

# 中国 情色 文化史



刘达临◎著  
人民日报出版社

# 中国 情色 文化史



刘达临◎著  
人民日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国情色文化史 / 刘达临著. —北京: 人民日报出版社, 2003.12

ISBN 7-80153-776-9

I. 中... II. 刘... III. 性 - 文化史 - 中国 IV.

① G122 ② C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110305 号

## 中国情色文化史

---

作 者: 刘达临  
策 划: 张 明 方 鸣  
责任编辑: 孙 琳  
封面设计: 吴勇工作室  
版式制作: 爱宝隆工作室  
出版发行: 人民日报出版社  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 北京市经纬印刷厂  
开 本: 16 开  
字 数: 400 千字  
图 片: 550 幅  
印 张: 38  
版 次: 2004 年 1 月第 1 版  
印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷  
印 数: 1-3000  
书 号: ISBN 7-80153-776-9/C · 009  
定 价: 88.00 元(上、下)

---



# CONTENTS

# 目 录

Ⓣ

## 第五章 开始实行性禁锢的封建社会 (宋、元)

- .....308
- 第一节 残酷的虚伪的女子贞节观  
.....311
- 第二节 统治阶级大肆嫖娼  
.....316
- 第三节 风流柔媚的宋代文学  
.....323
- 第四节 韬光养晦的房中理论  
.....332

## 第六章 腐朽没落的封建王朝 (明)

- .....340
- 第一节 病入膏肓的统治阶级  
.....343
- 第二节 对女子最深重的压迫  
.....353
- 第三节 节烈与娼妓并存  
.....362
- 第四节 文艺作品对礼教的反抗  
.....372
- 第五节 房中理论的曲折发展  
..... 414

**第七章 宋代封建王朝**

(清)

.....434

**第一节 对女子性压迫的顶峰**

.....436

**第二节 禁娼与妓业的鼎盛**

.....467

**第三节 对男子的性压迫**

.....488

**第四节 查禁不住的性文学**

.....522

**第五节 宗教与性的矛盾统一**

.....529

**第六节 封建礼教的思想叛逆**

.....560

**第七节 房中理论与人口理论**

.....567

**后记：历史的启示和结论**

.....587



10/10/09



## 第五章

# 开始实行性禁锢的封建社会 (宋、元)

宋代是中国历史上的一个十分值得注意的时代，它是一个大转折的时代。在这个时代，中国的封建社会由盛转衰，性文化也由开放占主流地位变为禁锢占主流地位。

唐代以后是五代十国，中国处于分裂的情况下，连年征战，纷扰不休。北宋政权的建立又给中国的广大地区带来了一个统一、稳定的局面，虽然它在格局气象上已不能同汉、唐相比。但是，在宋代开国后的一百多年间，中国的封建社会袭前朝之余荫，仍旧是很兴旺发达的。

在北宋，不是一般意义上的兴盛，传统文化似乎也走到了最有成熟味道的地步。

但是，中国的封建社会毕竟在走下坡路了，国力、军力、财力已今非昔比。

宋朝文化的特点主要是文弱妥协，苟且偷安，皇帝都胸无大志，就以宋徽宗赵佶来说，他是一个才子，诗、书、画均佳，但政治上毫无作为，也不想有所作为；他笃信道教，甚至把自己起了个外号，叫“道君”；他狎妓，迷上了名妓李师师，甚至还为此和臣下争风吃醋，像这样的皇帝并不止他一个。

北宋灭亡了，南宋建立了，建都杭州，偏安一隅。从宋高宗赵构开始，一代代皇帝还是妥协苟且，醉生梦死，纸醉金迷。“山外青山



赵州桥。中国第一个拱形桥（宋代）

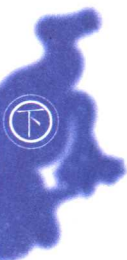
楼外楼，西湖歌舞几时休，暖风薰得人欲醉，直把杭州作汴州”，正说明了当时的情况。

当时，政治上、社会上十分腐败、混乱，有人曾用“民穷”、“兵弱”、“财匮”、“政窳”几个字来形容南宋面临的形势。

在这种背景条件下，性文化不可能是较为自由和开放的，而只能是禁锢的。性禁锢的思想在中国历史上由来已久，它一步步地发展，到了宋朝中期以后大大地加剧了，性禁锢复成了中国性文化的主流，从此统治了中国千年之久。

