

问道 巨匠

丛书

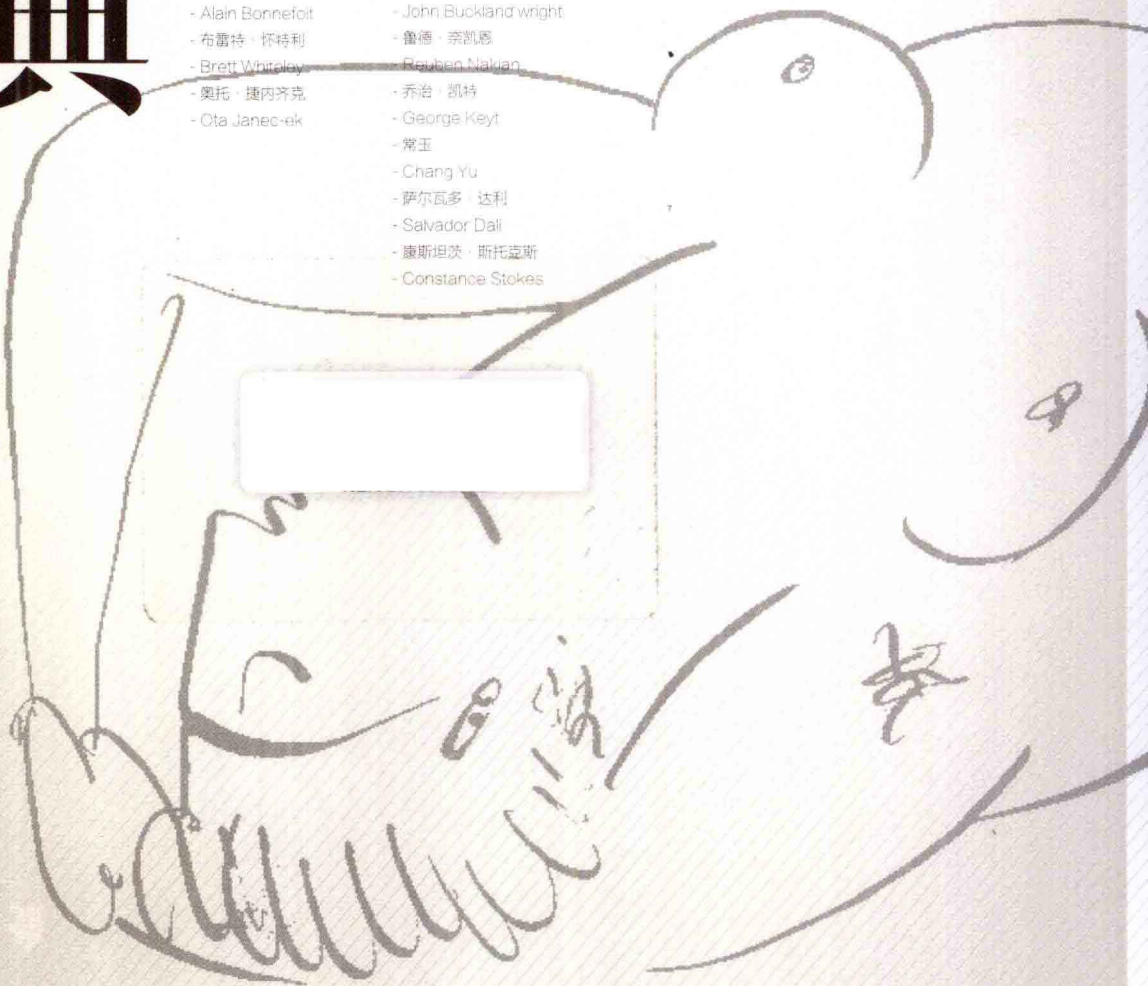
巨匠经典

人体线描

卍子
编著

- 古斯塔夫·塞茨
- Gustav Seitz
- 阿尔贝托·维亚尼
- Alperio Viani
- 埃米利奥·格雷科
- Emilio Greco
- 塞斯·班特辛格尔
- Cees Bantzingher
- 安东尼奇·沃尔迪
- Antoniucci Volti
- 杰尔兹·法茨斯基
- Jerzy Faczynski
- 安德烈·贝劳齐图
- Andrej Belocvetov
- 弗兰西斯·牛顿·索萨
- F.N Souza
- 卡雷尔·贝奈斯
- Karel Benes
- 阿兰·邦尼福
- Alain Bonnefoit
- 布雷特·怀特利
- Brett Whiteley
- 奥托·捷内齐克
- Ota Janec-ek

