

复绘孙思邈彩色明堂三人图研究

Restored Bright-hall Charts of Three Views

DIRECTIONS

(英文版)

Chief Editor Sun Zhongnian Wang Xueli

孙忠年 王学礼 著

English Translation Zhao Jian An LI Liuyi

英文翻译 赵建安 李六一

陕西科学技术出版社

Shaanxi Scientific and Technological Press

孫忠年 馮一凡 辛智科 趙朝群

王學禮 孫靜 韓敏英 編著

復繪孫思邈彩色明堂三人圖研究

(中文說明書)

圖書在版編目(CIP)數據

復繪孫思邈彩色明堂三人圖研究/孫忠年,王學禮著.
西安:陝西科學技術出版社,2001.12
ISBN 7-5369-1240-4

I. 復... II. ①孫... ②王... III. 經穴—圖譜
IV. R22.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 098011 號

出版者 陝西科學技術出版社
西安北大街 131 號 郵編 710003
電話(029)7211894 傳真(029)7218236
<http://www.snstep.com>
發行者 陝西科學技術出版社
電話(029)7212206 7260001
印刷 陝西省建築印刷廠
規格 787mm × 1092mm 16 開本
印張 6 印張 彩插 4 幅
字數 140 千字
印數 1 - 3000 冊
版次 2001 年 12 月第 1 版
2001 年 12 月第 1 次印刷
定價 48.00 元

(如有印刷裝質量問題,請與承印廠聯系調換)