为适应这一政治需要，“道学”或“理学”产生了。理学因宋儒多言“理”而得名。理的内容就天道言，为元、亨、利、贞，即生、长、遂、成的生生不息的过程；就人道言，为仁、义、礼、智。理超于一切之上，“未有这事，先有这理。如未有君臣，已先有君臣之理；未有父子，已先有父子之理”。为学之道在于存天理去人欲，变化人的气质之性，恢复人的义理之性。其方法为“格物穷理”，穷事物之理积久便可豁然贯通，使心中之理彰明。

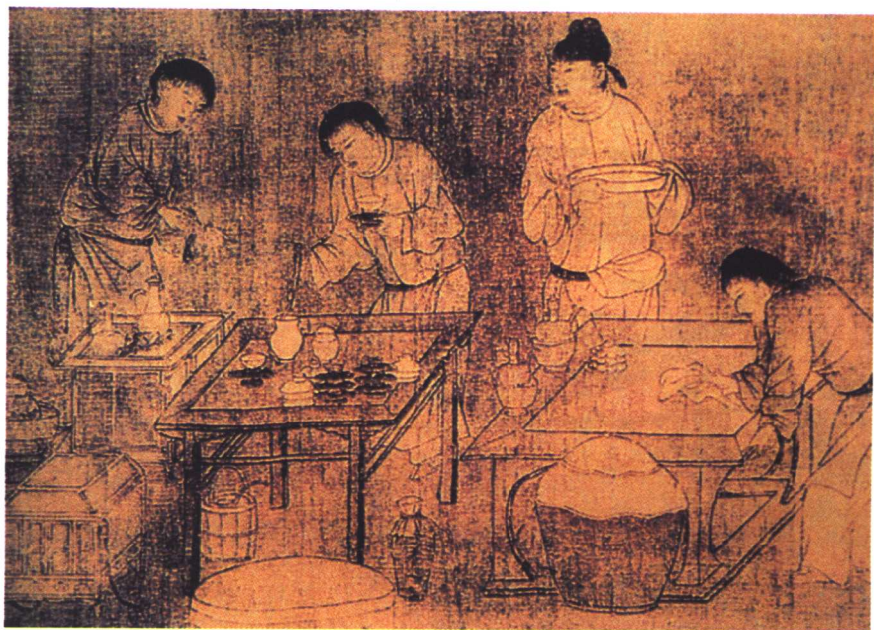
“存天理灭人欲”的思想贯穿于社会各个领域，使人们的性需要处于空前的压抑与禁锢之中，宋代的性禁锢和性压抑体现了衰微社会的一大特色。



## 第五章

封建实行性禁锢  
的封建社会

（宋、元）



《春宴图》，表现出宋代的饮食文化（宋代）



宋代的攻城器械（模型）

## 第一节

# 残酷的虚伪的女子贞节观

## 一、“男女授受不亲”

对女子的性压迫，首先强调她们与异性的隔离与疏远，严防非夫妇关系的两性有过多的接触，更不允许女子与自己丈夫以外的任何男子发生爱情与性关系了。可是，“男女授受不亲”，虽然应该是对男女都是同样的要求，但实际上只要求女子而不要求男子，男子眠花宿柳、纳妾买婢还被认为是风流韵事。

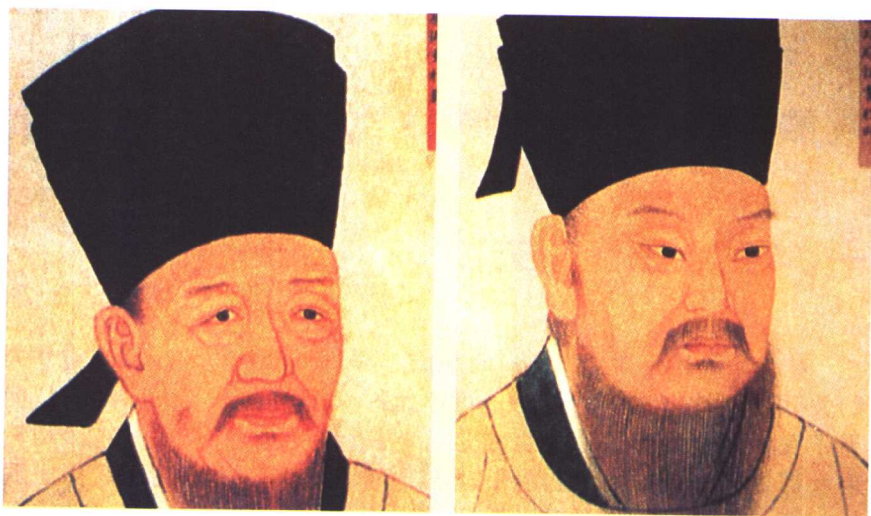
这种“男女有别”、“设男女之大防”的礼教一直被认为是儒家思想，其实，儒家的老祖宗孔、孟并非完全如此。孟子就有“王如好色，与百姓同之”的开明思想，一部《论语》中也无一言及男女大防。

