



BEIJINGSHI  
CHAORYANGQU  
JIAOYU KEYAN "SHIYIWU" XILIE



# 2009年朝阳区教育叙事

北京市朝阳区教育科研“十一五”系列(九) 集锦

中国文史出版社

北京市朝阳区教育科研“十一五”系列（九）



# 2009年朝阳区教育叙事集锦

北京市朝阳区教育研究中心教育科学研究所  
北京市朝阳区教育学会 编

中国文史出版社

责任编辑 / 韩淑芳 张 馨  
策 划 / 贾建暑  
装帧设计 / 郑海燕

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

2009 年朝阳区教育叙事集锦 / 肖汶 主编,  
北京 : 中国文史出版社, 2010.3  
ISBN 978-7-5034-1761-7

I . 2009 Ⅱ . 肖... Ⅲ . 教育—成果—文集  
IV . D.0369

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2010 ) 第 028537 号

出版 / 中国文史出版社 ( 北京太平桥大街 23 号 邮编 : 100811 )  
发行 / 中国文史出版社  
经销 / 新华书店北京发行所  
印刷 / 广东世汇商业印刷有限公司  
规格 / 787 × 960 ( 毫米 ) 1/16 开本  
印张 / 18  
字数 / 401 千字  
版次 / 2010 年 3 月北京第 1 版  
2010 年 3 月第 1 次印刷  
印数 / 1050 册  
定价 / 37.00 元

**版权所有 侵权必究**

主 编：肖 汶

副主编：梁建新 桂富荣 姚卫东

编 委：（按姓氏笔划顺序）

王 娟 田 虹 冯 全

冯 姬 刘 洁 纪艳红

陆志望 何爱英 庞孝瑾

温永春 梁志菊

# 目 录

## 中学篇

会撒谎的老师 .....	北京市华侨城黄冈中学	彭 燕 /3
我也是一片云 .....	北京市十八里店中学	张振华 /7
爱要说出口 .....	北京市第十七中学	殷 红 /10
“影响”他，其实不太难 .....	北京市第十七中学	王琳琳 /13
从“杀鸡给猴看”说起 .....	北京市第十六中学	乔 微 /17
教书，敬为先 .....	北京市朝阳外国语学校	张 媛 /20
饮料瓶引发的教学研究 .....	北京西藏中学	史伟玲 /23
一张奖状 .....	北京西藏中学	李宏新 /28
都是迟到惹的祸 .....	北京市三里屯一中	朱昔平 /31
多亏了这个“魔头” .....	北京市三里屯一中	王晓红 /33
一个好汉三个帮 .....	北京市三里屯一中	闫 冉 /36
转变 .....	北京市三里屯一中	周利红 /39
用理解和爱托起学生的未来 .....	北京市三里屯一中	曹永红 /42
鞠躬搭起幸福桥 .....	北京市三里屯一中	熊素文 /45
摔倒了，别怕！ .....	北京市第九十七中学	余 慧 /48
挽回 .....	北京市东方培新学校	窦茹芃 /51
从3万到85 .....	北京市东方培新学校	杜爱兵 /54
我愿听你讲“她”的故事 .....	北京市东方培新学校	李 娟 /57
“差生”不是你的名字 .....	北京市楼梓庄中学	李 岩 /61
我与你一路同行 .....	北京市体育场路中学	张 娇 /65
班长“教育”了我 .....	北京工业大学附属中学	张 浩 /67
我是富翁 .....	北京市劲松第一中学	桑秀仙 /70
用心收集学生成长中的心灵素材 .....	北京市和平街第一中学	张晓红 /73

终于,我哭了 .....	北京市第九十四中学	潘 威 /75
感动 .....	北京市第九十四中学	张佳稚 /79
眼镜风波 .....	北京市陈经纶中学嘉铭分校	孙红艳 /81
小心轻放孩子的心 .....	北京市陈经纶中学嘉铭分校	乔仁凤 /83
用爱装点的成长手册 .....	北京市陈经纶中学嘉铭分校	马红霞 /86
等待.....	北京市第八十中学	史晓娟 /89

