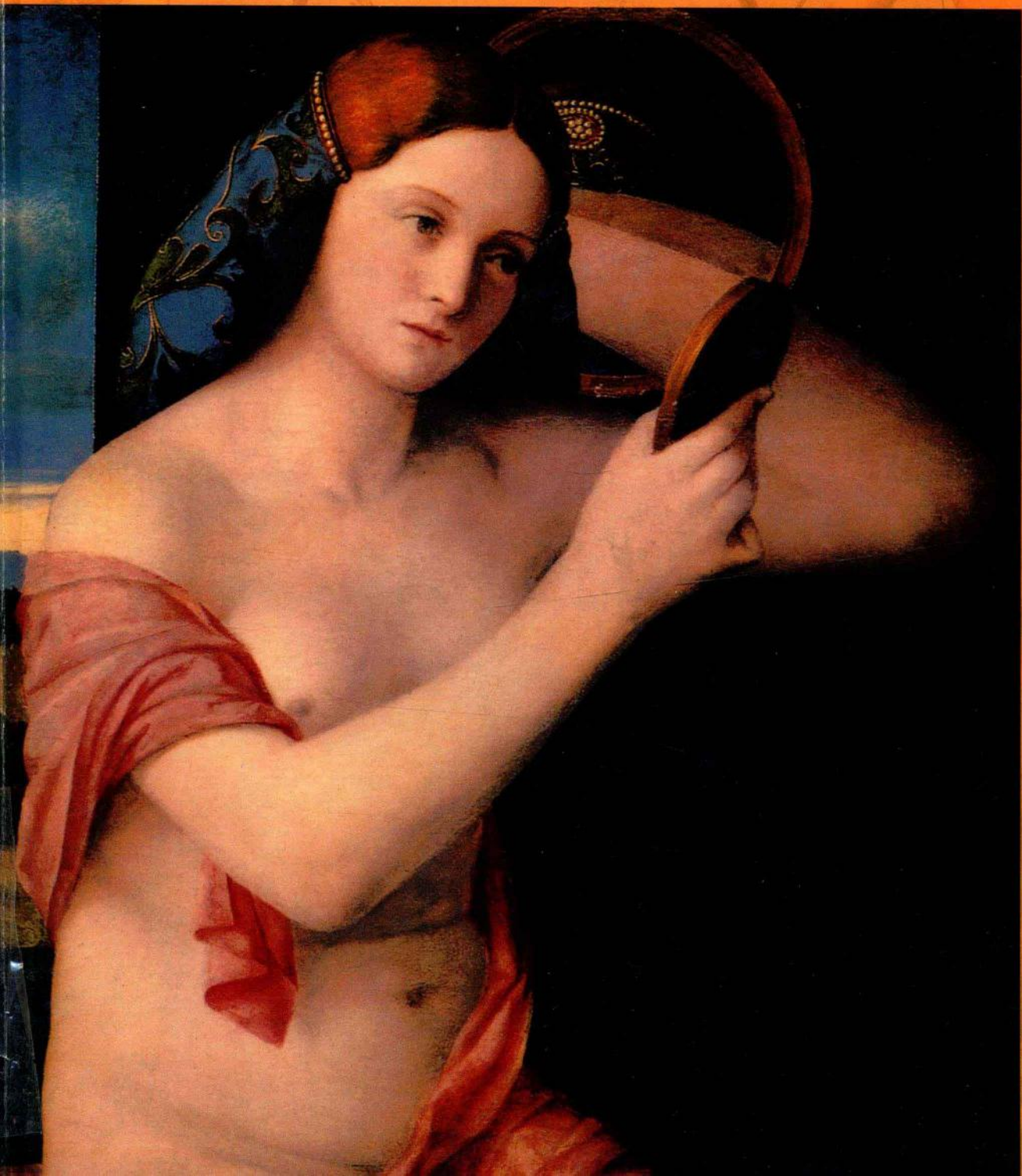




世界人体名画全集

A COLLECTION OF WORLD NUDE MASTERPIECES



中国工人出版社

A COLLECTION OF WORLD NUDE MASTERPIECES

世界人体名画全集

刘玉成 / 主编

1

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界人体名画全集 / 刘玉成主编. — 北京: 中国工人出版社, 2002.4

