画: 油画—作品集—世界  
IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第00577号

### 名画世界中的人体

MINGHUASHIJIEZHONGDERENTI

宋玉成 编

---

辽宁美术出版社出版 辽宁美术印刷厂印刷  
(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

---

开本: 889×1194 1/16 印张: 11 字数: 0.3万字

印数: 1—3 000

1997年1月第一版

1997年1月第一次印刷

---

责任编辑: 虹 霓

封面设计: 阎义春

责任校对: 侯俊华

版式设计: 晓 森

---

ISBN 7—5314—1643—3 / J·793

---

定价: 75.00元

# 序 言

古希腊的哲学家们曾认为：在万物中惟有人体是最匀称、最和谐、最庄重和最完美的。罗丹亦说：“自然中任何东西都比不上人体更有性格。”

人体艺术早在旧石器时代就已经出现了。经过古希腊、文艺复兴到今天，人体一直是艺术表现的重要题材之一，成为不朽的主题。尤其是人体绘画，经过历代艺术家们高超技艺的表现，充分体现了人体的美与力，唤起了种种不同的情感体验。

当然，不同时代，不同地域，人体美的观念也不相同。古希腊人建立了人神同形同性的观念，使人体艺术在理想化、诗意化与现实之间取得了平衡；文艺复兴时期的人体艺术，则是借助宗教神话题材肯定人生价值，是对基督教禁欲主义的有力冲击，体现了人文主义的思想。从波提切利的作品中，我们感受到了人体所特有的曲线美；从米凯朗基罗的人体作品中，我们看到了人类的伟大力量；从提香的人体作品中，我们认识到了华丽的美；从鲁本斯的人体作品中，我们体会到了人体雄健的美；从洛可可艺术的人体画中，我们看到了直观的美；从19世纪古典主义的人体画中，我们则看到了人体庄重的妩媚。各时代的需求不同，引起人体艺术表现形式的千变万化、多姿多彩。综合起来，使我们从全方位认识到了人体艺术的价值所在。反过来，这些令人推崇的人体艺术品也促使人类自身更加完善起来。

在这些人体绘画中，有的是人体的直接再现，以写实手法描绘人体的健美、均衡、律动与和谐。有的将人体这一主题转化为更为宽泛的概念，借人体表达一种超凡的思想或情绪。

近百年来，人体绘画不仅成为美术专业必修的课程，也成为普通观众喜闻乐见的艺术形式之一。达·芬奇曾说过：一个没有能力用人体组织构图的画家，就等于一个不懂修辞的演说家一样。这本人体画册，收集、精选了西方世界人体绘画的著名作品162幅，包括历代大师的有名作品，是目前国内人体绘画资料最集中的一本画册。对美术专业人员而言无疑是一本难得的人体资料，对普通的读者来说，这本画册也能开阔眼界，提高对人体艺术的鉴赏能力和艺术修养。我想编者所付出的心血和劳动，将会得到读者满意的回应。

宋惠民

1996年末于沈阳

# 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 春 (局部)        | 1  |
| 维纳斯的诞生 (局部)   | 2  |
| 真理 (《诽谤》局部)   | 4  |
| 丘比特与三美神       | 5  |
| 妇女            | 6  |
| 三美神           | 7  |
| 伽拉迪娅的凯旋       | 8  |
| 维纳斯与阿德尼斯      | 9  |
| 丽达与鹅          | 10 |
| 丹娜依           | 11 |
| 维纳斯与丘比特       | 12 |
| 丹娜依           | 13 |
| 维纳斯与丘比特       | 14 |
| 乌尔宾诺的维纳斯      | 15 |
| 天上的爱与人间的爱     | 17 |
| 丘比特与伊奥 (局部)   | 18 |
| 丘比特与安泰        | 19 |
| 教育丘比特         | 20 |
| 爱的寓意          | 21 |
| 维纳斯           | 22 |
| 维纳斯           | 23 |
| 酒神与维纳斯        | 24 |
| 阿达姆与伊奥        | 25 |
| 维纳斯、阿里阿德涅和巴库斯 | 26 |
| 三美神           | 27 |
| 塔尔库纽斯与留克利希亚   | 28 |
| 帕纳索斯山 (局部)    | 29 |
| 安吉里加与梅德罗      | 30 |
| 维纳斯与阿德尼斯      | 31 |
| 丽达与鹅          | 32 |
| 慈爱            | 33 |
| 入睡的维纳斯        | 34 |