## 小学篇

爱与智慧 .....	朝阳区实验小学	李 芳 /93
涤荡我心灵的雪 .....	芳草地国际学校	杨晓红 /95
奇迹或许在这一刻发生 .....	芳草地国际学校	赵瑞芬 /97
老师,您撕掉了什么? .....	芳草地国际学校世纪小学	盛 宁 /99
歌声中的“比较” .....	芳草地国际学校	曹绪维 /101
期盼的眼睛 .....	芳草地国际学校远洋小学	王来田 /104
一张小纸条引发的思考 .....	安贞里第二小学	甄 雯 /106
轰动班级的事件改变了他 .....	新源西里小学	刘继红 /109
最后与第一 .....	京通小学	张 静 /111
我不想回家 .....	平乐园小学	李向梅 /113
教育中永远不能缺失的元素——爱 .....	团结湖小学	张艳琨 /115
一张张纸条改变了.....	垂杨柳中心小学	邢绘君 /117
3元钱带给我们的震撼 .....	下三条中心小学	周晓玉 /121
我心中的“祥云” .....	三里屯小学	侯海涛 /123
“抽奖”让数学课堂其乐无穷 .....	王四营中心小学	孙 萌 /126
悉心呵护学生思维的独创性 .....	王四营中心小学	曹春玲 /129
“这三部动画片我都不爱看”引发的思考 .....	王四营中心小学	陈凤琴 /131
“野百合”的芬芳 .....	祁庄小学	白 茹 /133
“我不能”的“葬礼” .....	新源里小学	王陆茵 /136
正确对待敌视过教师的学生 .....	北京市东方德才学校	寇 萍 /138
“烂本事件”引发的思考 .....	将台路小学	匡颖萍 /141
儿子给我的启示 .....	枣营小学	李美蓉 /144

当批评变成表扬 .....	北京市陈经纶中学帝景实验学校	张欣 /146
师爱是春雨 .....	劲松第四小学	姜红杰 /149
从“淘气包”到护旗手 .....	惠新里小学	贾容洁 /152
妈妈,我想跟你聊聊天 .....	北京市陈经纶中学嘉铭分校	郭树云 /155
不妨给孩子一个台阶 .....	北京市陈经纶中学嘉铭分校	马云梅 /158
“成长袋”,让我们共同成长 .....	黑庄户中心小学	黄艳红 /160
师爱创造神奇 .....	芍药居小学	胡海荣 /163
真情浇灌幼苗 .....	芍药居小学	鲍立芹 /166
真诚沟通 快乐成长 .....	劲松第三小学	徐亚丽 /169
汤洒了 .....	高家园小学	李辉 /172

## 幼儿园篇

为爱而生的天使 .....	西坝河第一幼儿园	杨红如 /177
“输不起”的小乐乐 .....	秀园幼儿园	杨晶悦 /180
玻璃人 .....	秀园幼儿园	李宏珍 /183
我和师傅的约定 .....	秀园幼儿园	王晓凤 /186
“误会”使我成长 .....	秀园幼儿园	张彦君 /190
忍住伤心的眼泪 .....	和平街幼儿园	安平 /192
由“我们不喜欢玩”说起 .....	和平街幼儿园	朱朝霞 /195
适当的支持和等待会使孩子的收获更大 .....	和平街幼儿园	刘晶晶 /198
科学区的大喊声 .....	和平街幼儿园	熊萍 /201
让孤独的他不再孤单 .....	团结湖第一幼儿园	赵娜 /204
娃娃家的“小妈妈” .....	光华路幼儿园	张冬雪 /206
奇怪的牙印 .....	劲松第一幼儿园	王效琦 /208
《纲要》规定的内容就一定不能逾越吗? .....	劲松第一幼儿园	王艳云 /211
“给皇上请安” .....	劲松第一幼儿园	卢德芹 /214
多“zhi”的“斗鸡”游戏 .....	新源里幼儿园	绳琦颖 /218
我要我的羊角辫 .....	新源里幼儿园	李雪 /221
天使回归 .....	新源里幼儿园	白云 /224
小叶子回家 .....	新源里幼儿园	周晓燕 /227