ISBN 7-5008-2773-3

I. 世... II. 刘... III. 裸体人物画: 油画—作品集—世界 IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第015468号

世界人体名画全集

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街45号, 100011

电 话: 编辑室 (010) 62005047

发行部 (010) 62005042/62005049

制 版: 北京秋雨设计制版有限公司

印 刷: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

版 次: 2002年4月第1版

2002年4月第1次印刷

开 本: 889mm × 1192mm 1/16

字 数: 150千字

印 张: 39

印 数: 1~3000册

定 价: 1280.00元(全四卷)

《世界人体名画全集》编委会名单

主 编

刘玉成

编 委

冯 焱	王举武	许建龙
王平平	李文汉	冯中大
李龙臣	崔 羽	张雨夫

装帧设计

201 工作室 + 伍成丽

凡 例

- 1、《世界人体名画全集》共分4卷，汇集上迄远古下至现代的人体画名作，分为前言、图版、艺术点评、画家简介。
- 2、图版按画家的生活年代为序，兼顾国家、地域、风格以及门类等美术界传统习惯。
- 3、艺术点评主要介绍作品的构图、技法、背景故事及流派风格等；画家简介主要介绍画家的生平及从艺经过。

前言

人类的审美观是随着社会的发展而产生和演变的，赏识自身体态之美的意识，最初是人在生殖繁衍过程中逐步觉醒的。早在原始社会时期，许多部落出现了母性与生殖崇拜的原始宗教，并且将其与生产劳动紧密相联。史前人类在洞穴、岩壁中曾留下许多小型裸体雕像和人体画像，例如著名的奥地利维林多夫出土的石雕女裸体像《维林多夫的维纳斯》，以及法国洛赛尔出土的女性裸体浮雕《手持牛角的妇女》。这些稚拙的雕像完全是出于渴望以女性丰满的肉体求得一种神秘的憧憬，并且已体现出当时人类的审美意识。新石器时代的岩壁画，虽然没有脱离原始宗教的意味，但多数作品已经不像旧石器时代的那样神秘莫测，而且具有写实性的画风。虽然画法简单，但轮廓清晰，人体形象表现准确，内容也多为跳舞、狩猎等富有生活气息的场景。

公元前3500年至公元前，埃及、两河流域、古希腊、古罗马和古代美洲的人体造型艺术引人注目。尤其希腊与罗马神话中以众神为主角的两性史，也代表着人类社会生产力的发展史，这个众神的世界为人类展示人体自身的美感提供了广阔的想像空间。雅典时代塑造的许多裸体雕像都足以证明人类对于自身生命力与美的价值的肯定。

然而到了欧洲中世纪，在教会的残酷统治与禁欲主义的推行下，人体在艺术中的地位已变得不再是神圣完美的写照，而成了耻辱与堕落的化身。整个中世纪艺术都因为宣扬教义而彻底地抹煞了人体的自然美。虽然也有一些裸像在9世纪后期出现于拜占庭艺术中，但他们不过是工匠们在严禁亵渎神灵的情况下，对教义所作的肤浅而又小心翼翼的诠释，即使亚当和夏娃的裸体形象也是呆滞而僵化的，缺乏生命力。

中世纪晚期，在欧洲的城市中资本主义渐渐萌芽。在这种形势下，意大利新一代文人开始自觉地研究希腊罗马的古典文化，摆脱了中世纪虚伪的规范，恢复了古希腊的人体美学观，开始了以意大利为中心的文艺复兴的重要历史时期，自此对人体美的颂扬又进入一个新的高潮。在佛罗伦萨众多画家中，波提切利是最有特色的一位，他受到新柏拉图主义者推崇的意大利诗人波利齐亚作品的启示，创造出艺术世界中最令人震撼的、最能体现人类对肉体美的向往的女性形象。他创作的以希腊罗马神话为题材的《春》和《维纳斯的诞生》等作品，可以说，是在沉寂了1000多年后，西方绘画中首次出现的歌颂美丽女性



