

SHIJIE RENTI HUIHUAXUAN

世界人体绘画选



广西美术出版社

希腊人的雕像采取了裸体的形式。在他人看来，这也许是厚颜无耻，有碍观瞻的，而在古代世界，这却曾经是纯洁无瑕的诗章和对人的尊严的赏识。希腊人的雕刻之所以能够达到这种最高的发展，结下了如此丰硕的果实，就是由于这个缘故。

（别林斯基：《希腊艺术的一般特征》）

再没有比人类形体更完善的了，因此我们把人的形体赋予我们的神灵。

（菲迪亚斯）

世界上没有比结实的肌肉和新鲜的皮肤更美丽的衣裳。

（马雅可夫斯基）

前言

意大利文艺复兴初期画家波提切利，用他的作品《维纳斯诞生》中那端庄典雅的人体造型，表达了人类文明的进程中对人体自身美的觉醒。在他之后，出现了达·芬奇、拉斐尔、米开朗其罗、提香以及伦勃朗、委拉斯贵兹、哥雅等大师。他们都创作了大量的人体绘画作品，成为举世公认的杰作。

十九世纪，法国古典主义大师安格尔，在他的《泉》中塑造了极其优美的少女形象。体现了画家对高度完美、和谐、匀称的理想美的追求。欣赏这些富有艺术魅力的杰作，会使人们获得巨大的美感享受，心灵上获得陶冶和净化。

进入二十世纪以来，画家们更以多种风格、手法在作品中表现人体，使人体绘画作品显得丰富多采，使人体美的展现，达到新的高峰。

这种对于人体美的孜孜不倦的描绘的热情，在西方绘画历史上那样地源远流长，富有传统和广泛的欣赏习惯，这是与西方的古代体育运动、宗教信仰分不开的。古代奥运会，运动员是以全裸姿态出现的，他们向观众展现着那健美的肌肉；传说中的“神”也是裸体的。难怪古希腊时代，留下那么为数众多的人体雕刻杰作！欧洲文艺复兴以后，更涌现了大量的以人体作为审美对象的作品，内容包括历史故事、神话寓言、圣经题材等等。近代西方绘画更是直接描绘人体，寄托作品的审美理想。这一传统，从文艺复兴到今天，至少五百余年，始终经久不衰，一直是名家笔下常见的题材。它们不断丰富着世界艺术宝库，成为人类精神文明的共同财富。

由于历史、民族习惯、文化传统等多方面的原因，在我国古代和近代美术中，人体这个题材尚属空白。

然而，东西方文化总是不断交流、影响的。我国美术界不但在教学中采用了人体写生训练，而且近年来在中青年一代画家的创作中亦表现出对人体美的愈来愈浓厚的兴趣。这似乎可以认为是一种必然的趋势，正在潜移默化地改变着我们民族的欣赏习惯。

为了向国内广大美术工作者和业余爱好者提供较多的借鉴资料，我们从大量的西方美术名作中编选了这二百多幅作品，从中可对西方人体绘画的优良传统和精湛的表现手法窥见一斑，也许有助于教学、创作和研究。