- 古斯塔夫·克里姆特
- Gustav Klimt
- 亨利·马蒂斯
- Henri Matisse
- 恩斯特·路德维希·基什内尔
- Ernst Ludwig Kirchner
- 巴勃罗·毕加索
- Pablo Picasso
- 奥古斯特·罗丹
- Auguste Rodin
- 埃里克·吉尔
- Eric Gill
- 贾斯滕·拉查兹
- Gazon Lachaise
- 阿米迪奥·莫迪里阿尼
- Amedeo Modigliani
- 鲁道夫·科里姆卡
- Rudolf Kremlicka
- 格哈德·马尔克斯
- Gerhard Marcks
- 伊贡·希勒
- Egon Schiele
- 戈迪埃·勃尔泽斯卡
- Henri Gaudier-Brzeska
- 约翰·巴克兰·怀特
- John Buckland-wright
- 鲁德·奈凯恩
- Reuben Nakian
- 乔治·凯特
- George Keyt
- 常玉
- Chang Yu
- 萨尔瓦多·达利
- Salvador Dali
- 康斯坦茨·斯托克斯
- Constance Stokes



问道
巨匠

丛书

励子
编著

巨匠经典 人体线描

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

巨匠经典人体线描 / 厉子编著. - 北京:

中国青年出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5153-1437-2

I. ①巨… II. ①厉… III. ①人体画-素描-作品集 IV. ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 028129 号

责任编辑: 许 欣

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350403

门市部电话: (010) 57350370

北京顺诚彩色印刷有限公司

新华书店经销

889×1194 1/16

8.5 印张

2013 年 3 月北京第 1 版

2013 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 58.00 元

本图书如有印装质量问题,

请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

目录

问道
克里姆特
Gustav Klimt

01



002 p

问道
马蒂斯
Henri Matisse

02



004 p

问道
基什内尔
Ernst Ludwig Kirchner

03



016 p

问道
毕加索
Pablo Picasso

04



020 p

问道
罗丹
Auguste Rodin

05



030 p

问道
吉尔
Eric Gill

06



034 p

问道
拉雪兹
Gaston Lachaise

07



038 p

问道
莫迪里阿尼
Amedeo Modigliani

08



044 p

问道
科里姆卡
Rudolf Kremlicka

09



050 p

问道
怀特
John Buckland wright

13



066 p

问道
马尔克斯
Gerhard Marcks

10



052 p

问道
希尔
Egon Schiele

11



054 p

问道
波尔泽斯卡
Gaudier Brzeska

12



062 p

问道
奈凯恩
Reuben Nakian

14



068 p

问道
凯特
George Keyt

15



070 p

目录

问道
格雷科 21
Emilio Greco



111 p

问道
邦尼福 28
Alain Bonnefoit



112 p

问道
斯托克斯 18
Constance Stokes



117 p

问道
常玉 16
Chang Yu



117 p

问道
班特齐格尔 22
Cees Bantzingher



118 p

问道
贝劳齐图 25
Andrej Belocvetov



119 p

问道
怀特利 29
Brett Whiteley



116 p

问道
塞茨 19
Gustav Seitz



118 p

问道
达利 17
Salvador Dali



117 p

问道
沃尔迪 23
Antoniucci Volti



117 p

问道
索萨 26
F N Souza



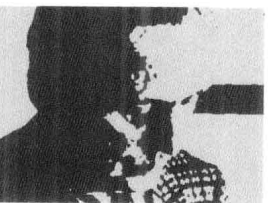
100 p

问道
捷内齐克 30
Ota Janecek



122 p

问道
维亚尼 20
Alperto Viani



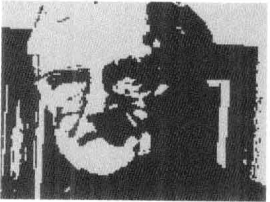
114 p

问道
法贞斯基 24
Jerzy Faczynski



116 p

问道
贝奈斯 27
Karel Benes



106 p

生命之线

线条是讴歌生命之美的独特艺术语言。古希腊人认为，在世界万物中，唯有人体是完美的代表，也是最匀称、最和谐、最庄重和最优美的形体。线条充满无限的表现力，人体的魅力不言而喻，人体线描之美所展示出生命之美，更具永恒之美。