孫思邈仰人明堂圖



足太陽膀胱經

手太陽小腸經

手陽明大腸經

足少陰腎經

手厥陰心主經

手少陰心經

足少陽膽經

足厥陰肝經

手太陰肺經

足陽明胃經

足太陰脾經

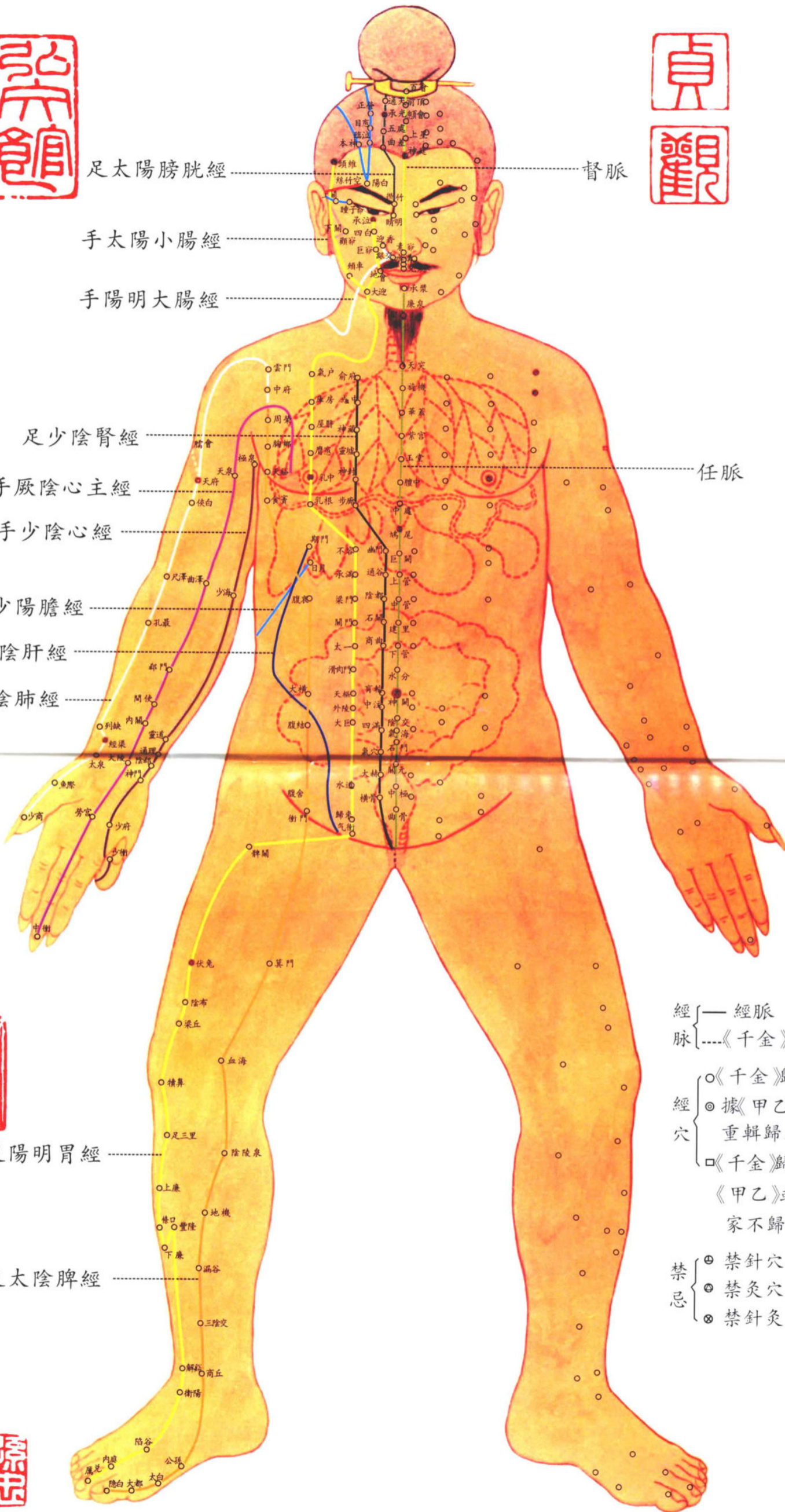
督脈

任脈

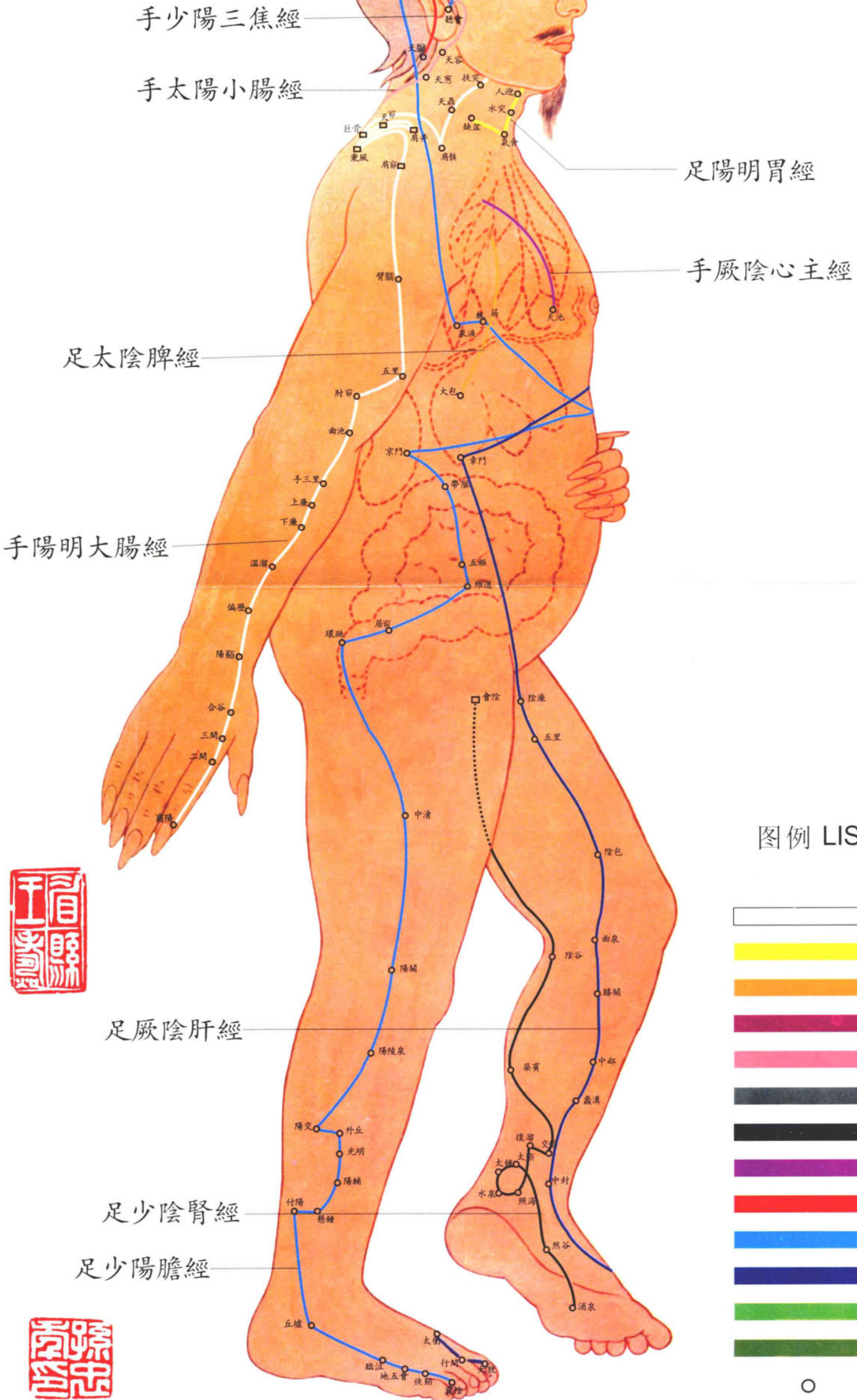
經 { — 經脈
脉 { - - - 《千金》殊歸經穴。

經穴 { ○ 《千金》歸于本經。
◎ 據《甲乙》校《千金》重輯歸本經
□ 《千金》歸本經，但《甲乙》或後代諸家不歸本經。

禁忌 { ⊕ 禁針穴
⊙ 禁灸穴
⊗ 禁針灸穴



孫思邈側人明堂圖



图例 LIST OF MERIDIANS

- | | |
|---|--------|
|  | 手太陰肺經 |
|  | 手陽明大腸經 |
|  | 足陽明胃經 |
|  | 足太陰脾經 |
|  | 手少陰心經 |
|  | 手太陽小腸經 |
|  | 足太陽膀胱經 |
|  | 足少陰腎經 |
|  | 手厥陰心包經 |
|  | 手少陽三焦經 |
|  | 足少陽膽經 |