由于资料的局限，加之我们的水平不高，差错在所难免，期望各方面读者多予指教，这也是我们的心愿之一。

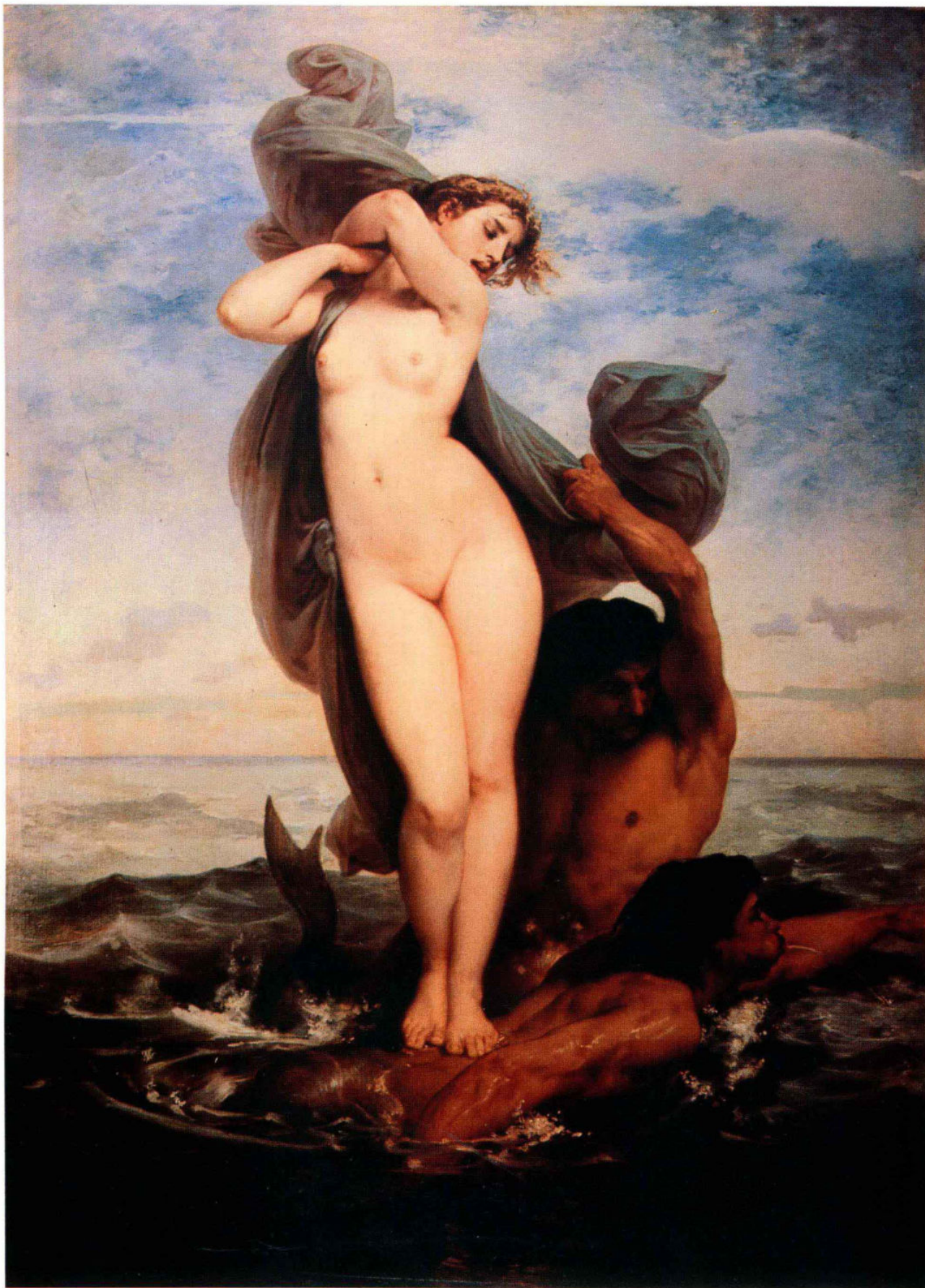
编者

一九八五年十月

目 录

- 1 劫夺艾米莫娜·····贾戈麦谛
2 悔恨·····海斯
3 苏珊娜在水浴·····桑泰尔
4 达纳埃·····提香
5 躺着的仙女·····柯罗
6 莉达·····莫罗
7 潘神与潘神箫·····布歇
8 勒·布雷恩和他的部分战利品·····雅曼
9 沙发上的女人·····马尔开
10 爱神与普赛克·····达维特
11 长沙发上的裸女·····布歇
12 被牧童窥伺的维纳斯·····普森
13 克莱奥帕特自尽·····卡尼亚奇
14 爱泉·····弗拉戈纳尔
15 两个坐着的裸体妇女·····毕加索
16 博雷劫夺奥里西·····鲁本斯
17 旋转·····德尔沃
18 费尔顿娜和波莫娜·····乔兹维斯
19 夏娃·····丢勒
20 按摩——蒸汽浴场·····德巴—蓬桑
21 玛斯被维纳斯和美惠三女神
 解除了武器·····达维特
22 维纳斯和爱神·····康比阿索
23 洛哲营救安吉莉卡·····安格尔
24 疯狂的梅代·····德拉克洛瓦
25 蒙帕纳斯的女人半身像·····基斯林
26 十字架上的耶稣·····戈雅
27 哥特人的浴室·····马莱
28 裸女·····莫迪里阿尼
29 奥达勒斯克抬着胳膊·····马蒂斯
30 洗澡者·····库尔贝
31 坐在长沙发上的裸体妇女·····劳特累克
32 一位酒神巴克斯的女祭司·····布格柔
33 弗德拉·····矢巴奈
34 格雷特琴在瓦布格斯
 的夜晚·····达楠·布韦雷
35 洗澡的人在梳头·····雷诺阿
36 劫夺洛伊基波兹的几个女儿·····鲁本斯
37 浴后的妇女·····德加
38 基督教徒迪尔塞·····塞米尔斯基
39 神圣的爱神与渎神的爱神·····提香
40 加拉泰·····莫罗
41 泉·····安格尔
42 洗澡者·····海斯
43 达纳埃·····伦勃朗
44 女人体·····高更
45 维纳斯的诞生·····矢巴奈
46 朱庇特和昂蒂奥普·····凡·代克
47 躺在长沙发上的裸体·····基斯林
48 朱庇特和昂蒂奥普·····华托