|                |    |
|----------------|----|
| 田园合奏           | 35 |
| 尤迪德            | 36 |
| 梳妆的妇女          | 37 |
| 狄安娜与阿库提奥       | 38 |
| 维纳斯化妆          | 39 |
| 爱神与仙女普赛克       | 40 |
| 拔示巴            | 41 |
| 丽达与鹅           | 42 |
| 花神（之一）         | 43 |
| 花神（之二）         | 44 |
| 维纳斯与阿德尼斯       | 45 |
| 维纳斯与丘比特        | 46 |
| 帕里斯的判决         | 47 |
| 慈爱             | 48 |
| 丽达与鹅           | 49 |
| 哺育丘比特          | 50 |
| 马尔斯与维纳斯        | 51 |
| 花神芙洛拉的王国       | 52 |
| 海神的凯旋          | 53 |
| 牧羊神与河川仙子舒琳克斯   | 54 |
| 珀尔修斯与安德洛墨达（局部） | 55 |
| 乘坐贝壳的迦拉迪亚      | 56 |
| 三美神            | 57 |
| 迦拉迪亚的凯旋        | 58 |
| 丘比特与基奥诺        | 59 |
| 希望、爱情与美的受扼     | 60 |
| 克利佩脱拉之死        | 61 |
| 维纳斯与阿德尼斯       | 62 |
| 后宫妇女           | 63 |
| 抹大拉的马丽亚        | 64 |
| 牧羊神与河川仙子舒琳克斯   | 65 |
| 克利佩脱拉的自杀       | 66 |

|               |    |
|---------------|----|
| 就寝            | 67 |
| 维尔特姆诺斯与波慕娜    | 68 |
| 丰收            | 69 |
| 帕里斯的判决（之一）    | 70 |
| 帕里斯的判决（之二）    | 71 |
| 三美神           | 72 |
| 掠夺里西普斯的女儿     | 73 |
| 丘比特与卡利斯托      | 74 |
| 雅典将军席蒙与伊芙歌妮公主 | 75 |
| 维纳斯、巴库斯和凯莱斯   | 76 |
| 丹娜依           | 77 |
| 维纳斯的胜利        | 78 |
| 狄安娜与阿库提奥      | 79 |
| 镜前的维纳斯        | 81 |
| 阿奇斯与迦拉迪亚      | 82 |
| 维纳斯与丘比特       | 83 |
| 火葬台上的黛多       | 84 |
| 欧罗巴被劫         | 85 |
| 帕里斯的判决        | 86 |
| 维纳斯的胜利        | 87 |
| 巴库斯和阿里阿德涅     | 88 |
| 抹达拉的马丽亚的升天    | 89 |
| 巴库斯和阿里阿德涅结婚   | 90 |
| 花神的胜利         | 91 |
| 阿波罗与达芙妮       | 92 |
| 维纳斯与乌鲁卡米斯     | 93 |
| 苏珊娜与长老们       | 94 |
| 维纳斯与时间老人      | 95 |
| 爱之泉           | 96 |
| 沐浴中的希腊贵妇人     | 97 |
| 帕里斯的判决        | 98 |
| 永恒的真理         | 99 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 赫拉克勒斯和奥芙莱    | 100 |
| 沐浴的女人        | 101 |
| 爱神与普赛克的初吻    | 102 |
| 沐浴中的苏珊娜      | 103 |
| 沐浴的狄安娜       | 104 |
| 酒神的胜利        | 105 |
| 帕里斯的判决       | 106 |
| 维纳斯梳妆        | 107 |
| 仙女与萨提尔       | 108 |
| 维纳斯与乌尔刚      | 109 |
| 浴后的狄安娜       | 110 |
| 维纳斯的胜利       | 111 |
| 仲夏之夜         | 113 |
| 巴库斯与维纳斯缔结姻缘  | 114 |
| 瓦品松浴女        | 115 |
| 皮格马伦与迦拉迪亚    | 116 |
| 扮成丹娜依的朗吉小姐   | 117 |
| 迪鲁凯式的殉教（局部）  | 118 |
| 青年罗拉         | 119 |
| 按摩           | 120 |
| 狄安娜与阿库提奥     | 121 |
| 裸妇           | 122 |
| 牧羊神与河川仙子舒琳克斯 | 123 |
| 沐浴的女人（局部）    | 124 |
| 路得           | 125 |
| 抹大拉的马丽亚      | 126 |
| 吉普赛女人        | 127 |
| 土耳其宫女与奴婢     | 129 |
| 土耳其浴室        | 130 |
| 丘比特与特修斯      | 131 |
| 泉            | 132 |
| 安得普斯和斯菲库斯    | 133 |