|  | 足厥陰肝經 |
|  | 督脈 |
|  | 任脈 |
|  | 奇穴 |



序 一

唐朝是人類社會發展史上—代輝煌盛世。唐代中國許多科學技術曾居世界領先水平。孫思邈是我國唐代偉大的醫藥學家，他對祖國醫藥學發展做出了杰出的貢獻。孫氏總結唐及以前針灸經絡學研究成果和實踐經驗，創繪出大型三人彩色針灸經穴卦圖——《明堂三人圖》，對針灸學的發展起到承前啓后的作用。但本圖已軼。

孫氏故里的學者經過多年研究，復繪出《明堂三人圖》，并通過專家審核和鑒定，認為復繪圖使千載之幽光重輝，實為針灸界之創舉，可和復原『銅人』、『九針』并美。鑒于復繪圖對發展祖國醫學、研究中國科技史、進行愛國主義教育及臨床研究有較高學術價值，應當出版發行，以繼承弘揚中華民族優秀文化，發展中國科技之光輝，故特作序。



一九九四年元月

序 二

孫思邈是我國醫學史上最為杰出的醫學家之一，他生活與從事醫藥針灸學術研究于盛唐時期，曾為中國醫學的承先啓后、繼往開來作了巨大的貢獻，他先后總結經驗完成了《千金要方》與《千金翼方》兩部不朽的巨著，被譽為中國第一部臨床百科全書，千餘年來得到國內外學者普遍的推崇，至今仍是醫療、教學、研究者們廣泛研討的重要依據。

