

《大冶民间文化精粹》

系列丛书之三

大  
冶  
民  
间  
音  
乐

# 《大冶民间文化精粹》系列丛书编委会

编委会名誉主任：余昌志 李声高

编委会主任：肖家祥 刘凤山

编委会副主任：郭衍炳 李鹏国 陈方银 傅继成  
石忠文 陆咏梅 姜笑山

编委：(按姓氏笔划为序)

王全豫 卢正霞 冯声波 冯海潮

江龙平 乔永红 吕叙旺 吕鉴洪

刘春 刘维进 李相淦 李祥光

汪召焱 陈锋 陈传江 吴少勋

陆咏梅 杨裕军 明庭映 罗国胜

张松 张勇 柯东海 柯海燕

柯青松 胡长松 胡学军 查代文

侯国俊 徐一丰 徐祥山 袁君扬

黄河 黄开望 曹琳 曹茂旺

彭红 程国生

主编：陆咏梅

执行副主编：吕叙旺

责任编辑：胡学军 李相淦 王全豫

本册编辑：刘宣吉

# 传承民间文化 弘扬民族精神

——《大冶民间文化精粹》序

肖家祥

文化,是人类在改造自然、塑造自我的过程中物质性和精神性相融合的结晶。一个民族,没有丰厚的文化,不可能自立于世界民族之林。中华民族在漫长的历史进程中,创造了富有强大生命力的灿烂文化,其内容博大精深,异彩纷呈,举凡哲学、科学、语言、教育、道德、法律、文学、艺术无不涵盖其中。正是灿烂的中华文化铸造了中华民族的精神,抚育了中华民族的优良品质和气节,滋养着一代代炎黄子孙敬祖爱国、崇礼重德、中和融通、自强不息。中华文化是维系炎黄子孙的精神纽带,是丰厚的文化遗产,是人类历史的瑰宝,是每一个中国人的骄傲。

民间文化,是劳动人民创造的,在劳动人民中间传承的文化。春节的对联,元宵的花灯,端午的龙舟,中秋的月饼,倒贴的“福”字,成双的“喜”字,飞舞的龙凤,欢乐的锣鼓,冬夜围炉讲故事,夏夜纳凉猜谜语,都是民间共同的习俗和喜好。这就是民间文化,这就是在民间产生、发展、传承的文化。优秀的民间文化是中华文化的重要组成部分,是中华文化产生和发展的根基和沃

土。

地处吴头楚尾的大冶，素以“百里黄金地，千山储万宝”著称于世。40 万年前，华夏祖先就在这里繁衍生息，3000 多年前，先民们就在这里采矿炼铜，点燃了生生不息的圣火，开创了华夏青铜文化的先河。三国时，吴王孙权在此铸剑造戈，成为一代霸主。唐末农民起义领袖黄巢在此练兵备武，掀起震撼封建王朝的风暴。宋代抗金英雄岳飞在此开矿炼兵，以精良的武器装备岳家军，使入侵之敌闻风丧胆。太平天国翼王石达开、忠王李秀成都在大冶留下了浴血奋战的印痕。100 多年前，以湖广总督张之洞为代表的一批有识之士来到大冶，引进西方先进技术创办汉冶萍公司，拉开了中国近代工业的序幕。在新民主主义革命时期，这里是“红旗不倒的地方”。程子华在这里策动了“模范的大冶兵暴”，彭德怀在这里组建了红三军团，被誉为鄂东南“小井冈山”的南山头革命斗争如火如荼，在中国革命史上谱写了一曲荡气回肠的壮歌。新中国成立以来，特别是改革开放以来，大冶人民团结奋进，攻坚克难，经济不断发展，社会不断进步。青铜铸就大冶市，江南崛起明星城。

在这样独特的历史地理条件、独特的经济发展环境下形成的大冶民间文化，极富革命传统、工矿风情和吴楚意韵。优秀的大冶民间文化不仅孕育了一代代优秀的大冶儿女，而且留下了浩如烟波的文字资料和口头传说，留下了历历可考的具有重大意义甚至具有重大国际意义的文物古迹。

多少年来，大冶人民在劳动中创造着和传承着具有自身特色的民间文化。那些立意追求教化和娱乐具有永恒价值的成分，那些美好的习俗，那些有趣的神话、民歌、民谣、故事、传说、谜

语、谚语、联语得以广为流传；那些与科学和时代相抵触的成分，那些迷信的陈腐的风俗习惯，那些封建的不健康的故事、歌谣，逐步失去其吸引力而被摒弃。大冶民间文化始终延着一条健康活泼、连续有序的道路向前发展，逐步成为一个博大丰厚、丰富多彩的有机整体。