奇怪的床 .....	新源里幼儿园	杜 薇 /230
一次尴尬的家长座谈会 .....	西坝河第三幼儿园	方瑞霞 /234
小霞老师的苦恼 .....	垡头幼儿园	时鸿雁 /237
“老师，是我出汗了！” .....	垡头幼儿园	杨文红 /240
随机教育下引发的主动探索 .....	安华里第二幼儿园	许 莹 /242
面对孩子的“恶语中伤” .....	安华里第二幼儿园	刘炜洁 /244
“掀门帘”带来的教育启示 .....	安华里第二幼儿园	马歆乐 /248
抢书事件 历久弥香 .....	安华里第二幼儿园	吴红霞 /251
换一扇窗，去看最美好的你 .....	枣营幼儿园	秦 雪 /254
哭泣的红苹果 .....	枣营幼儿园	修 力 /258
可爱的大龙虾 .....	枣营幼儿园	郭雅军 /261
老师不喜欢你?! .....	团结湖第一幼儿园福怡苑分园	范 娟 /263
孩子手淫怎么办? .....	清友实验幼儿园	段丽霞 /265
花生米的命运交响曲 .....	清友实验幼儿园	智 丽 /268
当家长误解我的时候 .....	清友实验幼儿园	王爱芹 /270

### 职业学校篇

QQ 连着我和他 .....	北京市东方职业学校	翟 英 /275
“然氏心法”解冲突 .....	北京市民族文化艺术职业学校	刘 颖 (三学) /279
师爱的隐形翅膀 .....	北京市朝阳区职工大学	王瑞春 /282



## 中学篇



## 会撒谎的老师

北京市华侨城黄冈中学 彭燕

照例是早自习三道关——查考勤、收体温监测表、交作业，孩子们都早已习惯了早晨到校的第一道洗礼，迅速而熟练地在自己的书包和桌斗里寻找，不一会儿，我的讲桌上就堆满了几摞薄厚不一的作业本和试卷。开始考勤了，只有一个孩子没来，我们都叫他阿天，又是他，阿天就像我们班的晴雨表，他安分守己时，班级是晴天；他兴风作浪时，班级就是雨天。这是一个极特殊的孩子，早在他还没有到学校报到时，就小有名气。他是这一带的小霸王，自己有个小帮派，小学时就经常打架。父亲是个酒鬼，一次喝醉了酒，把母亲的腿给打折了，如今还在牢里。德育主任工作做得很细致，早在学生入学前，就把划片过来的个别生做了详细的调查，阿天和他在小帮派，作为个别生，均匀地分到各班，以瓦解他的小团体，抓阉之后，我中奖了，正好抓到他，刘老师在一旁调侃“手气不错，你抓到老大了。”其他准班主任们则都在互相庆贺逃过了一劫，而我却似乎清晰地看见了自己未来三年的艰难。

已经上课十五分钟了，我开始给学生听写，这时门外响起了踢踢踏踏的脚步声，“报告！”是阿天，看样子是跑着来的，满头汗，衣冠不整，这要是照以前，我肯定是追问、批评、打电话、请家长，我压了压火，“怎么才来？”“起晚了！”无可辩驳的理由，“快坐下吧，拿出听写本，迟到的事下课再说。”

