

台灣豫劇五十年圖志

◎陳芳·嚴立模 編著



國立國光劇團

國立傳統藝術中心

臺灣豫劇五十年圖志

陳芳·嚴立模 編著

國立國光劇團
國立傳統藝術中心

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣豫劇五十年圖志 / 陳芳, 嚴立模編著. --
第一版. -- [台北市]: 國光劇團, 2003[民 92]
248 面: 29.7x21 公分

ISBN 957-01-4932-9(平裝)

1. 豫劇-臺灣-歷史

982.8232

92016526

臺灣豫劇五十年圖志

發行人：陳兆虎

編著：陳芳、嚴立模

編輯委員會

總編輯：韋國泰

副總編輯：林娟妃

編輯委員：王海玲、侯玫芬、張富強、丁一雷

執行編輯：鄭曜昌

美術編輯：吳國華

出版機關：國立國光劇團

國立傳統藝術中心

出版年月：2003 年 12 月 第一版

【版權所有，相關圖文如欲引用請洽國立國光劇團豫劇隊】

地址：高雄市 81341 左營區實踐路 102 號

電話：07-5828753

傳真：07-5877214

部長序

國立國光劇團豫劇隊原隸屬於海軍陸戰隊，自民國四十二年成立，回首驚覺已有五十年歷史。八十五年元月一日這支精銳的「飛馬豫劇隊」加入教育部國光劇團的行列，八年來團員們精誠努力爭取績效的旺盛活力始終未曾稍減。欣逢「台灣豫劇五十」大喜之年，以系列慶祝活動和大家分享這份喜悅，是件別具意義的事。

「台灣豫劇五十年系列活動」相當豐富，包括六月份的台灣豫劇史新劇《豫韻－台灣情》、十月份兩岸匯演《曹公外傳》，以及台灣豫劇五十年圖史數位展、海峽兩岸豫劇學術座談會、表演藝術套餐傳統戲劇推廣活動等，最後更以出版《台灣豫劇五十年圖志》畫下圓滿的句點，也為豫劇在台灣半世紀的發展留下珍貴的紀錄。

《台灣豫劇五十年圖志》全書共分〈機構·人物〉、〈劇目·評介〉、〈表演·音樂〉、〈造形·舞美〉、〈活動·事件〉等五章，收錄圖片五百餘幀，並附有〈臺灣豫劇大事年表〉、〈臺灣豫劇演出劇目〉、〈飛馬豫劇隊各階段編制〉、〈現今國光劇團豫劇隊演職員名錄〉、以及專文〈本色天成——王海玲的豫劇情緣〉，是「臺灣豫劇五十年」最完整的珍貴史料。

國光劇團豫劇隊長期在南台灣努力耕耘，終致綻放璀璨光芒，謹在《台灣豫劇五十年圖志》出版前，祝福這充滿戰鬥力的傳統戲劇團隊不斷創新，再攀高峰！

范榮村
教育部部長

目次

序文

部長序.....	黃榮村	2
柯序.....	柯基良	3
曾序.....	曾永義	4
王序.....	王安祈	5

專文

論臺灣豫劇的現代化與本土化.....	陳芳	8
臺灣豫劇五十年史略.....	嚴立模	25

圖錄

壹、機構・人物.....	36
貳、劇目・評介.....	66
參、表演・音樂.....	102
肆、造形・舞美.....	138
伍、活動・事件.....	182

附錄

一、臺灣豫劇大事年表.....	226
二、臺灣豫劇演出劇目.....	234
三、飛馬豫劇隊各階段編制.....	236
四、現今國光劇團豫劇隊演職員名錄.....	238
五、本色天成一王海玲的豫劇情緣（附 DVD）.....	陳芳 239
主要參考書目.....	245
誌謝.....	245
編著者簡介.....	246
團長跋.....	陳兆虎 247

凡例：

- 一、本書圖片排序先依主題，再依時代。
- 二、本書圖片若為個人提供者，皆註明提供者姓名。餘為國光豫劇隊檔案資料。
- 三、本書中的人名，如有藝名者均稱藝名，無藝名者乃稱本名。