优秀的民间文化是大冶人民不同时代的生活、劳动和心理的艺术反映，直接地或曲折地表现出不同时代的社会现实和人们的精神世界。大冶人民热爱大冶民间文化，一代代有识之士不辞辛苦认真搜集和整理民间文化资料，为继承、发展和创新大冶民间文化作出了有益的贡献。

优秀的民间文化对于社会发展起到过巨大的历史作用。在新的历史时期，优秀的民间文化，对我们民族的文化品格、精神道德的产生仍然有着积极的意义。借鉴和弘扬民间文化，对于振奋民族精神，增强民族凝聚力，团结全体中华儿女促进祖国和平统一，实现中华民族的伟大复兴，有着不可替代的特殊的重要作用。2005年3月，《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》的颁发，体现了党和政府对于进一步做好民间文化保护工作的高度重视和战略思考，是新世纪新阶段挖掘、保护、继承、创新民间文化的重要工作指针。

一方水土，一方风物，一方文化。地方民间文化是维系一个地方人民群众的精神纽带。挖掘和传承民间文化是为了更好地利用和发展创新民间文化，使民间文化更好地为社会主义现代化服务，为中华民族的伟大复兴服务。挖掘、传承民间文化的过程，就是落实“三个代表”重要思想的过程。江泽民同志在《爱国主义和我国知识分子的使命》一文中说过：“我们要正确认识自

◇

大冶民间音乐

己的历史文化，区分精华和糟粕，使中华民族几千年的文明成果，在社会主义现代化建设中获得新的生命，放出新的光彩。”从这个高度来看，大冶市文联搜集、整理、编纂出版《大冶民间文化精粹》，不是很有意义吗？

是以为序。

（本文作者系中共大冶市委书记、市人大常委会主任）

## 概 述

大冶民间音乐一般是指由大冶地区人民群众集体创作的，主要依靠口头传播而流传在大冶地区民间的音乐。与其他音乐相比较，由于它是由大冶地区的民众集体创作的，而又主要是依靠口头传播的方式流传，所以在内容和形式两方面都具有变异性。我们经常可以看到一首民歌，一种民间器乐，或一段戏曲唱腔，在不同的时间，不同地点或由不同的人演唱时便有所不同。如“十送情郎哥”，这首大冶民歌在大冶市的不同乡镇，唱法就有所不同。周边市县也有“十送情郎哥”这首民歌，与大冶的“十送情郎哥”有相同的，相似的和不同的。这就是变异性，形成变异性的原因是多方面的：一是地区的不同；二是内容的不同；三是由于不同的表演者审美角度的不同而有不同的处理。

民间音乐中的各类音乐体裁都是在人民生活中历史地形成的，一个地方有一个地方的生活方式、不同的音乐观和音乐体裁，同时也有不同的分类标准。大冶民间音乐可分为五大类：即：民间歌曲、民间歌舞、民间说唱、民间戏曲、民间器乐。

### 一、大冶民间歌曲

民间歌曲是人民的心声，是人民群众在长期实践中，经过广泛的口头传唱所形成发展起来的，用以表达自己的思想、感情、



意志和愿望的一种艺术形式。民歌与人民的生活有着最直接、最紧密的联系,同时也是民间音乐的重要基础之一。

大冶民歌源于大冶民间,流传于大冶民间,是大冶人民群众的集体创作和集体智慧的结晶,也是大冶人民喜爱的一种艺术形式。大冶民歌反映和记录了各个历史时期人民生活和斗争的情况及大冶地区不同的风俗习惯,因此,它有宝贵的研究价值。

大冶民歌的曲调具有简练、质朴、生动、灵活的特点。大冶民歌在曲式结构上多种多样,但大都是单乐段的分节歌。大冶民歌与其它地方的民歌一样,具有结构短小精悍、节奏灵活多变,音乐形象生动鲜明,音乐语言通顺流畅。它的歌词感情真挚,丰富多彩、艺术效果强烈。它能够代代相传,有着深远的影响。

大冶民歌按演唱的场合不同可分为号子、山歌、小调三大类。

劳动号子是伴随劳动而歌唱的一种民歌。大冶地区的劳动号子与其他地方的劳动号子一样,它是在集体性的劳动中演唱的,它和劳动的节奏、劳动时的情绪和劳动中的吆喝声有着密不可分的联系。它产生于劳动、依附于劳动,既有鼓舞劳动、调剂精神的作用,也有组织劳动,协调动作的功能,它是劳动的亲密伙伴。劳动号子和劳动的动作紧密地联系着,配合不同劳动的号子在节奏、节拍方面也各有特点。一般来说,劳动号子的节奏性与劳动的强度成正比,劳动强度越大,劳动号子的节奏性也就越强,劳动强度越小,号子的节奏也就越自由。劳动号子随着动作的反复而连续不断地反复。大冶地区的劳动号子基本演唱形式是一领众和,包括有半句中的和腔,唱完一句后的和腔,联号式和腔及领唱与和腔相交错等不同的形式。劳动号子是劳动者的