春 / 波提切利



维纳斯的诞生 / 波提切利



创造亚当 / 米开朗基罗



美惠三美神 / 拉斐尔



入睡的维纳斯 / 乔尔乔纳

裸体的巨作。他画中女性的身体实际上与许多古希腊塑像中被拉长的躯干有所不同,但这种差别不是生理上的,而是韵律和结构上的差别。人物的整个身体遵循着哥特式的象牙曲线,完全没有古典艺术所推崇的直立姿态。画家利用精巧流动的线条塑造着不太合乎解剖学知识的形象,并把这些形象巧妙地组织在近似平面装饰的风景中,从而构成一种非常美妙和谐的艺术境界,体现出文艺复兴时期新的人文主义思想。

在意大利文艺复兴盛期,以达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔“三杰”为代表的一批画家,进一步完善了15世纪意大利画家的探索,使理性与情感、现实与理想在绘画中获得了完美统一。不同于充满深邃智慧之美的达·芬奇的艺术,米开朗基罗的作品以力量和气势见长,具有一种雄浑壮伟的英雄精神。在他的绘画中,一个个巨人般的雄伟裸体形象挺立而起,就连他塑造的女性形象,也都具有刚勇的气概,并在人体的结构上体现出很强的运动感。他将裸体画像作为表达感情的途径,并以无与伦比的才能将他想像中的世界生动地表达出来。在文艺复兴三杰中最年轻的是拉斐尔,他一直被人们视为完美地再现了古典艺术精神的大师,安格尔称他是“绘画之神”。拉斐尔的艺术才能虽不像达·芬奇那样深邃、含蓄和富于理智,也有别于米开朗基罗的雄伟有力和充满激情,但他以优美的、诗一般的绘画语言体现了人文主义思想的审美观。这在他早期的《美惠三美神》人体作品中得以完全的体现,他借鉴古典艺术的精华,使之达到了静中有动,美而不媚的境界。他在绘画女性形象时,曾写信给朋友,吐露出自己的创作方法:“我为了创造一个完美的女性形象,不得不观察许多美丽的女子,然后选出最美的一位作为我的模特儿,在创作时,我还不得不求助于我头脑里已形成的和我正在搜寻的理想美的形象。”这种创作态度,大约也是文艺复兴盛期意大利画家共同的写照。在意大利文艺复兴绘画的发展高潮中,重视色彩运用的威尼斯画派显得尤为突出,作品的内容着重体现人文主义对现实生活的歌颂,表现现实生活的欢乐。威尼斯画派的第一个伟大画家是乔尔乔纳,他最成功的作品是《入睡的维纳斯》,作品中没有出现任何古代女神的特征,观者看到的只是令人神往的风景和在风景中熟睡的女性优美而温柔的裸体。整个人物的形体和色彩相互调和呼应,女神优美的身体是用非常柔和流畅的曲线描绘出来的。画家在这里不只是为了给人以肉感的官能刺激,而是为了表现人体所具有的生命力和纯洁心灵之间的美的统一,这正是创造出了符合于文艺复兴时期“理想美”的典范。继承乔尔乔纳女裸体画样式的

提香，似乎就不曾达到前者画中那种灵与肉高度和谐的理想境界。但提香的人体美学观已超越了古代准则，在他的眼里，男女裸体除了体魄健全之外，还需要姿色出众，健美的形象是以“色”和“姿”组合而成的，这一点充分体现在他于1518年至1523年间创作的一系列“酒神祭典”或裸体女神的作品中，如《酒神的狂欢》、《维纳斯的崇拜》等。在他笔下的人体丝毫不为禁欲主义所束缚，他们自由狂欢、无羁无绊，完全是对人生幸福、欢乐的热情颂赞。他的绘画创作可以看成是整个16世纪威尼斯社会的一个缩影。

文艺复兴绘画发展到16世纪20年代前后，佛罗伦萨开始出现了矫饰主义绘画，他们是以蓬托尔莫、帕尔米贾尼诺、瓦萨利、布隆基诺等人为代表，他们崇拜前辈大师的技法与独特风格，但作品却游离自然，显得空洞而过于表象的夸张。人体过分富于装饰性的处理，从而显得矫揉造作。

