

# 刺破青天铗未残

记著名歌唱家马国光的艺术道路与传奇人生

鲁祖立 著



蓝天出版社  
Blue Sky Press

ISBN 7-309-07190-9

# 刺破青天铄未残

记著名歌唱家马国光的艺术道路与传奇人生

鲁祖立 著



蓝天出版社  
Blue Sky Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

刺破青天锓未残/鲁祖立著. —北京: 蓝天出版社, 2011. 2

ISBN 978-7-5094-0598-7

I. ①刺… II. ①鲁… III. ①马国光 (1932~1989) —生平事迹  
IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第108513号

## 刺破青天锓未残

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

网 址: [www.ltchs.com](http://www.ltchs.com)

电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本: 16开 (710毫米×1000毫米)

字 数: 280千字

印 张: 18

印 数: 1-3000册

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月北京第1次印刷

定 价: 36.00元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

**版权所有 侵犯必究**

## 内 容 提 要

马国光是新中国成长起来的第一代歌唱家。在上世纪50年代到80年代中，是广大群众和部队官兵非常熟悉和喜爱的一位颇具艺术个性的男中音歌唱家。他以幽默、风趣、活泼、生动、浪漫、洒脱的演唱风格，丰富的表演才能，在百花齐放的歌坛上独树一帜，为我国歌唱艺术的繁荣发展作出了卓越贡献。

马国光是在什么年代出生？为什么叫国光？他是怎样失去母亲而开始了童年凄惨的蹒跚？在颠沛流离中又是怎样找到第一个舞台？最后又是怎样死里逃生的？新中国诞生的巨变，马国光是如何参军的？又是被哪位著名的艺术家发现，开始了他的军旅歌唱生涯？经历战火考验后又怎样跨进北京军区战友文工团的艺术殿堂？马国光经历的人间风雨充满了传奇色彩，40年的军旅生涯，马国光努力攀登那一个个艺术巅峰。受到毛泽东主席的称赞；周恩来总理长期无微不至的关怀爱护；郭沫若先生为其题写的墨宝毛主席诗词《十六字令》第三首，是他不懈前进的巨大动力。

马国光有着诙谐幽默的性格，高尚的人品与艺德。特别到灾区、部队慰问中血染征袍，催人泪下。到了晚年，他用歌声找到了失散45年的母亲、死里逃生的救命恩人赵金铸、患难相助的日本朋友山木贞夫的曲折动人的故事，为他的人生画上了圆满的句号。

马国光演唱的别具一格和强烈的艺术魅力，源于他能把迹近的作品处理出差别和新意；颇有合理性与群众性的舞台表演设计；

巧妙调用手中的器乐功能为歌唱添色；音乐节奏与语言节奏的微妙结合；与手风琴及乐队的伴奏天衣无缝的合作；说与唱的运用及口风技巧和运用不同的润腔手段。这些与众不同的风格使其歌唱艺术日趋完美，达到一种不可企及的境界。

马国光从一个流浪儿成长为著名的歌唱家，离不开党和人民军队的哺育。他在40个春秋革命舞台上，任劳任怨，始终如一地全身心地为人民服务，取得了无愧于祖国，无愧于党，无愧于人民军队，无愧于时代的卓越艺术成就。

## 用心去歌唱的马国光

马国光是我熟悉和赞赏的歌唱家。他声情并茂、诙谐醇美的男中音曾经家喻户晓，尽人皆知，从《真是乐死人》到《一壶水》，从《我和班长》到《拉兹之歌》，从《克拉玛依之歌》到《祖国明天多美好》，特别是《长征组歌》中“四渡赤水出奇兵”的唱段，至今余音绕梁。可以说，他的歌声伴随了无数战士的成长，也成为新中国几代人无法磨灭的歌声记忆。

上个世纪80年代，在西山脚下，我曾听国光同志讲述过他从一个沿街乞讨的孤儿，成长为一名战士，一位歌者的传奇经历。今天细细翻阅鲁祖立同志送来的书稿，我才更详尽地了解到热情达观、整日里无忧无虑的国光同志鲜为人知、茹苦含辛的童年；也再一次强烈地感受到他对艺术、对歌唱发自内心的真诚热爱。

