

阎银夫 主编

中学语文

知识点集释辞典

(高中版)



山西高校联合出版社

中学语文
知识点集 (高中版)

前将书

高中版)

山西高校

(晋)新登字 8 号

中学语文、
知识点集释辞典(高中版)

阎银夫

山西高校联合出版社出版 (太原南内环街 31 号)
山西省新华书店发行 太原晋源印刷厂印刷

开本: 32 印张: 20.8 字数: 500 千字
1992 年 3 月 第 1 版 1992 年 3 月 第 1 次印刷
印数: 1—3000 册

ISBN 7-81032-124-2

H·33 定价: 平 10.50 元
精 13.60

主 编 阎银夫

副主编 张友良 章树民

参加编写人员

王月琴	王申良	王新岳	卢春枚	叶 平	朱季澄
江国强	刘光济	刘光先	肖伟民	陈孟华	陆丽萍
陆永涛	陆桂良	郁志乎	胡伟耀	姚文龙	赵 扬
赵惠芳	莫锦怀	钱关侯	秦惠伦	乘以德	张民仙
张英涛	张正康	阎银夫	张友良	章佳岭	曹国辉

编者的话

中学六年，十二册语文课本摞在一起，也有相当的厚度。在时间紧、课业重的情况下，怎样才能把厚书读薄，做到以简驭繁？这里试荐一种较为轻捷较为有效的方法：从课本中摄取知识点。

知识点，乃课本精华的支柱之一；把握住它，就等于在某种程度上消化了课本。《中学语文知识点集释辞典》（初中版、高中版）册，荟萃中学十二册语文课本中的知识点，便可以帮助中学生朋友直接认知并学好知识点。

这是一套配合中学语文学习的工具书。它以1990年调整的新语文教学大纲为依据，所遴选的知识点，是中学生应该掌握甚至必须掌握的。沿着全而精的思路，初中版入选知识点237个，高中版260个。这些知识点，既紧扣大纲要求，又略有扩增。求乎其上，得乎其中，让知识点稍微偏多偏难，才能保证学习的数量和质量真正落在实处，故而有扩增之举。扩增的方式有二：一是延伸性扩增，即部分知识点适当超出大纲的水平线，有分寸地向外延伸。例如书中有意增选了关于文言文翻译的六个知识点：①对译翻译法；②替换翻译法；③保留翻译法；④删去翻译法；⑤补充翻译法；⑥调整翻译法。这似乎超越了大纲规定的“浅易”二字，但略作了解，对学习文言文不无益处。二是分解性扩增，即把一个外延较大的母知识点，分解为若干子知识点。例如：“记叙文中的议论”这个具有一定综合性的知识点，被分解为：①记叙文中点化主题的议论；②记叙文

中直抒己见的议论；③记叙文中哲理性的议论；④记叙文中画外音式的议论。分解之后，从不同角度丰富了母知识点的内容，不拔高水准线，学习起来却更为详尽。书中同类知识点构成知识线，知识线纵横交错，形成知识网。平时学习可用，考前复习也可用，实用性极强。

注释知识点，遵照细而准的原则。注释体例为“概说”、“引例”和“说明”三部分。“概说”介绍概念，界定范围，述说特点，指津误途；“引例”是从课本中摘引可资佐证的文例，少者一二则，多者七八则，兼顾不同义项和侧面；“说明”是对引例的中肯解说和评论。值得一提的是，引例的多寡，根据知识点的需要而定，该多则多，该少则少。如“第一人称的写法”这一知识点，书中摘引三个文例，分别从“亲身所历”“亲眼所见”“亲耳所闻”三个侧面来具体透辟地予以诠释，很有层次感和典型性。本书把知识点放在语文课本这个特定的环境中，从课本中滤选，反过来又渗透在课本中，形成“课本——知识点——课本”的学习循环，重点突出，而又切近中学生课堂学习实际。

初中和高中两个学段分别编写成册，由于知识点的客观载体即课本特定篇目的制约，也出于某些知识方面的必要重复，个别知识点在两册书中存有一定层面的交叉，提请中学生朋友阅读时注意。

不妥处，请指正。

阎银夫

1991年4月

凡 例

一、本书涉及统编语文教材高中六册，173篇，按①记叙文、②散文、③小说、④议论文、⑤说明文、⑥诗歌·戏曲、⑦文言文等七大类排列。

二、本书共收入知识点 260 个，分别排列在相应的课文类别之下。

三、每个知识点均按〔概说〕、〔引例〕、〔说明〕三部分来诠释。概说，对知识点作理论性的介绍；引例，在相应的课文中摘引文例；说明，对文例作精要的评说。

四、本书还附有“文言常用虚词表”和“文言通假字表”。

五、查阅方法：先在“目录”中查找课文类别，再在所属课文类别之下查找知识点；每个知识点后面的括号内，注明了该知识点在本书的页数。

目 录

记叙文

记叙文的主要特点	2	边叙边议	43
横式结构	4	即事抒情	46
纵式结构	6	记叙抒情	49
记叙文的开头	9	描写抒情	51
记叙文的结尾	11	议论抒情	52
照应	13	联想抒情	55
铺垫	16	叙述的人称	57
伏笔	18	渗透感情的叙述	60
白描	20	蕴含哲理的叙述	62
主线与副线	22	记叙文中点化主题的议论	64
线索的语言标志	24	记叙文中直抒己见的议论	67
小标题的作用	27	记叙文中哲理性的议论	69
人物的肖像描写	29	记叙文中画外音式的议论	71
人物的行动描写	31		
人物的语言描写	34		
人物的心理描写	36		
人物的侧面描写	39		
人物的场面描写	41		