臺灣豫劇五十年圖志

陳芳·嚴立模 編著

國立國光劇團
國立傳統藝術中心

部長序

國立國光劇團豫劇隊原隸屬於海軍陸戰隊，自民國四十二年成立，回首驚覺已有五十年歷史。八十五年元月一日這支精銳的「飛馬豫劇隊」加入教育部國光劇團的行列，八年來團員們精誠努力爭取績效的旺盛活力始終未曾稍減。欣逢「台灣豫劇五十」大喜之年，以系列慶祝活動和大家分享這份喜悅，是件別具意義的事。

「台灣豫劇五十年系列活動」相當豐富，包括六月份的台灣豫劇史新劇《豫韻－台灣情》、十月份兩岸匯演《曹公外傳》，以及台灣豫劇五十年圖史數位展、海峽兩岸豫劇學術座談會、表演藝術套餐傳統戲劇推廣活動等，最後更以出版《台灣豫劇五十年圖志》畫下圓滿的句點，也為豫劇在台灣半世紀的發展留下珍貴的紀錄。

《台灣豫劇五十年圖志》全書共分〈機構·人物〉、〈劇目·評介〉、〈表演·音樂〉、〈造形·舞美〉、〈活動·事件〉等五章，收錄圖片五百餘幀，並附有〈臺灣豫劇大事年表〉、〈臺灣豫劇演出劇目〉、〈飛馬豫劇隊各階段編制〉、〈現今國光劇團豫劇隊演職員名錄〉、以及專文〈本色天成——王海玲的豫劇情緣〉，是「臺灣豫劇五十年」最完整的珍貴史料。

國光劇團豫劇隊長期在南台灣努力耕耘，終致綻放璀璨光芒，謹在《台灣豫劇五十年圖志》出版前，祝福這充滿戰鬥力的傳統戲劇團隊不斷創新，再攀高峰！

范榮村
教育部部長

柯序

俗稱「河南梆子」的豫劇，原是流傳於中原地區的戲曲，卻在台灣這個島嶼上播種生根、梆弦不輟五十餘載，成為台灣具代表性的劇種之一，而創造這份奇蹟的，便是國光劇團豫劇隊。從越南富國島時期的「中州豫劇隊」、國防部海軍陸戰隊的「飛馬豫劇隊」，到一九九六年改隸教育部成為「國立國光劇團豫劇隊」，一路走來，豫劇隊不僅在台灣這塊土地上流傳下梆聲的命脈，更締造了一段非凡的台灣豫劇史。

身為台灣唯一的豫劇表演團體，豫劇隊始終以積極奮發、敬業合群的態度，撒種耕耘，迄今已經累積了相當豐碩的成果，尤其在演出劇目方面，不論是傳統老戲抑或現代新編戲，都有足以傲人的成績，包括膾炙人口、原汁原味的骨子老戲如《花木蘭》、《楊金花》、《紅娘》、《紅線盜盒》、《新洛陽橋》、《香囊記》、《大祭椿》、《王月英棒打程咬金》、《王月英鬧殿》、《王魁負桂英》、《梁祝緣》、《陸文龍》，結合兩岸編、導、音樂人才與現代劇場概念的新編戲，如《包公誤》、《白蓮花》、《三打陶三春》、《西出陽關》、《狸貓換太子》、《巧縣官》、《七品芝麻官》、《孟麗君》、《大腳皇后》、《中國公主杜蘭朵》、《秦少游與蘇小妹》、《武后與婉兒》、《曹公外傳》，以及開拓年輕觀眾群的兒童劇《豬八戒大鬧盤絲洞》、《龍宮奇緣》和舞台劇《豫韻台灣情》等等，顯示豫劇隊在保存傳統與開創新意方面同樣用心認真，尤其今年改編自清末鳳山當地真人真事的《曹公外傳》更可看出，豫劇不僅逐漸走向本土化，更充分顯現了在地扎根的強烈企圖心。

自一九五三年成立飛馬豫劇隊迄今，豫劇在台灣已有整整五十年歷史，從昔日艱辛草創到今日的卓然有成，《台灣豫劇五十年圖志》的出版，見證了這一路的發展歷程。在此謹代表傳藝中心表達恭賀之意，並期許豫劇在這美麗之島愈加地成長茁壯，為台灣傳統戲劇繼續增添豐富的篇章。

柯基良

國立傳統藝術中心主任

曾序

豫劇曾有河南梆子、河南高調、河南謳、靠山吼等名稱，中共建國後始改今名。它是秦腔(同州梆子)傳到河南，於乾隆年間結合各地歌謠腔調所形成的地方戲曲；因此具有梆子腔激昂淒楚、熱耳酸心的特色，也帶有河南本地中原雅音渾厚的本質。是很受群眾歡迎、流播地極廣的地方戲曲劇種。