儒家是讲究“礼”的，但孟子认为食、色这些人类最基本的要求也有重于礼的时候，有人问屋庐子食、色与礼相比孰重，屋庐子认为礼重，于是那人问道：“以礼食则饥而死；不以礼食则得食，必以礼乎？亲迎则不得妻，不亲迎则得妻，必亲迎乎？”屋庐子不能对，跑去请教孟子，孟子认为很容易回答：

金重于羽者，岂谓一钩金与一舆羽之谓哉？取食之重者与礼之轻者而比之，美翅食重？取食之重者与礼之轻者而比之，美翅色重？（《孟子·告子下》）

这段论述的意思是不能一般地、抽象地讲谁比谁重，而要看具体情况。孟子又教屋庐子去反问那人：“珍兄之臂而夺之食则得食，不珍则不得食，则将珍之乎？逾东家墙而搂其处子则得妻，不搂则不得妻，则将搂之乎？”意思是说，如果搞了亲迎的婚礼反而会得不到妻，那不妨变通一下，不搞也可，因为得妻为重，举行婚礼与否为轻；可是，如果非要爬过墙去对东邻少女施行非礼才能得妻，那就只好不得妻了。这里，把原则问题与非原则问题区分开来，具体情况具体分析，还是比较辩证的、合情合理的。

这是“男女授受不亲”最初的概念。以后，《礼记》把“男女授受不亲”的思想具体化、规范化了，如《曲礼》说：



程颢、程颐画像及其著作



男女不杂坐，不同椹，不同巾栉，不亲授。叔嫂不通问，诸母不漱浆，外言不入于梱，内言不出于梱。女子许嫁，纓非有大故不入其门。姑姊妹女子已嫁而反，兄弟弗与同席而坐，弗与同器而食。

这就是说，一家之中，共同生活的男女成员不能随便坐在一起，不能将衣服挂在同一个衣架上，不能使用同一个巾帕和梳子，不得手接手地递东西。叔嫂之间不答话。男子在外做官，不与女子谈论政事，母、妻、女也不得参与政事。女性的家务琐事，男子亦不应过问。女子年十五许嫁他人后，除非遇到夫家有疾病、突变，否则不得进未婚夫家门，更不许与未婚夫相见。女子出嫁后回家，兄弟不得与之同席而坐，同器而食。这些束缚实在太严格了。

《内则》也规定，男女成员只有在祭祀和治丧时才允许相互递接器物，平时不允许亲手递东西，而且不得共用一口井，不在一起洗浴，不得睡在一个寝席之上，不得互借东西，不得共用一套衣服。女子如果出门办事，必须用布或袖子遮着脸面，不让别人看见。晚上出门，要点上蜡烛，行路走在道左。

到了宋代以后，男女之别更加严格了。司马光的《涑水家仪》规定：

凡为宫室，必辨内外，深宫固门。内外不共井，不共浴室，不共厕。男治外事，女治内事。男子昼无故，不处私室，妇人无故，不窥中门。男子夜行以烛，妇人有故出中门，必拥蔽其面。男仆非有缮修，及有大故，不入中门，入中门，妇人必避之，不可避，亦必以袖遮其面。铃下苍头但主通内外言，传致内外之物。

五代时有个“寡妇断臂”的故事，说一个女子运送丈夫的灵柩回家，夜投逆旅，旅店主人拒而不纳，牵了她的手臂令出，她就拿起刀来斫去自己的这条手臂，说是被男人玷污了。这在五代并不普遍，但到了宋代被当作“楷模”大力宣扬。经过宋代的提倡，此风日盛，到了元代又出了一个“乳疡不医”的事可与前事相比，元明善作《节妇马氏传》云：“大德七年十月，乳生疡，或曰当迎医，不尔且危。马氏曰：吾杨氏寡妇也，宁死，此疾不可男子见。竟死。”体肤给男子看见，都认为是被污辱，宁可付出生命的代价，真是泪没人性至极。