49 十字架上的圣让·····达里
50 接吻·····蒙克
51 塔尔坝和吕克雷丝·····丁托莱托
52 勒唐看见拉韦里泰·····勒穆瓦纳
53 森特·矢特琳·····詹波得里诺
54 分道口的赫拉克勒斯·····巴托尼
55 浴女·····库尔贝
56 赫拉克勒和翁法尔·····勒穆瓦纳
57 被阻止的手·····伯恩—琼斯
58 内心的愿望·····伯恩—琼斯
59 无生气的杂技表演·····莱热
60 患病的灵魂·····伯恩—琼斯
61 神火·····伯恩—琼斯
62 生命·····毕加索
63 青春·····蒙克
64 披大衣的裸体习作·····格罗梅尔
65 马多娜·····蒙克
66 维纳斯的诞生·····波提切利
67 画家画室·····库尔贝
68 劫夺欧罗巴·····瓦洛通
69 特力顿与涅瑞伊得·····勃克林
70 野外音乐会·····乔尔乔涅
71 悔罪的马得莱娜·····海斯
72 奢侈·····马蒂斯
73 亚当与夏娃·····克里姆特
74 塔尔坝和吕克雷丝·····提香
75 镜前的维纳斯·····提香
76 美惠三女神·····鲁本斯
77 贝特萨贝拿着鲁瓦·达维特
 的一封信·····伦勃朗
78 拉·尼伊·····方坦·拉图尔
79 裸体妇女手上的鹦鹉·····库尔贝
80 维纳斯照镜子·····委拉斯贵兹
81 沙发上躺着的裸女·····莫迪里阿尼
82 埃斯泰的梳妆·····夏塞里奥
83 安娜狄奥莫尼的维纳斯·····安格尔
84 油水的幻觉·····菲施莱
85 尔矢尔的哀诉·····德拉佩
86 皮尔吕斯和德莫丰·····伯恩—琼斯
87 米尔郎格的画像达纳埃·····吉罗底
88 阿波罗和达美娜·····夏塞里奥
89 爱神与普塞克·····舒克希
90 一个下二节楼梯的裸体·····迪尚
91 一件特别喜爱的服装·····阿尔马—塔德马
92 夏娃·····席克
93 爱神的寓意·····勃隆齐诺
94 希腊贵妇在水浴·····维安
95 爱神和阿米蒂埃结合·····普鲁东
96 少女·····路奥
97 浴女·····安格尔
98 拉·尼伊·····利普阿尔
99 苏珊娜在水浴·····宏贺斯特
100 维纳斯·立比特与一位琴师·····提香
101 睡着的维纳斯·····乔尔乔涅