散文

- | | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 游记类散文的特点····· | 75 | 全景与局部····· | 1 |
| 抒情类散文的特点····· | 77 | 抒情与记叙····· | 133 |
| 散文的形与神····· | 80 | 抒情与议论····· | 138 |
| 散文的立意····· | 82 | 直抒胸臆····· | 141 |
| 散文的波澜····· | 85 | 寓情于物,借物抒情····· | 144 |
| 散文的感情线索····· | 88 | 情景交融····· | 147 |
| 散文的地点线索····· | 90 | 寓情于景····· | 150 |
| 散文的头尾····· | 93 | 寓情于理····· | 153 |
| 概述和详叙····· | 96 | 说明抒情····· | 156 |
| 睹物思情构思法····· | 100 | 回环反复抒发感情····· | 158 |
| 定点观察····· | 102 | 引文歌咏抒情····· | 160 |
| 定景观察····· | 105 | 相似联想····· | 162 |
| 移步换景····· | 108 | 对比联想····· | 164 |
| 运用背景开拓视野····· | 110 | 开篇点题法····· | 166 |
| 景物的静态描写····· | 112 | 篇末点题法····· | 168 |
| 景物的动态描写····· | 115 | 题目点题法····· | 171 |
| 地名有貌抓特征····· | 118 | 抒情议论点题法····· | 174 |
| 纵深展开的景物描写····· | 120 | 渲染····· | 177 |
| 横向展现的景物描写····· | 123 | 虚实····· | 179 |
| 两相对应的景物描写····· | 125 | 疏密····· | 181 |
| 仰视和俯视····· | 126 | 通感····· | 184 |
| 平视和正视····· | 129 | | |
| 远眺和近觑····· | 131 | | |

小说

- 小说的基本特征 189
- 小说的结构 191
- 典型人物 194
- 人物的个性与共性 197
- 揭示人物本质的对比描写
..... 200
- 揭示人物内心的肖像描写
..... 203
- 显示人物身份的肖像描写
..... 205
- 引出故事情节的肖像描写
..... 207
- 刻画人物的工笔细描 ... 209
- 刻画人物的简笔勾勒 ... 211
- 虚实结合的人物描写 ... 213
- 直接剖析描写人物心理活
动 216
- 要重视描写人物的眼睛.....
..... 220
- 要写出人物思想性格的复
杂性 222
- 反映人物思想性格的动作
描写 225
- 反映人物性格特征的对话
描写 228
- 蕴含哲理的语言描写 ... 231
- 绘声绘色的语言描写 ... 233
- 一箭双雕的细节描写 ... 235
- 表现人物鲜明个性的细节
描写 237
- 表现人物真情实感的细节
描写 240
- 推动情节发展的动作描写
..... 241
- 情节与人物的关系 244
- 反映时代风貌的自然环境
描写 246
- 结合刻画人物的景物描写
..... 249
- 运用各种修辞手法描写景
物 252
- 典型环境 254
- 环境描写在小说中的作用
..... 257
- 典型环境描写的常用方法
..... 259

以实托虚手法的妙用 ……	262	插叙在小说中的作用 ……	275
小说中的照应方式 ……	265	不同寻常的卒章露底 ……	277
衬托手法在小说中的运用 ……………	268	出人意料的结局 ……	279
烘云托月的间接描写 ……	270	结而不尽的结尾 ……	281
倒叙在小说中的作用 ……	273		

议论文

议论文的主要特点 ……	284	形象化议论 ……	328
论点要亮 ……	290	点睛式议论 ……	330
论点要新 ……	292	曲折起伏的议论 ……	332
揭示论点要有衬托 ……	294	富有生活气息的议论 ……	334
开门见山提出论点 ……	297	留点空白的议论 ……	337
针对现实提出论点 ……	298	正面论述和反面剖析相结 合 ……	339
论据要高度浓缩 ……	301	并列式论证结构 ……	341
揭示材料的内涵 ……	303	对照式论证结构 ……	343
多角度选用材料 ……	306	层进式论证结构 ……	346
并列式的分论点 ……	309	总分式论证结构 ……	348
层进式的分论点 ……	311	多种方式的论证结构 ……	351
叙例和议例 ……	313	谈古论今说理法 ……	353
议论文的引论部分 ……	315	巧借形象说理法 ……	357
议论文的本论部分 ……	318	谈笑风生说理法 ……	360
议论文的结论部分 ……	321	巧用比喻说理法 ……	363
拓宽题旨的结尾 ……	323	对照印证说理法 ……	365
多角度议论 ……	326		

