

商江选读

《宋词三百首》

● 商江著

吉林出版集团
吉林出版
吉林大学出版社

商江选读《宋词三百首》

商江 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

商江选读《宋词三百首》/ 商江著. —长春: 吉林大学出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5601-6372-7

I. ①商… II. ①商… III. ①宋词-文学欣赏 IV.
①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 173007 号

书 名: 商江选读《宋词三百首》

作 者: 商 江 著

责任编辑、责任校对: 刘子贵

吉林大学出版社出版、发行

开本: 880×1230 毫米 1/32

印张: 12.625 字数: 400 千字

ISBN 978-7-5601-6372-7

封面设计: 创意广告

长春日升印业有限公司 印刷

2010年9月 第1版

2010年9月 第1次印刷

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

说 明

本书作者采取合并同类项的办法,选取使用频率较高的字,归纳《宋词三百首》词人使用文字的技巧,对于增强文学爱好者学习《宋词三百首》的兴趣有积极的引导带动作用。本书比较适合高中以上文化程度的在校学生阅读,也比较适合社会各阶层文学爱好者阅读。有利于读者提高文学鉴赏能力,提高语言文字表达能力,提高社会交往能力,提高家庭生活品质。本书可以作为培训教材。

前 言

《现代汉语词典》对诗和词有明确的解释。诗是文学体裁的一种，通过有节奏、韵律的语言反映生活抒发情感。词是一种韵文形式，由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成，起于唐代，盛于宋代。原是配乐歌唱的一种诗体，句的长短随着格调而改变，因此又叫做长短句。有小令和慢两种，一般分为上下两阙。

学贯中西的国学大师王国维(公元1877—1927年)在《宋元戏曲史》指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈言，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫继焉者。”

有人说，唐诗与宋词是中国古代文学的双绝。唐诗是宋词的前提和基础，宋词是唐诗的继承和发展。

有人说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。我说，读懂宋词三百首，写出文章定超群。

唐诗的兴盛和发展，达到了古代诗歌史上的巅峰。

宋词是继唐诗之后的又一种文学体裁，基本分为：婉约派、豪放派两大类。婉约派的代表人物：南唐后主李煜、宋代词人：李清照、柳永、秦观、等。豪放派的代表人物：辛弃疾、岳飞、陈亮、苏轼等。

有资料介绍，词在北宋时期的发展大致经历了3个阶段。第一个阶段，晏殊、张先、晏几道、欧阳修等人承袭“花间”余绪，为由唐入宋的过渡。第二阶段，柳永、苏轼在形式与内容上所进行的新的开拓，以及秦观、赵令畤、贺铸等人的艺术创造，促进宋词出现多种风格的繁荣局面。第三个阶段，周邦彦在艺术创作上的集大成，体现了宋词的深化与成熟。这三个阶段在时间上互相交错，继承与创新的演变也不是相互脱节的。辛弃疾的创作体现了南宋词的最高成就。以陆游、辛弃疾、陈亮、刘过、

刘克庄、刘辰翁为代表的词作家创作出了一批反映时代生活，体现时代精神的佳作；以姜夔、史达祖、吴文英、张炎等人为代表的作家，则在词的艺术表现形式上作了探讨与尝试。

宋词的量不少。

宋词总集以中国当代词学大师唐圭璋(1901年1月23日—1990年11月30日)所编《全宋词》最为完备，收词家1330余人，词1.99万余首。

2009年11月24日，徐州师范大学校报电子版第428期第2版(陆乐整理)《莫砺锋教授谈“唐诗宋词与现代人生”》：11月12日下午，享誉海内外的南京大学莫砺锋教授来我校敬文报告厅开设讲座。莫教授认为，宋词的很好读本就是钱钟书的《宋词选注》，胡云翼的《宋词选》也很有代表性，好词都选进去了。选本一个字都不能错，因为选错意境就下降。深度阅读完全是个人化行为，无法由老师指导，需要和古人碰撞才能擦出火花。

《宋词三百首》是最流行的宋词选本，编者朱孝臧(1857—1931年)，其选录标准，以混成为主旨，并求之体格、神致。

2004年4月1日，漓江出版社所出版沈家庄的《宋词三百首》，朱孝臧的《宋词三百首》原本实只283首，现增入17首，足成300首之数。其他版本的《宋词三百首》一般保留朱孝臧的《宋词三百首》原本的283首，另外的17首或有差别。