最早出现的原始岩画艺术，是人类以线条描绘生命之开端，也是东西方用线条绘画之开始。人们崇尚人体之

美，描绘人体之美，感受生命之力量。线条是绘画中展现生命之美最概括最简明的表现形式。从古至今，各国艺术巨匠呈现出丰富多彩的线条来讴歌人体之美。

线条是绘画艺术表现之

精脉，抽象的线条融入巨匠们的主观情感，展示独特的人体线描生命之美，作品的感染力令人叹为观止，线条成为世界巨匠展现生命之美的重要依托。

心灵之线

线条是呈现律动之美的独特表现元素，是发自心灵的情感抒发，展现律动之美的外在形态。

法国画家安格尔曾说：“伟大的艺术家米开朗基罗和拉斐尔都是用线条完成作品，他们以细腻的线条显示了生命的意义，使形态显得生趣盎然，注入了生命与激情。”

粗、细、刚、柔、曲、直的变幻无穷的线条，是形的表现，是心灵的抒发，是想象力的驰骋。粗壮的线条显示出奔放的能量，而纤细的线条蕴涵柔软优雅的情感。

线条的律动之美有着极其丰富的内涵，它带有艺术家主观想象和浓重的情感色彩。艺术巨匠们用纯净心灵，丰富多样的律动线条抒发内心情感，对这一恒久的艺术形式赋予了不同的真挚的情感。

这就是线条艺术的魅力所在，是真诚情感的述说和发自内心深处的生命魔力。当被人体之美感动并完成自己作品的时候，艺术巨匠们则以抒发心灵情感的作品感动世界。

“我的线条是我的感情最直接、最纯粹的体现。”

——亨利·马蒂斯

“我的每一幅画中都装有我的血，这就是我的画的含义。”

——巴勃罗·毕加索

“艺术之源，在于内心的真，你的形，你的色，都要传达情感。”

——奥古斯特·罗丹

“是她，我的缪斯女神，唤醒了我的灵感，给予我广袤的视野和无穷的力量。”

——加斯顿·拉雪兹

“我要铸一只生命之杯，盛满我的激情。”

——阿米迪奥·莫迪里阿尼

“艺术家必须有无限自我，他必须是一个创造者，他必须全然独立，直接……”

——伊贡·希尔

“我同疯子的唯一区别，在于我不是疯子。”