演绎论证	367	杂文内容的讽刺性	397
归纳论证	369	杂文说理的形象性	398
层递论证	372	杂文丰富多彩的语言风格	401
因果论证	376	反语在杂文中的运用 ...	403
引申论证	378	幽默——含笑的讽刺 ...	405
引用论证	381	辛辣——带刺的讽刺 ...	408
事实论证	384	议论文的语言特点	409
对比论证	387		
类比论证	391		
破立结合	394		

说明文

说明文的主要特点	414	举例说明	449
说明文的作用	417	比较说明	452
介绍性说明文的特点 ...	420	引用说明	454
描述性说明文的特点 ...	422	数据说明	456
阐述性说明文的特点 ...	425	比喻说明	458
记述性说明文的特点 ...	428	描写说明	461
应用性说明文的特点 ...	431	定义说明	463
安排条理结构的依据 ...	434	分类说明	465
主体结构的引说部分 ...	439	诠释说明	467
主体结构的主体部分 ...	442	分析说明和综合说明 ...	470
说明的趣味性	447		

诗歌·戏曲

叙事诗	474	对偶	502
抒情诗	476	七言古诗	504
直接抒情	478	新诗的阅读	506
间接抒情	480	戏剧冲突	508
联想和想象	483	戏剧的人物语言	511
诗歌中的景物描写	485	戏剧中的提示语	514
诗歌中的情景交融	487	舞台说明	516
诗歌的立意	490	故事巧合	517
风格	492	展示内心世界的独白	520
用典	494	显现事物本质的“倒置” 手法	522
含蓄	497		
比喻	499		

文言文

词的引申义	525	名语活用为动词	542
词的假借	527	形容词活用为动词	548
古今同形异义词语	529	形容词活用为名词	552
通假	531	动词活用为名词	553
互文同义	533	数量词活用为动词	555
互文见义	535	名词的使动用法	557
实词的变性活用	536	动词的使动用法	558
名词作状语	538	形容词的使动用法	560

名词的意动用法	561	表示精度的固定结构	591
动词的意动用法	563	表示比较、选择的固定结构	592
形容词的意动用法	564	“所”字结构	593
动量表示法	565	“者”字结构	595
物量表示法	567	对译翻译法	596
副词表示判断	569	替换翻译法	597
动词“为”表示判断	571	保留翻译法	599
语气词表示判断	572	删去翻译法	600
无标志词的判断句	574	补充翻译法	601
谓语句前置	575	调动翻译法	603
以“之”为标志的宾语前置	576	传记文学的文学性	605
疑问代词作宾语前置	576	古代议论散文的语势	607
否定句中代词宾语前置	578	旁敲侧击,引而不发	610
远宾语前置	579	以喻代议,寓议于喻	612
介词的宾语前置	580	借题发挥,诱导就范	614
修饰性定语后置	581	篇首揭旨,统摄全文	616
省略主语	583		
省略谓语	584		
省略动词后宾语	586		
省略近宾语	587		
表示询问的固定结构	588		
表示诘问的固定结构	589		

附录一 文言常用虚词表

..... 620

附录二 文言通假字表

..... 641

记 叙 文

〔涉及篇目〕

《纪念刘和珍君》、《为了六十一个阶级弟兄》、《为了周总理的嘱托……》、《朱自清先生》、《包身工》、《琐忆》、《依依惜别的深情》、《壮士横戈》、《猎户》、《幼学记事》、《为了忘却的纪念》、《娘子关前》、《范爱农》、《离不开你》、《双堡港的变奏》。

〔知识点〕

● 记叙文的主要特点

概说]

记叙文主要是通过对人物、事件的记叙和描写来表现主题、反映社会生活的，所以，记叙文的主要表达方式是叙述和描写。

记叙文中叙述和描写的功能是很不相同的。叙述的文字主要表达人物和事物运动、发展、变化的过程，以表现动态为主；描写的文字则主要表达人物、事物、景物相对稳定的面貌、状态和情景，以表现静态为主。但两者又紧密结合，浑然一体。

就叙述看，要注意分析叙述的要素、人称、详略、线索、顺序等；而描写则要掌握人物描写、环境描写、场面描写、细节描写等。

高中阶段教材所选的记叙文多为复杂的记叙文，其或者有较为众多的和复杂的人物，或者有较为繁复和曲折的事件，或者有较为复杂的时间推移与空间转换过程，而且常常结合运用议论、抒情、说明等多种表达方式。

学习复杂记叙文，要认真分析它的线索。

引例一]

夜里，我将译文和原文粗粗地对了一遍，知道除几处误译外，还有一个故意的曲译。他象是不喜欢“国民诗人”这个字，都改成“民众诗人”了。第二天又接到他一封来信，说很悔