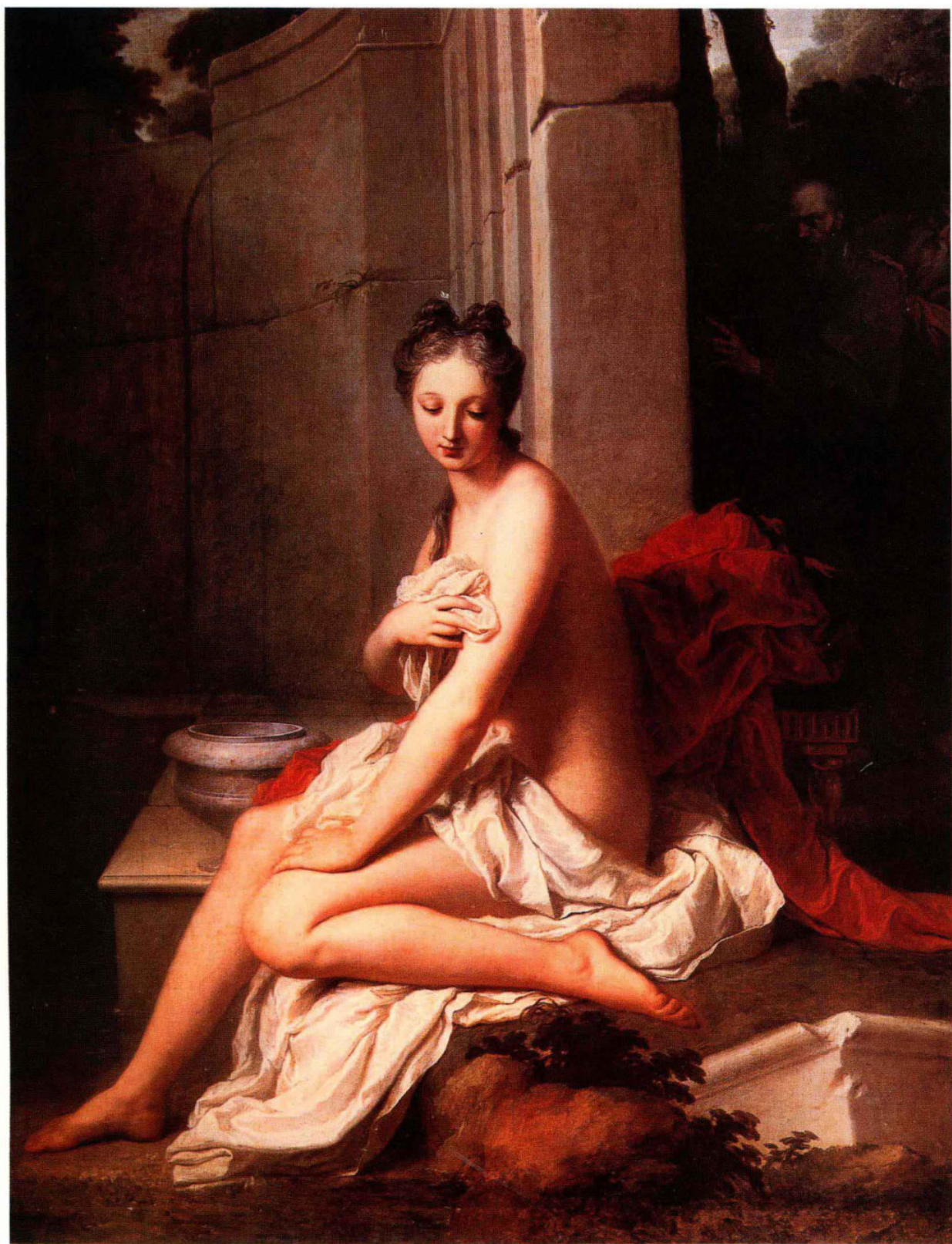
- 102 悔罪的马德莱娜·····提香
- 103 悔罪的马德莱娜·····菲里尼
- 104 死去的老人们的灵魂·····高更
- 105 奥林匹亚·····马奈
- 106 马拉之死·····蒙克
- 107 躺着的妇女·····毕加索
- 108 罗西娜讨人喜欢的圆脸·····维尔兹
- 109 劫夺普赛克·····普鲁东
- 110 站在镜前的裸体妇女·····勃纳尔
- 111 泉·····库尔贝
- 112 浴室中的妇女·····劳特累克
- 113 清晨的梳妆·····埃克斯贝格
- 114 维纳斯与阿多尼斯·····普吕东
- 115 海生的维纳斯·····夏塞里奥
- 116 贝特萨贝·····凡·哈勒姆
- 117 弹奏曼陀铃的妇女·····提埃坡罗
- 118 皮格马利翁和加拉泰·····拉格勒内
- 119 花神·····罗斯兰
- 120 爱神与普赛克·····热拉尔
- 121 维纳斯的梳妆·····鲁本斯
- 122 贩卖女奴商·····吉罗
- 123 森特·阿涅·····里贝拉
- 124 美惠三女神·····勒尼奥
- 125 维纳斯·····童根
- 126 拉韦里泰·····波提切利
- 127 睡着的金发女郎·····库尔贝
- 128 苏珊娜和老人们·····本顿
- 129 奥狄浦斯和斯芬克狮·····安格尔
- 130 土耳其浴室·····安格尔
- 131 早晨的梳妆·····巴齐勒
- 132 女人体·····德拉克洛瓦
- 133 奴隶姬妾·····安格尔
- 134 茨冈诗神·····托雷斯
- 135 三个裸女·····劳伦生
- 136 逆光裸妇·····勃纳尔
- 137 人生的三阶段·····克里姆特
- 138 站立的女奴·····马蒂斯
- 139 少女在海岸边·····夏凡纳
- 140 模特儿·····修拉
- 141 亚威农少女·····毕加索
- 142 圣·昂图瓦的引诱·····提阿波罗
- 143 把头擦干净的妇女·····德加
- 144 阿里安德妮睡在纳克索岛上·····范德林
- 145 大宫女·····安格尔
- 146 夏娃·····卢梭
- 147 梳妆·····华托
- 148 姬妾·····布歇
- 149 玫瑰红裸体·····马蒂斯
- 150 洗澡的金发女郎·····雷诺阿
- 151 丘庇特与洛·····柯勒乔
- 152 墨丘利当着维纳斯的面教爱神·····柯勒乔