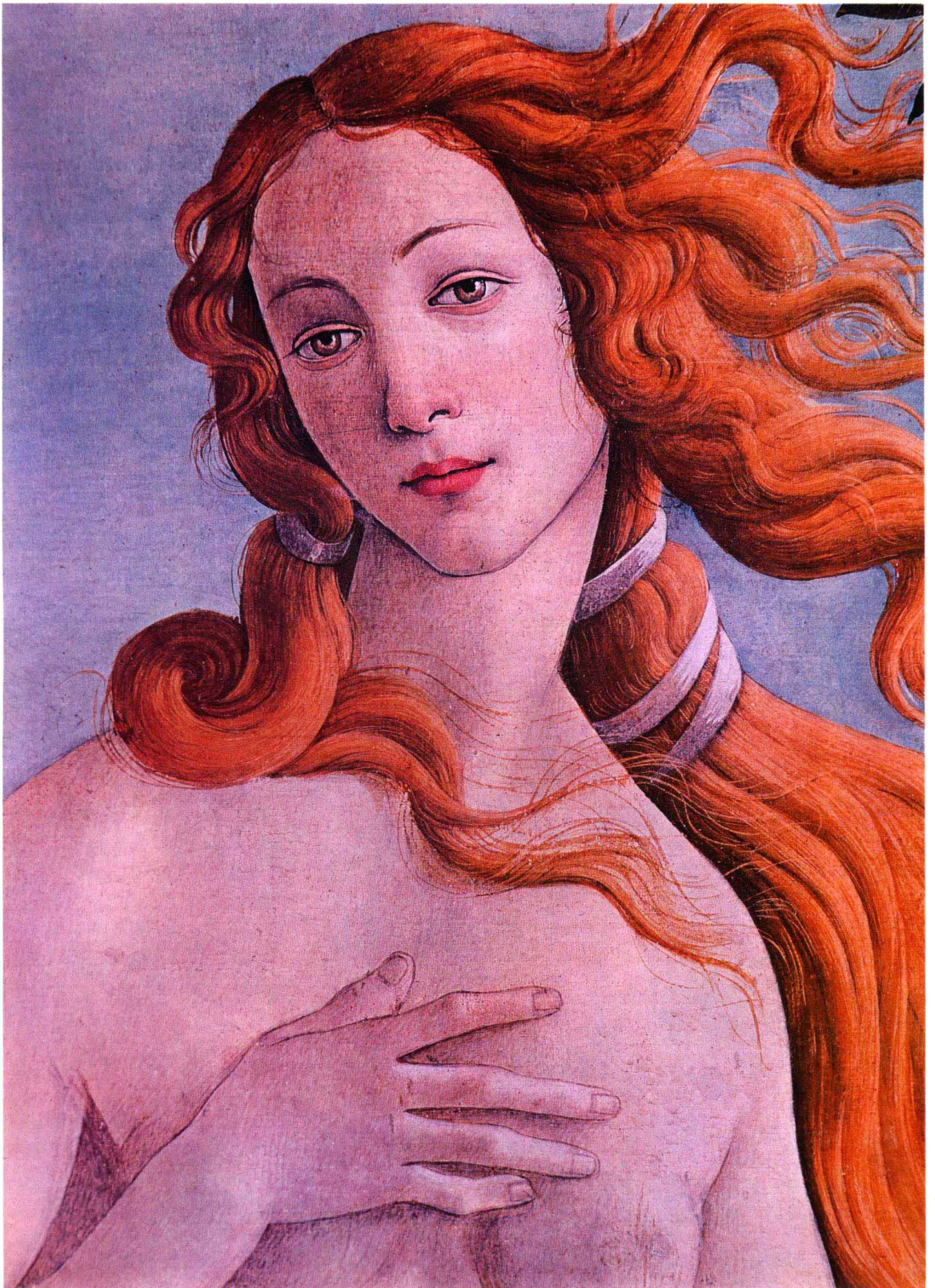
|                  |     |
|------------------|-----|
| 维纳斯 .....        | 134 |
| 部族长及其战利品 .....   | 135 |
| 维纳斯与阿德尼斯 .....   | 136 |
| 维纳斯与战神 .....     | 137 |
| 裸女与犬 .....       | 138 |
| 女人与鹦鹉 .....      | 139 |
| 泉中浴女 .....       | 140 |
| 寓意 .....         | 141 |
| 斗鸡 .....         | 142 |
| 奥林匹亚 .....       | 143 |
| 大宫女 .....        | 145 |
| 绘画、雕刻、建筑 .....   | 146 |
| 海中的维纳斯 .....     | 147 |
| 浴女 .....         | 148 |
| 狄安娜 .....        | 149 |
| 大浴女 .....        | 150 |
| 化身泉水的仙子比布莉 ..... | 151 |
| 白人女奴 .....       | 152 |
| 沐浴 .....         | 153 |
| 爱神与仙女普赛克 .....   | 154 |
| 古罗马温水浴室 .....    | 155 |
| 裸女 .....         | 156 |
| 丹娜依 .....        | 157 |
| 仙女普赛克的沐浴 .....   | 158 |
| 三美神 .....        | 159 |
| 维纳斯的诞生 .....     | 161 |
| 维纳斯化妆 .....      | 162 |
| 春天的赞歌 .....      | 163 |
| 狄安娜和安德米奥 .....   | 164 |
| 河边仙女 .....       | 165 |
| 狩猎女神狄安娜 .....    | 166 |
| 海洋仙子迦拉迪亚 .....   | 167 |
| 喜悦的灵魂 .....      | 168 |