抒发真情，是国光同志作为一名歌者最可贵的品质。他对歌唱艺术的执著追求和炽烈热爱，让他始终怀着圣洁虔诚的心去歌唱。他仿佛是为了歌唱而降生到这个世界上，天赋的资质与聪颖引领他寻入艺术之门，而虚心好学，勤奋努力，博采众长则使他不断成长进步，攀上艺术的高峰。作为新中国培养起来的优秀军旅歌唱家，马国光在党的关怀下成长，在部队的锻炼中成才，他的歌声充满了对祖国、对人民、对共产党、对人民军队的热爱和

深情。这种情感不是空泛的、抽象的，而是具体的、有生命的、有形象的、有个性的。他从军营生活中采撷灵感，从一次次的艺术实践中总结经验，吸取营养，他演唱的每一首歌曲都赋予了不同的艺术个性和感情。他心底的情感随着旋律流淌，浸润着老老少少的听众……或拨响弦子、弹起吉他，或敲起手鼓、打起竹板，或风趣幽默，或娓娓道来，或深邃舒缓，或明朗铿锵，国光的歌以多种风格摇动了各个年龄层次听众的心旌，感人至深，引人共鸣。

时光荏苒，岁月如歌。马国光同志离开我们已经 20 年了，但是他的歌声还常常回响于我的耳畔，他的音容笑貌也时时浮现在我的面前，仿佛他从未远去。鲁祖立同志作为与他相濡以沫的妻子和志同道合的战友，笔耕数载，将马国光的艺术人生撰写成书，将他的传奇人生和艺术历程展现给世人，可以说是对中国音乐史特别是声乐史的补白。我真诚地希望，能有更多的艺术工作者和读者通过这本书，了解一位用心去歌唱的优秀歌唱家不平凡的艺术道路，能够从他追寻艺术、热爱艺术的一生中获得启迪和收获，以激励更多后人学之。

晓 光

2009 年 11 月 20 日

## 第一部分 从流浪儿到歌唱家

### 序 曲 /1

### 第一乐章 悲惨岁月，苦难童年 /2

- 一、国难当头，“国光”出世 /2
- 二、妈妈哪里去了 /4
- 三、寻找一块遮风挡雨的屋顶 /6
- 四、拾荒岁月 /9
- 五、垃圾兄弟 /10
- 六、高碑店“茶棚” /13
- 七、会吹口琴的“笼中马” /16
- 八、巧遇上等兵山木贞夫 /18
- 九、伙伴儿重逢 /23
- 十、虎穴逃生 /26
- 十一、北平“停尸房” /30
- 十二、“出气筒”与“活死人” /33

### 第二乐章 新中国，新生命，新生活 /34

- 一、第一次点名“马国光” /34
- 二、不知疲倦的“军中百灵” /39
- 三、鸭绿江彼岸的战斗生活 /41
- 四、啊，有了自己的理想港湾 /45
- 五、首航之歌：《真是乐死人》 /48

### 第三乐章 永攀高峰，为国争光 /51

- 一、千里风沙路，拳拳赤子心 /51

- 二、送歌学歌，登上雪域高原 /55
- 三、只要战士喜欢，他就高兴 /59
- 四、参加北京的两次独唱音乐会 /66
- 五、“上海之春”与“好八连”之行 /68
- 六、文联主席的《十六字令》墨宝 /73
- 七、啊！不朽的《长征组歌》/74
- 八、在长征精神的感召下 /79
- 九、光荣的文化使者 /87

#### 第四乐章 春色满园 歌声永存 /94

- 一、喜迎春晓 /94
- 二、用歌声找妈妈，美梦成真 /99
- 三、台下一身病，台上不要命 /103
- 四、奔赴灾区慰问演出，血染“征袍” /106
- 五、两次形式特殊的演唱 /108
- 六、列车上的新年晚会 /110
- 七、只求唱好每一支歌 /112
- 八、言传身教，让台让歌育新人 /118
- 九、永不熄灭的火，永远高唱的歌 /122

#### 尾 声 /125

## 第二部分 马国光声乐艺术的演唱风格特点

### 一、别具一格的艺术创造 /127

- 把迹近的作品唱出差别和新意 /127
- 颇具合理性与群众性的舞台表演设计 /134
- 巧妙调用多种器乐功能为演唱添色 /139
- 与伴奏天衣无缝的精巧合作 /141