看来，《宋词三百首》虽然不是宋词的全部，可以说，《宋词三百首》是宋词的核心或者精华。

《宋词三百首》吸收借鉴了唐诗的精华，也对后来的文化产生深远影响。在小说《金瓶梅词话》中，也留下了《宋词三百首》的时代痕迹。

我想在有生之年出版关于研读《金瓶梅》的书。本书涉及了小说《金瓶梅词话》，作者要求出版社送当地新闻出版机构审查获准。免得日后麻烦。也为日后出版关于《金瓶梅》的书铺平道路。

计算机的普及，使地球平坦了许多，使历史平坦了许多。唐、宋、元、明、清，各朝代之间没有不可逾越的鸿沟。

读书应当讲究方法。不同的人有不同的读书方法。每个人读不同的书有不同的读书方法。每个人读同一本书有多种读书方法。许多人也可以有共同的读书方法。

在时间和精力有限的条件下,如果读全部的宋词力不从心,可以集中精力读《宋词三百首》。

如果对《宋词三百首》的理解有难度,可以尝试对《宋词三百首》出现频率较高的关键词反复揣摩。

有一些专家学者在研究宋词方面为我们开辟了道路,树立了榜样。

2001年《古典文学知识》第6期发表四川省社会科学院文学所研究员、四川省文史研究馆馆员谢桃坊的文章《怎样读宋词》宋词是我国珍贵的文学遗产,它距我们约一千年,词乐散佚了,背景模糊了,历史线索散乱了,语言环境变迁了。我们解读宋词必须具备一定的相关的知识,这包括阅读现代词学家关于宋词研究概况、词学、词史的著述,以及对有关宋词文献的阅读。这样,就能对宋词的渊源、体制、内容、发展过程、重要词人和词籍等将会有基本的认识了。

2006年第2期《中国韵文学刊》发表许秋群的文章:一部成功的“文学—文化学”研究著作——评沈家庄教授新著《宋词的文化定位》:沈家庄教授新著《宋词的文化定位》就是一部从文化的角度,对宋词的价值进行认真定位和研究的力作。此书视野广阔,视角独特,阐发了一系列启人心智的新见解,扩大了词学研究的视野,对于整个古代文学研究亦有启发意义。(沈家庄现为广西师范大学中国古代文学教授,博士生导师,中国宋代文学学会理事,沈家庄教授于中国文学史研究中,偏重于唐宋文学;于唐宋文学中,偏重于词学研究。)

2007年4期《徐州师范大学学报(哲学社会科学版)》发表周明的文章说:由著名学者、徐州师范大学张仲谋教授撰著的《宋词欣赏教程》作为“江苏省高等学校精品教材系列”中的一种,近期已由南京大学出版社出版。

2008年8月18日,内蒙古新闻网(皇甫美鲜)《中国传统文化“宋词”如何与现代接轨》:中国词学研究会对于弘扬中华传统文化起着重要的作

用。这个学会成立于上世纪八十年代，是隶属于中国韵文学会的二级学会。中国词学研究会会长、武汉大学特聘教授王兆鹏说：“中国词学会汇聚了天下词学研究英才，长期以来海内外词学界的知名专家、学者就词学领域的一些现状与反思等专题进行了广泛深入的研讨，极大地推动了词学研究的进程，取得了前所未有的成就，出版了大量很有影响的论著论文。近年来，词学研究出现了新现象，领域在扩大，明、清词的研究明显增多；研究角度也在转换，开始从词与政治、经济、教育角度进行研究；新生代不断推出词学新著，以青年博士为主新生代正在形成。”

2009年6月6日，温州日报发表傅闻的文章《深入唐诗宋词的天地》：在出版《徽宗词坛研究》、《宋词精品》、《唐诗精品》、《李清照诗词选》、《宋词三百首》等诗词著作后，温（州）籍学者、中国人民大学教授、博导诸葛忆兵继续在古典诗词领域深入耕耘，去年迄今成果不断，接连出版了《唐诗解读》、《宋词解读》、《宋词入门》、《宋词说宋史》，短短一年来出版四部诗词著作，颇具声势。

