

国际室内设计教程

form+ structure

形式与结构

名词：可见的形状或构造
名词：部分或元素之间的排列与关系

(英) 格雷姆·布鲁克 莎莉·斯通 著
Graeme Brooker Sally Stone



大连理工大学出版社



Academia
the environment of learning

国际室内建筑设计教程

form+
structure
形式与结构

名词：可见的形状或构造

名词：部分或元素之间的排列与关系

(英) 格雷姆·布鲁克 莎莉·斯通 著
Graeme Brooker Sally Stone
燕文姝 译

Basics Interior Architecture: Form + Structure

Published by AVA Publishing SA

Rue des Fontenailles 16, Case postale,
1000 Lausanne 6, Switzerland
Tel: +41 786 005 109 Email: enquiries@avabooks.ch

Copyright © AVA Publishing SA 2007

ISBN 978-2-940373-40-6 and 2-940373-40-X

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.

Designed by John F McGill

Cover image by Emma Cross, courtesy of Multiplicity

© 大连理工大学出版社 2008

著作权合同登记06-2007年第204号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

形式与结构 / (英)布鲁克 (Brooker, G.),
(英)斯通 (Stone, S.) 著; 燕文妹译. —大连:
大连理工大学出版社, 2008.8

书名原文: Basics Interior Architecture: Form+Structure

国际室内建筑设计教程

ISBN 978-7-5611-4211-0

I. 形… II. ①布…②斯…③燕… III. 室内设计—教材
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第086641号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司