### 二、浓郁的民族特色和强烈的艺术魅力 /143

- 说功与唱功的并用 /143
- 音乐节奏与语言节奏的完美结合 /150
- 朴实亲切和善于变化的“口风”技巧 /152
- 雄劲豪放与幽默诙谐的润腔手段 /155

### 第三部分 我所认识的马国光

- 丰富多彩 生动活泼 别具一格 韵味悠长
- 记男中音歌唱家马国光的演唱艺术 /185
- 难忘的战友马国光 /195
- 独树一帜的歌唱家——马国光 /198
- 追忆人民歌唱家——马国光 /201
- 马国光的演唱特点有四性 /203
- 啊！人民的歌手
- 献给战友歌舞团马国光同志 /205
- 我心中的马国光老师 /208
- 马老师教我写歌 /212
- 我的战友马国光 /215
- 马国光同志下连当兵在塞北 /219
- 音乐专辑 歌王飘去时世远·留得绝唱伴河山
- 介绍已故著名歌唱家马国光 /222

### 第四部分 马国光演唱歌曲选辑

- 真是乐死人 /229
- 我叫半身靶 /231
- 有两个小伙一般高 /232
- 我和班长 /234
- 八路好 /236
- 拉起我的大风箱 /237
- 四渡赤水出奇兵 /240

- 一壶水 /244  
忆战友 /247  
一路行军一路歌 /249  
我心爱的枪 /251  
战斗的岗位就是家 /252  
唱唱我这身新衣裳 /255  
我的家乡在日喀则 /258  
献给北京的歌 /260  
克拉玛依之歌 /263  
大车叮当响 /267  
祖国明天多美好 /270  
阿凡提 /272  
慢圆舞曲：你的琴声 /275  
后 记 /277

## 第一部分 从流浪儿到歌唱家

### 序 曲

1932年农历正月十三日，北京正值严寒天气，一个圆圆脸儿、大大眼睛的可爱男孩儿，降生在一个小小的四合院里。刚刚落地，这孩子就发出了一阵又一阵清脆响亮的哭声。似乎刚一踏入这个世界，他就要献给大家一支不同寻常的歌。他，不是别人，正是后来深受广大听众喜爱的著名男中音歌唱家——马国光。

马国光的艺术人生，充满了传奇色彩。不了解情况的人，都没有料到，这位大名鼎鼎、具有高度音乐素养和极强的音乐感染力的男中音歌唱家，竟然没有按部就班地学习过音乐，甚至连普普通通的小学课程，他也没有学过几天。当今天那些在校园里，天天跟着老师读书识字、唱歌弹琴的孩子，正充分享受着令人羡慕的幸福岁月时，儿时的马国光却是一个无依无靠、无衣无食、苦苦挣扎在生死线上的可怜流浪儿，正经历着一个接一个的坎坷与磨难。他这段不同寻常人生经历，从某些方面来看，同世界文豪高尔基在《童年》、《在人间》及《我的大学》里所描述的场景，倒颇有某些相似。然而马国光毕竟又是一位时代的幸运儿。他的幸运就在于，当他艰难地跋涉过十多个春秋的时刻，他有幸迎来了华夏神州那场地覆天翻的巨变，使他立刻跨入了一个崭新的人生天地，这为他从流浪儿到战士、从战士到歌唱家的发展，创造了一种原来绝不存在而此时却非常现实的客观条件。正是在这种情况下，一位依靠自身的艺术天赋和刻苦，不断拼搏，

