

小學教師 應用音樂

朱蘇典編

上海中華書局印行



編輯大意

一．本書係依據高中師範科小學教師應用音樂課程標準，參酌小學音樂課程標準編輯的，一方面力求增進教師自身應有的音樂能力，一方面顧到音樂教育實際的應用。除用作高中師範科的課本外，並可作為小學音樂專科教師的自習書。

二．音樂教師和音樂家，性質不同，尤其是小學音樂教師，對於兒童既不能專門傳授音樂的技術，而忽視了兒童的心理和學習趣味；又不可祇研究教學方法的理論，而缺乏音樂技術的修養。拙於音樂的技術，則不能發揮音樂的真意義，拙於教學的方法，則不能達到教育的效果。要兩者完全無缺，才是優良的小學音樂教師，本書最注意於此點。

三．音樂教育尙在萌芽時代的我國，極容易陷於邪道，發生諸種弊病，如：極度藝術主義者，對幼年兒童即授以過分高尚的歌曲，不管兒童的能否咀嚼；極度趣味主義者，純以兒童的趣味為主，任意選用低級的俗曲，忘却音樂的教育意義。

本書以最近教育思潮和課程標準爲經，編者個人的經驗及我國實際的情況爲緯，對於本科發展上的許多實際的方法和問題，加以詳密的研究，和適當的解決，指示正當的門徑，鞏固學習的基礎。

四．本書內容分上下兩編，上編以研究實習小學教師應用的音樂技能和知識爲主。下編以研究實習小學教師應用的音樂教材和教學方法爲主。共分八章，除每章末了附有問題和實習外，並可由教師隨時選擇小學音樂課程中的材料，——最好選定一二種佳良的小學音樂課本，作爲研究或實習的材料。

五．小學教師應用音樂，爲新設的學科，範圍較音樂教學法爲廣，此種專書，我國尙屬罕見，而其他教育書籍，對於音樂科又多略而不詳。故本書對於音樂教育史，教材的選擇和配列教學的方式和順序，音樂教育的設備，音樂成績的考查，以及其他各種特殊的事項，均經分別詳述，以供實際的需要。

六．編者淺學菲才，敘述或有不詳不當之處，尙乞海內諸實驗家加以指示。書中間有採及東西諸學者的著作或高論，附此以誌感謝。

目次

上編

關於樂譜的

譜表	1
音名	2
音部記號	2
音符和休止符	4
小節和縱線	6
拍子和拍子記號	7
弱起拍子和變拍子	10
切分音	12
變化記號	13
調子記號的認識	16
強弱記號	20
快慢記號	22
表情記號	24
裝飾記號	25
省略記號	26
高低記號	29

雜記號 30

工尺譜的組織和讀法 31

提問要點和實習 36

關於聲樂的

音樂的兩大別 38

聲音的發生及其器官 38

人聲的發達及其音域 41

發聲的避忌和修練 46

呼吸練習法 47

聲音練習法 50

音階練習法 57

音程練習法 61

拍子練習法 75

聽音練習法 79

讀譜練習法 80

提問要點和實習 83

關於器樂的

樂器的種類 85

風琴的構造 87

風琴彈奏法的要領 90

風琴彈奏的實習 92

風琴的保護及修理法 104

鋼琴和提琴 105

提問要點和實習 107

關於樂理的

旋律和和聲 108

音程 109

音程的種類 110

協和音程和不協和音程 113

音程的轉回 114

音階的種類 115

長音階的構成和調子 116

短音階的構成和調子 120

音階的性質和調子的感情 125

移調和轉調 127

和聲學的意義和應用 130

三和音七和音 130

轉回和音 133

四聲音部 134

和音的進行 135

終止法	135
樂曲的基本形式	137
歌曲的體型	141
一部形式和三部形式	145
作曲法的一般	149
音樂史研究的必要	150
音樂的起源	150
樂譜的發達史	151
音樂史的概觀	156
音樂教育的歷史	158
提問要點和實習	169

下 編

關於課程標準的

課程標準的必要	171
目標的解釋	171
作業類別和各要項	172
教學要點的規定	175
提問要點和實習	179

關於教材的

教材研究的必要	181
教材選擇的原則	181
歌詞的研究	183
曲調的標準	184
歌詞和曲調的調和	186
教材排列的原則	188
教材排列的方法	190
各學年的兒童和教材	191
欣賞教材的選擇	192
教材細目的編製	194
提問要點和實習	196

關於教學方法的

教學方法研究的必要	198
兒童能力發達的階段	198
教學的方式	200
欣賞的指導法	207
基本練習的指導法	209
歌曲練習的指導法	211
教學的順序和說明	215
樂譜的指導法	224

創作的指導法	231
樂器的指導法	238
動作遊戲歌劇的指導法	240
個別指導法	243
成績考查的方法	246
提問要點和實習	248
關於其他的	
歌唱的姿勢和衛生	250
訓練上的各種注意	251
變聲期的徵候和處理法	252
異狀兒的處理法	253
兒童音樂會的指導法	257
音樂教室的標準設備	263
五線譜黑板的製備	265
音樂教學用具的設置	266
圖表和卡片的製作法	270
音樂教學實習時的注意點	274
參觀音樂教學的着眼點	275
教師的修養和參考書	277
提問要點和實習	283