一九四九年豫劇隨政府遷台，依附軍中發揮勞軍的功能；一九九六年僅存的飛馬豫劇隊改隸教育部，更名為「國立國光劇團豫劇隊」，其間經歷許多坎坷變遷和努力提昇；對此已有嚴立模〈台灣豫劇五十年史略〉和陳芳〈論台灣豫劇的現代化與本土化〉二文精嚴縝密的論述其事。而本書題為《台灣豫劇五十年圖志》，目的在以圖片說明五十年來豫劇在台灣所從屬的機構，所從事的活動和發生的事件，所相關的重要人物與演員，所演出的優秀劇目及其在舞台上所展現的容妝、音樂與舞美，社會的反應與評價，以此豐富而生動的映像來敘說台灣豫劇五十年的風華。而其間所依據的重要文獻，則編為台灣豫劇大事年表、台灣豫劇演出劇目、飛馬豫劇隊各階段編制、現今國光劇團豫劇隊演職員名錄；此外，豫劇隊的靈魂人物，獲國家文藝獎的王海玲女士，陳芳更以〈本色天成〉一文來說明她的豫劇情緣和表彰她的藝術成就。像這樣的一部書，真是別開生面的「台灣豫劇五十年發展史」，是可以令人一目了然、興會盎然而刮目相看的好書。

中國地方戲曲劇種，如合大戲、小戲、偶戲有四百餘種，隨政府遷台而傳入的也有十數種。這些新傳入的地方戲曲雖在過去幾十年中曾慰藉不少人的思鄉情懷，但迄今猶能像豫劇那樣活躍於舞台，且老幹新枝薪火相遞者，可說完全沒有。若論其故，則離開其鄉土，時過境遷，老成凋謝，後繼無人，固是主要原因；但未獲政府強力支持，因而未能守成、未能創新、未有名家、未有新秀，則是最根本的緣故。而豫劇何其有幸，乃於京劇之外，更獲青睞，而有五十年的輝煌業績！我為此為豫劇賀！也為此勉勵豫劇同人，緬懷既往，當力求其百尺竿頭更進一步，執其精益求精而以往，則所往焉能不盡是康莊大道！

曾永義

國立台灣大學講座教授

民國九十二年八月十九日序於台大長興街宿舍

王序

五十年前地覆天翻戰亂流離的時刻，河南戲曲藝術的種子，悄悄的飄揚渡海，撒播植入臺灣的土壤。這純粹是個意外，但任誰也沒想到，這顆意外的種子，竟開出了滿園花圃，在臺灣的藝術領土裡穩佔一席之地。

其實豫劇在臺灣的處境十分尷尬，沒有原生土壤的草根，也沒有京崑的學術定位，但是它卻受到國家保護，因此每當面對資源的爭取分配時，豫劇總是難以理直氣壯。但是，最強有力的論述就在藝術自身，梆聲一響，民間活力躍然登場，豫劇展現了民間性最強的一面，生機蓬勃、活力無限，信手拈來盡是自然口語，尋常瑣事沁人心脾，激動處掏肝剖肺痛快淋漓。說它土，土得可愛，令人想緊緊擁抱；說它俗，卻一點不空泛，每位演員都擁有一身堅實的唱唸做打藝術功力。就是這一份耀眼的民間性格與深厚豐富的藝術內涵，使豫劇突破本質的尷尬，從邊陲直奔主流，以本色天然之姿抬頭挺胸進入藝術殿堂。

豫劇的花圃中，更綻放出一朵令人驚豔的奇葩，那就是「豫劇天后」王海玲。

王海玲三個字不僅是豫劇的代言人，她的嗓音更是戲曲音樂中天籟之聲的表徵，她在舞台上的天然魅力，突破任何一類劇種的限制，形成一種藝術的典範——「清水出芙蓉」般純淨自然的典範。

典範的形成，是以王海玲個人的生命態度為基礎內蘊，以本色天然為特質。當許多優秀的藝術家紛紛汲取各類劇場技法以鍛鍊擴增自我的表演面向時，觀眾對王海玲卻從無此期待，她的表演是「不假外求」的，觀眾只要她把自我最純淨、最內在的部分盡情的綻放出來，就滿足了藝術的享受。就如同沒有觀眾認為豫劇隊必須搬到台北才能和主流藝文圈接軌一樣，家住美濃的王海玲，有廟堂的份量、精緻的水準，骨子裡卻是最純樸最民間的。

