

XUESHENG YINGBI SHUFA ZUOPIN CHUANGZUO JIQIAO

国家行楷手写体规范字形样本字书写人
全国九年制教育《写字》课本规范字书写人
吴玉生 ● 著

学生

硬笔书法作品 创作技巧

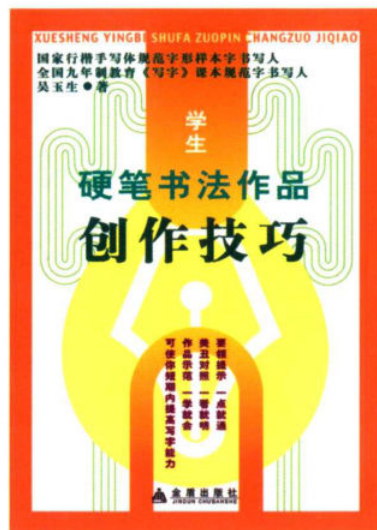
要领提示 一点就通
美丑对照 一看就明
作品示范 一学就会
可使你短期内提高写字能力



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

责任编辑：许金英

封面设计：沈洁



作者介绍：

吴玉生，著名书法家，擅长楷书和行书。曾获全国首届“文明杯”书法大赛唯一特等奖。担任过中央电视台硬笔书法讲座主讲人，全国九年制义务教育《写字》课本规范字书写人，国家语委“汉字行楷手写字形”科研课题顾问及字形样本书写人，《语文报》手写版编委；有百余种书法教材和字帖问世，中央电视台以《铁笔兵》为题对其作过报道。2008年10月荣膺中国教育学会书法专业委员会授予的“全国书法教育突出贡献奖”称号。



ISBN 978-7-5082-5489-0

定价：12.00 元

ISBN 978-7-5082-5489-0



9 787508 254890 >

学生硬笔书法作品创作技巧

吴玉生 著

江苏技术师范学院图书馆



21040666

江苏技术师范学院图书馆

藏书章

金盾出版社

J292.12/241:3

内 容 提 要

本书由著名书法家吴玉生编写。本着实用、易于掌握的原则,着眼于快速提高硬笔书法作品创作水平,介绍了硬笔书法作品的效果要求、创作基本过程、落款和用印等基础知识。为便于临习,提供了作者不同形式的书法精品,并对每幅作品的特点做了简要说明,作品后还附有描摹和临写用纸供对照练习。本书为广大书法爱好者欣赏、练习、创作硬笔书法作品提供了平台,可帮助在短时间内提高书法创作水平。

图书在版编目(CIP)数据

学生硬笔书法作品创作技巧/吴玉生著. —北京:金盾出版社,2009.10
ISBN 978-7-5082-5489-0

I. 学… II. 吴… III. 汉字—硬笔字—中小学—教学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 203740 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

正文印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

装订:北京凌奇印刷有限责任公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6.75 字数:54 千字

2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10 000 册 定价:12.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

一、硬笔书法作品的效果要求	1
1. 作品要完整	1
2. 通篇要协调	1
3. 细节要精确	1
二、硬笔书法作品创作的基本过程	1
1. 想定好作品布局	1
2. 制作好作品线格	1
3. 构思好配属要素	2
三、落款和用印常识	2
1. 落款有长款和穷款之别	2
2. 用印对作品有装点作用	2
四、作品欣赏与临习	2

一、硬笔书法作品的效果要求

一篇书法作品，往往是作者书法修养、书写功底的综合反映。书写实践证明，用硬笔作字，也能在一定程度上体现中国传统书法精神，写出楷、行、草、隶、篆等形态各异的字体，创作出令人赏心悦目的作品。一幅书法作品起码要有以下效果。

1. 作品要完整

效仿传统的竖排表现形式也好，采用现代的横排表现形式也好，首先要是一幅完整的作品。其中包括所写内容的完整、章法要素的完整，以及标点符号应用的完整。

2. 通篇要协调

就是作品的内容与形式要协调，形象和背景关系要协调，字与字之间要协调，正文、落款、用印要协调，整个作品看上去很透亮。

3. 细节要精确

包括结字的合理、用笔的熟练、运笔的流畅、行气的贯通等，细节精确，才能堪称为好作品。

二、硬笔书法作品创作的基本过程

1. 想定好作品布局

布局也叫章法，是指对所写内容的总体排列。硬笔书法作品所写内容的排列，通常有三种形式，一是横有行、竖有列，二是横有行、竖无列，三是竖有行、横无列。从线格讲，就是界格、横条格、竖条格，应根据不同字体和所写字数的需要选择布局形式。

2. 制作好作品线格

硬笔书法作品，通常借助线格来表现。线格有助于在书写时循规蹈矩，好的线格对作品有衬托作用，渲染作品的视觉效果。制作线格要做到精致、纤细、均匀，接点严密，粗细、墨色一致。格线太粗，喧宾夺主；格线粗糙，破坏画面；格线不匀，视觉不爽。格线的颜色，一般以红色、黑色、墨绿色为宜。

在方格中写字，所写字的大小应与格子的大小相称，并力争做到字字居于格子中央。在条格中写字，要把字串写在格中位置，上下左右不能粘线。格小字大，会产生撑胀之感。格大字小，会产生空洞之感。字在格中摇摆，会产生紊乱之感。

