

名画家再创辉煌系列丛书

从立体到平面

钱绍武水墨人体

安徽美术出版社



名画家再创辉煌系列丛书

从立体到平面

——钱绍武水墨人体



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

从立体到平面:钱绍武水墨人体/钱绍武著。—合肥:安徽美术出版社,1999.1

(名画家再创辉煌系列丛书)

ISBN 7-5398-0725-3

I. 从… II. 钱… III. 中国画:人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01558 号

从立体到平面

——钱绍武水墨人体

出版:安徽美术出版社(合肥市金寨路381号)

发行:安徽省新华书店

印制:合肥三星彩色制版印刷厂

开本:889×1194cm 1/16

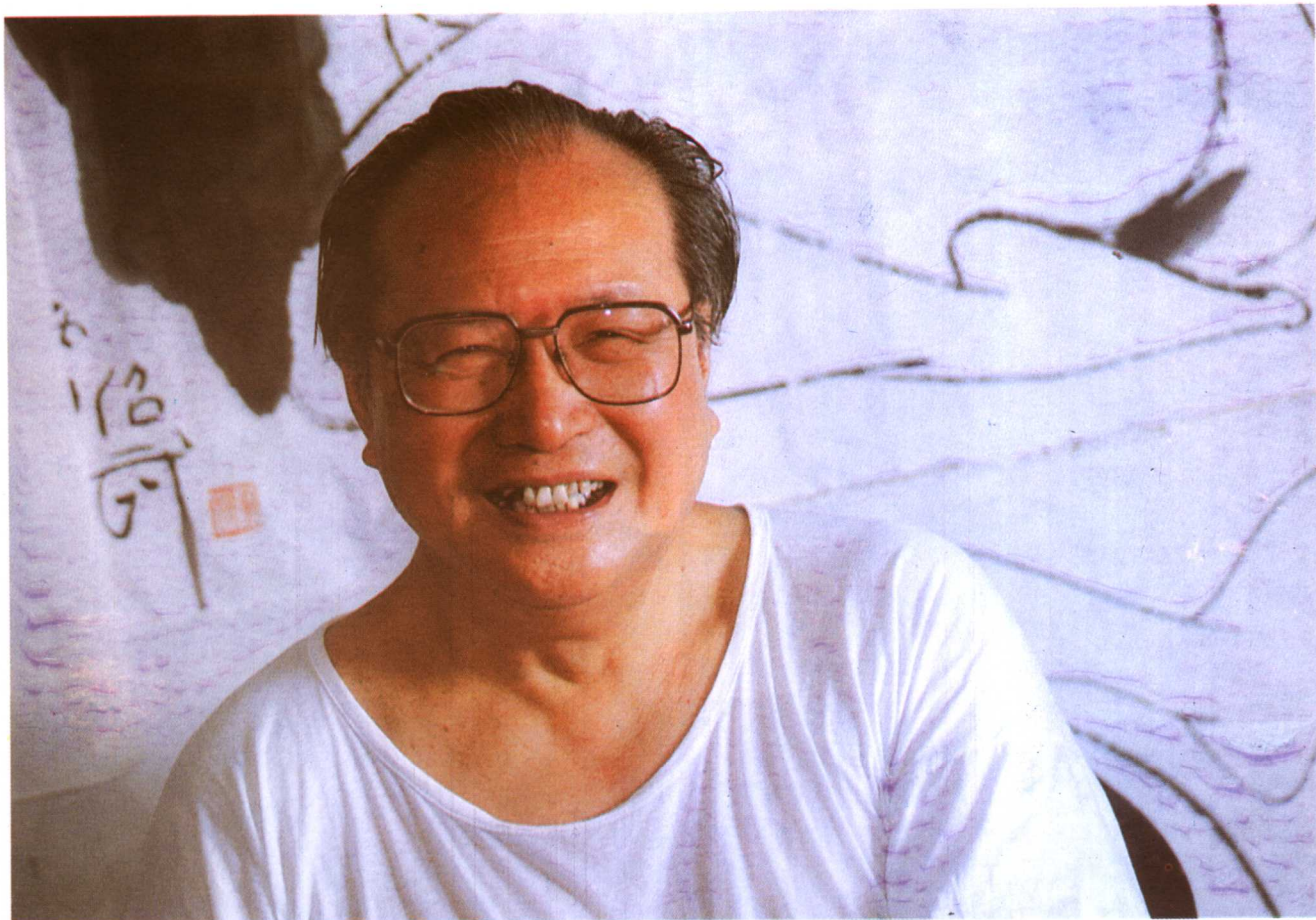
印张:3

印数:1-5000

版次:1999年1月第1版第1次印刷

ISBN 7-5398-0725-3/J·725

定价:24.00元



画家钱绍武 1998年8月于北京 叶全中 摄



画家简介

钱绍武，1928年出生于无锡，1947年考入国立北平艺专，毕业后留校任教。1959年毕业于苏联列宾美术学院，获艺术家称号。回国后任教于中央美术学院。

曾任国家教委艺术教育委员会委员、中央美术学院教授、学术委员会常委、中国城雕全国艺委会常委等职。

其代表作有《大路歌》、《杜甫像》、《李大钊纪念像》等。曾出版各种画集，举办数次绘画、书法展览，并发表诸多艺术评论文章。

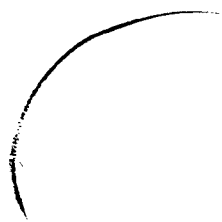
我画水墨人体