近數十年來，國內、外學術界研討孫思邈者可以說是慰然成風，國內學者為了更廣泛更有效的繼承發揚孫氏的學術思想、學術成就和醫療道德修養、學術交流活動十分活躍。歷年來我重點研討隋唐醫學史，故于一九五九年曾習作《孫思邈》，被收入《中國古代科學家》一書中，由科學出版社出版，在該文中即曾首次指出孫思邈「重作《明堂針灸圖》，并給予了較高的評價」。因此，也由于我籍貫秦都，吾師陳邦賢教授將衛生部轉來耀縣要求考證孫氏生卒年代的任務，交我研究。同時，于一九六一年應邀在中華醫史學會舉辦的「紀念孫思邈一千三百八十周年誕辰會議」上，作了題為《孫思邈在醫學發展上的偉大貢獻》的學術報告，全面評價了孫氏的生平和學術成就，重申了他在針灸學發展上的杰出作用。從一九七九年我招收全國首屆醫史碩士研究生起的歷屆研究生中的中國醫學史授課，我所主講的隋唐醫學史，均曾着重介紹研究孫思邈的心得體會，并給予孫氏首先彩繪明堂針灸圖的成就以積極評論。與此同時，在北京中醫研究院舉辦的「中醫古籍修養高級班」，中國中醫研究院舉辦的「全國中醫文獻研究班」，「全國醫史高級師資進修班」……等的授課中，我都對孫思邈首次彩繪明堂針灸圖的成就和影響，進行了積極的評論，以上均見于有關論文和油印講義。一九八七年在主編《中國醫學百科全書·醫學史》一書中，就孫氏在首先彩繪明堂針灸圖的卓越貢獻，正式載入史冊。一九九零年我又在自己的專著《中國古代醫學史略》中強調「孫思邈在甄權針灸圖的基礎上創造性地繪制了三幅大型彩色針灸經絡俞穴掛圖。三幅圖分別將人體正、背、側面的十二經絡和奇經八脈，用不同顏色繪出，創彩色針灸掛圖之始，這對提高針灸教學質量，準確取穴定位等有着重要的作用」，以示我對此項成

就的重視。

為了宏揚孫氏醫德和學術貢獻，我們中華醫學會醫史學會于一九八二年在西安、耀縣再次隆重舉行了全國紀念孫思邈逝世一千三百周年學術會議，在這次會議上，我進一步提請醫史學界的同道應在模擬孫氏著作中記述加工矚矚和保管藥物的房舍、藥櫃，復原彩色明堂針灸圖，實驗研究孫氏特制牛奶的營養價值和對中老年保健上的意義等，用以更加體現其現實價值。

正因為以上認識和意見，陝西的學兄與同道于《孫思邈千金方研究》計劃中，詳列了孫氏彩繪的課題，我是舉雙手贊成的，后又聽說孫忠年等同道，不畏艱難，以復原孫氏彩繪明堂三人圖為課題申請到資助，我為這一研究的落實感到十分高興，并祝願他們能迅速取得成果。一九九二年初，他們出色的完成了復繪，當我看到寄來的照片時，當即接受他們的要求，準備在北京邀約有關專家給予審查和鑒定。我與他們函商，敬請國際針灸聯合會執行主席，前中國中醫研究院副院長，我國著名針灸學家王雪苔教授；中國針灸學會副會長，中國北京國際針灸培訓中心副主任，中國中醫研究院針灸研究所主任醫師，我國著名針灸學家程莘農教授等著名學者。共聚一堂，聽介紹，閱說明，視彩繪，對其指導思想，文獻依據，相關學科理論與技術運用，體態圖形與色彩，體現唐人繪畫風貌，經絡循行路線，俞穴數與穴位定位，按部分行比例等等，根據科學性與藝術性要求，進行了嚴格的審示。專家們一致認為：復繪已接近孫氏原圖，文獻依據資料翔實，立論合理，有着較強的說服力，達到了國內先進水平。在估價其作用、歷史與現實意義時，認為作者們復繪之圖，使千載之幽光重輝，實針灸界之創舉，可與復原宋代針灸銅人，古九針并美。專家們在充分肯定復繪成功的基礎上，為了進一步提高其科學性與藝術性，使之更接近孫氏原圖，還提出了若干可行性修改意見和具體建議。可貴的是作者們雖然經過兩年多的刻苦繁雜的工作，不知反反復復了多少次的復繪、修改，再繪再改，他們仍然虛懷若谷，認真考慮了專家們的種種意見和建議，以嚴謹、嚴肅、嚴格的科學態度，再次對已完成的大業進行了最后的修定重繪。當我看到他們修改重繪的最后定稿圖時，真是欣慰之極。我們祝願復繪彩色《明堂三人圖》能獲得科研成果獎，并盡快正式出版與國內外讀者見面，以發揮其在醫療、教學與科學研究上的學術價值，為宏揚民族

文化、傳播中醫學、針灸學以及規範化研究作出新的貢獻。作者在獲得正式出版之際，再三督促我為之寫序，我雖然自感思想文字能力均有趨于遲純的征兆，但興奮的激性還是促使我欣然命筆，特書此以志祝賀這熱忱。

