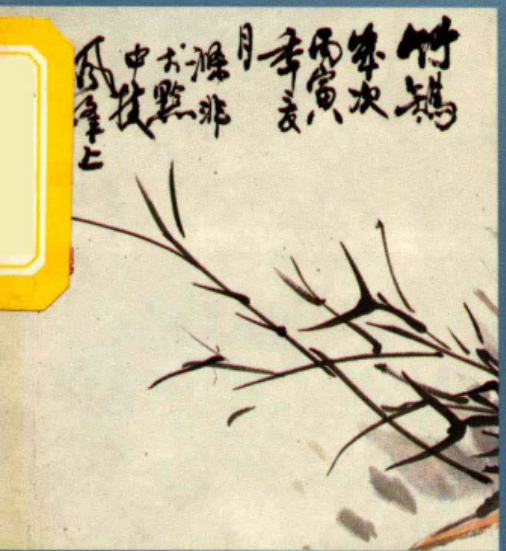
譚滌非畫集

貴州藝術家畫庫

貴州美術出版社









数据加载失败，请稍后重试！

責任編輯．裝幀設計：張炳德

出版者：貴州美術出版社
（貴陽北京路15號）
印刷者：中國環球印務有限公司
發行者：貴州省新華書店
850×1186　16開本　3印張
1989年9月第一版　第一次印刷
書號：7—5413—0076—4/J·315
0002500



春天以外的畫外音

——代　序

人生際遇實在難以預卜，我和滌非君的相識無論如何要感激那場運動的賜予。現在的青年人以及比他們更年青的一代，大概只能皮毛地了解1957年中國發生了什麼。只有身歷其境並付出高昂代價的人才能在風雪驛站，高牆鐵窗之下悟出"引蛇出洞"的眞實含意。那是一個短命的春天，當億萬知識分子聽了偉大領袖三月十二日《在宣傳會議上的講話》錄音，正歡喜若狂奔走相告——天眞爛漫地准備獻身於社會主義大廈建設時，殊不知贊歌還沒唱完，《事情正在起變化》的文件起草了，我和滌非君正是在一片虔誠之中被送進一家准勞改農場的。這對於本來就是以莫須有的罪名强制送來一直憤憤然的滌非君來說，實在無法接受。於是，他吵、他跳、他不認罪，不認罪就關禁閉，關禁閉也不認罪，你奈之於何？那一天我們收工回來，正巧碰上禁閉室放風，在他們之中我看到一雙明澈、倔强，專注和毫不示弱的眸子，無須乎旁人指點，我的第六感官清晰地打着字幕"譚滌非"。是的，不是他還是誰呢？

我們就這樣相識了，

神交是不需要語言的。

惡劣的生活，超負荷的勞動，非人的待遇，强加的屈辱，是導致人類異化的客觀條件，瘋、癡、癲、狂各種病變時有發生，然而，經過煉獄之後，滌非君的神經系統似乎越發堅韌了。你看，在那個環境里他一直保持着衣着的整潔。不像我們中的某些同類，一旦精神垮下來，各種和人的尊嚴相輔相就的配套構件全都變色了，不計了。這時候，我曾惊呼從猿到人要經過幾億年的演變，而從人到猿幾乎是一夜之間就能完成，太慘了！滌非君不同，他的儀表告訴世界：我還是我，不比任何人短一頭。勞動之余，他尚能悠哉游哉地摸出半截鉛筆幾片紙頭搞起了白描，其神態之專注，心地之坦蕩，沒有比這個時候的譚滌非更譚滌非的了。據說、虔誠，篤定，無它，偏頗，執着是所有藝術家的通癖，也是他們成功的訣竅。滌非君獲得今天的稱譽，即或在農場也初見端倪了。

日子到了1962年，我和滌非君又先後回到了省城貴陽，就當時而論我的運氣似乎比他好些，因爲有關方面給了我個行政25級的飯碗，而他連這個飯碗也沒有。人非神仙，焉能不食人間烟火，適逢我所屬單位需要此類人員，經他的努力和我的說項，居然給錄用了。這時候他才算有了一方稍微固定的案几，大量的，系統的基本功訓練，就是從這兒開始的。這期間，我曾幾次走訪他，總見他揮汗如雨，疾筆縱橫，那清澈、專注、執着的眸子和禁閉室前我所看到的完全一致，毫不走樣。

斗轉星移，眨眼間就到了文化大革命的年份，滌非君前科老右，今科花鳥蟲魚，封資而修，豈能見客，於是大會火燒小會油炸沒完沒了地鬥將起來。堪可告慰的是你鬥你的，他想他的，往往一場鬥爭會下來，他的一幅畫稿也構思好了。於是，在他的生活中一度出現了白天挨鬥，夜晚作畫的繁忙景觀。