研究人体，表现人体的美和生命力是艺术家的天职之一，而作为雕塑家，更是离不开人体。因为这是他表现思想感情的主要对象和主要手段，也就是说我们以人体为基本“语言”。当然，我说的是老一辈艺术家的道理，现在的艺术家也许一笑置之了。我糊里糊涂活到了70岁，不管我愿意与否，都成了老字号了。因此，我的标准就还是这个老标准。正因为如此，对人体的练习和追求始终坚持不懈。前几年法国籍的熊秉明先生来和我一起画了几次画，使我懂得了从“构成”的角度来观察和表现，于是我的画增加了一点“构成”意识，但也只是带一点影子，多少考虑点“构成”因素而已。根本原因是我所看见的对象实在是太美了，下不了狠心把它“抽象”掉。这是黄永玉先生说过的话，深得我心，我把它当做自己的法宝。

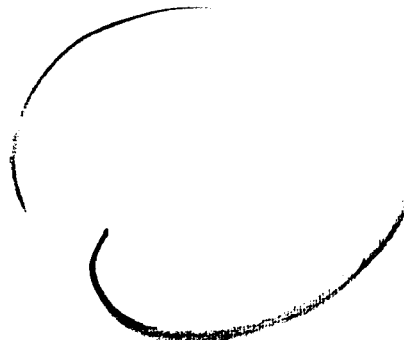
一个人老了，就怕事，万事求其简要，总觉得多一事不如少一事，因此，我们中国画家越老就越走简化的路子。我年轻时讲解剖，讲精到，讲深入刻画，现在就不想那么画了，觉得笔墨精简一点，反而给人们留下想象的余地，让人们去“想象”，就把有限变成了无限，高妙之极，何乐不为。这是我现在奉行的第一个原则，而且在实践中深感“简”要比“繁”难得多。第二点，我现在全用毛笔宣纸作画，这是因为，我本来是学国画出身，对笔墨的掌握有点基础，再加上自己又是个业余书法家，对笔墨、宣纸情有独钟，觉得毛笔宣纸对传达感情要比其他工具灵敏、充分、直接得多。就这样画来画去又积累了好几百张，朋友们都劝我出个集子，其中田东辉特别积极，一步两步推着我走，于是就有了这本集子。

金绍武
一九九八年十二月

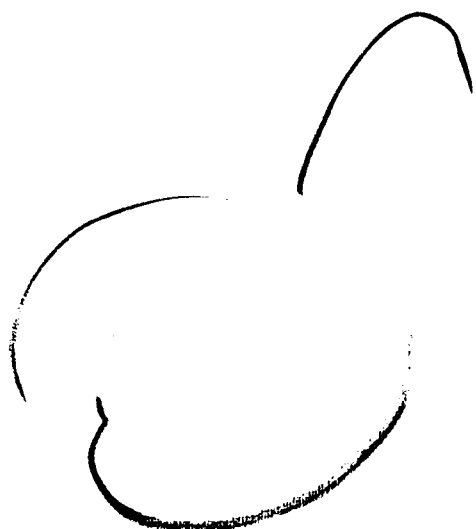
钱绍武水墨人体步骤图一



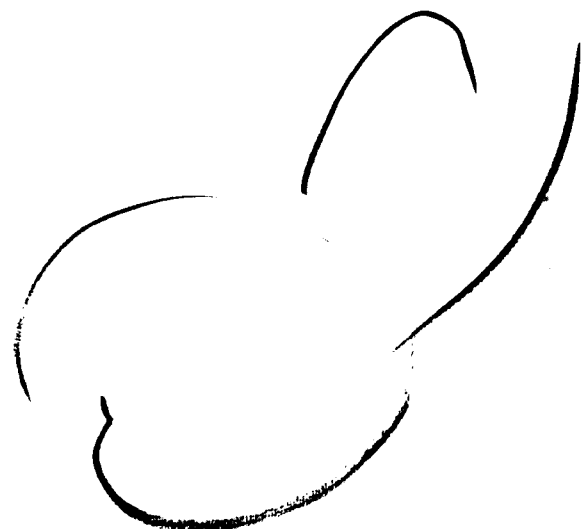
第一步



第二步



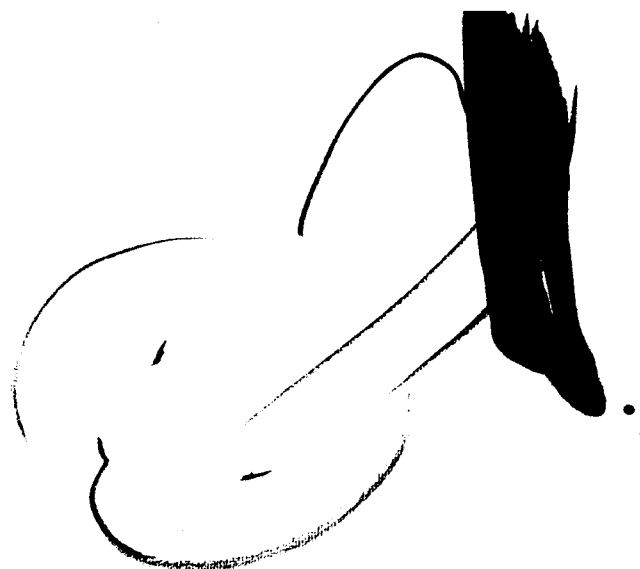
第三步



第四步



第五步



第六步



1. 女人体 (完成图)