幅面尺寸: 160 mm × 230 mm

印张: 11

出版时间: 2008年8月第1版

印刷时间: 2008年8月第1次印刷

责任编辑: 初蕾

责任校对: 曹慧

封面设计: 温广强

ISBN 978-7-5611-4211-0

定价: 58.00元

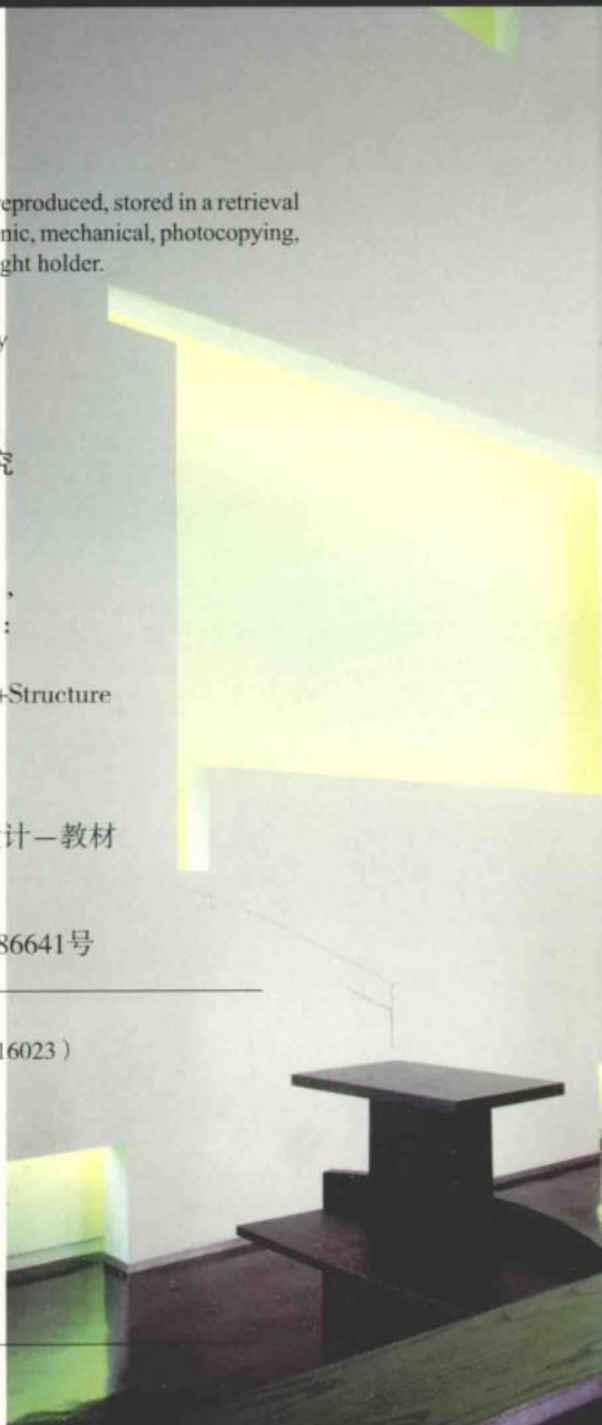
电话: 0411-84708842

传真: 0411-84701466

邮购: 0411-84703636

E-mail: dulp@dulp.cn

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



序言	6
----	---

如何获取书中最重要的信息	8
--------------	---



设计过程	10
------	----

介绍	12
----	----

定义和类型	14
-------	----

再利用和重新设计	20
----------	----

原有建筑	32
------	----

介绍	34
----	----

解读室内空间	36
--------	----

基本结构系统	44
--------	----

背景和环境	56
-------	----

历史	64
----	----

形式追随形式	68
--------	----

空间组织的方法	72
---------	----

介绍	74
----	----

封闭空间	76
------	----

自由平面	88
------	----

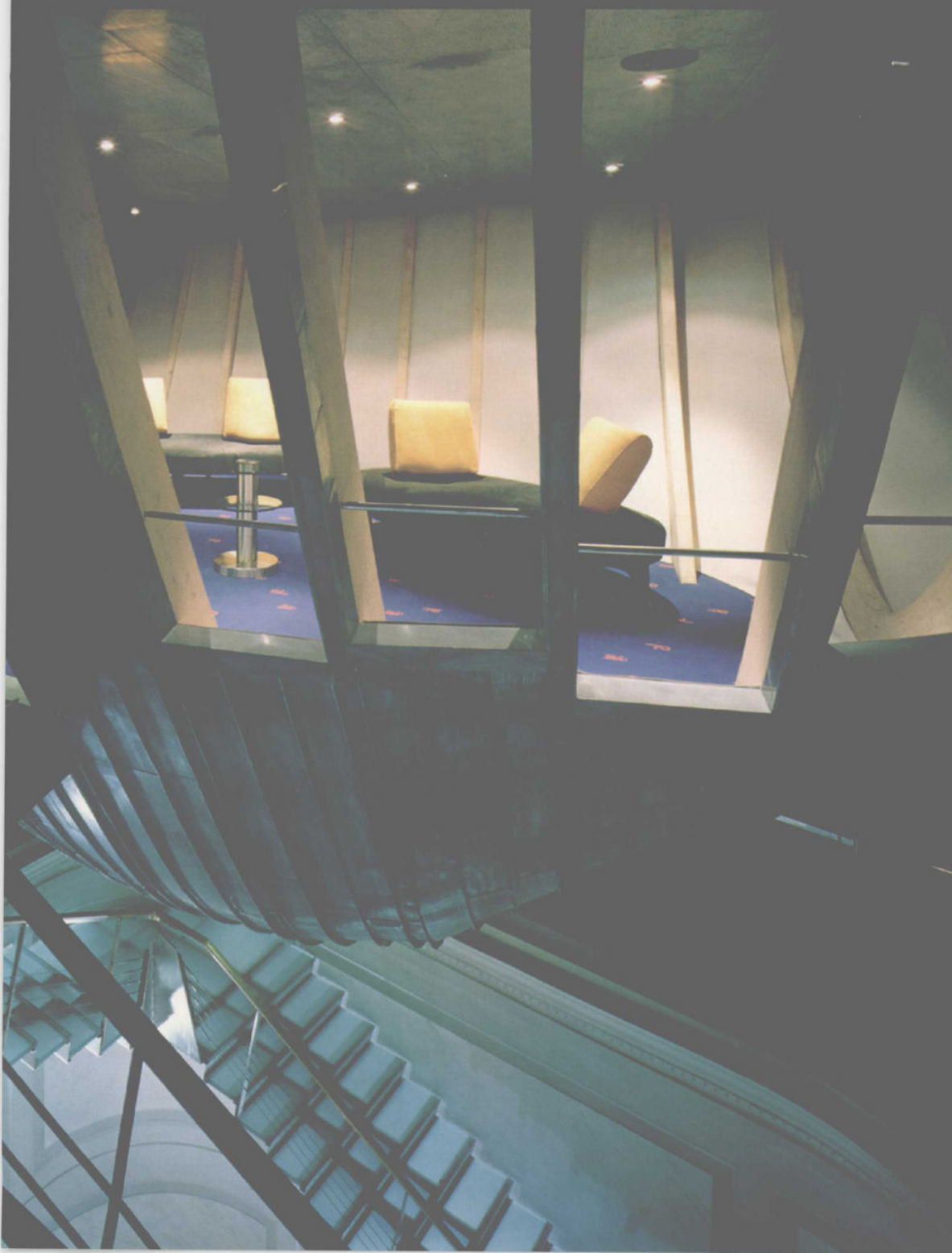


互动的室内空间	100	独立的室内空间	122	构成空间的元素	144
介绍	102	介绍	124	介绍	146
介入的	104	隐蔽的	126	物体	148
插入的	110	装配的	132	平面	152
安装的	116	结合的	138	序列	156
				光线	160
				入口	164
				质地	168
		词汇表			172
		致谢			175

序言

这本书的出版目的是针对室内空间设计这种实践提供一种有针对性的、有信息含量的和易理解的调查研究。室内建筑设计包含了对原有建筑和拟建空间以及室内空间的性质和特点的分析和理解，还有对室内装饰特性的详细调查。《形式与结构》将会为你展现组织和重新设计一个特殊空间或多个空间的过程，并且为了突出强调形式和结构问题，将把这一实践过程拆分为几个组成部分。每一章的重点都会放在空间上，但同时也会关注重新设计过程的某一特殊方面。我们认为推进室内设计的方法是以过程为基础的，而不是功能。有种方法是对原有空间或拟建空间的洞察和辨别能力为依据的，它能产生动态的和适当的效果。

名称：
ING & NNH银行总部大楼