## 第五章

开始实行性禁固  
的封建社会

(宋、元)

## 二、“饿死事小，失节事大”

秦始皇时就开始提出，在汉代女子守贞受到人们的称誉，东汉时，广汉属县县令姚超的两个女儿正守闺待字，九种彝发动叛乱，杀了姚超，掠走二女，欲逼迫二人从之。二女为了不失贞节，投江而死。

魏晋时期，女子的贞节被反复强调，《晋书·列女传》云：“夫繁霜降节，彰劲心于后凋；横流在辰，表贞期于上德”。把女子的贞洁作为“上德”。《北史·列女传》序也说：“盖女人之德虽在温柔，立节垂名咸资于贞烈”。这里的“贞烈”，既包括有夫之妇的节操，也包括未嫁女子的童贞。

到了唐代，对女子“清、贞”的要求又被写进《女论语》作为女诫，该书开宗明义第一章就说：“女子……立身之法，惟务清、贞，清则身洁，贞则身荣”。当然，当时对此尽管有一定程度的提倡，但并未形成社会普遍的舆论与民俗民情，社会上对这个问题的掌握仍较宽松，对女子再嫁并不予非议。

宋朝初期，对于妇女贞节的观念亦很宽泛，同前代差不多。可是到了程颐、程颢的时代，对于贞节的观念就逐渐严格起来。《近思录》载：

或问：“孀妇于理，似不可取，如何？”

伊川先生(即程颐)曰：“然！凡取，以配身也，若取失节者以配身，是己失节也。”又问：“人或居孀贫穷无托者，可再嫁否？”曰：“只是后世怕寒饿死，故有是说。然饿死事极小，失节事极大。”

从此，“饿死事极小，失节事极大”就成了一句传世名言。自二程四传而至朱熹，而朱熹的论述对社会影响很大，全祖望称他的学向“致广大，尽精微，综罗百代矣。”他集宋儒理学之大成，不遗余力地倡导贞节观。

程朱理学的基本思想内容决不仅仅是“饿死事极小，失节事极大”，其主要的一个观点是“存天理，灭人欲”。在他们看来，“人为不善，欲诱之也。诱之而不知，则至于灭天理而不知返，故目则欲色，耳则欲声，鼻则欲香，口则欲味，体则欲安，此皆有以使之也。然则何以窒其欲？曰思而已矣。”“思”即意识，他们提倡控制自己的思想意识，达到禁绝人欲的目的，通过禁绝人欲，以弘扬“天理”。

在他们看来，“人心，私欲，故危殆；道心，天理，故精微。灭私欲，则天理明矣。”（《二程遗书》卷二十四）

总之，宋朝在我国性文化史上是一个转折期。单从贞操观念来说，汉、唐时儒家虽提倡贞操，但仅是理论，基本上为空谈；而宋朝中叶以后，却已能实践，而且逐渐普遍地奉行。

### 三、封建理学的虚伪与丑恶

程朱理学是中国封建社会走向衰落时期的一种最保守的哲学思想。从宋朝开始兴起的“存天理灭人欲”的理学，压抑人性，既违反自然发展规律，也违反社会发展规律，虽然借助了封建统治者的权力向社会强制推行，能毒化一些人的思想，但是归根结蒂它是行不通的，是不得人心的。

就拿程颐、程颢来说，一次，他们同赴宴会，程颐一看座中有两个妓女，便拂袖而去，而程颢却与主客尽欢而散。第二天程颐和程颢谈到这件事，很不满意。程颢却强辩说：“某当时在彼与饮，座中有妓，心中原无妓；吾弟今日处斋头，斋中本无妓，心中却还有妓。”

朱熹大肆鼓吹“革尽人欲，复尽天理”，但在宋庆元二年（1196年），监察御史沈继祖却列举了大量事实，揭露他言行不一：他曾引诱两个尼姑作妾，出去做官时都带着她们；他的大儿媳在丈夫死后却怀了孕，等等。

宋朝的皇帝们不仅不做道学家，在性生活方面和历代帝王一样，也是十分放荡的。宋徽宗暗通妓女李师师，宋理宗爱幸名妓唐安安，南宋末年的贾似道“进娼优奉帝为游宴”，都是历史上出了名的。南宋还有个叫王继光的人，以医药得宠于宋高宗，劝高宗服仙灵脾，即淫羊藿，这是一种壮阳药。可见即使在偏安的情况下，朝廷之中仍然纵欲淫乐。

