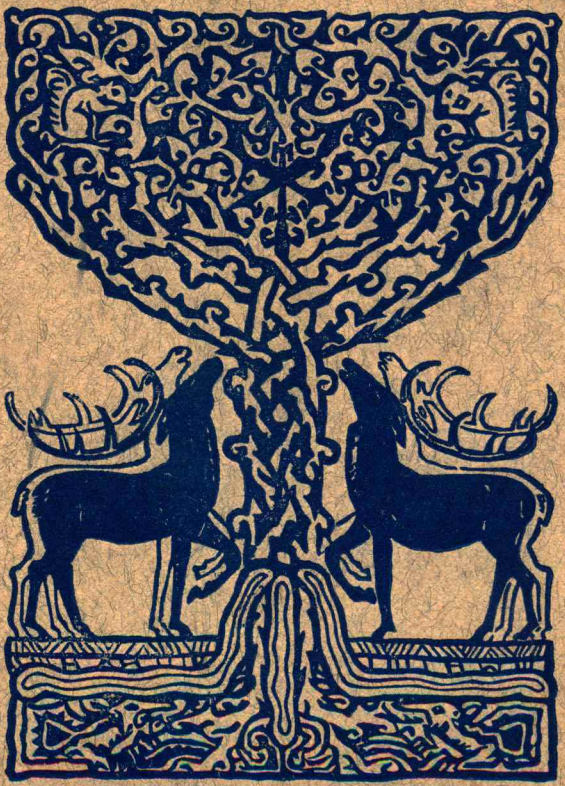
中華百科叢書

西洋音樂史綱要

上卷

王光祈編



江蘇中華書局印行



(30)
[12008)
0.90

中華百科叢書

西洋音樂史綱要

上卷

王光祈編



中華書局印行

民國廿六年十二月發行
民國三十年八月三版

有著作權
不准翻印

中華百科叢書 西洋音樂史綱要（全二冊）
㊀ 上冊實價國幣九角
（郵運匯費另加）

編者 王光祈
發行者 中華書局有限公司 代表人 路錫三
印刷者 上海澳門路 美商永寧有限公司
總發行處 昆明 中華書局
分發行處 各埠 中華書局

（二三〇八）

總序

這部叢書發端於十年前，計劃於三年前，中歷徵稿、整理、排校種種程序，至今日方能與讀者相見．在我們，總算是「愼重將事」，趁此發行之始，謹將我們「愼重將事」的微意略告讀者．

這部叢書之發行，雖然是由中華書局負全責，但發端卻由於我個人，所以敍此書，不得不先述我個人計劃此書的動機．

我自民國六年畢業高等師範而後，服務於中等學校者七八年．在此七八年間無日不與男女青年相處，亦無日不爲男女青年的求學問題所擾．我對於此問題感到較重要者有兩方面：第一是在校的青年無適當的課外讀物，第二是無力進校的青年無法自修．

現代的中等學校在形式上有種種設備供給學生應用，有種種教師指導

學生作業，學生身處其中似乎可以「不遑他求」了．可是在現在的中國，所謂中等學校的設備，除去最少數的特殊情形外，大多數都是不完不備的．而個性不同各如其面的中等學生，正是身體精神急劇發展的時候，其求知慾特別增長，課內的種種絕難使之滿足，於是課外閱讀物便成爲他們一種重要的需要品．不幸這種需要品又不能求之於一般出版物中．這事實，至少在我個人的經驗是足以證明的．

當我在中等學校任職時，有學生來問我課外應讀什麼書，每感到不能爲他開一張適當的書目，而民國十年主持吳淞中國公學中學部的經驗，更使我深切地感到此問題之急待解決．

在那裏我們曾實驗一種新的教學方法——道爾頓制，此制的主要目的在促進學生自動解決學習上的種種問題，以期個性有充分之發展．可是在設備上我們最感困難者是得不着適合於他們程度的書籍，尤其是得不着適合

（續）

於他們程度的有系統的書籍.

我們以經費的限制,不能遍購國內的出版品,爲節省學生的時間計,亦不願遍購國內的出版品,可是我們將全國出版家的目錄搜集齊全,並且親去各書店選擇,結果費去我們十餘人數日的精力,竟得不到幾種眞正適合他們閱讀的書籍.我們於失望之餘,曾發憤一時擬爲中等學生編輯一部青年叢書.只惜未及一年,學校發生變動,同志四散,此項叢書至今猶祇無系統地出版數種.

此是十年前的往事,然而十餘年來,在我的回憶中卻與當前的新鮮事情無異.