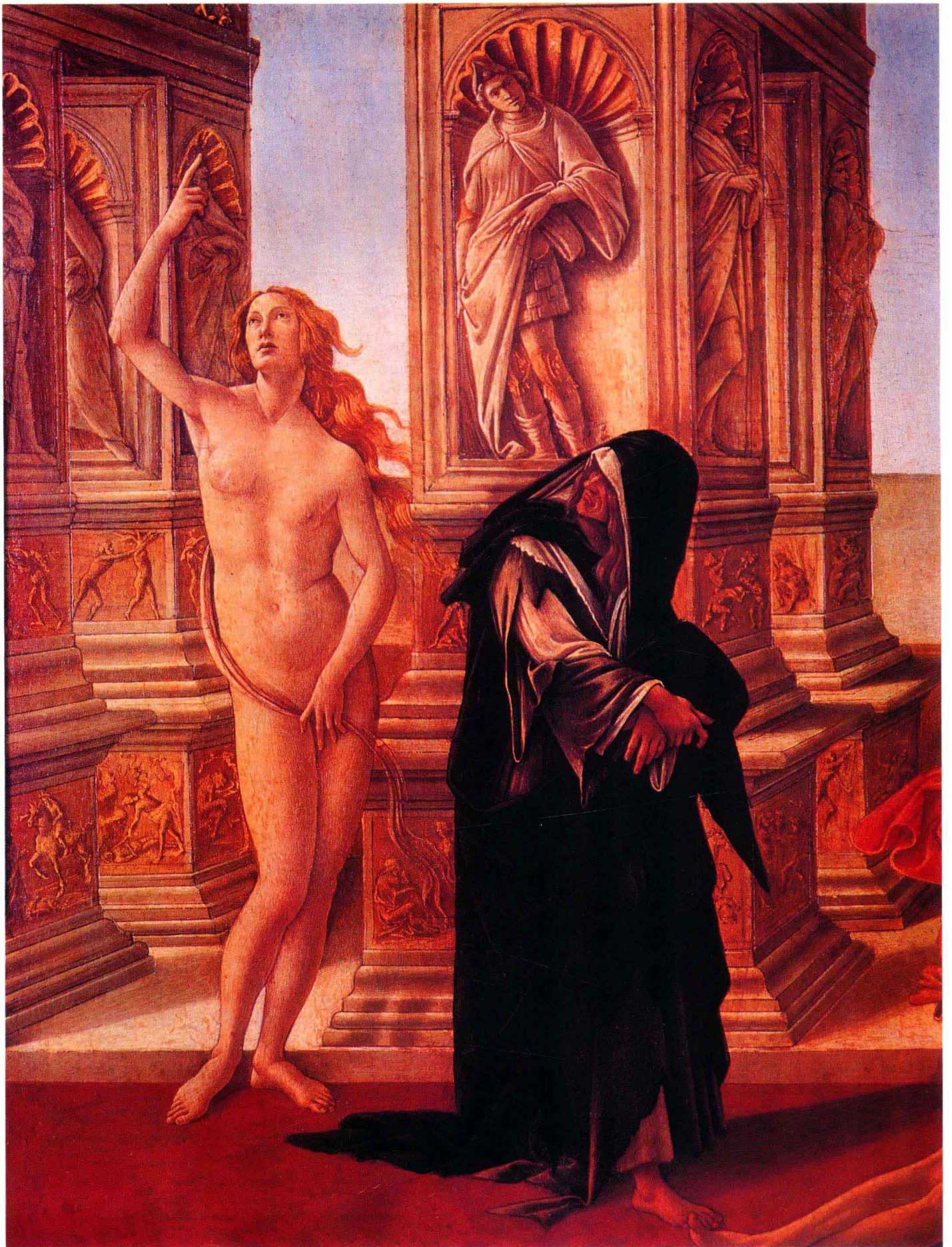


春（局部） 意大利 波提切利 （生卒1444—1510年）



(左、右) 维纳斯的诞生 (局部) 意大利 波提切利 约1486年