24 × 27cm

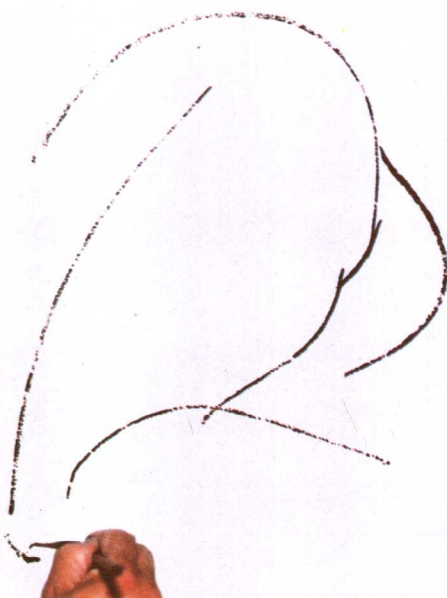
1998年

钱绍武水墨人体 步骤图二

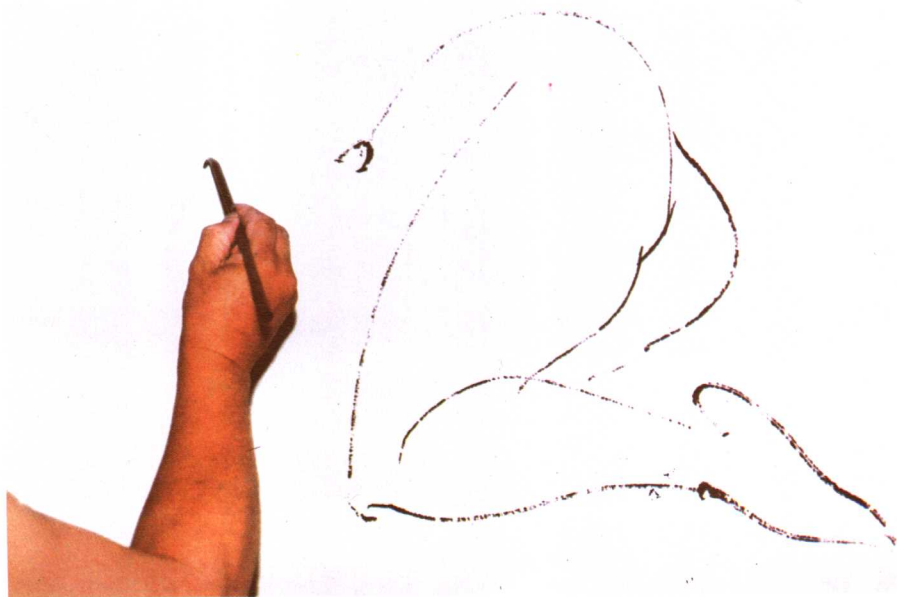