按理说，毕竟刚进入初中，孩子们都会表现得比较乖，或多或少也想给新老师留个好印象。可是阿天就不是这样，两个星期以来，他极尽能事：上课玩刀、不交作业、体育课不听指挥，生物课上把植物根茎的模型形容成男性生殖器，窘得年轻的女老师脸上挂着个红富士保持到下课；与同学嬉戏时，只要输了，就冲人吐口水；学生要是揭发他的违纪行为，他便伺机报复。我能暗暗地感觉到他在试探我，从开学第一天开始，我们俩的“拉锯战”就打响了。学生们告状后，我既不找他谈话，也不请家长，我采取了低调处理的办法，总是在每天总结时不点名地指出他的错误，学生们跟我报委屈时，我以安慰和疏导为主，对他犯的各种错，我极尽所能“轻描淡写”。我的非正规出牌让他似乎也有些摸不着头脑，之后也稍稍收敛。他的迟到、不交作业、上课乱接茬也还是有，但与第一周相比，已下降七成。

下课铃响了，我没有立即把他叫到办公室，而是拨通了他家的电话。一个女人的声音，一问，才知道是阿天的妈妈，我说，阿天今天又迟到了，孩子是不是晚

上睡得太晚？电话那头的女人迟疑了一会，说自己腿不方便，她现在的吃喝拉撒基本上靠阿天照顾，早上起来要给她准备好一天的饭才能离开，所以今天上学晚了。昨天迟到是因为换煤气，上周四迟到是因为接大夫，上一周迟到是因为修自行车……这完全出乎我的预料，我一时语塞，不知该如何安慰这个女人。我不知道她是否清楚，这已是阿天两周以来的第五次迟到了。可是，我却明明听见自己在说：“哦，阿天是个好孩子，在班级表现很突出，您放心；阿天是个懂事的孩子，既会学习，又会照顾家人，将来一定会有出息的。”而她却再三道歉，并承诺要管好孩子。放下电话，先前对阿天的怒气已消逝殆尽，下午的总结中，我替阿天开脱时多了一条有力的说辞。

慢慢地，我发现这孩子看我时，眼神除了探视和猜疑之外，多了一些柔和。

正当我准备找时机与他化解敌意时，他却主动出击了。

年级值日生告诉我，男生水房的水龙头全坏了，我赶忙跑过去一看，场面很“壮观”，四个水龙头哗哗流水，像小型喷泉。我先找来维修人员，关闭水阀，然后找来几个品学兼优的孩子，询问情况，孩子们说，好多男生都玩过那龙头（其中有阿天和他的那几个死党）。只要拧下最下端的金属圈，水龙头就可以360度旋转，孩子们马上发明了一个非常有意思的玩法，就是把水龙头当水枪，只要有人在水房，就会被顽皮的孩子用水枪射击。因为每次玩时，都得把金属圈拧下，孩子们嫌费事，干脆把金属圈全拿走了，但是一旦打开水龙头就再也关不上，所以出现了先前那一幕。

根据以往的经验，如果追查出来，必定是要给处分和记过了，可是记过之后的效果呢？东西照样丢失，公物照样损坏，不一定能达到预期的效果。更糟糕的是，在相当长的时间里，整个年级会处于一种紧张不安的状态，校园的安静舒适消失了，取而代之的是学生惶恐不安，老师心情复杂。既影响教育教学，又降低了学校的口碑。而如果证据不足，学生又矢口否认，最终也只能是不了了之。

我分析孩子们拧下水龙头，并不一定是搞破坏。一是好奇；二是好玩；三是没有预见到水龙头会被损坏，致使男厕所出现水花四溅的后果。我觉得，处理这件事可以另辟蹊径。如果我估计得不错，那些金属圈现在应该还在孩子们的手中。因为昨天晚上我查晚自习时，水房还一切正常呢，金属圈一定是今天上午刚拧下来的。