硬笔字，通常在1.2~1.6cm方格或条格中书写为宜，把字写得太大，势单力薄，缺乏质感；字形太小，点画难控，难显张力。硬笔字作品以在暗线格中作字为最难，因形成作品后视觉上无格，必须力求字字端正，通篇相映如一，稍有瑕疵，便会一览无余。

3. 构思好配属要素

主要是落款和印章，在设计作品时就应当统一考虑，把相应的位置留出来。

三、落款和用印常识

1. 落款有长款和穷款之别

长款的内容主要包括所写内容的出处+书写时间+书写者姓名，穷款是指只署书写者的名字，应根据作品的需要进行选择。对落款的一般要求：

- ①款字应小于正文字；
- ②款字应与正文字协调，如行楷字，不宜用隶书、篆书落款；
- ③款字范围不宜超出正文字范围；
- ④款字的墨色应与正文保持一致；

2. 用印对作品有装点作用

用印的一般要求：

- ①印章大小宜与款字大小相仿；
- ②印章不宜用得太多，一般情况下，一幅作品用印不宜超过三枚（含引首印）
- ③落款下的名章不宜低于正文；
- ④落款下加盖两枚印章，两印之间距离宜大于或等于一印之宽，两印有白文、朱文之别的，宜白文在上，朱文在下。

四、作品欣赏与临习

为便于临习，本书提供了10幅不同形式的硬笔书法（均为原大作品），每幅作品后附有临习用纸，并对每幅作品的特点做了简要的说明。

对酒当歌人生几何譬如朝露去
日苦多慨当以慷忧思难忘何以
解忧惟有杜康青青子衿悠悠我
心但为君故沉吟至今呦呦鹿鸣
食野之苹我有嘉宾鼓瑟吹笙明
明如月何时可掇忧从中来不可
断绝越陌度阡枉用相存契阔谈
燕心念旧恩月明星稀乌鹊南飞
绕树三匝何枝可依山不厌高海
不厌深周公吐哺天下归心

魏曹操短歌行吴玉生书



明月几时有把酒问

青天不知天上宫阙今夕是

何年我欲乘风归去唯恐琼楼

玉宇高处不胜寒起舞弄清影

何似在人间转朱阁低绮户照无眠

不应有恨何事长向别时圆人有

悲欢离合月有阴晴圆缺此

事古难全但愿人长久千

里共婵娟
吴玉生书

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

毛泽东诗七律长征 乙丑年夏日 吳公生 恭录



天	街
小	雨
润	如
酥	草
色	遥
看	近
却	无
最	是
一	年
春	好
处	绝
胜	烟
柳	满
皇	都

录唐韩愈诗一首 乙丑年夏日 吳玉生



毕	竟
西	湖
六	月
中	风
光	不
与	四
时	同
接	天
莲	叶
无	穷
碧	映
日	荷
花	别
样	红

录宋苏轼诗一首 乙丑年夏日 吳玉生



大雨落幽燕，白
浪滔天，秦皇岛
外打鱼船。一片
汪洋都不见，知
向谁边？往事越
千年，魏武挥鞭，
东临碣石，有遗
篇。萧瑟秋风，今
又是，换了人间。
敬录毛泽东词
浪淘沙·北戴河

己丑年夏 吳志生



沧海日赤城霞峨眉雪巫峡云洞庭
月彭蠡烟潇湘雨武夷峰庐山瀑布
合宇宙奇观绘吾斋壁

邓石如联句

收古今绝艺置我山窗
笺右军帖南华经相如赋屈子离骚
少陵诗摩诘画左传文马迁史薛涛

吴玉生书

好雨知时节当春乃发生
随风潜入夜润物细
无声野径云俱黑江船火独明
晓看红湿处
花重锦官城

杜甫春夜喜雨

吴玉生书



春山多胜事赏玩夜忘归
掬水月在手弄花香
满衣兴来无远近欲去惜芳菲
南望鸣钟处
楼台深翠微

于史良春山夜月

吴玉生书



东	风	夜	放	花
千	树	更	吹	落
星	如	雨	宝	马
雕	车	香	满	路
风	箫	声	动	玉
壶	光	转	一	夜
鱼	龙	舞	蛾	儿
雪	柳	黄	金	缕
笑	语	盈	盈	暗
香	去	众	里	寻
他	千	百	度	募
然	回	首	那	人
却	在	灯	火	阑
珊	处			

辛弃疾词 吴玉宝

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。
自李唐来，世人甚爱牡丹，予独爱莲。出淤泥而
不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益
清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊花之
隐逸者也，牡丹花之富贵者也，莲之君子者也。
噫，菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡
丹之爱，宜乎众矣。

录周敦颐《爱莲说》

己丑夏 吳玉



结字须令
整齐中有参
差方受字如算子
之病逐字排比千篇一
同便不成书作字不须豫
立间架长短大小字若
有侔同其体势之自
然与为消息所以能
尽万物之情状而与
天地之比相肖有意变
化皆是二方死法然欲自
然先没有意始于方整
终于变化积习久之自
有会通处王澐

书论云生