当时盛行的对女子贞节的要求本质上是对女子的压迫，男子常常要求女子以死来保全贞操、名节，而男子则往往不受贞节观的约束。元朝末年有个武将潘元绍，有七妾，一次他准备迎战朱元璋的军队，由于形势危急，他怕自己如果战死，妾落入他人之手而失去贞节，就对众妾说：“我受国重寄，义不顾家，脱有不宿，诚若等宜自别诀，毋为人嗤也。”一妾跪而前曰：“主君遇妾厚，妾终无二心，请及君时死以报，毋令君疑也。”说完就自尽了，其他六妾也相继自尽。这七个女子可以算是“节烈”了，可是，这个潘元绍却没有“受国重



寄，义不顾家”，战死沙场，最后竟投降敌军。（见《元史·潘元绍传》）



“心中有妓”，转载至《点百斋画报》（清代）



## 第二节 统治阶级大肆嫖娼

在宋代，由于程朱理学的影响和对社会加强控制的需要，对性采取了压抑、禁锢的态度，可是，妓女业却还是在进一步发展，和前朝相比甚至有过之而无不及。

### 一、矛盾的两极

宋代对文臣武将的控制比前朝严格得多，由于理学渐炽，吏议渐严，这种控制又逐渐从政治上发展到社会生活上。在北宋仁宗前后

就开始对官吏狎妓加以限制，违者要予以严厉的行政处罚。

宋时阉帅、郡守等官，虽得以官妓歌舞佐酒，然不得私侍枕席。熙宁中，祖无择知杭州，坐与官妓薛希涛通，为王安石所执，希涛榜笞至死，不肯承伏。《西湖游览志余》卷二十一引《委巷丛谈》。

还有一件事是广为人知的：

天台营妓严蕊……色艺冠一时。……唐与正守台日，酒边尝命赋红白桃花……与正赏之双缣。……其后，朱晦庵以使节行部至台，欲拯与正之罪，遂指其尝与蕊为滥，系狱月余。蕊虽备受捶楚，而一语不及唐，然犹不免受杖，移籍绍兴。且复就越置狱鞠之，久不得其情。狱吏因好言诱之曰：“汝何不早认，亦不过杖罪，况已经断罪，不重科，何为受之辛苦耶？”蕊答曰：“身为贱妓，纵是与太守有滥，科亦不至死罪。然是非真伪，岂可妄言以污士大夫？虽死不可诬也！”其辞既坚，于是再痛杖之，仍系于狱。三两月之间，一再受杖，委顿几死。（周密：《齐东野语》）

从以上两例看来，当时对官吏狎妓的处分是很重的。例如，刘涣知并州，因与营妓有私而谪为磁州通判；蒋堂知益州，因私官妓而迁河中府；苏舜钦提举进奏院，因召两军女妓置会为人告发，竟被削职为民魏泰；熙宁年间，“两浙路张靓、王庭圭、潘良器等，因阅兵赴妓乐筵席侵夜，皆黜责”。（魏泰：《东轩笔录》）“王洙权同判太常寺，坐赴赛神与女妓杂坐，黜知濠州。”（《宋史·王洙传》）

这样是否可以杜绝官吏狎妓的行为呢？恰恰相反，上至皇帝，下至许多臣僚，对此都流连忘返，狎妓之风日炽。

首先是皇帝带头。那个风流皇帝“宋徽宗般乐良狱中，久而厌之，更微行为狭斜游。累至汴京填安坊京妓李师师家，计前后赐金银、钱帛、器用食物等不下十万。”“宋礼宗癸丑元夕呼妓入禁中，有唐安安者，歌色绝伦，帝爱幸之。”（《东城杂记》）清人史梦兰在题为《宋艳》的诗中说：“宋史高标道学名，风流天子却多情。安安唐与师师李，尽得承恩入禁城”，即是指此。

《梦梁录说》：“朝廷御宴，是教坊歌板色承应。”《武林旧事》载：

“丁未年拨入勾栏弟子，嘌唱赚色施二娘、时春春、时住住、徐胜胜、朱安安、陈伴伴等十四人。”《太平清话》说：“钱塘为宋行都，男女尚妩媚，号笼袖骄民。当时思陵上太皇号。孝宗奉太皇寿，一时御前应制多女流。棋为沈姑姑，‘演史’为宋氏、强氏，‘说经’为陆妙静、陆妙慧，‘小说’为史亚美，‘队戏’为李端娘，‘影戏’为王润卿，皆宫中一时慧黠之选。”