杏子 經緯 于北京

一九九二年五月于北京

題明堂三人圖

千金尚載古經
彩繪明堂世已
無
文獻博征悉舊
貌
毫端再現三人
圖

王雪苔



一九九二年五月十五日于北京

前 言

唐代偉大的醫藥學家孫思邈對我國醫藥科學的發展做出不可磨滅的貢獻。生長工作在孫思邈故里的每一個三秦后學者都有義不容辭的責任和光榮的義務，繼承、發揚孫思邈醫學科學遺產，更好地為人類服務，這正是我們中醫藥工作者的夙願和理想。因而，在工作之便，有更多的機會學習、研究孫思邈《備急千金要方》、《千金翼方》等醫籍和其學術思想，逐漸積累和豐富了研究、挖掘、整理孫氏學術思想的點滴體會和技巧，此乃是我們承擔本課題的指導思想與學術基礎。

一九八九年底，我以課題主持人承擔了陝西省中醫管理局『孫思邈《千金方》研究』課題的針灸學研究任務，在完成該項工作的研究過程中，對孫思邈創繪我國第一幅大型彩色針灸經脈孔穴三人掛圖資料進行了全面的探討和研究，認識到《明堂三人圖》是孫思邈繼承甄權針灸圖典『收集今古名醫明堂』，總結、吸取唐和唐以前針灸學及醫學、度量衡繪畫等科學技術新水平，凝結自己心血、智慧的創造性勞動和偉大創舉。《明堂三人圖》公諸于世，對提高唐及歷代針灸教學、臨床、科研水平及針灸學的普及推廣頗有巨大的促進作用。彩色《明堂三人圖》的創繪是可引我們中華民族自豪的古科技成就之一，但已軼，從而，激發了我們復繪本圖的極大願望和激情。由于目前尚未聞及國內外有文物發現或復原圖，于是，我們決定復原《明堂三人圖》。

復繪《明堂三人圖》的想法首先得到『孫思邈《千金方》研究』主編李經緯、張文（西安醫科大學）教授及趙石麟副研究員的熱情支持和鼓勵。一九九一年三月得到省中醫藥研究院科研處、省中醫管理局的肯定和大力支持、幫助，並決定立題。同時向全國有關專家書面征求意见。一九九一年四月，魯之俊、李經緯、魏稼、邵經明（河南中醫學院）教授、張濤清（甘肅省中醫院）主任醫師及我省郭誠杰教授、陳克勤副研究員等七位專家的書面意見給予極熱情的支持和高度評價。他們說這是我們應該做而又未能做的一件心事，我們衷心盼望，期待獲得成功。並指出本課題選題新穎、設計合理、有較強科學性和學術價值，科研組有能力完成設計任務，而且預言，本圖的復原一定會在國內外產生巨大的震動，對孫思邈研究、醫學史、針灸史、科技史等研究發揮積極的社會效益。因之，省中醫管理局正式批准開題，計劃在一年內完成設計任務，並

力爭正式出版發行。科研組在各種困難及攻克各類難關的艱苦工作中開始了全面研究復繪工作。

復繪圖的依據是孫思邈的原著，確保孫氏圖的原貌、科學價值和學術水平；同時參考唐和唐以前有關人文、自然科學、針灸學成就等資料，顯示唐代社會風尚和科學技術高水平。如繪圖尺度率，需研究我國歷代尺度發展史及折率；人體形態，參照唐《灸法殘卷》和日人《醫心方》及《黃帝針灸蝦蟆忌》等圖經內容；繪畫色彩，研究唐代美術、藝術史及敦煌藝術等；書法仿校唐寫經楷書等。

復繪圖目標是繪制三幅大型（人身長九五點零五厘米）彩色針灸經脈孔穴圖。三圖分仰、伏、側三人位，將十四經脈、三百四十九個孔穴蒼為一身，合為一體，直觀經脈循行、交會、網絡及其與臟腑等之間的相互聯系；又以五色陰陽繪十二經脈、綠色淺深標督、任脈，可依色分經，依圖知穴，使觀者昭然若揭，一目了然。但是，《千金方》中個別經穴位置前后矛盾，甚或有誤。本圖保持原貌而繪，但編有《復繪孫思邈彩色〈明堂三人圖〉研究》（中英文說明書），補充說明處理不盡之處的原則和結果。