在文艺复兴时期的欧洲，除了意大利在艺术的各个方面成为先导者以外，在欧洲北部各国，以城市为中心也逐渐出现了新文化，尤其是低地国家尼德兰，在德、法、英诸国之前，率先开始了文艺复兴的运动。尼德兰文艺复兴画坛的代表画家有凡·埃克、康宾和他的弟子韦登，他们作品中人体形象都带有比较浓厚的宗教情绪，体形、动作和神态都使人联想到他们肉体上所隐含的沉重罪孽。文艺复兴的德国绘画受哥特式艺术的影响，宗教祭坛画较为发达，作品内容多为裸体的亚当和夏娃、基督受难、玛利亚等等。代表画家有丢勒、克拉纳赫等。在丢勒的人体作品中可以看出，他不是为了表现完美，而是意在分析各种不同的人体比例。而克拉纳赫在他的人体画中创造了一种可与10世纪印度艺术相媲美的裸像装饰手法。他把柔和的线条与人体结构及造型相结合，保留了哥特式裸像的窄肩和突出的腹部，用细长的腿和纤细的腰以及起伏有致的轮廓来修饰整个形象。法国的文艺复兴是以在建筑装饰绘画中所形成的“枫丹白露派”为主，这个流派创造了浮雕与绘画相结合的新的装饰效果，人体造型追求优雅、妩媚。西班牙文艺复兴时期的绘画成就相对于上述几个国家可谓微不足道，但16世纪下半叶格列柯的出现，将西班牙绘画带入了“黄金时代”。他作品中拉长的人物体态带有神经质的不安情绪，反映了没落贵族的忧郁的心灵。

17世纪，欧洲各主要国家的格局已大体上确定，天主教与新教的势力范围也基本确立。为了宣扬教会的伟大，吸引和激励信徒，在意大利等天主教势力强大的地区，出现一种具有明显煽情效果的美术风



达娜厄 / 提香



拉奥孔和他的儿子们 / 格列柯



加百列·德斯特勒与其妹 / 枫丹白露派



圣母玛利亚的怀胎 / 莱亚尔



镜前的维纳斯 / 委拉斯开兹



泉 / 安格尔

格，并得到充分的发展。这种风格的美术就是巴洛克美术，它抛弃了单纯、和谐、稳重的古典风范，致力于一种繁复夸饰、富丽堂皇、气势宏大、富于动感的艺术境界。由于各国绘画的发展轨迹不同，故巴洛克也呈现出不同的绘画风格，如写实的倾向、古典的风尚等，从而使这个时代的绘画显得异常丰富多彩。代表画家有意大利的卡拉瓦乔、佛兰德斯的鲁本斯、荷兰的伦勃朗、法国的普桑、西班牙的委拉斯开兹等。其中鲁本斯的人体绘画最为突出，作为一位非常擅于表现人体运动的画家，他塑造的人体显示了旺盛的生命力和丰富的想像力。而荷兰最伟大的画家伦勃朗却注重表现人物内心世界的描写，他笔下的人体显得格外挚朴、深沉、耐人寻味。17世纪的西班牙封建色彩极其浓重，禁欲主义压制了画家的创作，所以这个时期的古典意义上的裸体画极少，保留至今的大概只有委拉斯开兹的《镜前的维纳斯》。画中裸女的描画有着迷人的、起伏的曲线，同时又具有西班牙独特的审美价值。

在理性和科学进一步发展的18世纪，继盛行于17世纪的巴洛克美术之后，在法国兴起了罗可可美术，并在18世纪下半叶成为风行欧洲的一种主要倾向。与气势宏大、充满动感，强调戏剧性效果和煽情力量的巴洛克美术相反，罗可可美术追求可爱、轻快、纤巧的效果，把愉悦感官当成绘画的目的。最典型的罗可可画家是法国的布歇，他用各种纤巧的小笔触来描绘裸体女神，人物粉嫩的躯体显得非常柔软，有种有肉无骨的感觉。人体造型强调玲珑精巧的曲线，洋溢着一种甜俗的情调。他以熟练技巧创作的一大批不同体裁的裸体女性的作品，充分反映了那个时代上流社会浮华奢靡的审美趣味。