師範學校用

小學教師應用音樂

上 編

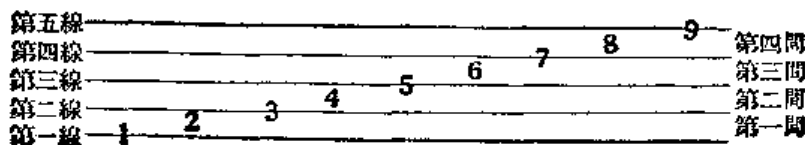
關於樂譜的

音樂是一種時間的藝術，非藉樂譜的記載，不能保存，不能傳播。所以研究音樂的人，必先要學習正確完全的樂譜，好像研究文學的人，先要認識文字一樣。

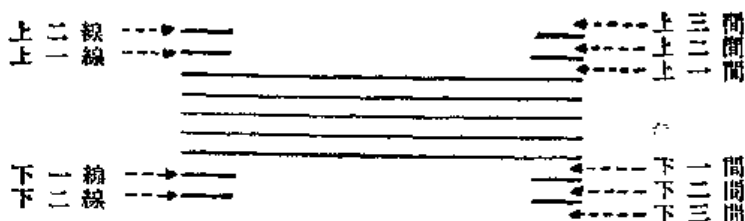
譜

表

譜表是五條並行橫線成立的，這五條線要同長同粗且同間隔的，二條線的中間叫做間，線和間的名稱，都從下數上，叫做第一線，第一間，第二線，第二間，第三線，第三間，第四線，第四間，第五線等，五線四間共有九個位置。

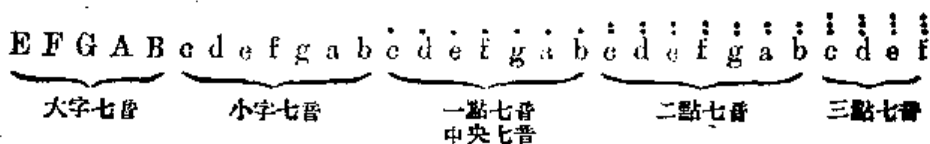


這九個位置以外，可在五線的上下增加短線，叫做加線。由加線所生的間，叫做加間。加在上方的稱上一間，上一線，上二間，上二線，上三間等；加在下方的稱下一間，下一線，下二間，下二線，下三間等。



譜表的位置，是用來記載聲音的高低的，他的看法，位置高聲音高，位置低聲音低。

音名 聲音有高低的变化，叫做高度，區別這高度的名稱叫做音名。普通用 A B C D E F G 七個字母來代表他，音樂上所用的聲音，雖然很多，但都可用這七個音名，分別文字的大小，上下附加小點，來區別他。



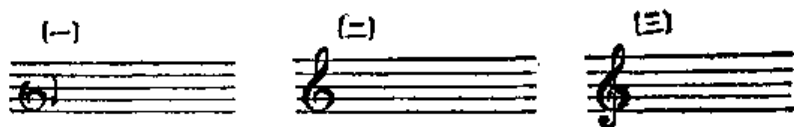
音部記號 若是要將上面的許多聲音，記到一條五線譜上去，上下必須要加許多的短線，既不便利，又不美觀。所以普通把譜表分作高音部譜表和高音部譜表兩種，在

譜表的左端，附加一個音部記號，以表示這譜表所屬的音部。

高音部記號的形狀，如：



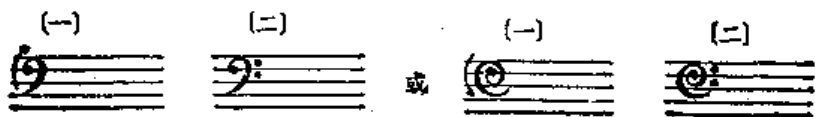
高音部記號的位置和寫法：先接觸第一線和第三線畫一渦線，次將渦線的一端伸到第五線以上，至適當處回下來，在第四線上交叉，再貫通渦的中央（和第二線正交），伸出第一線以下，向左曲轉。



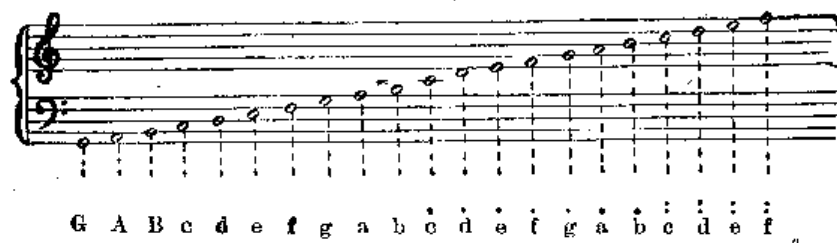
低音部記號的形狀，如：



低音部記號的位置和寫法：先從第四線起，在第五線和第二線間畫一渦線，再在右第四線旁的上下，各加一小圓點。



高音部譜表和低音部譜表重疊起來，用縱線和弧線連接的譜表，叫做大譜表。十線的中間，可加一短線，所以又叫做十一線譜表。音名在大譜表上的位置，如：



音部記號，一名音度記號，高音部記號，又稱高音度記號，低音部記號，又稱低音度記號。

音符和符 表示聲音的符號，叫做音符。以音符的形狀來表示聲音的長短，音符有符頭符幹符尾三部。以音符的符頭在譜表上的位置，來表示聲音的高低。音符的名稱，形狀和長短的時間，如下表：