其次,現在中等學生的用費,已不是內地的所謂中產階級的家長所能負擔,而青年的智能與求知慾,卻並不因家境的貧富而有差異,且在職青年之求知慾,更多遠在一般學生之上.即就我個人的經驗而論,十餘年來,各地青年之來函請求指示自修方法.索開自修書目者,多至不可勝計,我對於他們媿不能

(續)

盡指導之責，但對此問題之重要，卻不曾一日忽視。

根據上述的種種原因，所以十餘年來，我常常想到編輯一部可以供青年閱讀的叢書，以爲在校中等學生與失學青年之助。

大概是在民國十四五年之間，我曾擬定兩種計劃：一是少年叢書，一是百科叢書，與中華書局陸費伯鴻先生商量，當時他很贊成立卽進行，後以我們忙於他事，無暇及此，遂致擱置。十九年一月我進中華書局，首卽再提此事，於是由計劃而徵稿，而排校。至二十年冬，已有數種排出。當付印時，因估量青年需要與平衡科目比率，忽然發現有不甚適合的地方，便又重新支配，已排就者一概拆版改排，遂致遷延至今，始得與讀者相見。

我們發刊此叢書之目的，原爲供中等學生課外閱讀，或失學青年自修研究之用。所以計劃之始，我們卽約定專家，分別開示書目，以爲全部叢書各科分量之標準。在編輯通則中，規定了三項要點：卽（一）日常習見現象之學理的說

明，(二)取材不與教科書雷同而又能與之相發明，(三)行文生動，易於了解，務期能啓發讀者自動研究之興趣．爲要達到上述目的，第一我們不翻譯外籍，以免直接採用不適國情的材料，致虛耗青年精力，第二約請中等學校教師及從事社會事業的人擔任編輯，期得各本其經驗，針對中等學生及一般青年的需要，以爲取材的標準，指導他們進修的方法．在整理排校方面，我們更知非一人之力所能勝任，乃由本所同人就各人之所長，分別擔任．爲讀者便利計，全部百册，組成一大單元，同時可分爲八類，每類有書八册至廿四册，而自成爲一小單元，以便讀者依個人之需要及經濟能力，合購或分購．

此叢書費數年之力，始得出版，是否果能有助於中等學生及一般青年之修業進德，殊不敢必，所謂「身不能至，心嚮往之」而已．望讀者不吝指示，俾得更謀改進，幸甚幸甚．

舒新城．二十二年三月．

提綱挈領

本書內容，係以歷代西洋音樂『作品結構』進化爲主；旁及樂器，樂制，字譜，線譜，各種沿革。因「作品結構』一事，在西洋音樂史中，最關重要；但亦最爲複雜，最不易解故也。至於書中所舉作家，亦僅以有關一代樂式變遷，或一代樂風盛衰者爲限。其餘次要人物，則一概不錄。又各位作家生平，亦因本書篇幅所限之故，只得從略；讀者如欲詳知其爲人，請一查各國所出音樂辭典，便可一目瞭然。本來，談談各大作家生平，講講各種音樂主義，在著者固可『奮筆直書，不加思索；』在閱者亦可『一氣讀完，不費腦力。』但如此輕而易舉之事，實非國內讀者所希望於我，亦非我所希望於國內讀者！我們無論研究任何學問，均應以九牛二虎之力從事，始能稍有所獲。大凡素不研究學問之人，根本不知道有所謂『問題。』若研究學問而不深，則亦不知道『問題有如許之多。』西洋學

者研究學問，往往對於一個極小之問題，不惜以畢生之精力從事．在旁觀者視之，固屬極爲可笑．但西洋學術之進步，卽全在於此．我近來亦覺得『研究學問』是一種『奢侈行爲』，尤其是我們這一般飽受經濟壓迫的窮學生．往往因爲解決一個小小問題之故，不惜挨餓數日爲之，眞是『極不經濟．』但是，假如我們人類，除了『吃飯穿衣睡覺交媾』四事之外，尙有所謂『精神生活』，除了大聲吶喊『打倒帝國主義』之外，尙有所謂『學術競爭』，則此種『奢侈行爲』，又似乎在『必不可少』之列．我腦中所想像之『本書讀者』，皆係與我一樣的『笨』，一樣的『不識時務』，一樣的『焦頭爛額死而無悔．』因此之故，本書所選材料，皆非『不費力』所能看懂的；亦非看了一遍，便可『置之高閣』的．本書選材，既以『重要問題』爲主，而不問其『燙手』與否；誠恐讀者因此過於感着困難，乃先作『提綱挈領』一篇，以爲引導．