不過這份「自然」也委屈了海玲，觀眾總覺得她天生好嗓子、天生好韻味，其實不然，她學戲認真、排戲緊張，博採兼容、又不斷自我挑戰，可是下足了苦功的。而好演員最難的，是不把鍛鍊的痕跡攤開來，給觀眾看到的只是最後的成果：圓熟明淨、純任自然。

今年七月國立國光劇團團慶時推出了《豫韻臺灣情》新戲，把豫劇隊五十年來由意外播種到卓然挺立的過程以戲劇化手法呈現出來，在編劇劉慧芬和大陸一級導演羅雲的統籌規劃之下，呈現了全團的努力，以及王海玲的刻苦鍛鍊和代表作精華片段。而《臺灣豫劇五十年圖志》的成書出版，更將豫劇半世紀的辛勤成果以史照方式永恆記錄，在師大國文系教授陳芳的努力規劃下，這本書不僅記錄了豫劇的歷史，本身也足以成為歷史記錄。在臺灣豫劇走過半世紀風雨，在臺灣豫劇的史照書出版之際，由衷的祝福豫劇隊，繼續不斷推出好戲，以質樸動人的情愫淨化我們的心靈。

王安祈

國立清華大學中文系教授
國立國光劇團藝術總監



目次

序文

部長序.....	黃榮村	2
柯序.....	柯基良	3
曾序.....	曾永義	4
王序.....	王安祈	5

專文

論臺灣豫劇的現代化與本土化.....	陳芳	8
臺灣豫劇五十年史略.....	嚴立模	25

圖錄

壹、機構・人物.....	36
貳、劇目・評介.....	66
參、表演・音樂.....	102
肆、造形・舞美.....	138
伍、活動・事件.....	182

附錄

一、臺灣豫劇大事年表.....	226
二、臺灣豫劇演出劇目.....	234
三、飛馬豫劇隊各階段編制.....	236
四、現今國光劇團豫劇隊演職員名錄.....	238
五、本色天成一王海玲的豫劇情緣（附DVD）.....	陳芳 239
主要參考書目.....	245
誌謝.....	245
編著者簡介.....	246
團長跋.....	陳兆虎 247

凡例：

- 一、本書圖片排序先依主題，再依時代。
- 二、本書圖片若為個人提供者，皆註明提供者姓名。餘為國光豫劇隊檔案資料。
- 三、本書中的人名，如有藝名者均稱藝名，無藝名者乃稱本名。

論臺灣豫劇的現代化與本土化

—以國光豫劇為範疇

陳芳

前言

政府遷臺之初，豫劇團隊是依附軍隊而生存的。最早是陸軍在高雄鳳山成立「黃龍」劇團，後遷馬祖，再移調臺北林口，改爲「虎賁」；此即「陸光」豫劇團之前身。接著空軍也在臺中成立業餘豫劇團（後亦名大鵬豫劇團），全盛時期擁有五十多人；海軍陸戰隊在高雄左營成立「飛馬」豫劇隊，初期聚集二十多人；另有聯勤「四四」兵工廠之豫劇隊、裝甲兵之「捷豹」豫劇隊，及民間之「聯華劇藝社」等。其任務主要是勞軍公演，振奮士氣。1960年代以後，多數豫劇團隊由於失去原先存在的政治性目的，相繼解散¹。李堂侗雖在1971年組「鳳麟」豫劇團²，並禮聘了張岫雲、許貴雲（周清華之高足）等名腳，以「今日世界」爲表演舞臺，但也只維持至1973年，即宣告結束。從此，「飛馬」豫劇隊一枝獨秀，並於1996年1月改隸教育部國立國光劇團，高擎豫劇在臺灣落地生根、自立自強的火炬。