——萨尔瓦多·达利

勐子

2012.11.26 挂月峰



曼妙轻柔的线条

克里姆特开拓出了一种新的装饰性绘画表现形式，具有繁花灿烂的装饰美，轻微颓废与忧郁的美感，整个画面弥漫象征和神秘主义气息。

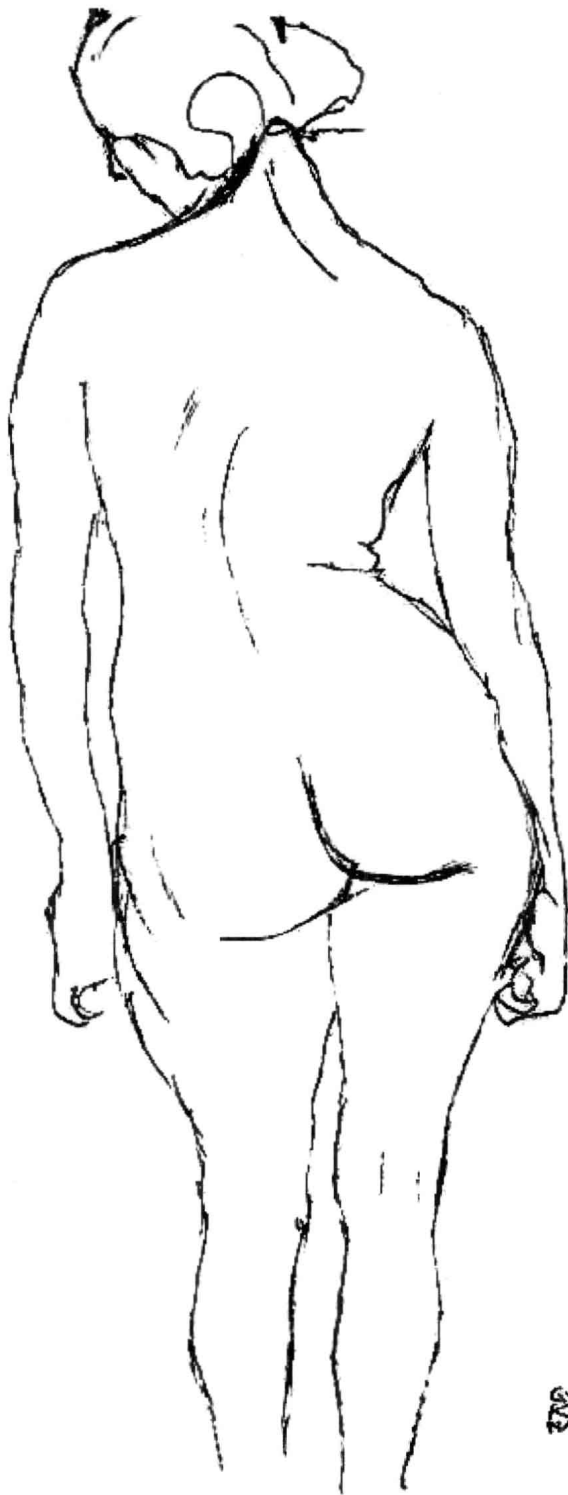
古斯塔夫·克里姆特，奥地利象征主义画家，创办了维也纳分离派，其绘画以刻画女性裸体为主，因立意大胆，被视为离经叛道。

人体线描以圆润的形状，富于唯美韵律、曼妙轻柔的线条，精巧装饰性为特征，形成了非常独特的画风。克里姆特对东方艺术，尤其是中国的民间木版画却有着浓厚的兴趣。大胆而自由地运用各种平面的手法，展现了富有东方色彩和神秘意境的效果。

他是一位对人生有着独特体会和探索的艺术家，他的作品把生命的诞生、成长、衰老、死亡进行了深入而细致的描绘，把绘画上升到了一种对人生哲理的思考和探索的层次，将宇宙人生的生死循环在艺术作品上加以表现。

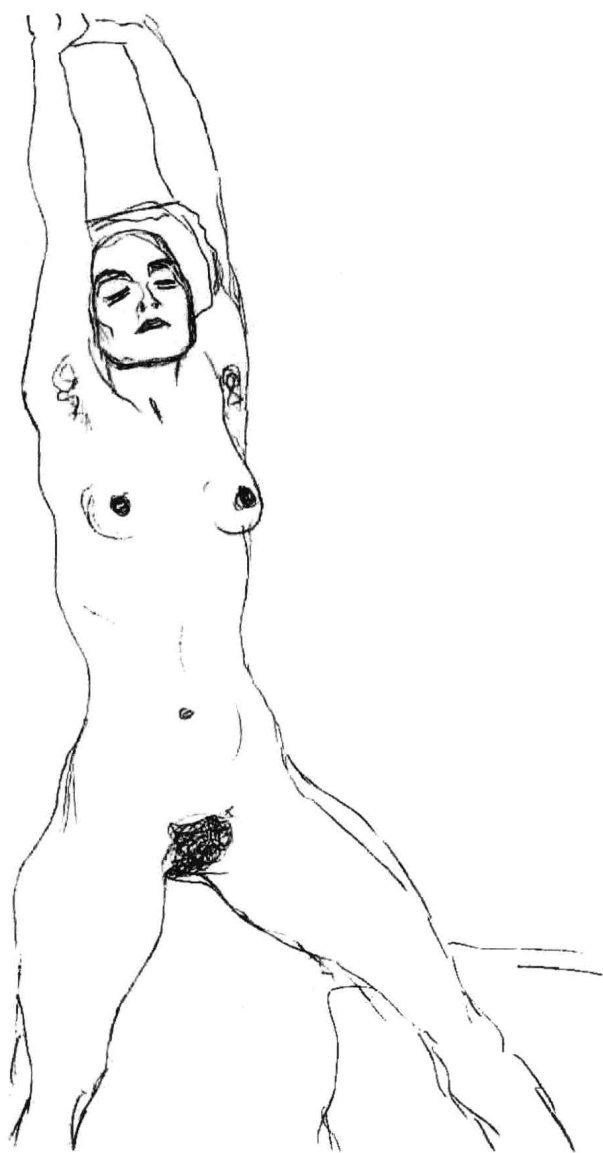
浓郁的装饰风格和深刻的思想内涵的作品，将人体线描的装饰功能提高到一种新的境界，在视觉艺术上充分展现了维也纳文化黄金时代。克里姆特的这种融东方情趣于欧洲传统的画风，对于欧洲现代绘画发展起着重要的推动作用。