- 153 朱庇特和昂蒂奥普·····柯勒乔
- 154 帕里斯的审判·····勒尼奥
- 155 游侠骑士·····米莱斯
- 156 苏珊娜和老人们·····夏塞里奥
- 157 伊拉索和仙女们·····沃特豪斯
- 158 晚上·····德尔沃
- 159 被引诱的夏娃·····斯坦尼普
- 160 弗里内站在法官们面前·····席罗珊
- 161 年轻妇女的肖像·····拉斐尔
- 162 睡眠的裸女·····雷诺阿
- 163 沐浴的姑娘·····高更
- 164 裸体的马哈·····戈雅
- 165 洗凉水浴的布列塔尼的儿童·····高更
- 166 坐着的裸女与长鼓·····马蒂斯
- 167 把长袜拉挺的妇女·····劳特累克
- 168 裸妇习作·····加山又造
- 169 擦身的女人·····德加
- 170 躺着的裸体妇女·····米勒
- 171 奥弗莉之死·····德拉克洛瓦
- 172 浴女·····雷诺阿
- 173 站立的模特儿·····修拉
- 174 坐着的裸女·····莫迪里阿尼
- 175 站立的裸妇·····莫迪里阿尼
- 176 裸妇习作·····加山又造
- 177 阳光下的裸女·····雷诺阿
- 178 圣衣会修女·····马蒂斯
- 179 密涅瓦与美惠三女神·····格雷尔
- 180 夸达妄想狂·····马格里特
- 181 罗朗德追求塔·莫尔加娜·····马特斯
- 182 美女神维纳斯·····提香
- 183 爱难像(超立体的人体)·····达里
- 184 死亡的耶稣与天使·····马奈
- 185 坐着的裸女·····莫迪里阿尼
- 186 浴女与狗·····雷诺阿
- 187 美惠三女神(“春天”的局部)·····波提切利
- 188 在红地毯上的少女·····蒙克
- 189 床上裸女·····莫迪里阿尼
- 190 睡眠·····库尔贝
- 191 暴怒的西班牙人·····凡·东冈
- 192 正在梳妆的妇女·····夏凡纳
- 193 暮色·····冯德利希
- 194 少女在水浴·····佐思
- 195 持镜女子像·····劳伦生
- 196 罪恶·····斯托克
- 197 裸妇习作·····加山又造
- 198 沙乐美·····斯托克
- 199 被死亡纠缠的罪恶·····菲施莱
- 200 女人体·····高更
- 201 眠·····森本草介
- 202 夜晚·····奥特莱
- 203 波斯猫·····加山又造
- 204 黑网·····加山又造
- 205 普赛克洗澡·····雷诺