下午第一节恰巧是班校会，我没有过多的说教，也没有批评指责，只是给孩子们讲了台湾著名作家三毛的《偷钱记》，讲了《读者》里的感人故事《上帝的礼物》，暗示学生：每个人都会由于好奇，由于贪婪，或由于一时冲动而犯错，知道了错误，就要及时改正，如果仍不改悔，那么就会像一个怀中揣着烫芋头的可怜虫，既伤了身体，又毁了心灵。当给孩子们读到《先生，我需要这份工作》这篇文章时，有几个孩子甚至感动得落泪了。故事很简单，一个见习生好不容易在珠宝行得到工作，就遇到了小偷，小偷是个乞丐，也很需要钱。但是听了见习生真挚而感

人的一席话后，最终在无人察觉的情况下悄悄地归还了珠宝。故事讲完了，我没有追查水龙头事件。

回家的路上，心里还在不停地打鼓。这样做，行不行，会不会姑息了破坏行为；骄纵了孩子们的任性；如果学校一定要我追查，怎么办……

第二天我照例很早就到学校了，因为要抓抄作业现象。可是一进办公室，却看见4个亮闪闪的金属圈，乖乖地躺在我的桌上，我不由地松了口气，心中暗自窃喜。

事后，我又撒了个谎，对德育主任说，几个孩子把金属圈拧下来玩，结果装不上去了，孩子们已主动找到我承认错误，写了检查。

主任说，那就下不为例了，教育好学生爱护公物。

我连声答应。

老师的一句美丽的谎言，既能保护孩子的尊严，又能拉近彼此的距离，还能够让孩子心知肚明，改正错误。何乐而不为？

孔子教育弟子“过则勿谏改”，有过则改即为善，“过而不改足为过矣”。一般来说，学生是愿意接受老师的正确批评的，所不能接受的往往是老师的批评方法。

鉴于此，我对日常德育工作进行了深刻的反思。

### 一、原谅出错的孩子，改善师生关系

绝大多数学生犯错都是无心之过，教师不能因为抓住了学生的“小辫子”就理不饶人。如果教师俯下身子替学生想一想，学生必大感意外，必定感激老师的宽容。错，岂有不改之理！

每个学生都有自尊心，有改过的愿望，老师应该抓住这个教育契机，满足他们提出的类似“保密”的要求，不让他们在老师面前不好交待，在同学面前丢面子。适当的时候为孩子编造一个善意的谎言，维护他的自尊，是一种行之有效的办法。何况学生心知肚明，岂有不改之理。

类似阿天这样家庭状况特殊，自尊心极强的孩子，如果当时我一气之下，采取过激的处理方法，势必会刺伤阿天的自尊心，逆反和对抗，将在所难免。

原谅出错的孩子，宽恕出错的孩子，对于维护学生的尊严，提升老师的威信，改善师生关系，是一种非常有效的教育方法。

### 二、给予学生反省权，给孩子打开一扇窗

不要希望学生犯了错误一下子就能改正过来，要给他们时间，要给他们搭台阶，慢慢地使他们离开错误的险境，让他们有个调整的过程。给予学生反省权，也就是冷静思考的权力。

“学生不出错的课堂不是精彩的课堂”。所以我们应不断地调整思路，给学生反省权，让学生避免心灵伤害或暴躁冲动，或感化或启发，让其获得足够的尊重。让其冷静理智地思考、自我解悟、自我反省，并心悦诚服地接受教育，进而认错改

错。这样的教育过程更感性，也更合理。

原谅犯错的孩子，给予犯错学生某些权力，做一个他们心中“好说话”的班主任，相信他们会为此而改变，成为“学生最喜爱的老师”又有何难？

### 三、宽容不是纵容

美国人本主义教育学家罗杰斯认为，一个人的创造力只有在他感觉到“心理安全”和“心理自由”的状态下才能得以发挥，才能充分利用非智力因素，唤起创造灵感。而在恐惧、紧张的心理状态下是很难有所创新的。