復繪圖旨在溶唐代多學科發展成就與《千金方》經脈孔穴于一爐，保持孫思邈原圖的藝術水平和價值，顯示秦承祖、甄權圖的主要內容和盛唐社會、醫學、度量衡、人物繪畫、書法及人體健康的實際水平。歷史上唐以前明堂圖頗多，但古今中外無人復繪，本圖復繪為復繪古明堂圖探索出一條新途徑。這是繼復原『銅人』、『九針』后的又一新的工作。

復繪之圖，力求達到形態逼真，色彩鮮明，經穴精確，臟腑骨骼布局合理，輪廓清晰，禁忌彰明，使觀者能依色分經、依圖知穴、易學易用，有利于經脈孔穴標準化研究，更有利于針灸術更廣泛的普及和推廣。本圖目的通過栩栩如生的畫面和較強的科學性充分顯示濃厚的民族特色和時代特點，弘揚中華民族優秀文化遺產。

《明堂三人圖》融會貫穿着古代多學科技術知識，固而本圖的復原，再現了中華民族古文化、古科技的輝煌成就，亦是中國科技史研究的又一新工作。特別是古尺度的辨析，提出了古生理解剖學流派之爭及孫氏圖尺度之標準個人淺見，為復繪古明堂圖尺度提供了依據。其研究成果還會對中醫學發展、孫思邈研究、醫學史、針灸史、科技史發展發揮積極的作用。

本課題主要研究問題有三個方面：（一）是研究孫思邈原著文字資料，勾畫、設計出《明堂三人圖》方案。（二）是對本

圖人身形態、高度、色彩、經脈、孔穴等諸多方面的具體數據、理論考證、編寫出繪圖『研究說明書』。(三)是總結、研究唐和唐以前有關多學科成就，吸收溶于本圖中。

一九九一年上半年經過文獻研究和諸多唐代文化遺址實際考察，完成了『研究說明書』和草圖初稿及修改工作。修改圖于一九九一年十月十日向專家征求意见。《孫思邈《千金方》研究》主編趙石麟、劉茂甫、劉銳及針灸專家郭誠杰、陳克勤等專家出席了由孫思邈《千金方》研究組召集的征求意见會，與會專家認為本圖基本達到設計要求，初獲成功。但圖形似乎現代化，需要進一步研究修改。會后，我們帶着專家意見走訪了為陝西中醫學院附院設計雕塑孫思邈大型坐像的西安美院馬改戶教授、西安書學院、三十中美術教師等專家、學者，研究了敦煌有關壁畫，重新設計，二次繪制了三幅彩色明堂圖。復繪《明堂三人圖》的工作得到國內學術界和專家學者的關注和支持。《中國中醫藥報》(十一月一日一版)、《中國衛生信息報》(十二月二十三日三版)、《陝西日報》(十二月二十日)、《西安晚報》(十二月十日一版)及西安電視臺(十二月十日晚)新聞報道了本消息。十二月十一日，臺灣省中國國術損傷接骨技術員王勝民博士等一行在陝西省中醫藥研究院參觀了修改圖，并懇請征訂。

為了確保本圖的科學性和先進性，一九九一年十二月十八日在北京中國中醫研究院召集國際針聯主席王雪苔教授、中國醫史學會主任委員李經緯教授、全國政協委員、中國針灸學會副會長程莘農教授、工程院院士及中國醫史文獻研究所副所長傅芳副研究員等專家征求意见會。各位專家在審閱《明堂三人圖》和『說明書』后，高度估價了復繪本圖的重要意義，肯定了修改主要成績，并提出復繪圖一定要保持原圖原貌，且不可畫蛇添足的最基本原則，提出進一步考證《明堂三人圖》尺度的指示。王雪苔教授樂諾為『說明書』題詞，程莘農教授題寫了書名。同時陳克勤老師給予我們多次指教和鼓勵，科研組又進行了第三次方案修改。三次圖刪去二圖繁多的骨骼示意圖，增加了臟腑示意圖。特別是按繪圖原則，依《要方》卷廿九『針灸上』：『《明堂三人圖》第一』的原文重繪了伏、背、側三人及經穴，保持了孫氏圖的原分布格局，達到了設計的要求。