「飛馬」豫劇隊是以越南富國島時期，李久濤、張岫雲夫婦所主持的「中州」豫劇團爲班底所組成的。早期除了自行招收劉海燕、劉海霞、王海雲、王海玲……等第一期生外，並從空軍業餘豫劇團請來秦貫伍（老生）、封君平（毛蘭花之高足）等，從陸光豫劇團請來周清華（乾旦、司梆子）、許貴雲（青衣）、朱海珊（小生）、傅瑞雲（青衣）等，還接收陸戰一師「先鋒」平劇隊之李玉鐸（司鼓）、何景泉（淨）、惠芳林（丑）等，而師資如李淑君（教生腳身段）、秦月樓、張來順、劉春庭（皆教武功把式）等，亦均來自京劇界。一時之間，演、樂陣容相當堅強。因此，演出劇目也很豐富。有豫劇傳統的骨子老戲、移植自京劇的改編劇目，亦有依照「錄老師版」而自行加工設計的新編劇目³。爾後，勢異時移，張岫雲、封君平、許貴雲、劉海燕等陸續離開「飛馬」，「飛馬」又招收了數期學生，逐漸形成以王海玲爲傳承核心的演藝團隊。改制「國光」豫劇隊後，王海玲、朱海珊等提攜後進不遺餘力。殷青群、蕭揚玲、張揚蘭、謝文琪……紛紛嶄露頭角，表演才華備受矚目。

近八年來，國光豫劇隊始終兢兢業業，致力於表演質量的提升，兼顧新舊觀眾的審美品味。其屬性早已跳脫軍中劇隊的運作模式，亦轉換了河南原鄉的鄉土性格。在臺灣多元環境的刺激下，豫劇的演出風貌正以結合現代化與本土化，展現包容性和創新性，作爲發展五十年的階段性標識。所謂「豫劇現代化」，指的是在演出形式上，爲了因應現代劇場的製作需求和硬體設施，必須重視編劇完稿、導演統籌、編腔譜曲、身段或舞蹈及服飾、燈光、布景等舞美之專業設計，乃至行政推動與文宣訴求等；在演出內容上，亦須迎合現代觀眾的思維模式，注意情節結構之緊密流暢、人物性格之心理刻畫、主題思想之言人心聲等。而「豫劇本土化」，指的則是豫劇在臺灣扎根以後，培育了本土的演員，開展獨特之表演技法與風格，融入

臺灣文化的內涵，甚至連語言和本事均有「臺灣化」的趨勢。2003年10月，臺灣豫劇五十週年大慶於國家戲劇院所演出的《曹公外傳》，即是根據高雄鳳山的方志文獻所編撰之真人實事。故本文擬以國光豫劇隊自改制以來的首演劇目為觀測標的，就臺灣豫劇現代化與本土化的多元面向，論證其現階段之轉型和發展。

一、1996—2003年首演劇目綜觀

「飛馬」豫劇隊改制為國立國光劇團豫劇隊後，原班人馬仍留高雄左營，繼續推動各項展演活動與業務。在這段時期，許多原本叫好叫座的累積劇目，如《紅娘》、《販馬記》、《春秋配》、《金山寺》、《花木蘭》、《包公坐監》、《楊金花》、《大祭椿》、《香囊記》（《抬花轎》）……等，因應觀眾要求，或是春節聯歡，或是出國巡迴，或是研習推廣，依然不時獻演。由於該類劇目多非首演，又是老戲重排，故不列入本文討論範圍。本文所側重者，乃其全新製作、首演之年度大戲，足以作為演藝風格指標之劇目。茲先列簡表一覽如下，再略敘劇情提要，以綜觀國光豫劇精心製作的演藝成果。