随着法国大革命而来的新时代充满着变革的精神和行动，文艺绘画也是如此。在19世纪，不可抑制的工业化的强劲步伐，使西方社会发生迅速变化，在绘画领域中呈现了丰富多彩的面貌。新古典主义、浪漫主义、现实主义，以及下半叶法国的印象派和后印象派，在表现人体美的方面都有着各自鲜明的特色。法国画家达维特是新古典主义宗师及创立者，他的门下有一批著名的新古典主义画家。如画风甜美的席拉尔，就是当时很受欢迎的画家。达维特宠爱的弟子格罗，其艺术面貌也较为独特。与达维特庄严、肃穆的英雄史诗般的绘画风格不同，安格尔则是一位不懈地致力于纯化造型语言的艺术大师，他笔下的裸女形象健康、丰满，洋溢着自然的生气，充满了女性的魅力。他画的《瓦品松的浴女》和《半身的浴女》都充满青春活力，尤其是平和单纯的色彩和半明半暗的调子在柔嫩背影上的颤动，使女性肤色显得特别

细腻而富有无穷魅力。他画的《泉》体现了艺术家对于线、形体和色调探索的结晶，少女的纯洁美丽和一种典雅、恬静而又充满抒情意味的艺术意境结合在一起，给观者以无限美的享受。除此以外热拉尔笔下的女性人体是在庄重中隐现着诱惑，在美貌中显示着风情，这在当时对看惯了新古典主义作品的人们也是颇有吸引力的。

19世纪上半叶，浪漫主义美术席卷欧美。在法国画坛，席里柯、德拉克洛瓦、夏塞里奥、热罗姆等画家表现的浪漫新风较为鲜明，尤其是德拉克洛瓦作品中的人体描写更为生动、自由。在他的《自由引导人民》作品中，那高举三色旗的自由女神在法国绘画中堪称为最动人、最美丽的女神形象之一。

19世纪中叶，现实主义美术普遍出现在欧洲等地，成为浪漫主义之后的又一重要画派。法国现实主义绘画的代表是库尔贝，他用遒劲有力的画法，把社会底层的人的生活展示在观众眼前。他画的人体是以率直的笔法描绘的、不加美化的农家妇女和劳作的工人，而绝不是当时人们所常见的那种纤美娇弱或肥满肉感的裸女形象。

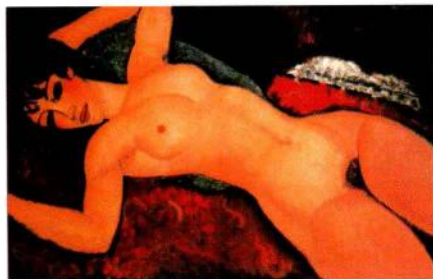
印象主义绘画始于19世纪60年代，到70、80年代已达到鼎盛时期，它继承着库尔贝等前辈让美术面向现实生活的创作态度，使美术作品进一步摆脱了对历史、神话、宗教等题材的依赖，也使绘画脱离了讲述故事的传统形式，在绘画形式上崇尚生动地再现亲眼目睹的日常生活景象和自然风光，以直接写生的方式捕捉人体在生活中的印象。印象派主要画家有法国的马奈、德加、莫奈、雷诺阿等。19世纪末，一些曾受到印象派鼓舞的画家开始脱离印象主义而形成自身的风格。这些画家有塞尚、高更、劳特累克等，他们的创作已超越了印象主义有限的光色表现，试图实现一种新的坚实结构，并力求对所见事物进行高度理性的综合，而对人体的表现只是他们所借助的一种题材和形式而已。

20世纪的西方现代派美术，是西方资本主义国家各种美术流派的总称。它的流派有几十种之多，其中比较重要的有：野兽派、表现派、立体派、达达派、超现实主义，以及后来的各种名义的抽象派、超级写实主义等。这些流派象走马灯似地不断交替更迭，涌现了大批复杂而又怪诞离奇的作品。虽然在创作思想和创作实践上并不完全相同，但他们仍有一些共同的特征，主要表现在：企图突破甚至完全摆脱或否定西方绘画的写实传统，强调表现画家的主观精神，极力在艺术形式和表现手段上标新立异，体现出现代社会鲜明的时代特征。