不断进取而终于事业有成的人民歌唱家，才得以在这个时代的大背景下脱颖而出。这是马国光的幸事，也是广大听众的幸事。

## 第一乐章 悲惨岁月，苦难童年

### 一、国难当头，“国光”出世

马国光诞生的1932年，正处在我国东北、华北面对着日寇入侵的动荡年代。就在他带着哭声呱呱坠地的一年前，日本侵略者刚刚在沈阳发动了“九·一八”事变，侵占了整个东北，并已造成了直接威胁平津和华北的局势。这时张学良所属的东北军部队，按照蒋介石“不抵抗主义”的指示，已经撤离了东北，退守到华北一线。小国光所降临的那个家庭，就是这支东北军部队中的一个中下级军官的家庭。小国光的爸爸名叫马鼎臣（也叫马宝田），他相貌堂堂，仪表非凡，一举一动都给人以年轻有为、精明干练的印象，但是了解他的人，却另有一种看法，常常在背后议论他“不学好”。国光的妈妈黄华珍，虽说是一个没有文化的家庭妇女，但她为人善良、热情、和善。左邻右舍认识她的人，都对她有很好的印象，称她是“好妈妈”、“好主妇”、“好街坊”。对自己的宝宝小国光，她每天看着小胖手上戴着银镯子，胸上挂着长命锁的宝贝，百般地呵护，照料得无微不至，使小国光一生下来就幸福地沐浴在母爱的温暖之中，充分品尝到了那种人间最亲切、最幸福、最珍贵的母子情。

出生后的头几年，是小国光童年岁月中仅有的一段金色时光。那时候，爸爸在东北军有一份不错的差事，月月都可以拿到一份为数不菲的薪饷，加上他的父亲（马国光的爷爷）和张作霖是结拜兄弟之一，马国光的爷爷提出让自己的儿子到张学良手下做事。于是张作霖就以把兄弟的情分，安排了马鼎臣在自己的儿子——少帅张学良的手下，任少帅侍管处侍卫副官。那时小国光的一家，不但温饱无虞，而且小日子过得蛮优裕，蛮潇洒，有时还显得挺风光。

孩提时的记忆，虽然很容易变得暗淡而模糊，但多少年以后，马国光

还能清楚地记得，爸爸当初每次回家，几乎都会给他带回一些叫人惊喜的东西，不是好吃的糖果点心，就是好玩的玩具。遇到节假日，或者赶上爸爸高兴的时候，他会带着母子两人，打扮得漂漂亮亮，到北平的戏楼去听戏、听大鼓什么的。小国光每天就生活在这温暖、安适、甜蜜的生活当中。18岁的妈妈更是每天抱着自己的宝贝儿子，舍不得让他哭一声。凡是到家里来的亲朋好友看见小国光，没有一个不夸口：“咳！这孩子圆眼睛，圆脸蛋，看哪儿都是圆的，白里透红真像个苹果，这笑声又脆又甜，实在太可爱了。”说来也巧，爸爸妈妈给他起名正好叫：国光苹果。妈妈说这孩子不爱哭，就爱笑。有一天妈妈抱着小国光在院外面玩，有一位卖杂货的老爷爷摇晃着拨浪鼓，它发出的声音非常好听。小国光目不转睛地盯住小拨浪鼓看，高兴得手也动，脚也蹬，“咯咯、咯咯”地一直笑。这位老爷爷用非常惊奇的目光看着小国光说：“咳！您瞧瞧，这孩子的笑声像个小铜铃儿，长大了，这嗓子可要赛过咱北京天桥唱戏的名角儿，可是了不得啦！”当妈的这会儿，可为有这样的儿子，心里似猫抓样的痒痒劲儿，可自豪啦！二话不说就带着儿子，坐着黄包车去了天桥。天桥这个地方可真热闹，这边是叫卖声，那边是吆喝声、敲打声。有唱大鼓的，耍杂技的，说快板的，耍猴的，还有小姑娘卖唱的……这时，只有两岁多的国光，一动不动地看着听着，他的眼睛真是不够用了，耳朵也听不过来了。妈妈买了一串小国光平日最喜欢吃的糖葫芦给他，可小国光竟然用手挡推开不要，目不转睛地直盯着戏台上唱戏的人。妈妈劝国光该回家吃饭了，小国光就是不走，妈妈只好答应小国光明天再来，小国光这才无奈地离开了天桥。以后不论在任何时候，只要是小国光提出要求，妈妈就会高高兴兴地带他去买票听戏或去天桥。对于听戏和听大鼓，小国光有极其浓厚的兴趣。尤其是当京戏开场之后，台上那五光十色的戏装，那扣人心弦的武打，那悠扬动听的音乐，特别是那些一位又一位名角儿的唱腔，都让小国光心醉神迷。这可真是他最开心不过的时刻了。