第一步

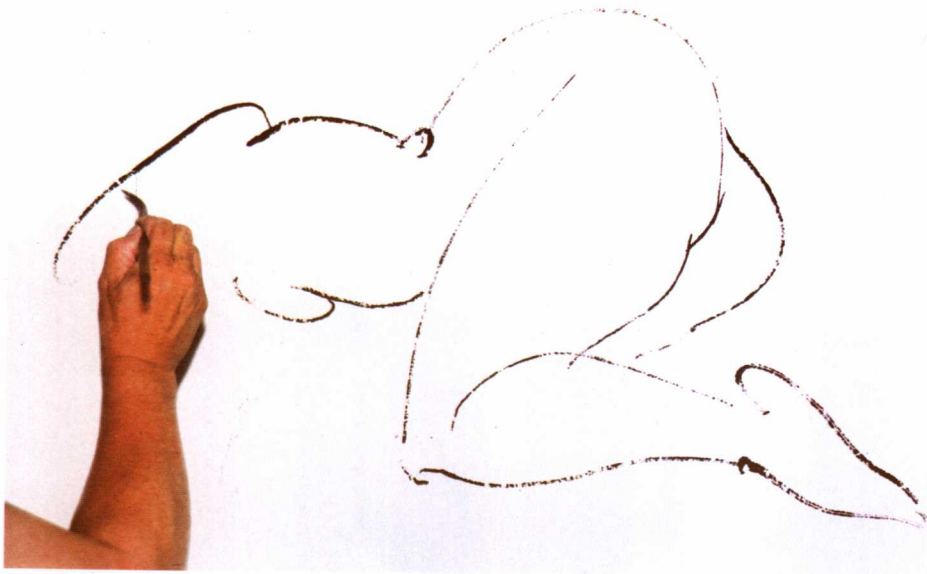


第二步

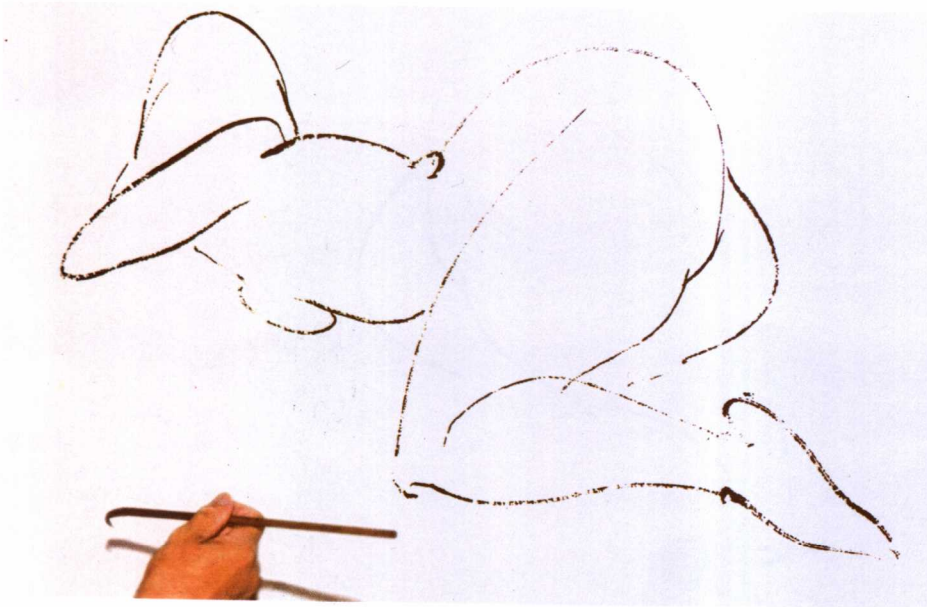


第三步