1 劫夺艾米莫娜 (油画) (瑞士) 贾戈麦蒂 GIACOMOTTI



2 悔恨 (油画) (意大利) 海斯 HAYEZ



3 苏珊娜在水浴 (油画) (法国) 桑泰尔 SANTERRE



4 达纳埃 (油画) (意大利) 提香 TIZIANO



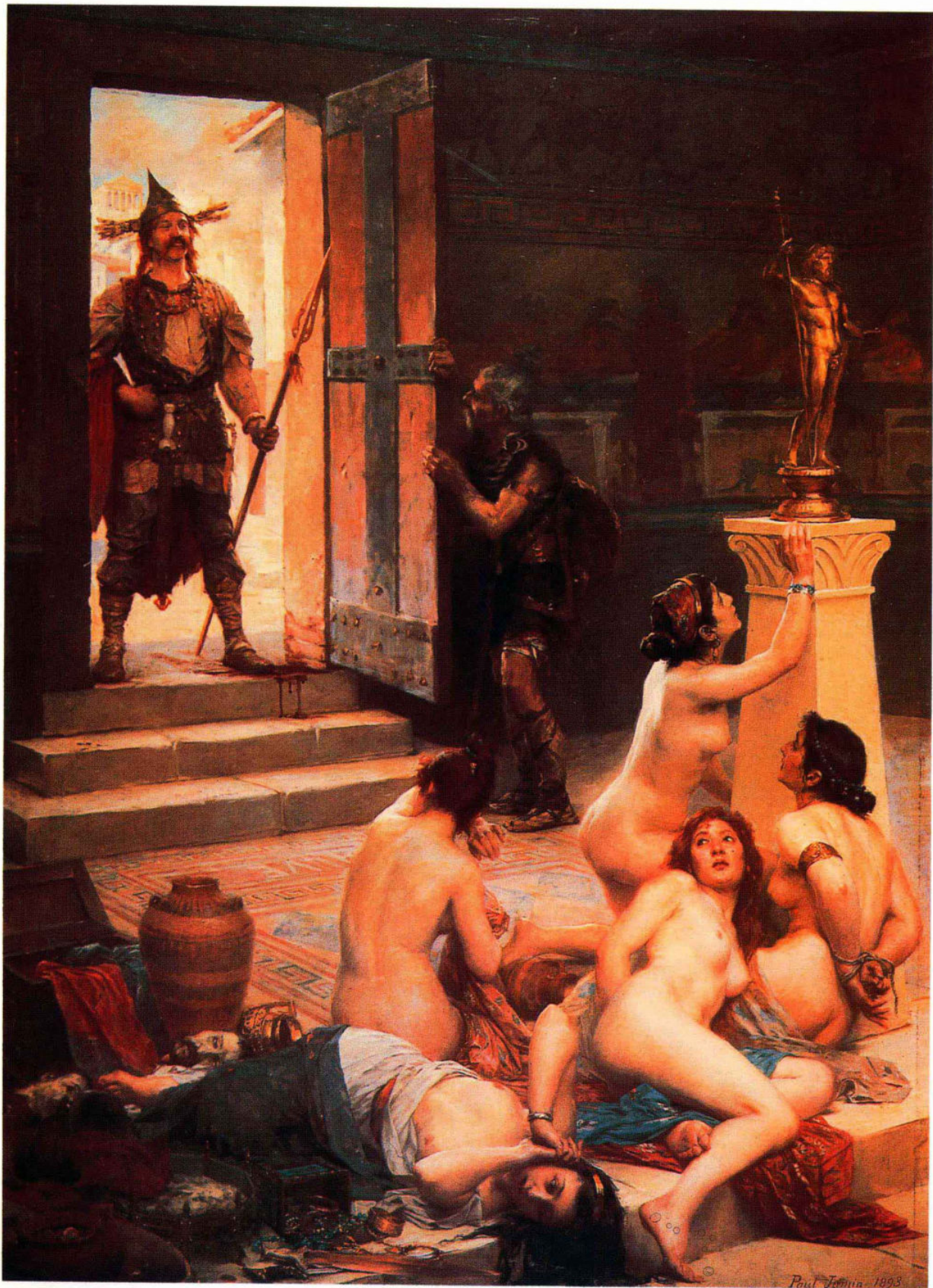
5 躺着的仙女 (油画) (法国) 柯罗 COROT