（一）首演劇目一覽

劇目	編劇	導演、排練指導	編腔、音樂設計	服飾設計	燈光、舞美設計	舞蹈設計	首演時地
包公誤	周鴻俊據電影版修編	李玉鐸、王海玲					1996.11.14 國軍文藝中心
白蓮花	曹進修整理，楊桂發、田浩改編	李玉鐸、田浩	林壯炫改編	洪仁威	田浩	洪仁威	1997.3.22 國光劇場
三打陶三春	吳祖光	朱陸豪		靳萍萍	王世信 傅禔		1997.6.21-22 國家戲劇院
西出陽關	王宜龍	牛淑賢 (張海順、池海連)	張繼平 楊善記		王世信 吳國清		1997.11.15-16 新舞臺
狸貓換太子	石磊	石磊(張海順、股青群)	許寶助(王玉箏、高雄市實驗國樂團)		劉權富 盧偉生		1998.3.6-8 國家戲劇院
巧縣官	李平生修編	李平生(王海玲、股青群、張海順)	邁同海				1999.3.12 中山大學逸仙館
狸貓換太子續集	汪詩珮 張淨媛(潘富安修編)	朱錦榮(王海玲、股青群、張海順)	許寶助 (張廷營)		劉權富 傅禔		1999.5.5-6 高雄中正文化中心至德堂
七品芝麻官	牛得草等改編	李平生(王海玲)	趙毅、魯本修、孔德全				1999.10.4 國軍文藝中心
孟麗君	據越劇版修編	張懷奇(王海玲、股青群、張海順)	許寶助		劉權富 傅禔		2000.4.8-9 新舞臺
大腳皇后	梁波	張懷奇(王海玲、股青群、張海順)	許寶助		劉權富 傅禔		2000.6.8-9 國家戲劇院
中國公主杜蘭朵	魏明倫	謝平安	王基笑 趙國安	李銳丁	林克華 吳國清	程曉嵐	2000.8.11-13 國家戲劇院
豬八戒大鬧盤絲洞	卓明、股青群等集體修編	股青群 (王海玲)	許寶助 (黃文重)	梁若珊	張富強 梁若珊	胡昌民	2001.7.13 高雄中正文化中心至德堂
秦少游與蘇小妹	石磊 王化普	石磊(股青群、許寶助)	范立方 范丹珩	張春芬	劉權富 余大洪		2001.11.2-4 國家戲劇院
龍宮奇緣	張靖媛(原名張淨媛) (楊雪婷改編)	張懷奇(股青群、胡昌民、王海玲、朱海珊)	許寶助	梁若珊	姚忠禮 黃建達	石惠珠	2002.8.9-10 臺北中山堂
武后與婉兒	張新秋	羅雲(股青群、王海玲)	耿玉腳	黃耘英	林克華 謝同鈔	胡昌民	2002.11.15-17 國家戲劇院
豫韻臺灣情	劉慧芬	羅雲	吳博藝	(張春芬)	劉權富 任永新	張秀如 胡昌民	2003.6.21 高雄中正文化中心至德堂
曹公外傳	羅懷臻 姚金成	李建平 (股青群)	耿玉腳	孫耀生	劉權富 徐海珊	胡昌民	2003.11.3-5 國家戲劇院

(二) 首演劇目提要

1. 《包公誤》

周鴻俊、杜政遠、趙世偉、南劍青等據揚劇《包龍圖錯斷狄龍案》改編，1980年5月新鄭縣豫劇團首演，1981年河南電影製片廠拍攝同名戲曲電影。此即改編自電影版本。凡十二場：〈慶功奉召〉、〈步入陷阱〉、〈不白之冤〉、〈借刀殺人〉、〈先入為主〉、〈慎思明辨〉、〈初審誤判〉、〈另設奸謀〉、〈柳暗花明〉、〈奸謀敗露〉、〈凱歌班歸〉、〈引咎自懲〉。譜宋·太師龐文勾結西夏欲謀篡位，聯合西宮龐妃假傳聖旨，召回鎮關守將平西王狄龍，並誣陷狄刺殺太子。皇后將全案交由開封府審理。包公誤判狄龍斬刑，子包貴力爭不果。緩斬期間，西夏進兵，平西王妃段紅玉請纓破敵，竟得龐文叛國密信，乃真相大白。包公自慚誤判，本擬自鏢，後由皇后赦免，將全案昭告天下，以儆百官。

2. 《白蓮花》

原為商丘豫劇團、許昌豫劇團保留劇目，此係老戲新編。凡九場，無場目。譜白蓮潭中修煉千年的白蓮花仙子，已能幻化人形。因愛慕南陽書生韓本終日深山打柴，乃率白蓮童子喬裝落難姊弟，與韓結為夫妻。劉家灣劉員外為富不仁，逼韓還清舊債。適官府押銀十萬路經南陽，白便施法盜銀還債。知府驚聞皇銀被盜，向劉告借，竟發現內有官銀。後知是白所為，即請來張天師降妖。張不敵，復請來南海觀音，終將白帶回落伽山修行。

