伊川县戏曲志

主编 杨战欣

伊川县文化旅游局

伊川县戏曲志

主编　杨战欣

伊川县文化旅游局

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

编　　审：赵宝麟
刘　良
马紫晨
师长生
责任编辑：周玉华
于宏敏
王亚红
张　萌

主办单位：河南省文化厅
编　　辑：河南省戏曲志编辑部
承　　印：封丘县印刷厂

787×1092毫米　16开本　270千字
1997年12月第一版　1997年12月第一次印刷
豫内资新出发　通字(1997)198号

《河南省戏曲志》编辑委员会

主　编：周鸿俊

副主编：王鸿玉　王洪应　王爱功
　　王玉筝　马紫晨（常务）

编　委：（依姓氏笔划为序）

马紫晨	王鸿玉	王洪应
王爱功	王玉筝	王永宽
王天虹	卢永武	刘敏言
朱云山	李祥辰	李恒山
李书勤	李隆富	李　霞
何新年	何松林	邵长明
杨永霖	杨好月	张金玉
张云龙	张修然	张茉莉
周鸿俊	郑响声	胡广爱
侯耀忠	党相魁	凌振祥
郭文焕	柴广智	崔　卫
焦景周	董　蓓	廖永亮

《伊川县戏曲志》编辑出版委员会

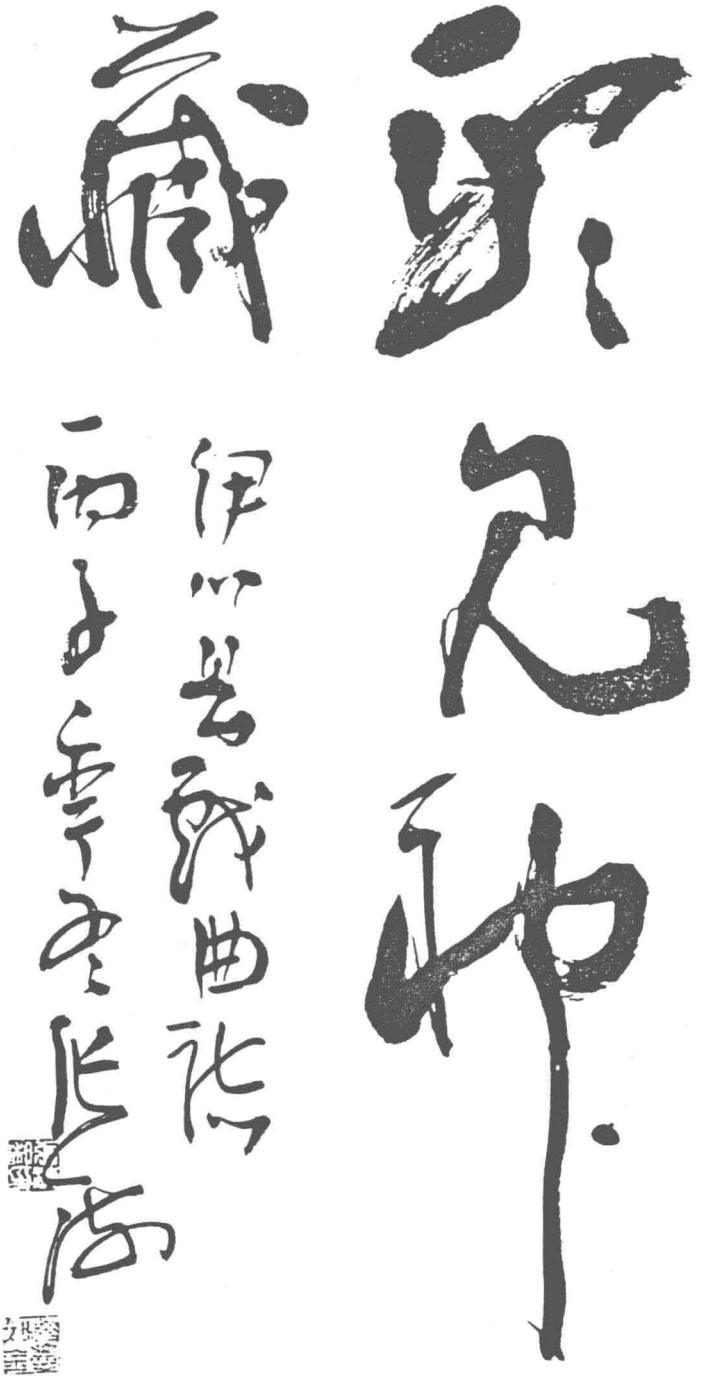
主　任：刘俊辉
副主任：张鸿勋　邓聚欣　张孝先
委　员：李寅卯　赵永水　梁灵建　宋金团　吴金科