那时候，他不止一次地告诉爸爸，又告诉妈妈，他长大以后，一定要学唱，还要唱得好，要像那些名角儿一样去登台表演。最令人惊奇的是，他那时只不过是个近四岁的孩子，对戏文里面的一些唱段，他不但能听得懂，记得住，而且一听一学就会。于是，那一阵子，每逢家里有客人串门

的时候，他就常常被叫唱上两段，什么《定军山》啊，《武家坡》啊，《甘露寺》啊，等等，居然都能唱得有板有眼，有滋有味的，每次都能博得客人的掌声和夸赞，还说马家要出能人啦！更不易的是，他还能表演一些京韵大鼓和单弦，什么《剑客闻铃》啦，《草船借箭》啦，他都能学上几句，而且都学得惟妙惟肖，韵味十足，腔还挺圆，字还挺正，真是令人叫绝。在那段时间里，这位后来成为歌唱家的马国光，已经在诸多方面，初步显露出他在音乐和表演上的非凡天分。

回忆起儿时的最初岁月，国光不止一次向我和孩子们讲起过妈妈当年对他的熏陶。他曾说：“小时候，我虽然没有读书上学的机会，但是我家里却有一位非常非常好的妈妈。妈妈基本上不识字，但是妈妈的记性好。她单凭记性，脑子里就装了不少的民歌、童谣，还有一些诗句和故事什么的。所以她只要有空，就时不时地说给我听，教给我唱。我这辈子不知唱了多少歌，但最早学会的一支歌，‘早放羊、晚放羊……’还是由我妈妈教会的。”他还说，最最使人难以忘怀的，就是当他躺在妈妈的怀里或摇篮里面的时候，妈妈用那似女中音的声音，唱着催眠曲伴他入睡的光景。那气氛、那声调、那感觉，是多么温馨，多么柔和，多么的安详和亲切啊！他一面讲，还一面自言自语：“我那时虽然很小，但我记得，真是记得太深太深啦！”每当谈起这些事情，国光总是抑制不住激动的心情和发自肺腑的感叹。

## 二、妈妈哪里去了

对于小国光来说，幸福的时光是美好的，但却又似昙花一现十分短暂。1937年，也就是小国光刚刚5岁的那年，一个意想不到的变故，在这个家出现了。有一天，在爸爸和妈妈之间，突然爆发了十分激烈的争吵。小国光一时摸不着头脑，也不知道究竟是发生了什么事。只见妈妈一面抹眼泪，一面数落、抱怨，说爸爸不该“不走正道”，不能“一天到晚死在外边，对老婆孩子不管不顾”。而爸爸呢？不仅一句话不听，反而说妈妈“胡搅蛮缠”，“胡说八道”。这时，小国光被吓得躲在了门的后面，从门缝里看见爸爸妈妈吵得越来越凶，自己也越来越听不懂他们吵的是什么，后来爸爸骂人的声音越来越大，而且越骂越刺耳，最后动手把妈妈推倒在了地上。这时小国光从门后不顾一切地冲出来扑在了妈妈的身上，央求着：“爸

爸不打妈妈，我听话，我乖……”爸爸他怒气冲冲地走了。在这次争吵之后，母子俩一天一天左等右等，一直见不到人影儿，一个好端端的家，不知不觉之间就陷入了崩溃，想去维持也维持不下去了。

妈妈感到不太对劲，只好靠亲戚朋友帮忙，带着小国光去了天津。由于经济上十分困难，付不起房钱，从租平房到去大杂院，又从大杂院搬到了贫民窟。这时，不幸的事发生了，由于住的房子又阴、又潮、又漏，小国光的身上长满了疥疮，小国光哭喊着：“妈呀，我身上又痒又痛，好难受啊！”妈妈看见自己的宝贝儿子身上又是浓，又是血，真是心如刀绞，可身上分文没有，首饰也都变卖光了。妈妈只好去卖血攒钱为国光治病。小国光在妈妈的精心护理下，病终于好了，真是上苍有眼，妈妈又是喜又是悲，这关总算闯过去了。