我用数学的办法，合并同类项，提取公因式，相对集合，证明相似（包括全等），找准焦距，划分象限，求出函数，发现极值，确定域值，享受快乐。

我的办法，有的人连想都没想过。有的人可能想了，没做。有的人或许想了，不想或不愿意做。有的人或许想了，愿意做但做不了。在出版社的积极支持下，我做了，就算是创造。创造了奇迹。凭我的学历、经历、资历，能出版著作，本身就近乎奇迹。

本书试图挑选《宋词三百首》出现频率较高的关键词，从不同的角度，分析词人对关键词的运用。或许对读者有所裨益。

读诗词应当聚精会神，防止心不在焉。读诗词应当仔细品味，防止走马观花。读诗词应当细嚼慢咽，防止囫囵吞枣。读诗词应当持之以恒，防止一曝十寒。

2008年8月4日，红网（实习生 莫李丽 马茜 记者 汤红辉）《历史名人名句屡遭恶搞现状堪忧 引起网友争议》：在一些以“八卦”著称的知名论坛上，这一些涉嫌恶搞的帖子通常都十分火爆：譬如苏轼的“横看成岭

侧成峰”也被个别“颇有创意”的网友言之凿凿说成是对宋朝美女“第二性征”的生动描述。

2008年8月4日,荆楚网《张铁鹰:曲解名人名句未必都是恶搞》:并非所有的曲解都是恶搞,有些曲解虽说不上是善意的,充其量只是为了博人一笑,让人轻松一下。有人将“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”,篡改成“春眠不觉晓,处处蚊子咬”,估计孟浩然再世,听了之后,也不会一脸忧愁地说:“这太不严肃了!”

2008年8月5日,红网(宕子)《“恶搞文化”为什么会这样繁荣?》:虽然“恶搞”无伤大雅,甚至也有一定的正面价值。但是,“恶搞”毕竟只是小聪明。若一个国家的大多数国民都把精力耗费在这种缺乏生产性与建设性的小聪明上,那将是一件非常可怕的事情,而为这种国民所充塞的国家则不能不称为“堕落”的国家——是足以为国人戒也!

为了防止曲解名人名句产生不良后果,应当多做名人名句的普及工作。在专家学者为我们示范的同时,我们自己也要努力摆脱无知和愚昧。

2007年4月7日,中华读书报(记者:戴铮)《日本进入电子辞书时代》:《读卖新闻》最近以《电子辞书时代——“纸”的忧虑》为题,详尽剖析了日本辞书出版的剧烈变革。2006年纸质辞书的销量已从10年前的1200万册跌至800万册以下,面对电子辞书咄咄逼人的发展态势,日本纸质辞书出版商感到了前所未有的压力。以出版英日辞典著称的业界翘楚大修馆表示:纸质辞书的销量如果继续滑坡,是否还能够像以往那样来做辞书将成为未知数。《读卖新闻》的述评称,传统的纸质辞书能否靠全新改版来摆脱困境实在是个未知数。“纸”的忧虑将会变得越发沉重。

2008年7月30日,天府早报(记者 张燕 摄影 方炜)《14岁少女写10万字小说 出书无门当街哭泣》:家住仁寿北斗镇14岁的初三学生余蕾抱着自己的书稿(一部10多万字校园小说《青春匆匆醉红颜》)独自来到了成都,试图在这里实现自己的梦想。遗憾的是,她的梦想被彻底粉碎:自费出书要支付高达数万元的出版费。显然,这对仅靠父母在外打

工维持生计的余蕾来说,无疑是一笔天文数字,“几万元!我听到这个数字后几乎昏了。”走出出版社的余蕾,除了哭泣外,似乎再也找不到别的途径宣泄内心的伤感,“写作、出书,我是该坚持还是放弃?”