《伊川县戏曲志》领导小组

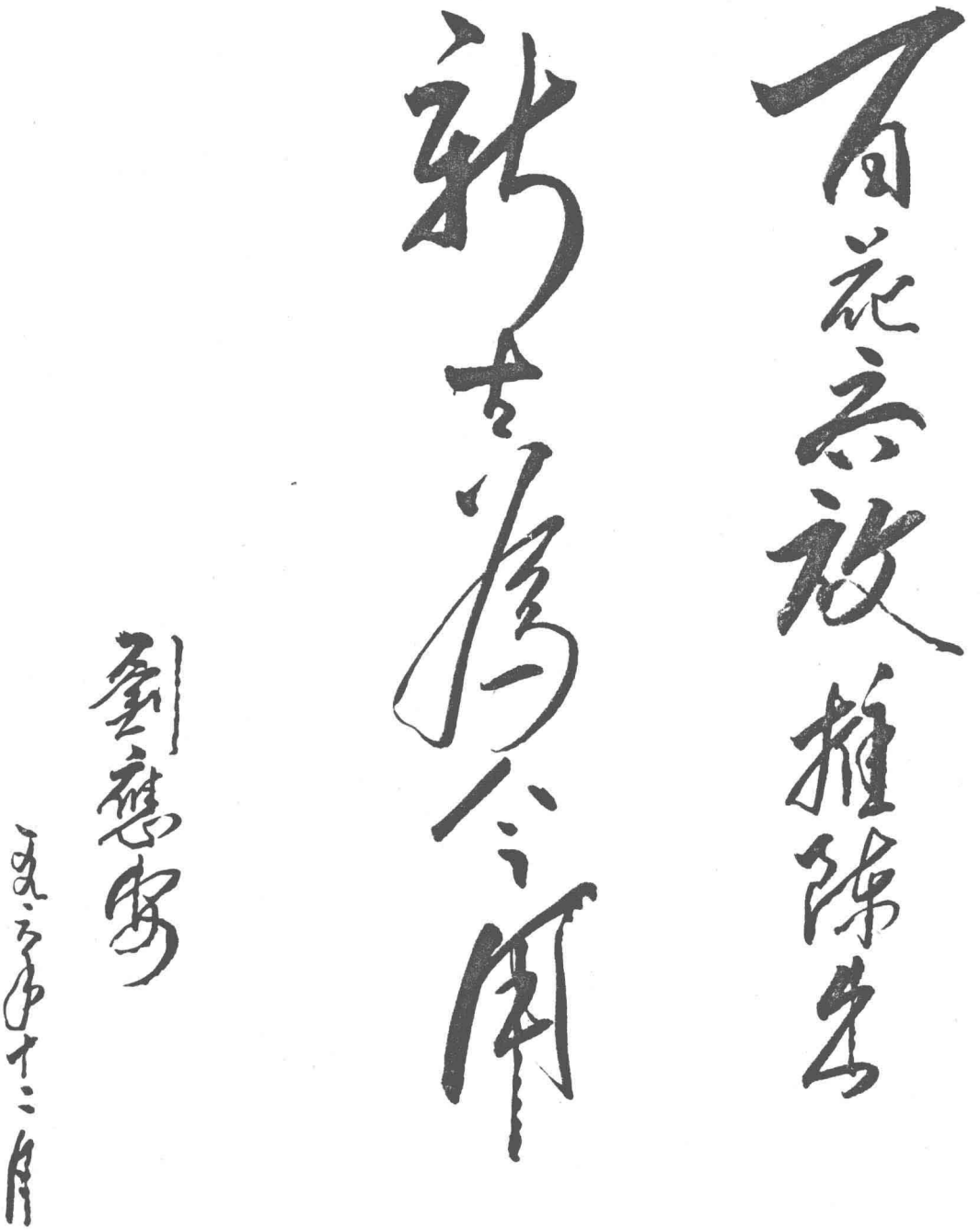
组　长：赵永水
副组长：宋金团
成　员：杨战欣　方迎顺　于松虎　杨昭庆
　　仝红斌　杨素珍　王艺歌