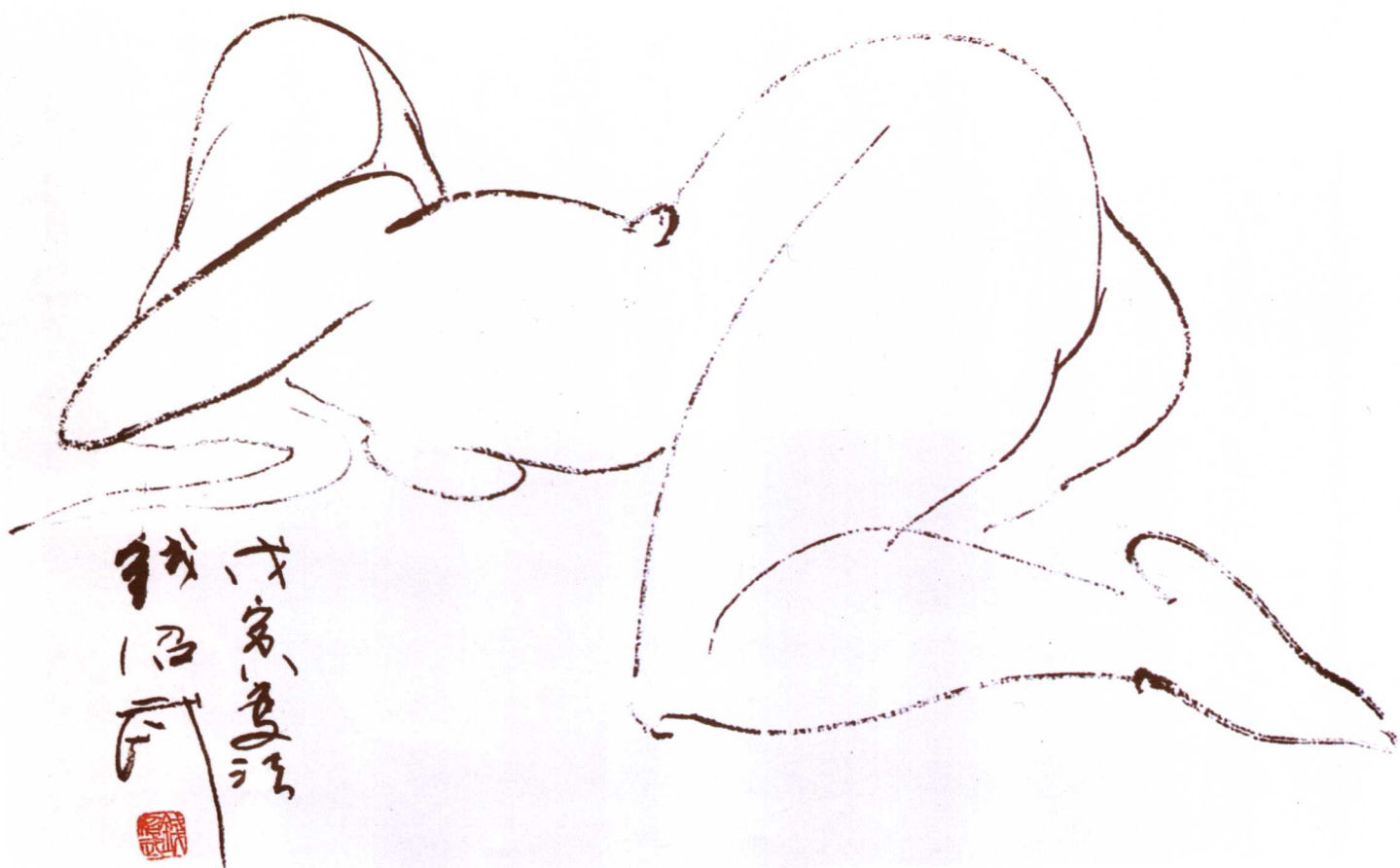
第四步



第五步



第六步



2 女人体（完成图）
56 × 84cm
1998年



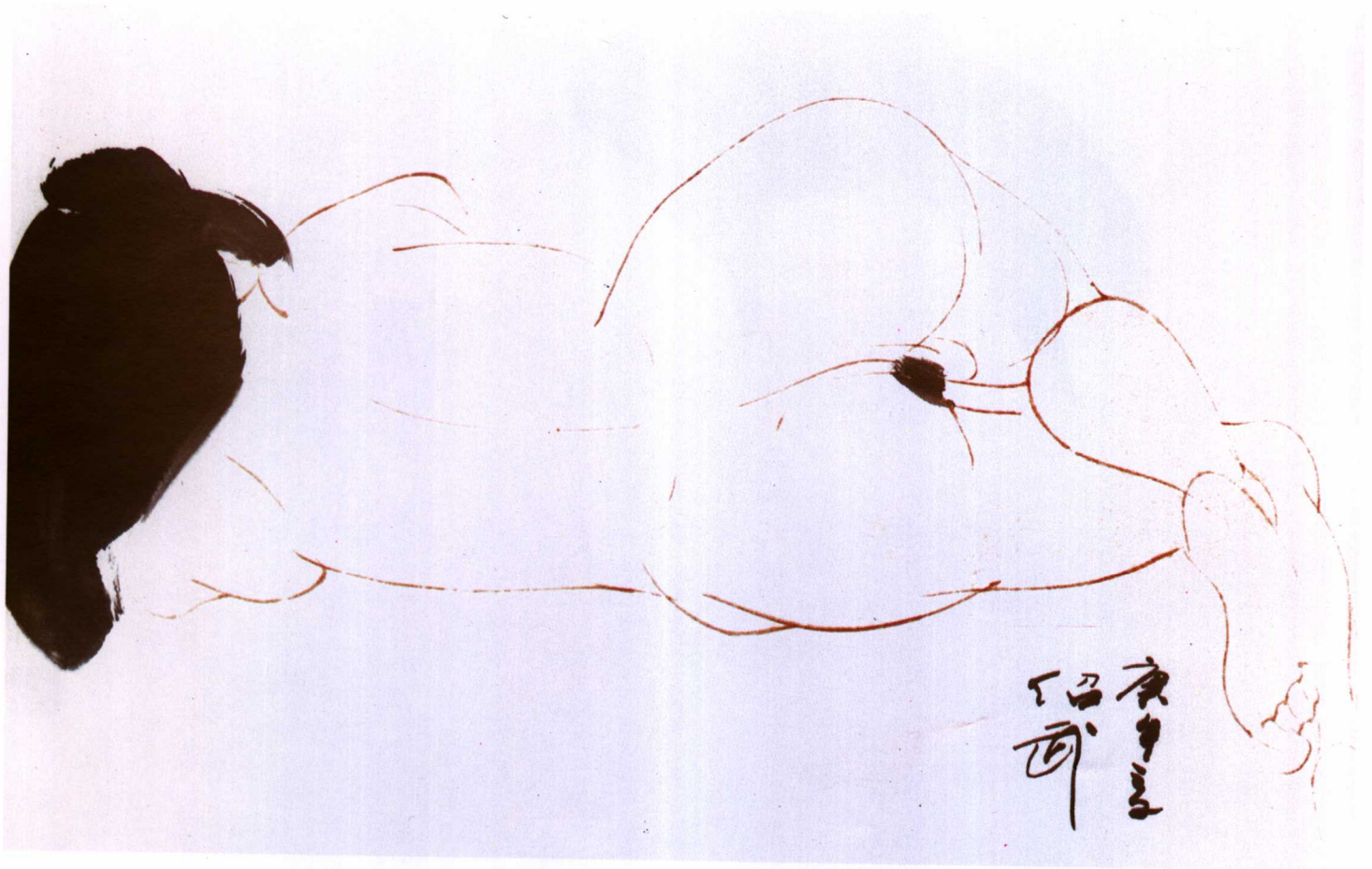