地点：
布达佩斯，匈牙利
时间：
1997年
设计者：
埃里克·凡·伊格里特
(EEA)



章节标题

每一章被分为各个小节，每节的标题可以在每页的左上角找到。

章节介绍

每一小节由一小段文字来介绍，概括了所包含的内容。

页码

页码显示在每页的右上角区域。



章的页眉

当前的篇章显示在每页的左侧底部。

节的页眉

小节标题列在每页的右侧底部。

重要信息

每个学习的实例都介绍了名称、地点、时间和设计者。

图说

所有的图说都有一个指向性的标题，方便查阅。



装配的

134-135

装配的：象中学习2

名称：
Fendi旗舰店地点：
巴黎，法国时间：
2002年设计者：
拉泽瑞尼·皮克林工作室

拉泽瑞尼·皮克林为巴黎的Fendi旗舰店设计了一种几何图形的透汇。这是一个国际化的概念，体现了品牌华丽奢侈的风格。整体形象是平衡的、动态的和有力的，长长的雕塑一般的设计元素相互交错在一起。朝向中央楼梯的单元体形成了一个雕塑一般的楼梯间，强调了上层的楼板，而其他单元则精心布置其他区域，增强了垂直的空间感，并确保了整个垂直的序列性。接触空间透汇（楼板和墙体）的单元体使用的是黑色木材，位于中间的是未加工的冷锻的钢材。这些展示装置的垂直线条使衣服的摆放不受限制，展示可以是毫不轻心的，购买了顾客的逗留时间。在小空间内重新布置季节性展示是一项艰巨的任务。

简单的形式和强烈的黑色元素与白色的墙体形成了对比，创造了一个戏剧性的光影的室内空间。

“……就像我们的家具一样，对于建筑来说，重要的是可变性。这就是为什么我们需要一个出发点，一个包含离心力的点，想这围绕着它可以使整个项目运转。”

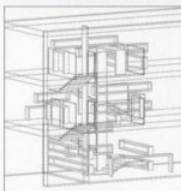
——克劳德·拉泽瑞尼



上图：
内部装置
充满活力的家具创造了一种三维运动的幻觉。

对层上：
内部展示装置
展示奢侈品在光滑的平面上随意摆放。

对层下：
内部的三层楼
展示单元垂直并充满了内部的体积。



可变性

一个特殊的装配的室内空间的设计概念可以运用到世界的任何地方，因为在建筑与新的室内空间之间几乎没有联系，这其实只是每一个在每个地方可以使用多少设计的问题。

装配的

引述

来自课程专家和从业者的附加阐述显示在浅灰色的方块里，位于页面的顶部。

示意图

示意图尽可能地阐明了每个项目的技术问题。

附加信息

读者感兴趣的附加要点显示在灰色的方块里。



不同于其他经常以大师的理论观点开始的设计和 art 基础学科，室内设计总是受居所的体验影响。室内设计实践是一个满足使用者需求的复杂过程，需通过对位置和场所的考虑来调节。第一章将介绍室内建筑设计的概念、室内设计和房屋再利用。然后将检验巩固室内空间设计的基本想法，并将阐明建筑保护的不同方法：从将建筑维持在被发现时的状态到重新设计整体结构。