《伊川县戏曲志》编辑部

主　编：杨战欣
编　辑：方迎顺　于松虎　杨昭庆
　　宋赞斌　郝玉亭　张小毛
摄　影：郭明奇　刘延续
校　对：杨战欣　杨昭庆



河南省文联副主席　张　海题词



中共伊川县委书记　刘应安题词

中共伊川县委副书记、人民政府县长　刘俊辉题词

繁荣文化艺术

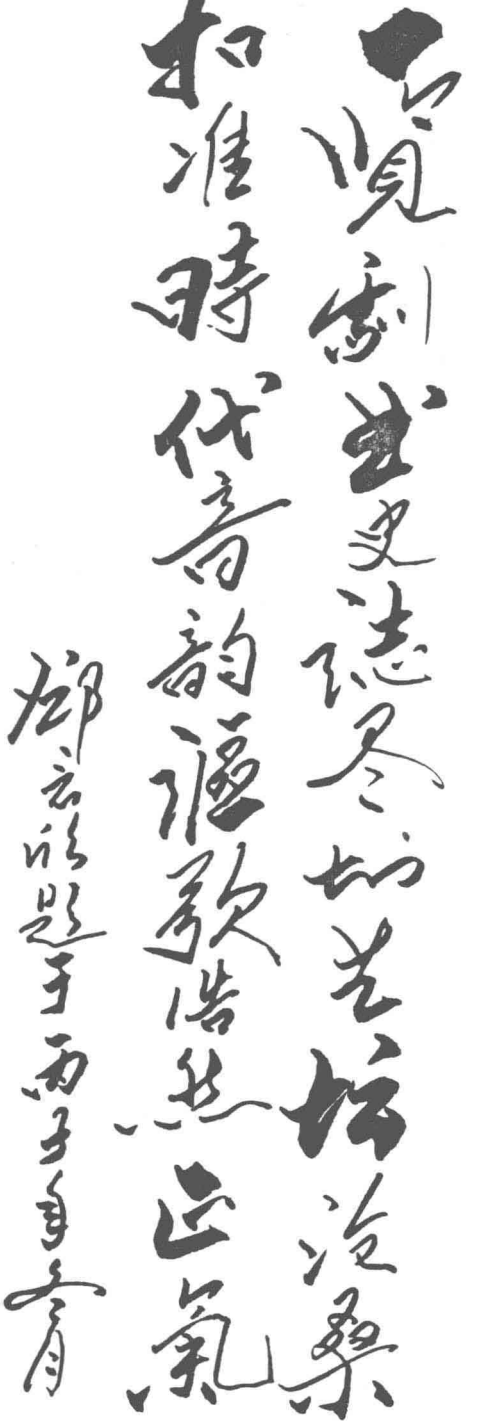
推进文明建设

张鸿勋

一九九六年十二月十日

中共伊川县委副书记、县政协主席　张鸿勋题词

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



中共伊川县委常委、宣传部长　邓聚欣题词

序

1946年秋，我第一次去伊川。途经伊阙“龙门”，正好是一半路程。因系徒步把玩，印象中，那葱郁滴翠的秀丽山川，千姿百态的石窟仙佛，真好象天造地设般地拱卫着这块金色沃土，从而在我幼年的脑际中留下了永难抹掉的记忆！光阴荏苒，一晃又是半个世纪。这中间为了工作虽然亦曾五下伊川，并亲眼目睹了她一次次展现出的沧桑巨变。但五十年前的落落旧景，特别是在老城十字街碰上的那场曲子戏地摊演出，却刻骨铭心地使我深深感觉到：我们的人民，即令是挣扎在那个兵荒马乱的岁月中，戏曲也仍然与其相伴，成为他们苦难生苦的精神寄托，并从中取得一种“活下去、熬下去、斗下去”的坚定信念。

当然，那时候我怎么也想不到四十年后我会分工《河南省戏曲志》（135卷套书）的任务！更难以预料的是：从小爱戏，深知戏曲与人民的那种血肉关系——对民族传统艺术的挚爱，将成为我排除万难，投身并执著完成这一系统工程的精神力源。现在，当这一古今中外、绝无仅有的，为建设具有中国特色的社会主义文化，在戏曲专业方面由省、市（地）、县（市）正积极履行“三级修志”的恢宏计划时，我们的欣慰心情真是难以言喻呵！

我曾这样想过，有史以来，包括唐代的宋之问、刘禹锡、李白、杜甫、白居易，宋代的欧阳修、梅尧臣、苏轼、邵雍等大家，写过多少讴歌伊川山水的诗篇！秦代的孔鲋，北宋的“二程”（程颢、程颐）等，在此传道授业，著书立说，又留下多少深奥的象数理学！可是，对此“向不登大雅之堂”的民间戏曲，如果上述那批名流巨匠生当其时的话，不知能否关注并留下述评笔录呵？总之，这一使命是在戏曲产生千年之后，一直到二十世纪的九十年代末，才终于出版成书的；也于是乎各剧种几百年来在伊川的流变，王遂朝、朱天水、裴银聚、刘克义、耿庚臣、温如玉等戏曲名家在这一带的活动，乃至中华人民共和国建国后戏曲在本县的繁荣发展，等等，才有了较为翔实的记载。应以为“序”。