2008年7月24日,《人民日报》(记者李鹤)《第五次“全国国民阅读调查”结果公布》:中国出版科学研究所今日公布第五次“全国国民阅读调查”结果,调查表明,我国国民家庭藏书量平均为76本。

2008年9月3日,新华网(商亮)《本网记者走进国际书博会 感受书籍之魅》:记者随机采访了几位观展的读者,他们都表示,现在电子图书很流行,很多人都曾经在网上阅读,并有“听”书的经历,但是纸质书更受青睐,更符合阅读习惯,并可作为收藏。

2008年7月25日,中国青年报《课堂人满为患“大学语文”危机中迎来转机》:2006年发布的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出:“高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课。”教育部中文学科教学指导委员会主任、南开大学常务副校长陈洪教授强调,从国家的高度强化高校语文课的地位,这是前所未有的。“成了一种国家导向性的政策,这样,课程就有了转机,进入了大家的视野。”国家与教育行政部门对“大学语文”的关注,再加上社会舆论广泛跟进,形成了有利于课程建设的氛围,标志着“大学语文”生态环境的改善。

上海电视大学中文系教授鲍鹏山(男,1963年生于安徽六安,1981年9月至1985年7月就读于安徽师范大学中文系)2010年春节在中央电视台《百家讲坛》栏目讲座《孔子是怎样炼成的》。

全国广播电视大学教职工都应当做点事情。我也想做点事情。尽管我没有机会到中央电视台《百家讲坛》去讲课,但是我或许能出版著作奉献社会。

本书比较适合高等教育人口在业余时间阅读,提高语文水平,提高文学欣赏的兴趣和能力。也适合由各级各类学校图书馆收藏。

业内人士说,如今的出版市场竞争非常激烈与残酷,单单依靠发行卖书而言,出版社的出版物除了幼儿类教材、中小学教材以及畅销书类著作外,几乎没有多大的利润空间,如果发行量不大,有时甚至还会亏

本。

出版著作的人,通常“四缺”,一是缺时间。每周工作时间只有40小时。在正常工作之余挤时间,总觉得时间很紧。二是缺钱。工薪族在正常收入水平内自费出书,总觉得钱不够用。三是缺感情。把时间和钱用在出版著作上,必然影响与亲友的感情沟通与交流,总觉得感情不够劲。四是缺理解。社会上不少人认为著作权人出版著作名利双收,还有一些人认为著作权人出版著作是缺心眼,做无用功,干傻事。出版著作的人,得不偿失。

我写这本书,浪费了我的时间。却可以节省研究者和文学爱好者的时间,消磨许多人的闲暇时间。这就等于延长了我的生命。有利于我实现人生价值的放大化。我出版著作虽然没有经济收益,但可以有较好的社会效果。这收获只有自己满意。

2009年10月23日,四川新闻网(母心)《为著作署名问题 四川大学两教授网上引发口水战》:四川大学古籍研究所所长舒大刚教授近来可谓麻烦不断,刚刚被曝出筹建基金会违规被勒令停止一切活动之后,他的同事曾枣庄教授又在网上发文声讨,指责舒大刚侵占或变相侵占他人学术成果。随后,舒大刚在博客里对此事进行了回应。两人围绕以《全宋文》等一系列著作署名和成果归谁的问题,展开了争论。

2009年10月24日,成都晚报(记者 田莉)《四川大学两教授开博客舌战 校方:此乃个人私事》:《全宋文》于2006年8月出版,共360册,字数逾1亿,涉及宋人作家9000多位,是由四川大学古籍研究所编纂,曾枣庄、刘琳主编并联合其他著名高校专家学者参与。而去年以舒大刚名义申报的《全宋文》获得四川省社科奖一等奖。就为这个奖项署名问题,既是师生又是同事关系的四川大学古籍整理研究所曾枣庄与舒大刚两位教授最近在新浪网上开设博客,以博文针锋相对进行唇枪舌战。昨日双方仍坚持自己的立场,而四川大学校方则认为此事仅是两位教授之间的私事。