这套世界人体画册是国内目前收录作品最多、规模最大的画册，



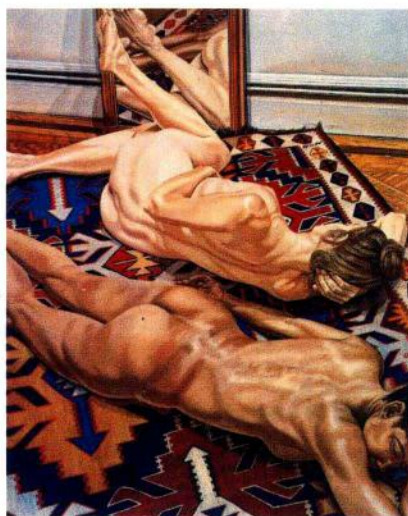
大浴女 / 雷诺阿



玫瑰色的裸体 / 莫迪里亚尼



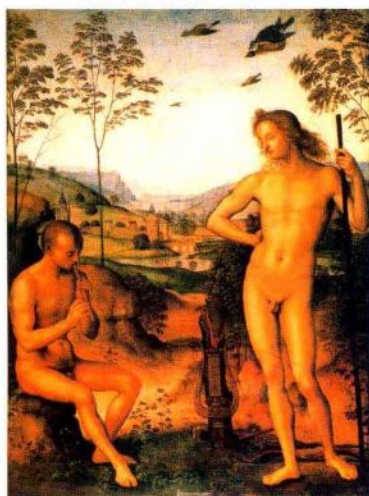
丽达与白鹅 / 达利



镜前地毯上的两模特 / 珀尔斯坦

汇集了自远古至现代的优秀作品。全画册力图以图文并茂的形式满足美术工作者和美术爱好者的需求。在编纂过程中，我们聘请众多的美术专家撰写画中的赏析文字。我们希望做到在欣赏每个时期每幅人体画的同时，既能看到精彩的历史典故，又能以更多的侧面给读者提供艺术欣赏的角度和知识。在目录排列中，我们采取以时间序列的纵线为主，横向顾及国家、地域、流派、风格以及门类等问题的处理方式，根据具体情况分成几个阶段与部分，在一些阶段中作品特别多的国家又单独在一起。至于画家的次序，则基本上是根据出生年代排列。当然，这一切又并不那么绝对。如有的画家一生曾在几个国家有过艺术活动，或者属于某个流派或某种风格，在这种情况下，则可能会根据具体需要把他们放到更合适的地方。此外，由于各方面的条件限制，加上时间仓促，错漏之处在所难免。在此，恳请有关专家及广大读者多多指正。

《世界人体名画全集》编委会
二零零二年三月



目 录

史前、中世纪绘画

佚名 [阿尔及利亚] 狩猎图	002
佚名 [希腊] 手提捕获物的年轻渔夫	002
佚名 [希腊] 戏牛图	003
佚名 [意大利] 过酒神节的女子	004
佚名 [希腊] 贝列突袭西蒂斯	005
佚名 [埃及] 宴乐图	006
佚名 [埃及] 狩猎图	006
佚名 [意大利] 最后的审判	007
佚名 [意大利] 亚当与夏娃	007
林堡兄弟 [尼德兰] 逐出乐园	008

文艺复兴时期绘画

马萨乔 [意大利] 逐出伊甸园	009
罗伦佐 [意大利] 维纳斯	010
柯西莫 [意大利] 猎神之妻普罗克里斯之死	011
维纳斯与马尔斯	011
波提切利 [意大利] 维纳斯的诞生	012
春	014
帕拉斯与肯陶洛斯	016
诽谤	016
石榴圣母	017
弗朗西斯科 [意大利] 基督受洗礼	018
佩鲁基诺 [意大利] 阿波罗和玛息阿	019
爱欲和纯洁的战斗	020
博尔特拉菲 [意大利] 圣母与施洗约翰、圣塞巴斯蒂安	020
贝利尼 [意大利] 贤明与虚荣	021
照镜子的妇人	022