3. 《三打陶三春》

凡七場：〈奏本迎親〉、〈瓜園澆水〉、〈趙府定計〉、〈劫駕一打〉、〈金鑾二打〉、〈油庫避難〉、〈洞房三打〉。譜趙匡胤、柴榮、鄭恩結拜兄弟，征戰四方，共創基業。先是陶三春與弟陶虎看守瓜園維生，鄭因偷瓜而與三春打鬧訂盟。至柴王登位，趙即奏本迎親。然趙、鄭均畏三春武藝不凡，故定計由高懷德假扮響馬劫駕，以先施下馬威。三春接旨，乘驢而往，鑾駕隨行。果遇高大戰。旋探知實情，遂大怒鬧殿，鄭乃走避油庫。趙、高用計使鄭、陶完婚。洞房之中，鄭再施威，三春不讓，二人又大打出手。終賴柴王等調解，鄭恩認錯，歡喜收場。

4. 《西出陽關》：

除〈序幕〉外，凡五場：〈出關〉、〈揭榜〉、〈吐真〉、〈殺廟〉、〈辨奸〉。譜唐貞觀年間，邊關沙州都督王寧劫殺絲路客商。波斯學者阿里羅斯攜妻女和唐律典籍歸國，行前奏報王之惡行，乃於關外被害。所遺女嬰，由出使波斯大使蕭夢臣拾回養育，命名蕭韻。十八年後，因波斯遣使查詢，當年死裡逃生的乳娘、義士花史那、包庇王寧的刑部大堂張亮等，都一一現身。經過蕭韻的調查舉發、據理力爭，不僅洗刷養父知情不報的嫌疑，並得以認祖歸宗，更加鞏固大唐、波斯的邦誼。

5. 《狸貓換太子》

石磊改編自京劇連臺本戲。凡八場：〈賞月〉、〈奸計〉、〈換子〉、〈調包〉、〈查盒〉、〈歸宗〉、〈探宮〉、〈拷寇〉。譜宋真宗年邁無嗣，盼子心切。李妃、劉妃同時有孕，乃諭旨云「先生龍者爲后，後生龍者爲偏」。李妃先生一子，劉妃即與太監郭槐訂計，竟以狸貓換之，並命承御寇珠拋入御河。而李妃也因此罪貶冷宮。寇珠不忍，與太監陳琳謀議，遂以送壽禮爲由，將該子送至南清宮八賢王處，取名趙禎。後劉妃產子立后，但不幸夭亡。真宗乃立趙禎爲太子，選入東宮。某日，寇珠引領太子冷宮探母，被郭槐告發。劉后命陳琳拷問，寇珠捨命；又命郭槐火焚冷宮，殺人滅口。李妃在陳琳幫助下出逃，從此流落民間。

6. 《巧縣官》

原是焦克、孔新垣、劉習中等據呂劇《逼婚記》改編爲京劇，由中國京劇院首演。此乃李平生據京劇版修編。不分場。譜山東濟南千佛山附近舉行重陽廟會，國舅爺紅顏龍訂下霸道規定，不許乘轎、騎馬，男女分行，意圖強搶納妾。新任縣官聰明正直，騎驢上路，略施巧計即阻止搶親記。紅府師爺獻策以移花接木騙婚。然國舅夫人卻聯合皇姨，再利用巧縣官的計中計，使國舅陰謀未逞，並促成了一樁意外良緣。

7. 《狸貓換太子》續集

凡七場：〈廷爭〉、〈粥遇〉、〈衙門〉、〈摸包〉、〈訪賢〉、〈夜審〉、〈笞袍〉。譜火焚冷宮後，李妃輾轉流落陳州，由乞兒范仲華奉爲義母。二十年後，趙禎即位，是爲仁宗，命包拯陳州放糧。李妃母子前往領粥，巧遇陳琳。李妃因命義子至驛館擊鼓鳴冤。包拯見過玉珮、皇綾等信物，乃親赴寒窯面見李妃。復夜訪八賢王，二人連袂進宮面聖。包遂於南清宮夜審郭槐，假扮寇珠鬼魂誘使真相大白。仁宗自責不孝，由包「打龍袍」以示懲戒。劉后自縊，沉冤得雪。

8. 《七品芝麻官》(一名《唐知縣審誥命》)

凡八場，無場目。譜明嘉靖年間，一品誥命夫人嚴氏仗兄嚴嵩勢力，縱容獨子程西牛殺人搶親。適定國公徐延昭麾下勇將杜士卿路遇此事，便相助林氏父女，因使程虎誤殺主人。杜即寫下柬貼一張，說明原委，囑林上告府衙。嚴氏痛失愛子，遂命家丁活活打死林父，任林女上告。三司衙門見「一家在朝拜閣老，一家在朝是定國公」，紛紛推託開溜。大狀層層交下，終由縣衙唐成問審。於是七品縣官先請君入甕，再甕中捉鱉。真相大白之餘，並奉命押解嚴氏入京受審。