名称：
Groninger 博物馆
地点：
布鲁日，荷兰
时间：
2003年
设计者：
514NE

定义和类型

室内建筑设计、室内设计和建筑的再利用都是用来开发和设计室内空间的学科。无论是即将倒塌的老建筑还是受限制的建筑方案，室内建筑师或设计师都能改变给定的空间。这一复杂的过程需要了解给定的原有建筑的特性，同时把这些因素同新使用者所需的功能相结合。在了解室内建筑师或设计师怎样进行这一过程之前，我们有必要仔细地去分析理解该学科的各种解释。

室内设计习惯上用来指所有的室内项目，可能包括从装潢到改造的所有事情。然而，事实上建筑再利用已经成为一个非常受重视的行为，并且对于划分主要科目和更精确地定义个别专业是非常必要的：室内建筑设计和室内设计是巧妙运用三维体量的过程，一定不要和室内装潢相混淆，因为室内装潢通常关注的是家具和装饰。



上图：
Castelvecchio博物馆，维罗纳。

再利用和重新设计

原有建筑的再利用和建筑内部空间的重新设计是关于城市环境发展的重点学科，同时，建筑的保护和可持续性已经成为城市发展中必不可少的课题。随着城市环境的改变，对于建筑再利用的普遍态度也会改变。

很多不同的方法被用在建筑保护上，并且各方法之间有明显的不同：保护是使建筑维持在被发现时的状态；修复是使建筑恢复到建造时的状态的过程；翻新是对建筑进行更换和使之现代化的过程；改造或改建是彻底改变一个建筑的过程。翻新和改造这两种方法经常被用在同一建筑中，例如，在设计伦敦皇家艺术学院的Sackler美术展览馆时，福斯特事务所在开始对空间进行改造前，复原了最初的建筑立面。

设计者应该了解新使用者对建筑或空间的需求，这是很重要的。没有对它们的了解，很难确定所需设计的确切特性，并且很难理解是否可以建立起与初始建筑的联系。



上图：
Sackler美术展览馆，皇家艺术学院。

室内建筑设计、室内设计和室内装潢这些实践行为，在不同程度上都是用来处理原有空间和建筑的。这一节将概述不同学科间的细微差异。

室内建筑设计

名称：

Tate Modern

地点：

伦敦，英国

时间：

2000年

设计者：

赫尔佐格和德·梅隆

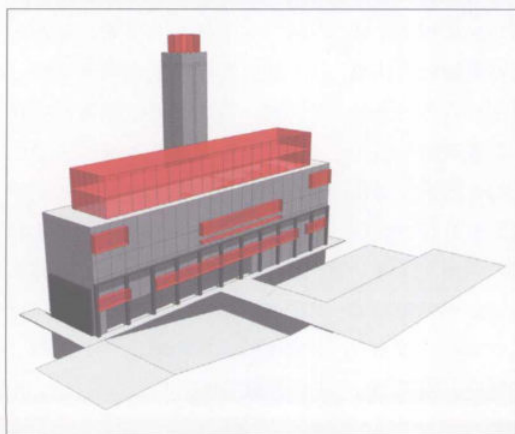
室内建筑设计只涉及原有建筑的改造，是对于原有的空间和结构、建筑再利用和组织原则的看法的发展。室内建筑设计是室内设计和建筑设计的桥梁，经常需要处理复杂的结构、环境和维修问题。其包含的工程范围很广，从博物馆、美术馆和其他公共建筑，到办公和商业建筑，再到住宅区。