花与圣母 / 达·芬奇



福娜娜像 / 拉斐尔

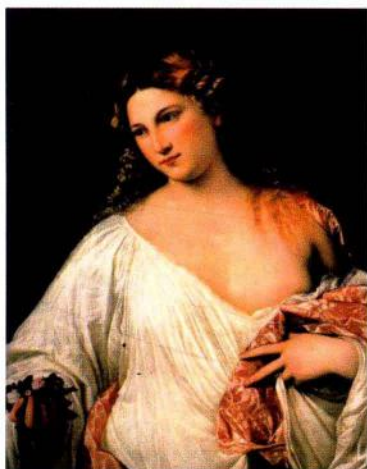


爱神丘比特的教育 / 柯列乔



众神聚宴	022
曼特尼亚 [意大利] 胜利花园	023
哀悼基督	023
巴尔纳斯山	024
伦尼 [意大利] 沐浴的少女	026
达·芬奇 [意大利] 花与圣母	028
圣母子与圣安妮	028
丽达与鹅	029
西诺雷利 [意大利] 被拣选者受到天国的召唤(部分)	030
米开朗基罗 [意大利] 杜利圣家族	032
大洪水	033
创造亚当	034
逐出伊甸园	035
最后的审判	036
拉斐尔 [意大利] 美惠三女神	037
迦拉蒂雅的凯旋	038
福娜娜像	039
园丁圣母	040
西斯廷圣母	041
基督的埋葬	042
黎明的圣母	042
萨尔托 [意大利] 慈爱	043
皮翁博 [意大利] 阿多尼斯之死	044
怜悯	046
圣女爱佳莎的殉教	046
多西 [意大利] 画蝶	047
瑟西	047
柯列乔 [意大利] 邪恶的寓言	048
维纳斯、丘比特与萨提尔斯	049

花神 / 提香



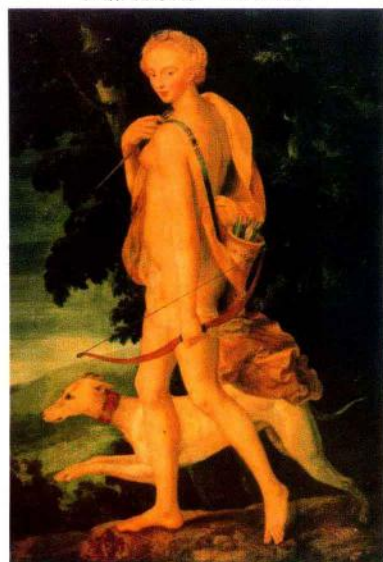
维纳斯和丘比特 / 洛托



达娜厄 / 柯列乔



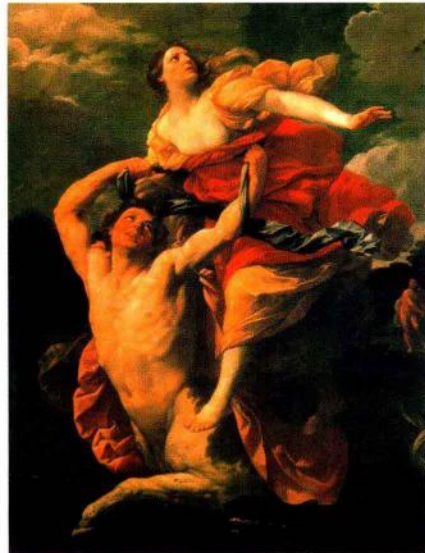
爱神丘比特的教育	050
达娜厄	051
丽达与鹅	051
宙斯与伊娥	052
乔尔乔纳 [意大利] 暴风雨	053
入睡的维纳斯	054
田园合奏	056
提香 [意大利] 花神	057
维纳斯和风琴演奏者	058
天上的爱与人间的爱	058
酒神的狂欢	059
酒神巴库斯和阿里亚德涅	059
乌尔比诺的维纳斯	060
维纳斯和阿多尼斯	060
达娜厄	061
狄安娜和阿克列翁	061
西班牙人虔诚的支持	062
圣施洗约翰	063
洛托 [意大利] 维纳斯和丘比特	064
丁托莱托 [意大利] 浴后的苏珊娜和长者	066
浴中的苏珊娜	067
维纳斯与阿多尼斯	067
丽达和鹅	068
维罗奈塞 [意大利] 维纳斯与马尔斯	069
基督受洗	070
维纳斯与朱庇特	071
朱庇特扫除恶习	071
凡·埃克兄弟 [尼德兰] 根特祭坛画	072
扬·凡·埃克 [尼德兰] 卢卡圣母	074