老师过多的以冷峻的目光、严肃的面孔对待学生，会使学生处处小心、处处设防，不敢张扬个性，不敢越雷池半步，生怕在什么时候遭到老师的批评。曾有人批评现在的教育是消磨学生个性的教育，它使学生统统变得乖巧、温驯，没有个性。话虽有些偏激，但也暴露了现行德育教育某些方面的缺陷。

有人担心，对学生过于“亲和”，甚至都不能用严厉的目光去看学生，恐怕会使学生得寸进尺，忘乎所以，不知天高地厚，会有损师道尊严，降低教师的威信，不利于教育教学。其实大可不必担心。教师要得到学生的尊敬、信任和爱戴，应努力使自己具有强大的教育感召力，要用责任心、事业心，使学生成为自己的知心朋友。国内有研究者对中小学生对最有威信的教师的类型进行了研究，调查结果表明，被学生评为最有威信、最佩服、最喜爱的教师往往都具有开明、温和、理解、信任等特点。

因此，要少用、慎用责罚的方式对待学生，要注意不同的对象、不同的场合、不同的时间，应该采取不同的教育方法，顺势而行，因势利导，方可诲人不倦。相反，个别同学犯错，老师就在集体场合“施威”，不但有损教师自己的形象，而且教育效果也未必见佳！

学生作为独立的社会个体，是需要受到尊重的。我们应该尊重学生的人格、尊重学生正确的思想和行为。但对于学生过分的自由化、偏激的思想、不符合学生身份的行为，我们也决不能姑息纵容，要起到教师对学生思想行为正确引导的教育作用。我们不能将理解尊重与正确而必要的批评教育对立起来，务必记住宽容不是纵容！

## 我也是一片云

北京市十八里店中学 张振华

我也是一片云，这里的“我”是介绍《看云识天气》这篇传统的说明文的一个个学生，说是“故事”是因为之前讲授这一课时不曾想到这样的做法，也不曾想到过这样的做法收效会很大，而今有过尝试，才知道这个故事对我而言大有启发，而且还有很多值得与大家分享的“情节”。

《看云识天气》是一篇传统的说明文，以往教读这篇文章时往往采用归类分析的方法，找到说明对象，分析说明对象的特征，学生们在老师的预设情境中按部就班地读书、找词、填表格。反思之后，作为施教者的我们不得不正视，这样的教学过程已经不适应新课程改革及当前学生发展的需要。基于此，我努力地寻找突破点，通过参加区里的一次教研活动，获益匪浅。我找到了新的教学方式来应对说明文原本的枯燥，那就是——走进文本，用文学的目光解读简单的分类，让学生实现角色转变，意识到“我也是一片云”，从而主动参与到课堂活动中来。

讲授本课时，我用学生熟知的“万事俱备，只欠东风”的故事活动，学生们很感兴趣，经过问题的引入，学生们逐步找到了关键词“天气”。带着疑惑和惊奇，学生们走进文本，通读一遍后，我引导学生从课文中找到概括云与天气关系的语句——“云就像是天气的‘招牌’：天上挂什么云，就将出现什么样的天气。”这样，学生们从总体上感知了课文内容，也初步了解了这篇文章要讲的是什么内容了。然后在读文的基础上，提出思考问题：为什么说云是天气的招牌？读完课文，学生结合课文中的原句就都能够回答了。其实在这个环节我们基本完成了传统教法中的说明对象——云的分类了。接着进行语言品析，即说明对象特征的分析，给示例：那最轻盈、站得最高的云，叫卷云。给赏析示范：这句话中的“轻盈”、“站得最高”运用了拟人的修辞手法，形象地写出了卷云轻、高、薄的特点。有了这样的实例做铺垫，学生已经能够自行概括其它云的特征及进行简单的语言分析了。但果堂上，我尽量避免用“说明对象”、“说明对象的特征”这些专用词汇，以免造成学生认识上的框架束缚。