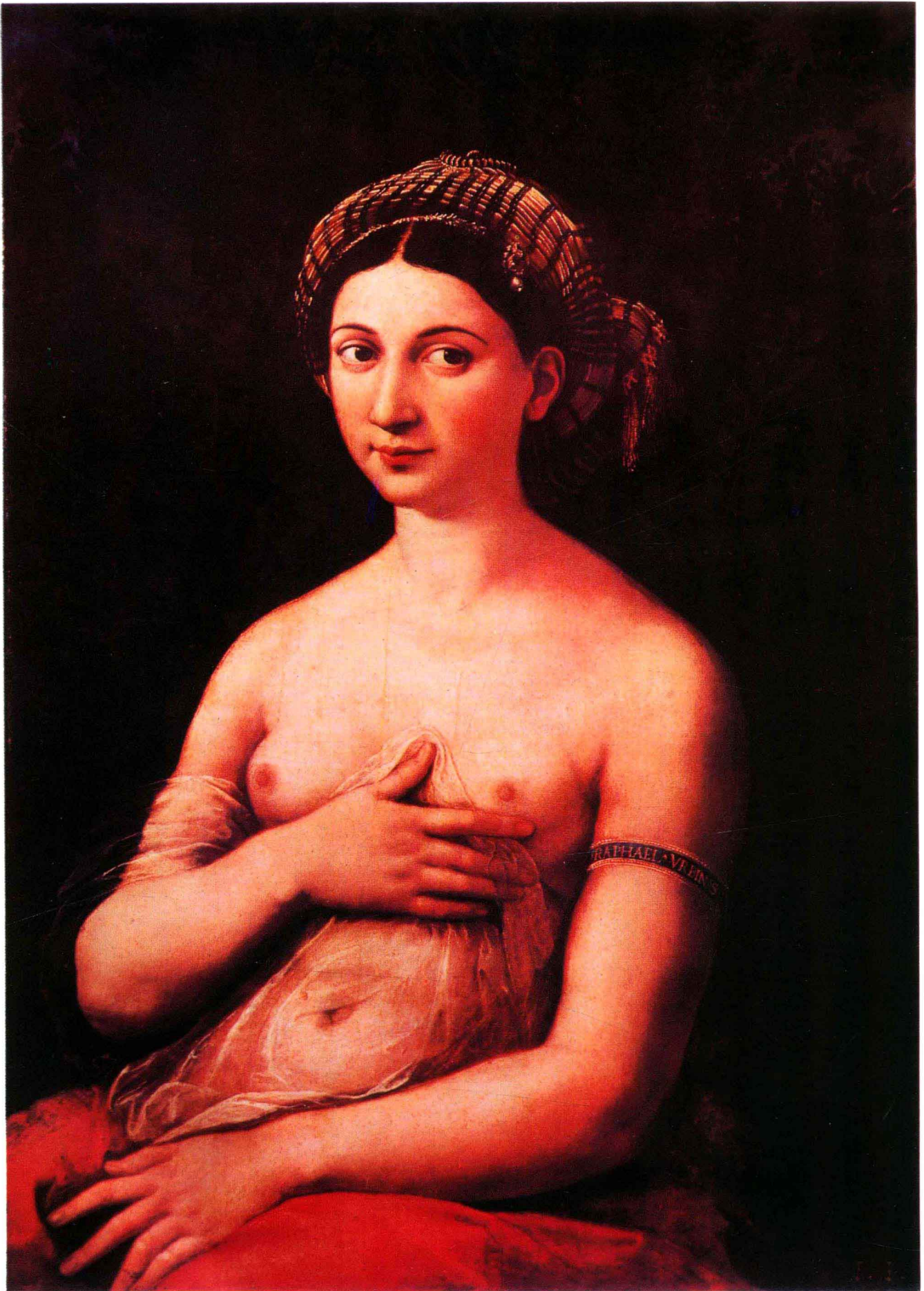


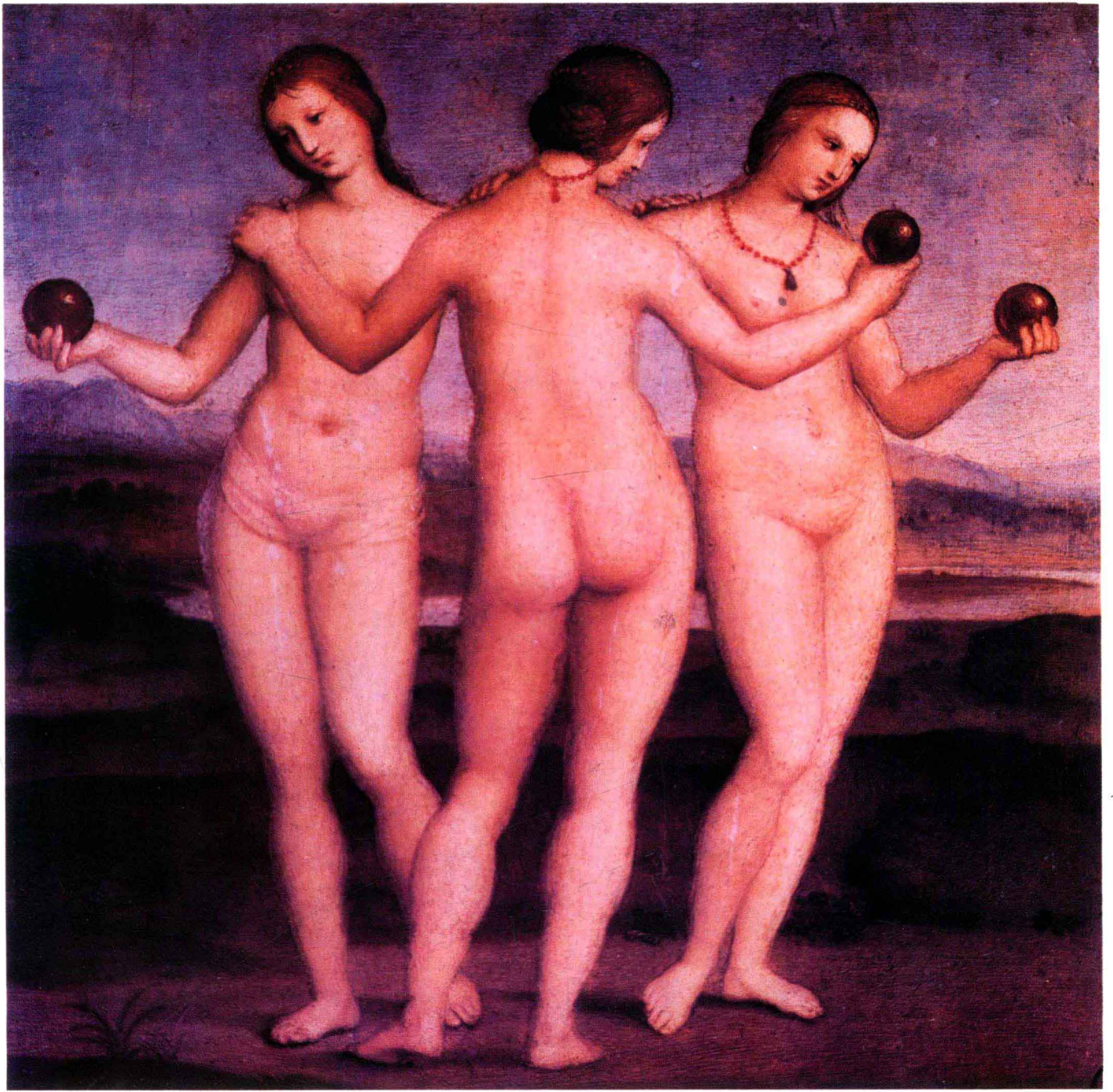




丘比特与三美神 意大利 拉斐尔 (生卒1483—1520年)  
罗马诺 (生卒1492—1546年)

(左) 真理 (《诽谤》局部) 意大利 波提切利 1495年





三美神 意大利 拉斐尔 1504—1505年

(左) 妇女 意大利 拉斐尔 1518—1519年