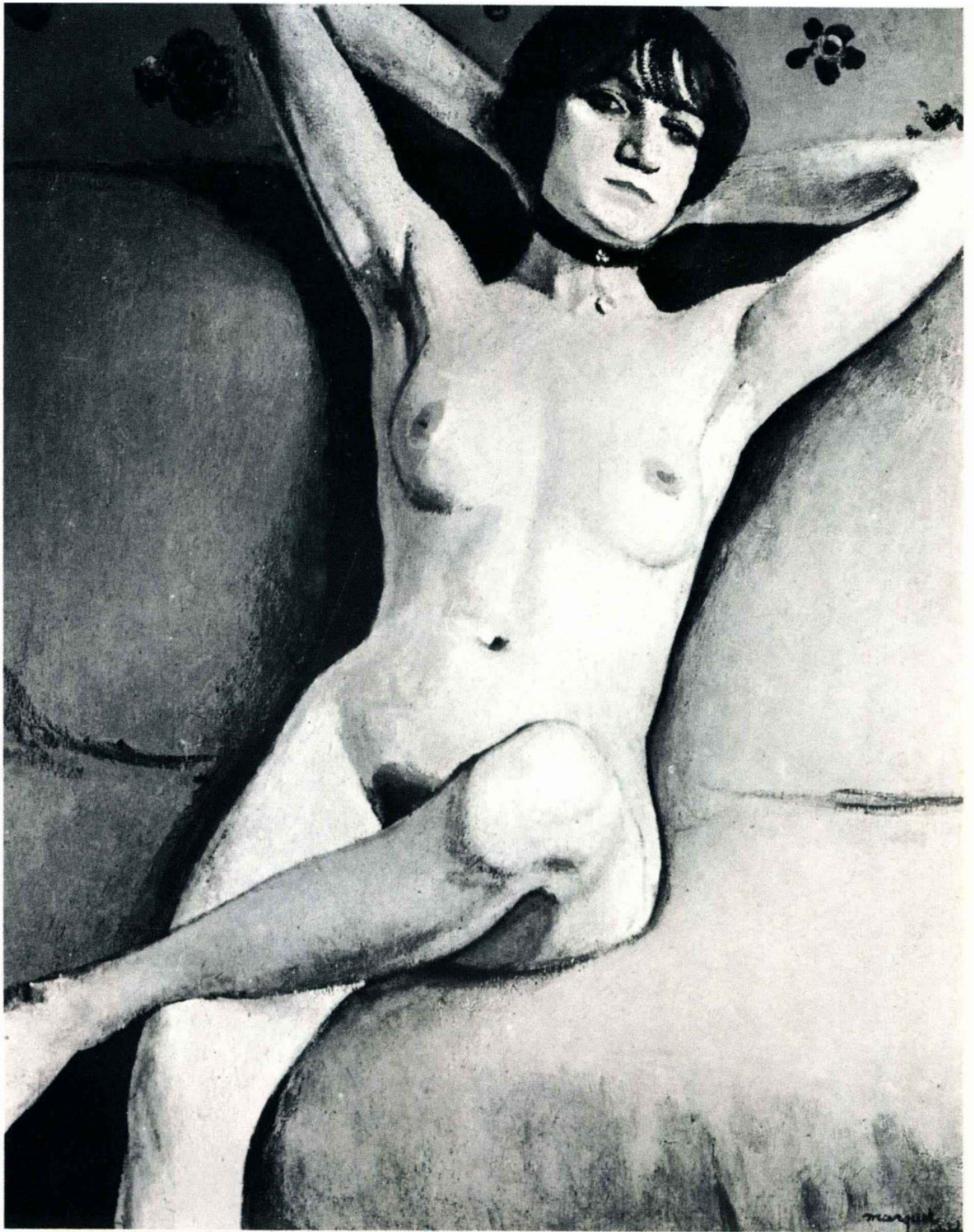
6 莉达 (水彩) (法国) 莫罗 MOREAU

7 潘神与潘神箫 (油画) (法国) 布歇 BOUCHER

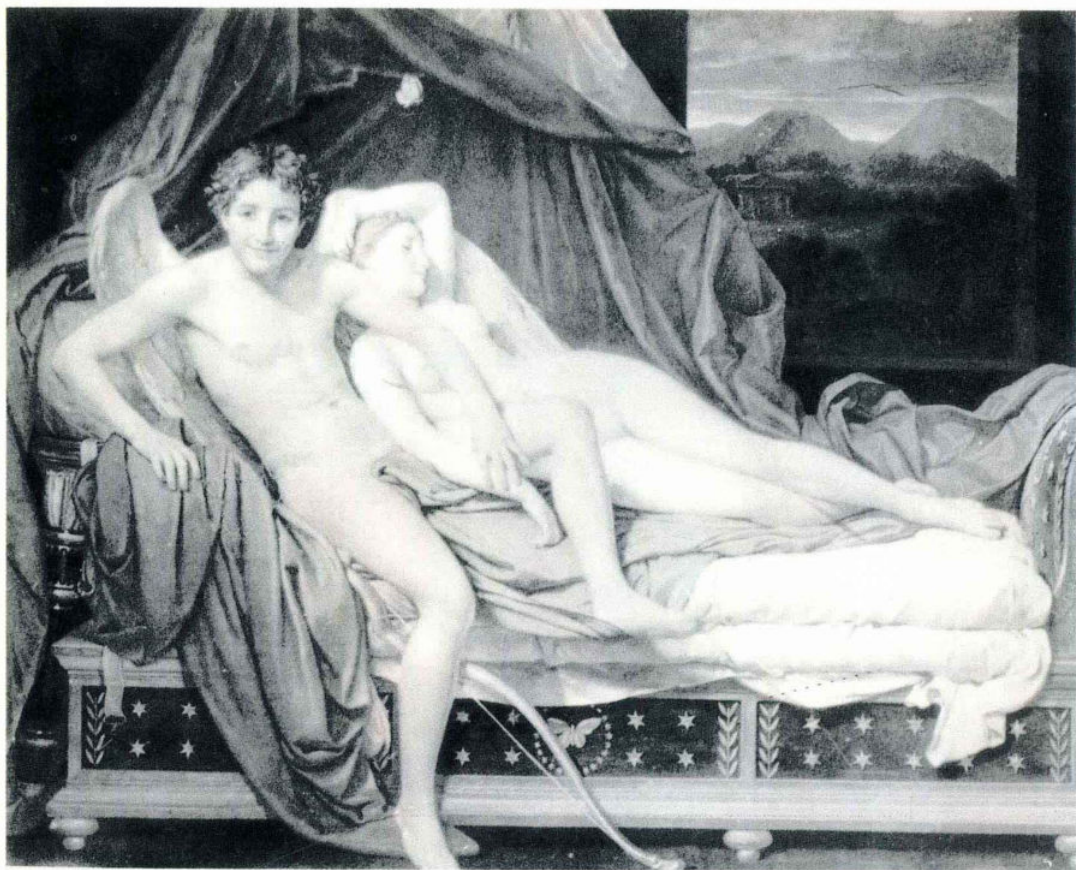




8 勒·布雷恩和他的部分战利品 (油画) (德国) 雅曼 JAMIN



9 沙发上的女人 (油画) (法国) 马尔开 MARQUET



10 爱神与普赛克 (油画) (法国) 达维特 DAVID



11 长沙发上的裸女 (油画) (法国) 布歇 BOUCHER

12 被牧童窥伺的维纳斯 (油画) (法国) 普森 POUSSIN



13 克莱奥帕特自尽 (油画) (意大利) 卡尼亚奇 CAGNACCI





14 爱泉（油画）（法国）弗拉戈纳尔 FRAGONARO