课堂上，为了让学生更清晰地掌握说明文“对象”、“对象特征”的分析方法，我进行了这样的尝试：进行说话练习。给题目：我是一片云。请同学们任选一种云或光彩，以第一人称的方式对它作自我介绍。介绍要求：1. 充分利用描写云彩的语言材料；2. 让别人明白你将会带来怎样的天气。这个问题一提出，我感觉学生

们的注意力突然集中起来，他们觉得这个题目本身就很吸引人。学生们对这样的环节很感兴趣，不知不觉地就全神贯注地去关注文本了。学生要回答这个问题，首先就要仔细阅读文章，对文章里描写的哪种云彩自己先要找到，还有文章里对这种云彩特点的描写要准确标画，并且还要理解并加以运用，把它变成自己的语言材料；对于这种云彩带来的天气，还要根据文章准确判断。这样的训练既让学生自觉走进了文本，又让学生学会了运用课堂上所学的知识。

课上有同学这样叙述：“大家好，我叫卷云，我经常丝丝缕缕地飘浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱。别看我身子很单薄，可是在云里，数我最轻盈，站得也最高，你看阳光可以透过我照到地面。我很受人们欢迎，因为我会给大家带来晴朗的天气。”别的学生听了以后，很是赞赏，他们从文章里找到相应的段落，一一比对后发现，这样的叙述既生动又能让读者清晰全面地认识这种云彩。他们纷纷投来赞许的目光。还有一位同学这样叙述：“大家好，我是雨层云，我周身暗灰色，而且我的兄弟姐妹很多，我们密密麻麻地叠在一起，嘿嘿，人们看到我们就预示着雨雪天气马上就到了。”学生们对这样的述说既感到生动又觉得好玩，很多同学都想来展示一下。可是，课堂上时间有限，不能让所有学生都得到锻炼的机会，而且班级里也不是所有学生都能流畅地表达自己的观点和想法，但大体思考方法和叙述方式他们都已经能掌握，为了更好的运用课堂所学，我把这样的说话训练留成了作业，希望孩子们在书面表达能力方面，也都能得到训练和提高。

第二节课，孩子们饶有兴致地进行着话题说话训练，他们为了把这一话题说好，课下把课文又通读了几遍。我问他们这样的学习方式怎么样，他们都认为不错，说他们最不愿意看见大表格，然后一个空一个空地往里面填东西了，很没意思。虽然说话训练这个环节在课堂上所占用的时间仅仅10分钟，但是在这10分钟里，孩子们在读、思、说三个方面做到了有机结合，将文章要说明的问题都一一弄懂了。在此基础上，我和学生们一起总结了这篇说明文的语言特点。

说明文的语言讲究简洁平实、通俗易懂。讲究准确真实地反映事物的特征、本质、规律。讲究科学，特别注重科学术语的准确使用，讲究周到严密。但是说明文的语言也不乏趣味性和生动性。叶圣陶先生曾说：“说明文不一定就是扳起面孔来说话，说明文未尝不可带一点风趣。”为了把事物的特点说得更加生动形象，增强文章的启发性和感染力，说明文要适当地采用生动的说明。这篇《看云识天气》在语言方面就做得不错，很生动、很形象。这篇文章的语言，加上了我们同学的说话练习，使这篇文章的生动性、趣味性更明显了。“孩子们，这可是你们的智慧再创造啊！”孩子们听了倍受鼓舞，我想他们内心一定很有成就感吧！

#### 故事反思：

经过“我也是一片云”这样的语言训练环节，我觉得这篇说明文讲起来不枯

燥了，学生学得也轻松了，在一种轻松、和谐的氛围中，我走出了传统说明文教学的固有框架。倘若还是沿袭以前的教法——读文、找说明对象、概括其特征，学生们一定会觉得这篇文章学起来很没意思，而今天的这种尝试没有给学生带来过多的思考束缚，他们成了课文描写的主人公，他们的探究不再是被动的。

变被动为主动，综合运用多种教学方法，让学生与文本，学生与教师，真正形成对话。我想，这应该是我们努力探索和实践的方向！