戎寅何氏



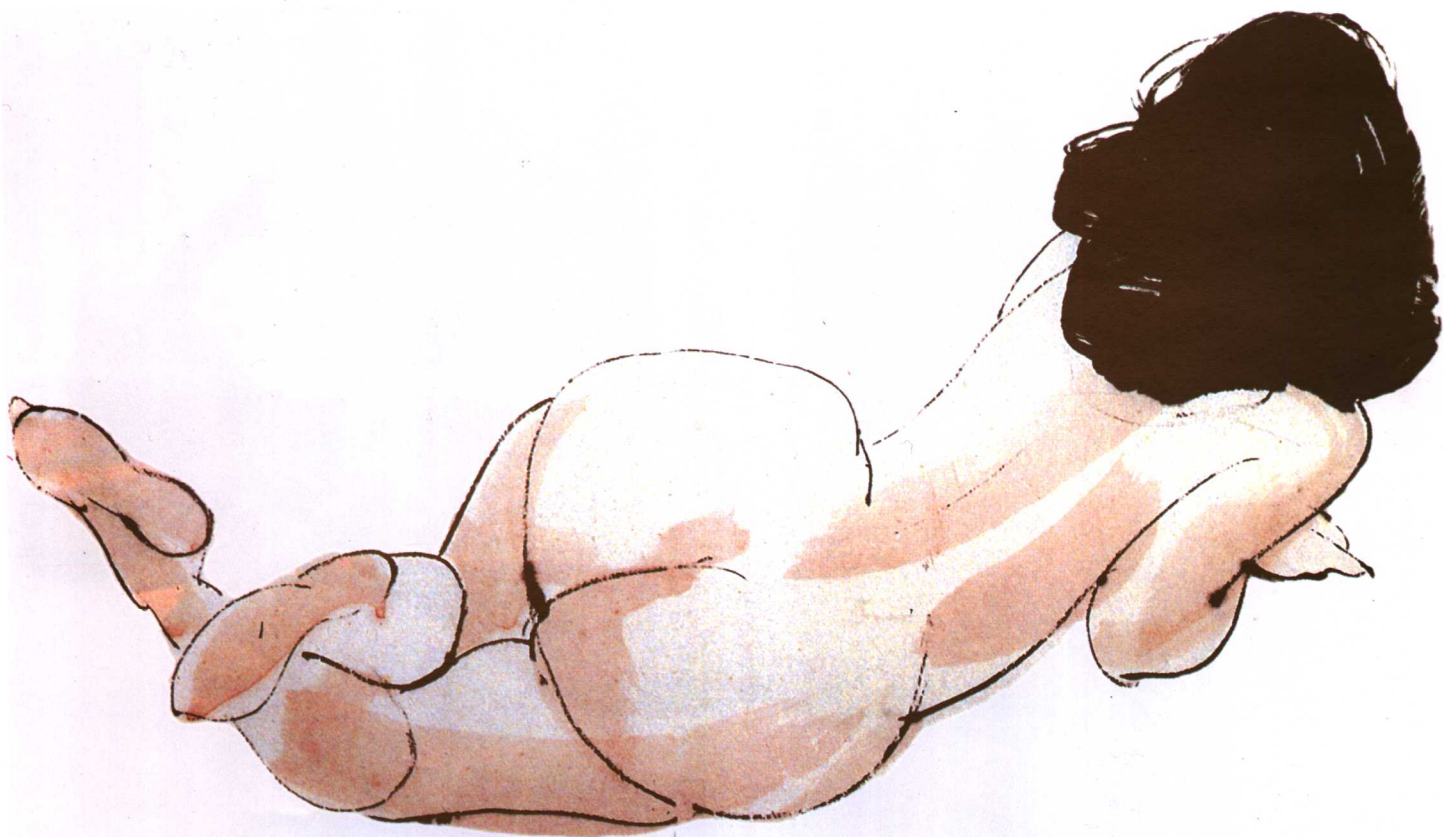
3 女人体
56 × 84cm
1998年



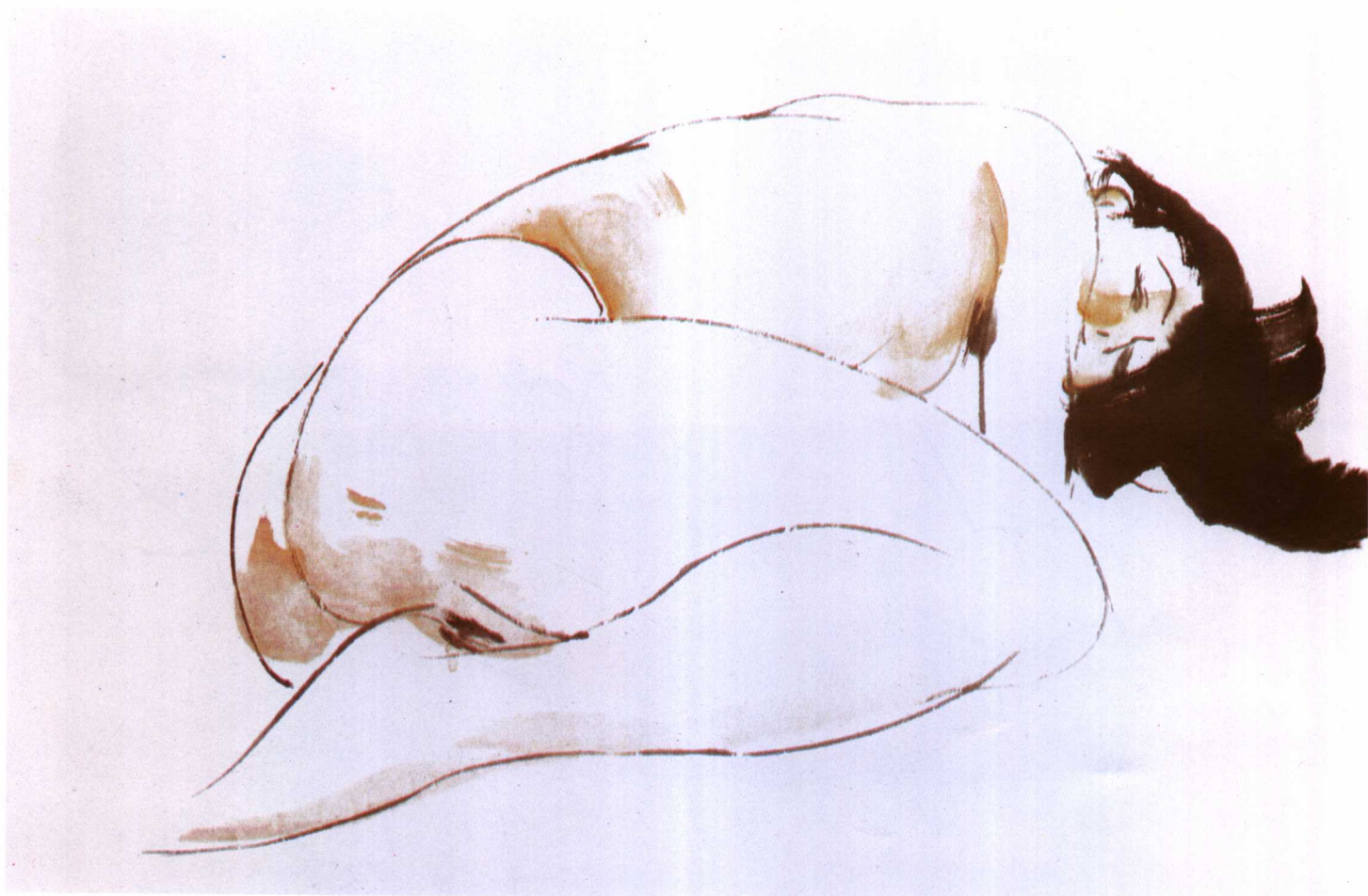