可是一波未平，一波又起。高兴的时候，大祸又无情地降临了。有一天，马国光的父亲马鼎臣，这个杳无音信，早就“断了线的风筝”，突然出现在天津，出现在他们母子的面前。他面容冷酷，毫无善意。但即使这样，任何人也不会料到，他这次突如其来的出现，居然带着一个罪恶的图谋，就是要把自己的妻子及亲生骨肉，卖给天津的一个戏班子。他这张罪恶的底牌，当时是由那个跟他一同前来，但良心并没有泯灭的勤务兵，背着自己的“长官”，偷偷地向妈妈泄露的。国光的妈妈真是难以置信，也不敢想这会是真的。后来由于种种原因，这个图谋尽管没有得逞，但是小国光亲爱的妈妈，那位心地善良的，深深爱着自己孩子的妈妈，还是在他的高压威逼之下，被无情地抛弃，终于在一张离婚文书上用手印画了押。妈妈要求把儿子带走，父亲不但不同意，还把小国光藏了起来，并威胁说：“只要你还活着，就永远别再想同儿子见面。”妈妈说见不到自己的儿子就要撞死在父亲的面前，父亲只好同意母子见面。那时只有六岁的国光清楚的记忆中，妈妈含着眼泪给自己穿上了一件新的蓝颜色旗袍，大襟上还系着一个小手帕，并告诉小国光娘要去很远的地方，不久会来接国光的。妈妈用双手紧紧搂住自己的儿子，撕心裂肺地哭喊着：“我的国光儿啊！”小国光跪着向父亲央求着：“爸呀，我要娘，不要让娘走。我会干活，我听话呀！”小国光用小手紧紧拽着妈妈的衣襟，但还是被无情的父亲给生生地拽开了。被抢去心头肉的国光妈妈，在悲痛欲绝的情况下，硬是让生

拉硬拽地从爱子的身边拉走，然后就消失了，再也不知去向了。可怜的小国光从此失去了自己的妈妈，再也无法享受那人间最可贵的母爱了。别离时，母子二人抱头痛哭的场景，是留给国光最悲惨的，也是永远无法抹去的记忆。妈妈走了，谁知这一别竟是漫漫相思的45年啊！

### 三、寻找一块遮风挡雨的屋顶

1937年1月下旬，蒋介石派遣百多名宪兵和40多名卫士，把张学良解送到奉化溪口加以“管束”。凡是张学良手下的工作人员一律回原处。国光的父亲通过朋友的关系到通辽（原属热河省，现今内蒙古自治区哲里木盟中部）警察学校当了教官。全家也随父亲从北平去了通辽。1938年初春，国光的父母离婚后不久，爸爸又娶来了新的妈妈，组织了新家。过了一年多，又从东北通辽随着父亲和继母回到继母的姐姐家——河北石家庄电报局街刘家胡同3号。他发现，此时的爸爸已不再是原先在北平的爸爸，印在马国光脑海里的是一张永远地阴沉着的面和无缘无故的责骂。对于小国光来说，这种心理上的无形压力，简直是无法承受。唯一给自己带来安慰和快乐的是四姨夫——杨日新和二姨夫的儿子胡锁。（这里简单介绍一下姨夫们的来历，在1986年4月，马国光随大连金州乐团辅导演出时，在市艺术宫见到继母刘凤贞四姐的女儿杨维雁表妹，1983年马国光找到失散45年母亲的消息在全国各大报纸均有报道，继母的女儿来过他们家，所以继母的亲戚都联系上了。当时杨维雁拿出她父亲杨日新的照片，马国光立即认出照片上的人是四姨夫。二姨夫为继母二姐的丈夫。）四姨夫教小国光吹口琴。再就是胡锁，他们俩的年龄差不多，又都爱玩。经常偷偷上街一齐去看和听“蹦蹦”（看拉洋片），这是他们最得意的日子。在国光的心目中，姨夫是非常有才气的人，打心眼里敬佩他。而在姨夫的心中，小国光非常聪明有灵气，逢人便夸：“这小子，聪明透顶，凡是带眼儿的，他全能吹响。”他们相处得非常融洽，无话不谈。可每当小国光和姨夫、四姨夫、胡锁分手，回到自己“家”的时候，处处都要谨小慎微，事事都要看眼色。心中的苦闷、压抑，简直让人憋得喘不过气来。又能向谁述说，这个家的日子是何等的叫人难忍、令人难熬、让人窒息！小国光白天不敢哭，到了晚上躲在被窝里偷偷地抹泪小声喊着：“亲娘啊！你在哪儿？快把我接走吧！”