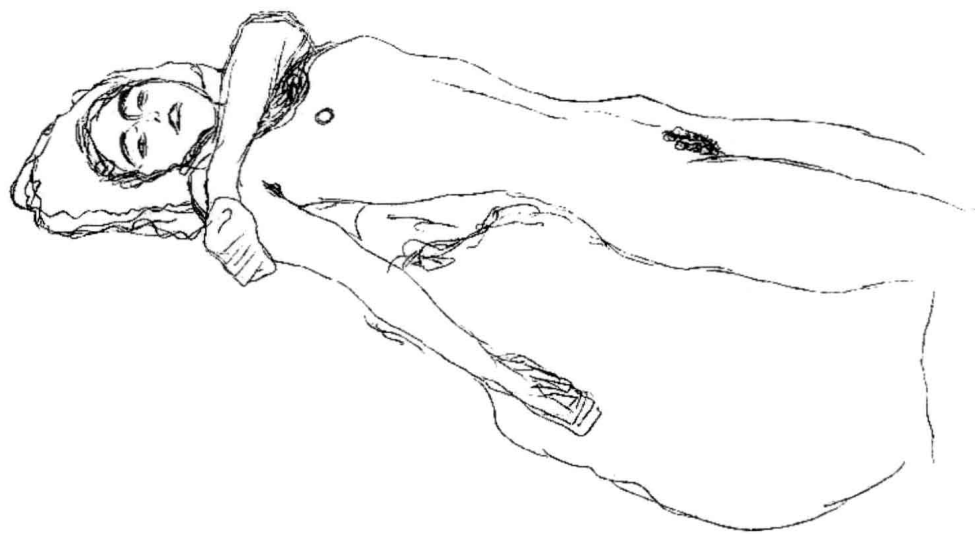
“只有通过艺术，不断渗透到生活中去，艺术家才能找到根基，取得进步。”















稚气洗练的线条

马蒂斯是最伟大的色彩学大师，他运用娴熟的线条构想，塑造他所想要表达的一切，他的线条已经达到尽善尽美的境界。

亨利·马蒂斯，法国著名画家，野兽派的创始人和主要代表人物。

马蒂斯人体线描简洁稚气、洗练优雅，充满了音乐的节奏感。他开创了新的充满抽象与实验的前卫风格，它根植于“艺术是一种装饰”的绘画理念。马蒂斯是一位睿智的艺术思想者，他的作品渗透着东方艺术和北非艺术文化的影响。

马蒂斯一生不断探索，在造型上追求一种单纯原始的稚气。他向东方艺术吸取了许多平面表现方法，画面富于装饰感。

在学习东方艺术的过程中，他从原来追求动感、表现强烈、无拘无束的观点，渐渐发展成追求一种平衡、纯洁和宁静感。

他评价自己的作品时说：我的作品“好像一种抚慰，像一种稳定剂，或者像一把合适的安乐椅，可以消除他的疲劳”。

其作品具有极其简练的装饰性。然而他的伟大之处，正是超越了狭义的装饰性，形色简约与纯粹平衡的艺术风格，缔造一个辉煌年代。

“我的线条是我的感情最直接、最纯粹的体现。”