借鉴他人经验教训,我特别声明:我的作品不怕侵权。

本书首印数量有限。如果有需要批量印刷发行的,请与出版本书的

吉林大学出版社联系。如果对本书有意见和建议,可以给作者写信提出,以便再版时改进。

通讯地址:黑龙江省大庆市萨尔图区东风新村纬二路8号大庆广播电视大学办公楼309室 邮政编码:163311

Email:dqddsj@163.com;Email:dqddsj@yahoo.com.cn

责任编辑 刘子贵 编审 0431-88499829 13500821458 qq:
156729243

大庆广播电视大学 商 江
2010年2月

目 录

前言	1
辨别《宋词三百首》作者笔下的方向	1
区别《宋词三百首》作者笔下的“上”与“下”	11
辩证《宋词三百首》作者笔下的有与无	16
估计《宋词三百首》作者笔下的“千”与“万”	25
羡慕《宋词三百首》作者笔下的郎与娘	30
分解《宋词三百首》作者笔下的悲欢离合	33
品味《宋词三百首》作者笔下的风流	38
珍惜《宋词三百首》作者笔下的年龄	42
学习《宋词三百首》词人笔下对“一”的使用	50
理解《宋词三百首》词人笔下的“几”	58
留恋《宋词三百首》词人笔下的春	62
感受《宋词三百首》词人笔下的秋	70
仰望《宋词三百首》词人笔下的天	75
欢度《宋词三百首》词人笔下的日	81
凝视《宋词三百首》词人笔下的斜阳	88
仰望《宋词三百首》词人笔下的月亮	91
留住《宋词三百首》作者笔下的黄昏	97
回味《宋词三百首》词人笔下的夜	99
点亮《宋词三百首》作者笔下的灯	104
捕捉《宋词三百首》作者笔下的影	110
描绘《宋词三百首》词人笔下的山	114
遥望《宋词三百首》词人笔下的水	119
关注《宋词三百首》作者笔下的兰舟	125

聆听《宋词三百首》作者笔下的处处闻啼鸟	129
感受《宋词三百首》词人笔下的风	135
采摘《宋词三百首》作者笔下的云	141
检验《宋词三百首》作者笔下的烟	148
登上《宋词三百首》词人笔下的楼	151
端详《宋词三百首》词人笔下的阑干(栏杆)	156
漫步《宋词三百首》作者笔下的庭院	161
识别《宋词三百首》词人笔下的芳草	164
赞美《宋词三百首》词人笔下的花	166
辨别《宋词三百首》词人笔下的颜色	173
舒展《宋词三百首》词人笔下的柳	184
阅读《宋词三百首》词人笔下的书信	189
照照《宋词三百首》作者笔下的镜	192
留意《宋词三百首》词人笔下的燕子形象	195
体会《宋词三百首》词人对鸿雁的描写	199
关注《宋词三百首》词人笔下的人	204
倾听《宋词三百首》词人笔下的说话(语)	215
拍打《宋词三百首》词人笔下的心	220
品尝《宋词三百首》词人笔下的酒	224
赏识《宋词三百首》词人笔下的情	233
消除《宋词三百首》词人笔下的怨	238
化解《宋词三百首》词人笔下的恨	241
接续《宋词三百首》词人笔下的断肠	246
捡拾《宋词三百首》词人笔下的魂	249
解析《宋词三百首》词人笔下的梦	253
浏览《宋词三百首》词人笔下的相思	258
浅说《宋词三百首》词人笔下的愁	262
擦拭《宋词三百首》词人笔下的泪	267
难得《宋词三百首》词人笔下的笑	273

吟唱《宋词三百首》作者笔下的歌曲	277
初读《宋词三百首》词人笔下的“衣带渐宽”	285
选择《宋词三百首》词人笔下的憔悴	289
初探《宋词三百首》词人笔下文人发展的十个阶段	292
归纳《宋词三百首》词人笔下诗人发展的十句词	296
记住《宋词三百首》词人笔下的词人成长过程十句词	300
积累《宋词三百首》词人笔下的记录将军人生的十句词	302
弹奏《宋词三百首》作者笔下男人与家的三部曲	305
丰满《宋词三百首》作者笔下的妇女形象	308
品味《宋词三百首》词人笔下记录单身妇女人生的十句词	313
排遣《宋词三百首》作者笔下的孤独	317
解答《宋词三百首》作者笔下的问	322
模仿《宋词三百首》作者说“不”	331
抚摸《宋词三百首》作者笔下的枕	338
薰香《宋词三百首》作者笔下的衾被	340
赏识《宋词三百首》作者笔下的“香”	342
挖掘《宋词三百首》作者笔下的金	345
观察《宋词三百首》作者笔下的絮	348
接续《宋词三百首》作者笔下的“断”	350
欣赏《宋词三百首》作者笔下的梅	354
欢迎《宋词三百首》作者笔下的“来”	356
掂量《宋词三百首》作者笔下的去	362
读《宋词三百首》用词作者的姓名填空测验题	367
读《宋词三百首》用词中与植物有关的词填空测验题	374
读《宋词三百首》用词中与动物有关的词填空测验题	377
读《宋词三百首》用词中的动词填空测验题	380
结束语	384
附录	386