躺卧的泉源仙女 / 克拉纳赫



康宾 [尼德兰] 授乳的圣母	075
十字架上的盗贼	076
鲍茨 [尼德兰] 圣母子	077
韦登 [尼德兰] 基督降架	078
梅姆林 [尼德兰] 沐浴中之拔士巴	079
博斯 [尼德兰] 乐园	080
戈沙尔特 [尼德兰] 达娜厄	081
科科西 [尼德兰] 阿贝尔之死	082
丢勒 [德国] 亚当与夏娃	083
克拉纳赫 [德国] 亚当与夏娃	084
维纳斯和偷蜜的丘比特	085
维纳斯与丘比特	085
风景中的维纳斯	086
帕里斯的审判	087
黄金时代	088
躺卧的泉源仙女	089
留克利希亚	089
格里思 [德国] 持乐谱和持镜子的女子	090
阿尔都多鲁法 [德国] 路德与女性们	091
富凯 [法国] 圣母子	091
克鲁埃 [法国] 沐浴的贵妇人	092
枫丹白露派 [法国] 女猎人狄安娜	093
加百列·德斯特勒与其妹	094
贝卡富米 [意大利] 米盖勒大天使驱逐叛逆天使	096
菲奥伦蒂诺 [意大利] 热特罗的儿女们	097
死去的基督和天使们	098
圣母子和圣人们	099
阿巴特 [意大利] 劫夺	099
瓦加 [意大利] 巨人们的垮台	100



蓬托尔莫 [意大利] 基督降架	102
帕尔米贾尼诺 [意大利] 丘比特制弓	103
长颈圣母	104
布隆齐诺 [意大利] 祈求	105
圣劳伦斯的殉道	106
爱的寓意	107
瓦萨利 [意大利] 拯救安德洛墨达的帕耳修斯	108
圣洁受胎	109
卡瓦洛里 [意大利] 毛纺工场	110
朱基 [意大利] 爱神与普赛克	111
巴罗奇 [意大利] 民众和圣母	112
瓦莱里亚诺 普尔佐内 [意大利] 圣母升天	113

十七世纪 巴洛克绘画

卡拉瓦乔 [意大利] 酒神	114
逃亡埃及途中的小憩	115
圣马太受神喻	115
圣施洗约翰	116
美女、萨提尔斯与丘比特	117
基督下葬	118
丘比特的胜利	119
鲁多维科·卡拉齐 [意大利] 出现在圣海尔因斯面前的圣母子	120
安尼巴莱·卡拉齐 [意大利] 圣母悲切	121
基督之死	121
阿多尼斯发现了维纳斯	122
宙斯与赫拉	123
酒神与阿里亚德涅的凯旋	123
多梅尼基诺 [意大利] 圣杰罗拉莫的礼拜	124
雷尼 [意大利] 创造诺亚方舟	125

命运 / 雷尼



三圣贤的朝拜 / 梅诺



拉奥孔和他的儿子们 / 格列柯



诱拐	126
阿塔兰忒和希波墨涅斯	127
克利佩脱拉的自杀(局部)	127
命运	128
圣彼得受难	129
阿尔巴尼 [意大利] 神圣的空间	130
变奏	130
斯特罗齐 [意大利] 圣施洗约翰	131
哀悼死去的基督	131
圭尔奇诺 [意大利] 圣彼得殉难	132
真蒂莱斯基 [意大利] 达娜厄	133
逃亡埃及途中的小憩	133
佩里耶 [意大利] 阿奇斯和迦拉蒂雅	134
科尔托纳 [意大利] 被找回来的洛摩罗斯和瑞摩斯	136
巴尔贝里尼的颂赞	137
掠夺萨宾女子	138
格列柯 [西班牙] 圣马丁与乞丐	138
圣毛里齐奥的殉难	139
拉奥孔和他的儿子们	140
基督的洗礼	142
圣约翰的幻觉	143
梅诺 [西班牙] 三圣贤的朝拜	144