马紫晨

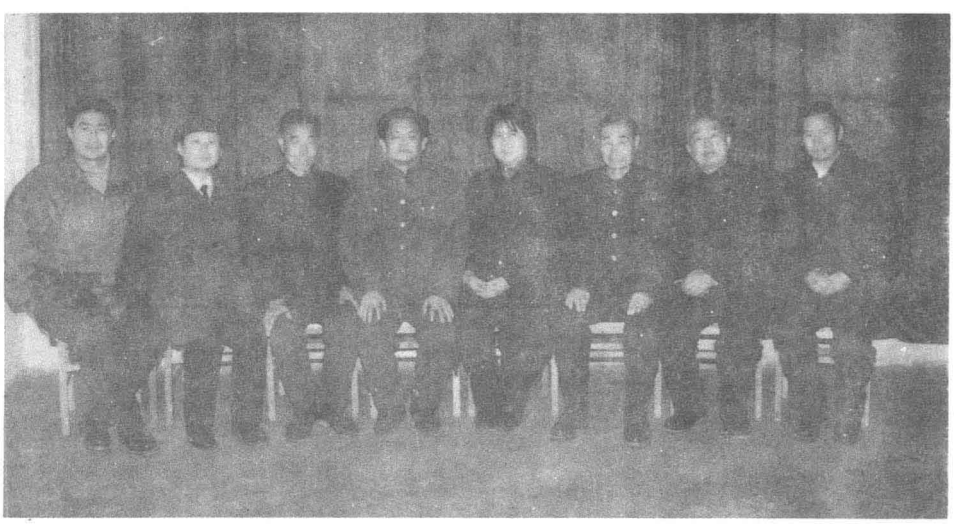
丁丑年榴月

于丹江畔

《伊川县戏曲志》领导小组成员合影:(自左至右)杨昭庆、张小毛、宋锦团、杨战欣、于松虎、宋赞宾。

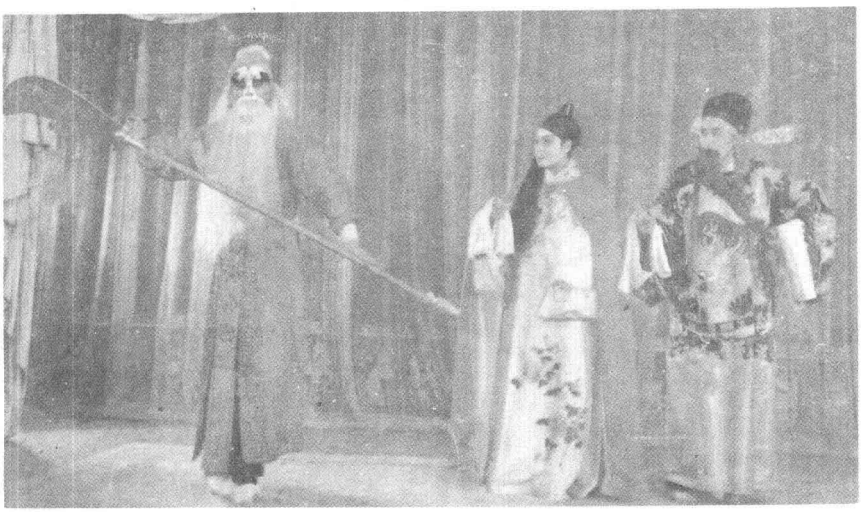
伊川县青少年宫开业盛况

文化主管领导合影：（从左至右）宋锦团、李寅卯、邓聚欣、张孝先、赵永水、梁灵建、吴金科。



《伊川县戏曲志》编辑部全体同志合影：（从左至右）郭明奇、杨昭庆、杨战欣、张小毛、宋锦团、郝玉亭、于松虎、宋赞宾。

李小青主演的豫剧《太尉清宫》剧照



温如玉在《李天保吊孝》
一剧中饰演张忠实

▲李小青、杨素珍主演的《舞台上下》剧照

杨素珍主演的《花枪缘》剧照

胡法生主演的《站城头 》剧照

杨素珍主演的《四姐下凡》剧照

县曲剧团演出
的《唐宫血泪》
剧 照

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com