9. 《孟麗君》

穆培武及李銀成、艾方平、白國華等三人，各編有豫劇同名劇目二本。此乃移植自越劇版本。除楔子〈驚變〉外，凡六場：〈諜影〉、〈親迎〉、〈暗疑〉、〈巧探〉、〈遊宮〉、〈賜婚〉。譜古代才女孟麗君因父冤株連，改扮男妝星夜出走，並留自畫像轉贈未婚夫皇甫少華。後孟高中，化身丞相鄺君玉。少華因軍功回朝，皇帝欲賜婚劉國丈之女，少華不願，鄺乃奏請延婚百日。少華察覺鄺相即孟氏，急

獻圖畫以致洩密，引發君奪臣妻的危機。幸賴太后深明大義、鼎力維護，終使孟家冤屈昭雪，成就原訂姻緣。

10. 《大腳皇后》

移植自山西省京劇院演出本。凡六場：〈恃才犯上 株連無辜〉、〈皇后果斷解惑釋疑〉、〈巧設妙計 斧底抽薪〉、〈勇於負責 書生自首〉、〈馬上競技 皇后審案〉、〈直言稟陳 慧眼識珠〉。譜明初開國一片歌舞昇平，人人歌功頌德。適逢元宵佳節，書生王庸卻題「大腳皇后」燈謎，以寄牢騷。太祖朱元璋大怒，欲治其罪，株連書生數千。皇后馬秀英深具卓見，親審此案，點出「是是非非乃立國之本，非是是非乃禍國之源」。不僅化解危機，並輔佐朱元璋「走活了治國安邦這盤棋」。

11. 《中國公主杜蘭朵》

魏明倫據義大利普契尼《杜蘭朵》歌劇改編成川劇，再移植成豫劇。凡五場，無場目。譜中國公主杜蘭朵以三道謎題招親，應試者無人通過測驗。遠居荒島之沒落王孫無名氏，因燒火丫頭柳兒攜回公主畫像，驚為天人，決心赴京應試。柳兒攔阻未成，無名氏順利過關。然公主卻於此時反悔耍賴，無名氏乃要求公主天亮前說出其名，即願認輸。適柳兒來京，誤為公主所執。擔心受刑不過，說出名字，竟自刎而亡。無名氏傷心之餘，即欲遠遁。公主也因此徹悟，化身柳兒隨無名氏飄然而去。

12. 《豬八戒大鬧盤絲洞》：

卓明、殷青群等據京劇《盤絲洞》集體修編。凡五場：〈唐僧出現 群妖歡騰〉、〈女王思男 情迷意亂〉、〈深山陡澗 師徒遭難〉、〈千變萬化 智脫籠樊〉、〈仙妖大戰 天昏地暗〉。譜唐三藏師徒前往西天取經，路經女兒國，國王愛上唐僧，迫其入贅。孫悟空乃以定身術釘住國王，師徒連夜逃走。而盤絲洞中修鍊千年的蜘蛛精，也想吃唐僧肉以求長生不老。此時便附身於國王，與悟空、八戒等大戰。最後由土地公指點迷津，請來金雞大仙，才收拾妖孽。唐僧師徒繼續取經行程。

13. 《秦少游與蘇小妹》

凡八場：〈鬧府〉、〈訪蘇〉、〈琴音〉、〈定情〉、〈驚豔〉、〈責兄〉、〈問驛〉、〈難婿〉。譜北宋神宗年間，汴京才女蘇小妹，在兄長蘇東坡支持下，欲以詩文為媒聘，自覓良緣。包括宰相之子王子虛等許多不學無術者，都遭拒絕。揚州才子秦觀（字少游）亦趁赴試之便，進求親詩稿，乃雀屏中選。王得知此事，竟於小妹至大相國寺還願時，冒少游之名羞辱之。小妹誤認少游為無恥之徒，遂撕扇毀婚。後經東坡規勸，決計女扮男妝面見少游，始知實情。少游高中，驕傲自負。洞房花燭夜，小妹出題三難新郎。少游方知海深溪淺、天外有天，故向小妹賠禮，琴瑟和鳴。