最荒唐的是宋徽宗，竟发生君臣同嫖的事。《贵耳集》说：『

道君幸李师师家，偶遇周邦彦先在焉。知道君，至匿于床下。道君自携新橙一颗云：“江南初进来。”遂与师师谑语，邦彦悉闻之，隐括成《少年游》词。李师因歌此词，道君问谁作，云：“周邦彦词。”道君大怒。时邦彦为开封府监税，命蔡京以周职事废弛，押出国门，隔一二日道君复幸李师师家，不见师师，问之，知送周监税，至更初始归。道君怒云：“汝从何往？”奏：“臣妾万死，知周邦彦得罪，押出国门，略致一杯相别。”道君问有词否，云有《兰陵令》词，唱一遍看，曲终，道君大喜，复召邦彦为大晟正。

道君即宋徽宗，因信道教，所以起了这个名。周邦彦是宋代的一个著名词人，风流倜傥，精通音律，两人同恋一妓。

李师师是中国历史上最有名的妓女之一，后世有许多戏剧、小说、诗词都涉及李师师，对她还有一些研究与考证。小说《李师师外传》说她吞金自杀，但又有人考证她在汴京失陷后流落到南方，潦倒终生。宋人刘子《汴京纪事》中有诗云：“鞞毂繁华事可伤，师师垂老过湖湘。缕衣檀板无颜色，一曲当年动帝王。”又宋人张邦基的《墨庄漫录》云：“靖康中李生（指李师师）与同辈赵元奴，及筑球（打球）、吹笛袁NB135、武震辈，例籍其家。李生流落于浙中，士大夫犹邀之以听其歌，然憔悴无复向来之态矣。”

## 二、大小官吏狎妓成风

南宋时期，政治腐败，官员生活腐化。不仅是皇帝纵情声色，狎妓淫乐，而据史书载，宋代的一些权臣，如王黼、秦熺、贾似道等几乎无不狎妓淫乐，腐化已极。

王黼作相清朝假归咸平焚黄，画舫数千，沿途作乐，固已遭物论。绍兴中秦熺亦归金陵焚黄，临安及转运司舟舫，尽选以行。择取浙西一路凡数百艘，皆穷极丹艧之饰。郡县监司迎饯数百里不绝。平江当运河结彩楼数丈，大合乐，官妓舞于其上，缥缈若在云间。熺处之自若。（《老学庵笔记》）

《宋史纪事本末》载：“贾似道少落魄，为游博，不事操行。会其妹入宫，有宠于理宗为贵妃，召赴廷对，擢太常丞军器监，益恃宠不检，日游诸娼家，至夜即宴游湖上。”又载：“似道既相，进娼优奉帝为游宴，台谏有议者，宣谕使裁去，谓之‘节帖’”。直到南宋



## 第五章

开始实行性禁固  
的封建社会  
(宋、元)

319

即将覆亡，“贾似道南窜，犹携所谓沈生、王生者自随，二生天下之绝色。”这真是十足的亡国之风了。

以上这些做法，可谓放僻邪侈之至。更奇怪的是王黼，“于后园聚花石为山，中列四巷，俱与民间娼家相似，与李邦彦辈游宴其中，朋邪狎昵。”住室都要模仿娼家而筑，对嫖妓宿娼的迷恋可谓登峰造极了。

皇帝如此，权臣如此，其他大小官吏狎妓也十分普遍，在史书与其它古人著述中，这方面的逸事与丑闻真是连篇累牍。如韩之纯“平日以浪子自名，喜嬉游娼家，好为淫媒之语，又刺淫戏于身肤，酒酣则示人。”（《三朝北盟会编》）当时官员又有“纳妾求知”、“售妹入府”、“献妻入阁”等等丑行，不一而足。甚至谈禅也和淫乐混在一起，例如张铉说，如“于有差别境中能常入无差别定，则酒肆淫房，遍历道场；鼓乐声音，皆谈般若”。（《居士传》）

文臣如此，一些武将更是肆无忌惮。如吴玠抗金屡立战功，《宋史》记载他“晚节颇多嗜欲，使人渔色于成都”。抗金名将韩世忠也



砖雕：对一个官妓的记载(宋代)