辨别《宋词三百首》作者笔下的方向

提 要:方向,指东南西北等。地球是圆的。每个人每天在地球上生活,行动的轨迹就是方向位置的改变而已。

关键词:作者;笔下;方向;

中国人始终是重视地理位置和方向的。

《南辕北辙》寓言故事出自于《战国策·魏策四》,讲述了一个人要乘车到楚国去,由于选择了相反的方向又不听别人的劝告,只能离楚国越来越远了。告诉我们,无论做什么事,都要首先看准方向,才能充分发挥自己的有利条件;如果方向错了,那么有利条件只会起到相反的作用。

唐朝诗人写方向。东南西北四个主要方向都写了。

韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》:五岳祭秩皆三公,四方环镇嵩当中。

李商隐《无题》:相见时难别亦难,东风无力百花残。

杜牧《金谷园》:日暮东风怨啼鸟,落花犹似坠楼人。

李白《金陵酒肆留别》:请君试问东流水,别意与之谁短长。

韦应物《长安遇冯著》:客从东方来,衣上灞陵雨。

王维《送綦毋潜落第还乡》:遂令东山客,不得顾采薇。

李颀《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》:长安城连东掖垣,凤凰池对青琐门。

李颀《送陈章甫》:东门沽酒饮我曹,心轻万事皆鸿毛。

岑参《逢入京使》:故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。

孟浩然《夏日南亭怀辛大》:山光忽西落,池月渐东上。

柳宗元《晨诣超师院读禅经》:闲持贝叶书,步出东斋读。

李颀《古意》:辽东小妇年十五,惯弹琵琶解歌舞。

张九龄《感遇·其二》:江南有丹桔,经冬犹绿林。

杜甫《梦李白·其一》：江南瘴疠地，逐客无消息。

杜甫《江南逢李龟年》：正是江南好风景，落花时节又逢君。

王维《送别》：君言不得意，归卧南山陲。

王昌龄《同从弟南斋玩月忆山阴崔少府》：高卧南斋时，开帷月初吐。

綦毋潜《春泛若耶溪》：际夜转西壑，隔山望南斗。

李颀《送陈章甫》：四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。

李颀《听安万善吹箎歌》：南山截竹为箎，此乐本自龟兹出。

韦庄《章台夜思》：乡书不可寄，秋雁又南回。

杜甫《野望》：西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。

王维《相思》：红豆生南国，春来发几枝。

常建《宿王昌龄隐居》：余亦谢时去，西山鸾鹤群。

李白《长干行》：八月蝴蝶黄，双飞西园草。

李商隐《夜雨寄北》：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》：还将两行泪，遥寄海西头。

李商隐《北青萝》：残阳西入崦，茅屋访孤僧。

韦应物《寄李儋元锡》：闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

金昌绪《春怨》：啼时惊妾梦，不得到辽西。

孟浩然《秋登兰山寄张五》：北山白云里，隐者自怡悦。

孟浩然《岁暮归南山》：北阙休上书，南山归敝庐。

孟浩然《秦中感秋寄远上人》：北土非吾愿，东林怀我师。

岑参《与高适薛据登慈恩寺浮图》：五陵北原上，万古青蒙蒙。

岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》：戍楼西望烟尘黑，汉兵屯在轮台北。

岑参《白雪歌送武判官归京》：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

孟浩然《早寒江上有怀》：木落雁南渡，北风江上寒。

司空曙《贼平后送人北归》：世乱同南去，时清独北还。

李商隐《凉思》：北斗兼春远，南陵寓使迟。

西鄙人《哥舒歌》：北斗七星高，哥舒夜带刀。