赫尔佐格和德·梅隆在把Bankside发电厂改造成艺术展览馆时，强调了建筑的巨大和工业化的特性。展览馆空间占用的是建筑周边的适当房间，而巨大的涡轮机厅则变成了一个室内公共通道。改造时给人印象最深刻的和最明显的特色是沿着建筑的中心轴在屋顶上设置了巨大的天窗。在白天它发挥着灯的功能，自然光线射入展览馆中心的公共空间，在夜晚，它利用原发电厂潜在的能源来照明。虽然建筑的功能已经彻底改变，但它内在的特性没有改变：同样的巨大的、坚固的和强有力的特征从发电厂转移到画廊中。



顶图：
Tate Modern室内
新的轻质玻璃天窗覆盖在建筑的整个体积之上。

上图：
涡轮机厅
入口空间。



上图：
展厅
自然光线通过涡轮机厅轴向的天窗
照射进来。

左图：
建筑轴测图
在解析图里，涡轮机厅中巨大的公
共空间清晰可见。



上图：
室内场景
被使用的地下室的阶梯看台变得充满活力。

室内设计

名称：
儿童美术馆，自然博物馆

地点：
伦敦，英国

时间：
1995年

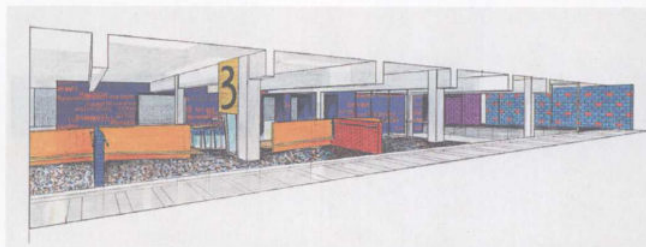
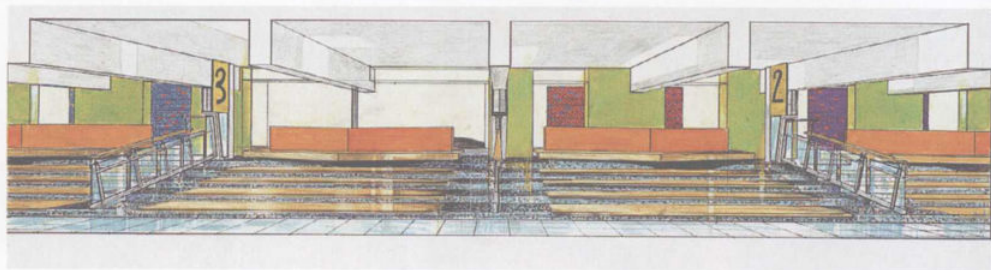
设计者：
Ben Kelly工作室

室内设计是一门跨学科的实践，它与一定范围内的室内环境的创造有关，通过对空间体量的巧妙运用和对特定要素的安置，例如家具和各个表面的处理，能够明确地表达身份和气氛。即使有很多例外的情况，项目还是通常被形容为对原有建筑结构进行很少或不进行改动。在原有的结构状态下，原有空间被保留了下来，而新的室内空间插入其中。这种项目通常具有短暂性或者代表性，比如零售店、展览馆、住宅和办公室等。

当设计自然博物馆里的儿童美术馆时，Ben Kelly工作室采用了一个不同的设计方式，以巧妙地运用和再利用发现的物体为基础，结合对结构的明确理解和对揭开一个特殊环境或空间真相的渴望。这一实践因Industrial chic风格（产生于20世纪80年代，因曼彻斯特的Hacienda俱乐部和Dry 201酒吧而出名）而有名。自然博物馆里的儿童美术馆采用了同样的手法：空间被剥掉，只剩下一些基本的要素，即那些未加工的墙、地板和天花板。管道、电缆和其他服务设施暴露在外面，甚至电梯的保护层也被拆掉，形成开放的活动空间。空间通过工业化的物体和图案被赋予新的活力，同时被创造成了一个能让孩子们充分放松的，并能激发他们好奇心的开放空间。

“室内设计通过其在零售业革命中的领导能力，已经在公众的设计意识中处于领先地位。”

——Anne Massey



上图：
阶梯看台的素描图
三维绘画展示了正规的用于小心放置物品的收藏空间。

左图：
楼厅
原有建筑的韵律指定了在新的室内中不同空间的位置。



左下图：
新与旧相结合，Ben Kelly使用了工业材料的独特色彩。