4 女人体
56 × 84cm
1992年



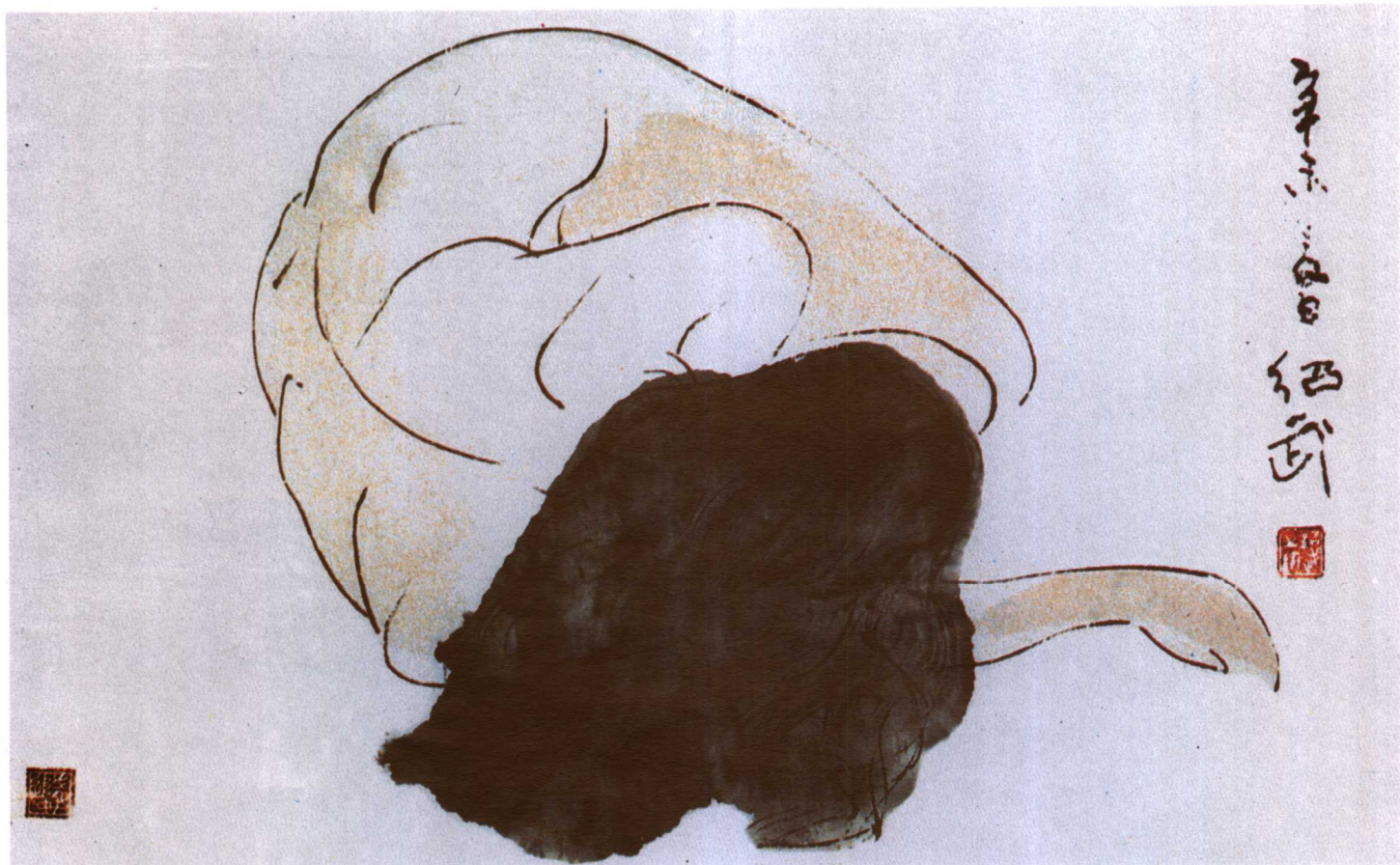
5 女人体
56 × 84cm
1990年



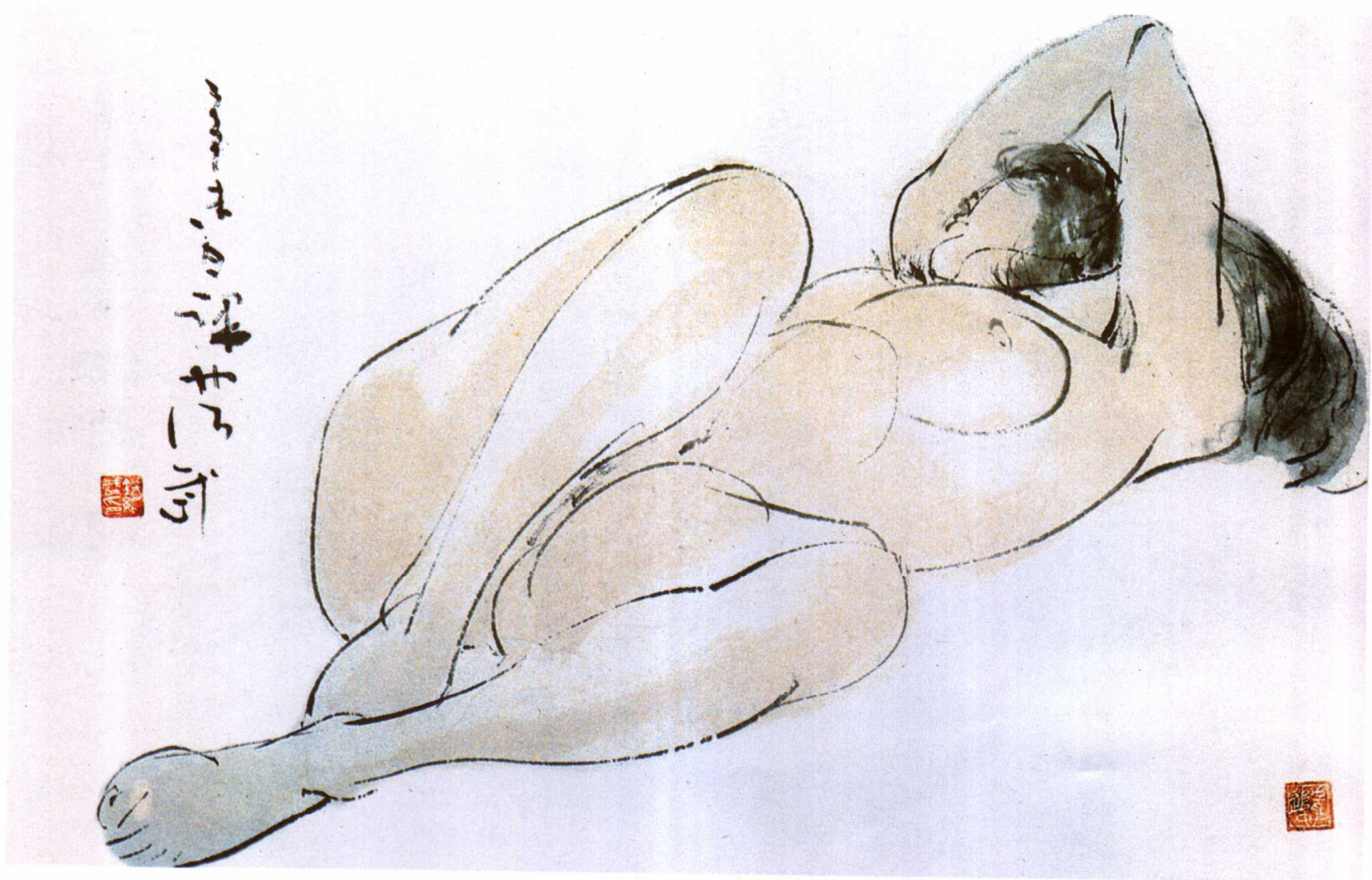
6 女人体
56 × 84cm
1995年



7. 女人体
56 × 84cm
1996年



8 女人体
56 × 84cm
1991年



9. 女人体
56 × 84cm
1991年