復繪圖由我初次提出方案，設計草擬初圖，或提出設想構思后，科研組集體研究決定，由第四軍醫大學口腔學院邵芾

棠教授繪畫、着色、書寫。邵教授畢生從事醫學美術工作，多次承擔軍內、院內及陝西科學技術出版社醫學讀書人體解剖、針灸學插圖及大型醫學美術畫冊。本圖經三次復繪，邵教授付出艱苦的勞動。

一九九二年二月十八日，復繪圖通過了陝西省中醫管理局主持的專家鑒定會。專家認為：『《明堂三人圖》是孫思邈在甄權《明堂人形圖》的基礎上，總結吸收初唐及其以前針灸、醫學等成就，結合自己實踐經驗，繪制了我國第一幅大型彩色針灸經脈孔穴三人圖。可惜年代遠久，已經失傳。直到當前國內外尚未發現原圖或復繪圖。』

本課題研究是在查閱大量古代文獻，考察唐文化遺產的基礎上，反復研究考證，並征集全國著名針灸、歷史、美術等專家的意見，復繪了孫思邈彩色三人圖。該圖形態逼真，輪廓清晰，經穴、臟腑骨骼布局合理，使觀者能依色分經、依圖知穴，基本上反應了孫思邈之原圖和針灸學術水平。此項研究成果，不僅對研究醫學史、文獻史、針灸學史、古代解剖學等有重要的意義，而且對弘揚民族優秀文化遺產、發展祖國醫學都有積極的促進作用。

本課題選題新穎，設計合理，資料翔實，有較強的科學性、先進性及較高的學術、應用價值。屬國內首創、居于國內研究的先進水平。』（鑒定原文）

一九九五年參加世界傳統醫學大會（美國）交流獲『超人杯』金獎。但是，由于經費和諸多原因，該圖未能正式出版，僅有繪制的四幅圖分別收藏于北京中醫學院醫史館（甄志亞）、新疆衛生廳民族醫藥研究室、作者王學禮和我處。

二零零一年我主編出版了《五色針灸經穴標準挂圖》，用此稿酬出版《復繪孫思邈彩色明堂三人圖研究》（中文版、英文版）一書，以志對先師孫思邈的敬仰懷念之心和對中醫事業的執著之意。（此文系本課題研究報告內容，寫于一九九二年一月，所以，其中某些專家的職稱是當時的稱謂，現文不便改動，特告。）

孫思邈

二零零一年十月二十日

七绝

题孙中山研究员复绘孙思邈
明堂三人经穴挂图

药王明堂三人图，
盛唐瑰宝世无双。
复绘轩卷出新意，
杏林丹青秀春光。

陈逸平。 二〇〇二年元月二十八日。

孫思邈明堂三人圖(仰、伏、側)

程華農院士書丹(封面書名)

崔月犁部長序一

李經緯教授序二

王雪苔教授題詞

前言

復繪孫思邈彩色明堂三人圖研究目錄

◎第一 圖形考證

成圖時間

身長

身形

各部骨度折量及指寸定位法

體表解剖標志及臟腑骨骼定位法

色彩

孔穴標志及記名

◎第二 孔穴考述

孔穴總數

孔穴分布

孔穴異位辨

孔穴流注順序

◎第三 《千金》經脈與孔穴原文

明堂三人圖第一(仰人十四門 伏人十門 側人六門)

仰人明堂圖(十四門一百五十七穴內三十二穴單一百二十五穴雙)十二上

仰人頭面三十六穴遠近法第一

頭部中行 上星 顛會 前頂 百會

頭第二行五處 承光 通天

頭第三行 臨泣 目窻 正營

正面部中行 神庭 素膠 水溝 兌端 齟交 承漿

廉泉

面部第二行 曲差 攢竹 精明 巨膠 迎香 禾膠

面部第三行 陽白 承泣 四白 地倉 大迎

面部第四行 本神 絲竹空 瞳子膠

面部第五行 頭維 額膠 上關 下關 頰車

胸部中央直下七穴遠近法第二 十三上

天突 璇機 華蓋 紫宮 玉堂 膻中 中庭

胸部第二行六穴遠近法第三 十三上

俞府 或中 神藏 靈墟 神封 步郎

胸部第三行六穴遠近法第四 十三下

氣戶 庫房 屋翳 膺窻 乳中 乳根

胸部第四行六穴遠近法第五 十三下