

银 幕 外 的 镜 头

一 部 故 事 影 片 的 随 摄 采 访

孙雄飞、瞿家振 编文
岗 岗、安 松 摄影

科学普及出版社广州分社

内 容 提 要

本书是国产故事片《检察官》的随摄采访记。作者以新颖的手法，通过摄影图片，向我们介绍了这部影片从剧本到银幕的整个制作过程。既有影片拍摄的趣闻，又有影片故事情节。是一本生动有趣的电影知识读物。



1. 电影是怎样拍成的？这是许多观众经常谈论的一个有趣的话题。这是上海电影制片厂正在厂大门口拍摄故事片《检察官》，引来了许多观众。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



2. 为了形象地解答广大观众的问题，记者挎上照相机，随《检察官》摄制组进行了随摄采访。拍电影也象建造高楼大厦一样，要有一个蓝本，这蓝本就是电影文学剧本。



3. 制片主任拿到定稿的《检察官》剧本之后，马上通知电影导演、摄影、美术设计等主要创作人员。



4. 制片主任是组织、管理一部电影生产的总负责人；导演是电影艺术创作的负责人。他们召集影片的主要创作人员对剧本进行研究并筹划摄制工作。



5. 影片的筹备阶段是紧张的。首先，导演根据剧本的要求，选择符合剧中人物性格和特征的演员。有时为了找到一位理想的演员，要跑许多地方。选好演员后，导演还要与他们分别谈话，以便进一步了解他们。



6. 这些演员的第一个任务是阅读和研究剧本，然后是深入生活，熟悉和体验自己将要扮演的角色，为塑造好剧中人物作准备。这是著名电影演员李默然在阅读剧本，他将在影片中饰演检察长。



7. 这两位是大家熟悉的青年演员吴海燕和王伟平,他们在影片中分别扮演芭蕾舞演员牟晓莉和汽车司机张华。这是他俩在一起讨论角色的塑造问题。



8. 如果剧本中规定的角色要骑摩托车，演员就必须学会。《检察官》中有一段徐文涛驾摩托车逃跑的惊险场面，这是扮演徐文涛的黄达亮同志正在苦练驾车技术。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



9. 演员选定后，导演便开始写分镜头剧本。一部影片一般约有七百个镜头，这些镜头的剪辑和组合，叫做“蒙太奇”。“蒙太奇”是法语译音，意译为构造、装配，引伸到电影是镜头的剪辑、组合。



10. 在演员熟悉角色、导演分镜头的同时,电影化妆师也开始工作了。她根据导演的要求和自己的设想,为演员精心设计化妆造型。看,这络腮胡子象真的一样。



11. 其实，这络腮胡子是用钩针把头发穿在透明的尼龙纱上制作成的。有时，为了电影拍摄的特殊需要，连头发也要这样一针一针制作。



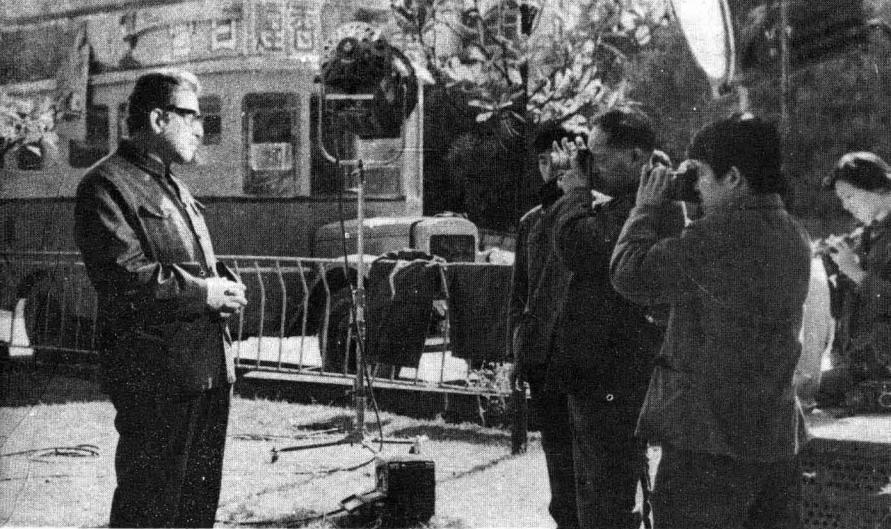
12. 演员也要为自己的角色造型付出劳动。这是吴海燕在为自己饰演的角色设计造型。



13. 根据服装设计师的设计，老师傅正为演员赶制戏装。在演员众多，剧情时间分春夏秋冬的情况下，光制作服装就得好几个月。



14. 这些戏装，不仅让演员穿得合身，而且还要符合角色的身份和性格特征。有时还要新做一套旧衣服，看上去象穿了很久一样，连磨损的痕迹都要做出来。



15. 照明灯亮了，镜头对准著名演员李默然。是不是电影已经正式开拍？不是的。这是在试造型，摄影师只拍一些照片，为的是检验人物的造型是否符合角色的气质和性格。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com