本書係將西洋音樂進化，分作四個時代：(一)單音音樂流行時代．係自上

古至西歷紀元後九〇〇年左右.其時每種音樂作品,皆係只有『一個調子』.其音節有如一根『曲線』,陸續蜿蜒而進.卽或偶有數人合奏合唱,而彼此所奏所唱之音,亦復完全相同.(或相差一個音級,略如吾國所謂『高吹低唱』之類.)(二)複音音樂流行時代.約自紀元後九〇〇年至一六〇〇年左右.其時每種音樂作品,多係『數個異調』同時並發.各自獨立向前進行,有如黃河揚子江珠江三條大水,並流而下,組成一個『錦繡山河』一幅『平面畫』.彼此之間,十分諧和,大有『相得益彰』之美.倘若諸君不信,請將中國地圖一幅,懸之於壁,然後用眼,從西往東看去,便知上述三條大水並流之美如何.(三)主音伴音分立時代.約自一六〇〇年至一七五〇年左右.其時每種音樂作品,雖亦係『數種異音』同時並發.但其中只有一音爲『主』(或二音四音爲主),其餘同時並鳴之各音,只算是一種『陪伴』.譬如吳道子畫嘉陵江八百里一圖,兩岸之上,雖亦不少山樹樓臺,爲之『點綴』.但『主人翁』終是只有一條

嘉陵江，其餘各物只算一種『陪伴』以襯其美而已。(四)主音伴音混合時代。約自一七五〇年至現代。其時每種音樂作品，雖亦係主音伴音同時並鳴，但不復再如從前之各自分立進行，而係將其混在一處。換言之，從前山樹樓臺，只在兩旁岸上，界限甚爲分明。現在則此項山樹樓臺，忽在岸上，忽而又在水中。究竟誰爲主體，則非知音之人，殆莫能辨。再痛快說一句，從前是『白米飯與荷包蛋』；蛋白蛋（主音）飯自飯（伴音）。現在則是『蛋炒飯』，彼此混在一處。若非善食之人，勢難領略其滋味。至於我們中國音樂現在進化的階級，大體上尚滯留於單音音樂時代。即或偶有伴音之用，亦復極爲簡單，不能與西洋近代音樂相提並論。故我們中國音樂同志，對於西洋此種音樂『作品結構』之進化情形，尤宜特別加以注意。茲再將各時代中之各種重要進化，列表述之如下：

(一)單音音樂流行時代（自上古至西歷紀元後九〇〇年左右。）

(1)上古文明各國音樂之初興（埃及、亞西里亞、巴比崙等國。）

(2)希臘音樂之發達.（理論與應用，皆臻上乘.）

(3)初期基督教堂音樂.（變希臘『長短原則』爲『輕重原則.』）

(4)格里哥樂歌.（爲近代天主教堂樂歌之祖.）

(二)複音音樂流行時代（約自九〇〇年至一六〇〇年左右.）

(1)初期複音音樂:阿爾港魯(Organum)抵時康都(Discantus)伏波洞(Fauxbourdon).（其同時合唱之各音，皆係照例加上，有一定形式.）

(2)次期複音音樂:孔覩克都(Conductus)，摩塔都(Motetus)，絨朶(Rondeau)康洛(Kanon).（其同時合唱之各音，係由作者自由選擇與支配.）

(3)法國騎士歌曲之突興.

(4)意大利佛魯冷池地方之『新樂運動』Ars nova.（其作品種類

爲馬隊喀〔Madrigal〕，把那台〔Ballata〕，喀車阿〔Caccia〕，等等．其特色在唱與奏同時並行．）

(5)荷蘭樂派之崛起．（從『第二荷蘭樂派』起，發明『自由模倣的歌樂．』而且只是『唱而不奏，』稱爲『純粹複音歌樂．』）

(6)羅馬樂派之成立．（其領袖爲拔納斯推拿〔Palastrina〕．其作品之中，盡將『器樂調法』遺痕，完全剷除．稱爲『絕對純粹複音歌樂』．）

(7)威尼斯樂派之貢獻．（發明兩個『歌隊』合唱之法．促成『器樂』之進步．其作品種類爲銳扯喀〔Ricercar〕，康處迺〔Kanzone〕，妥克塔〔Toccata〕．）

(8)近世西洋樂理之萌芽．（發明諧和原理等等．）

(9)近代西洋樂譜之逐漸成立．

(三)主音伴音分立時代．（約自一六〇〇年至一七五〇年左右．）

(1)西洋歌劇之起源.（佛魯冷池派，威尼斯派，法蘭西派，迺阿坡派.）

(2)近代西洋器樂之進化.（其作品種類爲琑那台[Sonata]生風里[Sinfonia]，空激提[Concerto]，舒怡塔[Suite].

(3)近代西洋樂器之進步.（鋼琴，提琴等等.）

(4)近世教堂音樂之主要作品種類如阿那土銳五模（Oratorium）拔舍勇（Passion）康塔塔（Cantata）之類.

(5)近世西洋樂理之確立.（如十二平均律之成立，諧和學之完成等等.）

(四)主音伴音混合時代.

(1)近代西洋歌劇之發達.（自古鹿垓[Gluck]氏改革到瓦庚來Wagner氏完成.）

(2)近代西洋器樂之完成.（維也納三傑.）