名 稱	形 狀	成 立	時 價 的比例	假定拍數	長 的 比 例
全 音 符	○	白 符 頭	1	四 拍	
二分音符	♪	白 符 頭 符 幹	$\frac{1}{2}$	二 拍	
四分音符	♩	黑 符 頭 符 幹	$\frac{1}{4}$	一 拍	
八分音符	♪	黑 符 頭 符 幹 符 尾	$\frac{1}{8}$	二 分 之 拍	
十六分音符	♫	黑 符 頭 符 幹 符 尾	$\frac{1}{16}$	四 分 之 拍	
三十二分音符	♬	黑 符 頭 符 幹 符 尾	$\frac{1}{32}$	八 分 之 拍	

在音符符頭的右旁加一小圓點的，叫附點音符，或加點音符。他的時價比原有的音符加一半。加兩點的，叫複附點音符。他的時價再加一半，就是加原音符的四分之三。

名 稱	形 狀	時 價
附點全音符		$\text{O.} = \text{O} + \text{O}$
附點二分音符		$\text{D.} = \text{D} + \text{D}$
附點四分音符		$\text{Q.} = \text{Q} + \text{Q}$
附點八分音符		$\text{E.} = \text{E} + \text{E}$

名 稱	形 狀	時 價
複附點全音符		$\text{O..} = \text{O} + \text{D} + \text{D}$
複附點二分音符		$\text{D..} = \text{D} + \text{Q} + \text{Q}$
複附點四分音符		$\text{Q..} = \text{Q} + \text{E} + \text{E}$

樂曲進行中表示聲音休止的符號，叫做休止符。他的種類和時價，與音符同。

名 稱	形 狀	對等的音符	時價的比例	假定拍數
全休止符			一	四拍
二分休止符			二分之一	二拍
四分休止符			四分之一	一拍
八分休止符			八分之一	二分之一拍
十六分休止符			十六分之一	四分之一拍
三十二分休止符			三十二分之一	八分之一拍

附點休止符及複附點休止符，和附點音符及複附點音符的關係相同，一小節中全部休止時，不論二拍子和三拍子，都可用全休止符來表示休止一小節。

音符及休止符的寫法，如下面所示：

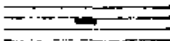
全音符  

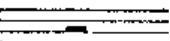
二分音符   或 

四分音符   或 

八分音符   或  或  或 

十六分音符   或  或  或 

全休止符 

二分休止符 

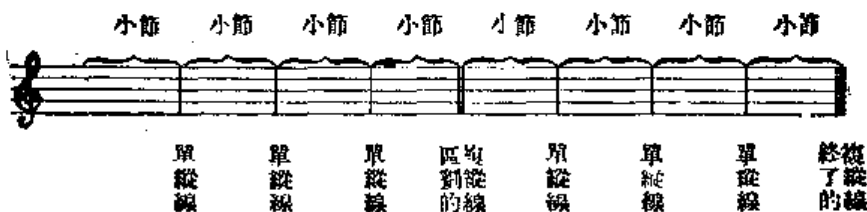
四分休止符   或   或  或 

八分休止符   或 

十六分休止符   或 

小節和線

樂曲進行的時候，是把全曲區分為若干拍數相等，強弱一定的小部分進行的，這種每一小部分，叫做小節。在譜表上用一條短的縱線相隔着，叫做單縱線；在樂曲終了處，用一細一粗的縱線來表示的，叫做複縱線，或終了複縱線；表示一段落的複縱線，是兩條同樣粗細的，叫做區劃複縱線。



拍子和拍子記號

拍子有二種作用：一種是統一各小節中時間的長短，一種是固定各小節中聲音強弱的地位，使樂曲在一定時間內，用一定的強弱反復的，是拍子。換句話說：拍子，是表明各小節中含有音符的時價，和強弱的地位的。各小節的時價要相等，音符的個數不必相等，休止符亦須加入計算。拍子上強聲部分，叫做強聲部，弱聲部分，叫做弱聲部，普通在縱線左方的音符是弱聲部，在縱線右方的音符是強聲部。拍子的基本形式，有下列二種：



• 表示強音 • 表示弱音

a 種基本形式就是二拍子，屬於這種形式的拍子，叫做普通拍子。b 種基本形式就是三拍子，屬於這種形式的拍子，叫做三連拍子。茲將普通用的拍子表解如次：