雲散天青，我們總算熬過了漫漫的長夜，盡管失去了不該失去的許多，可是也收獲了常居順境的人永遠品嚐不到的喜悅。這本畫册的出版，正是對滌非君過往生活的注釋。

遺憾的是我不懂畫道，說不清長短里表，然而，我國有句格言倒是入木三分，即“文如其人”延伸用之，畫亦如其人，看看他的《巡山圖》、《德禽圖》就會發現那虎、那鷄，那一副桀驁不馴的淋灕情態，不正是滌非君個性的鮮明寫照嗎？然而塵世間的色彩又不是單一的，人的精神世界更是撲朔迷離，若果僅看到滌非君的不苟同，不馴良的一面，就認爲他是個怒火金剛式的漢子那就錯了，其實，他還有另一面或另幾面，從《羣雛圖》啾啾的鳴叫聲中，人們會感知在他內心深處還藏匿着一個童貞爛漫未加雕飾的王國。正是由於童心未泯，他的畫才顯得自然天成，不做假飾。而《月下》的意境更令人遐想無窮，在浩渺的天籟之中，似乎一切都不存在，只有愛才是永恒的。

滌非的畫或陽剛，或陰柔，或細膩，或粗獷，或濃妍，或淡雅……系列的意象有如天上的星雲，凝聚了他的人生際遇，閱歷、氣質、學養、造詣 …… 正因爲有這樣深刻的人生體驗，讀者不難從中感到情感的印記。情感蘊含其間，明晦陰晴各有不同的色彩。一種充溢的人生境界，永遠使人感到實在。

滌非君索序，我寫了上面這些並不像序的文字，權以充數。幸好序文並無范本和樣板，否則，這些文字顯然是不會合格的。

馬迅

1989年5月

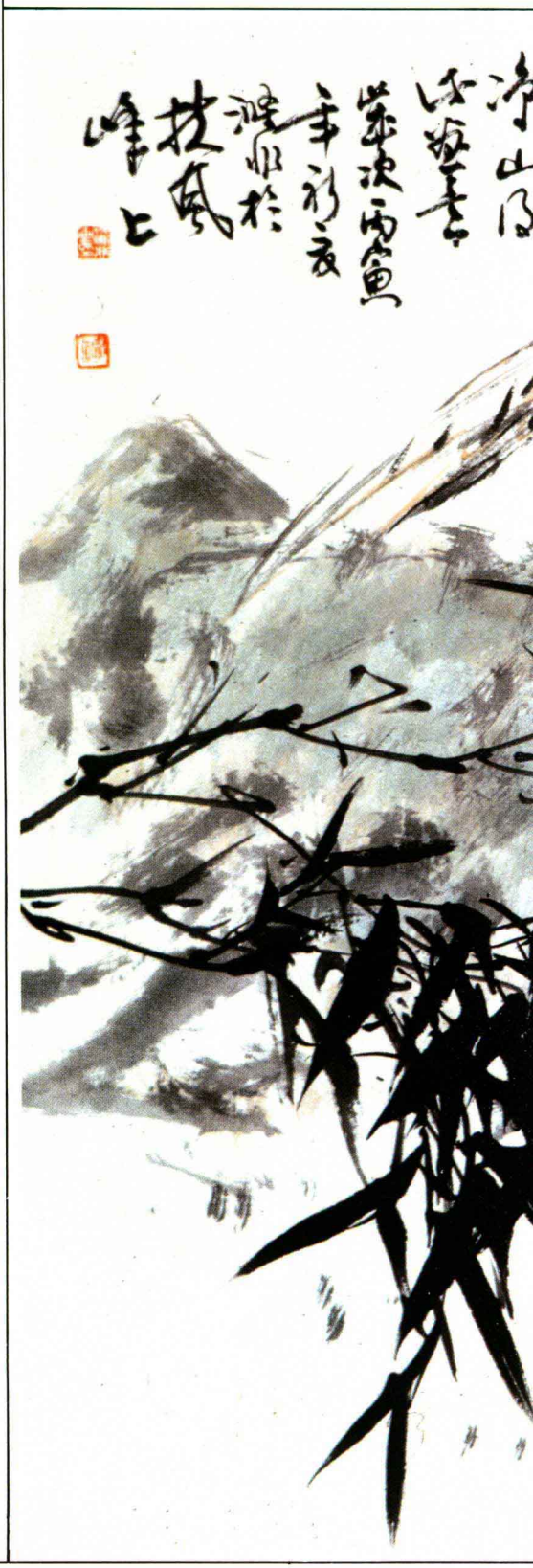

秋实累累
辛未秋月
甚鹤此帝柿累
蜕出新意自之
题 和余年月
湘非於坡楼外记



◦賞秋圖◦春花雙禽



◦ 風鷺



○ 杜鵑山雉







。春意濃



雙鳧



○月融融


虎
甲子



秋花紅鯽





◦溪水清清　◦荷趣









◦冷艷





○ 雄風

○ 雄風局部