精神支柱,是劳动时发自内心的呼声。唱起号子,可以减轻艰苦劳动的疲劳,在一般劳动中可以抒发情绪,增加乐趣。领唱者看到什么人,看到什么事,随口编出唱词,当场现唱。随着现代科学技术的发展,机械化生产代替了笨重的体力劳动,劳动号子在近几年里消亡了很多。但它作为民歌仍然具有艺术价值,作为人类文明的精神遗产,我们应该继承它。

山歌,是指劳动号子以外的各种不同的山野歌曲。农民在山上和田间为表达各种不同的感情,抒发内心而即兴编唱的小型歌曲。如大冶殷祖刘仁八地区的“山区好风光”就是一个很好的例子。

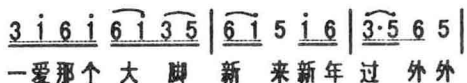
山歌不受劳动动作的制约,在音乐形式上比较自由,山歌节奏自由,常用散板,音域宽广、曲调舒展高亢,常常带有拖腔,曲调富有装饰性和山野气息。

小调是民歌中的又一种体裁。凡是日常生活中演唱的小型民歌都属于小调的范畴。小调广泛流传在民间,它不像山歌主要流行农民之中,也在城镇流传发展。小调不仅反映农民的思想感情,也反映城镇居民、商人及其它社会阶层的愿望和要求。小调的题材非常丰富,风土人情、爱情婚姻、社会事件、神话故事等在小调中都有所表现。它摆脱了劳动的制约,更趋向于独立。许多的优秀小调,经过民间艺人的加工,达到了较高的艺术水准。如大冶小调“放风筝”,它的音乐结构比较完整,以四个乐句组成的单乐段这种最常见的曲式出现,它的曲调经过现代音乐工作者的加工、发展,达到了艺术上的高水准。

大冶民歌中的小调有较强的叙事性,也经常采用比、兴手法来表现其内容。其中的单乐段分节歌,常用四季(四月花等);五

更(五更鼓、五更寒、闹五更、五爱大脚等);十月(十月怀胎、十送情郎哥、十爱歌、十月之漂、十杯酒、十月小唱、十劝哥、十双拖鞋、十把扇子、十绣、十悔、十恨、十愿、十恨民团、十月革命歌等);十二月(十二月探妹、十二月望郎、十二月革命歌等)传统形式依次唱出歌词。

大冶民歌中的小调音乐与语言配合得非常紧密,大冶地方语言的特征在小调的旋律中得到了充分的体现。如五爱大脚中的第一句:



用大冶的地方方言衡量这句歌的词曲结合,真正是字正腔圆,恰到好处。大冶民歌小调中的歌词常加有“衬字”,“衬词”、“衬句”,它们在音乐的配合下,增添了歌曲的情趣,活跃了气氛,加强了歌词的表现力,也使歌唱更具有艺术魅力。

在大冶民歌的小调中,包含着叙事歌曲,如“小媳妇”,歌词篇幅一般都比较长,内容是反映争取恋爱自由,婚姻自主,反对封建专制压迫等等。

小调中的情歌部分,是大冶民歌中最多彩的部分。有男女对唱,也有独唱。表达的内容一般是对爱情的向往、追求,对恋人的爱慕、思念等。如“十双拖鞋”,“十送情郎哥”、“十月之漂”、“十二月探妹”等等。情歌的旋律既有抒情性的音调,又有叙述性的部分,具有很强的表现力。

大冶民歌中也有不少的儿歌,儿歌分催眠曲和玩耍游戏歌两类。幼儿睡在摇篮中唱的催眠曲,油菜花开,螃蟹歌等。

大冶民歌中还有风俗歌。如“十叹姑”、“十哭姐”等。

大冶民歌中,还有婚礼歌,撒帐歌、丧葬歌、绕棺歌等等。

大冶民歌在湖北的民歌宝库中占有重要的地位，它不但与兄弟县一样有丰富的历史民歌，有种类齐全的各类民歌，更为突出的是大冶民歌中有非常丰富的革命历史民歌。它在大革命时期，宣传革命道理，鼓动人民参加革命，鼓舞革命者的意志，发挥了重要的作用！在大革命时期，也产生了很多非常优秀的革命民歌。如“五爱大脚”这首歌，曲调优美、独特，歌词通俗易懂，在当时起到很好的宣传鼓动作用。这首歌唱红了苏区，唱进了中南海！

## 二、大冶民间说唱

说唱艺术是说、唱、表演三位一体的艺术。湖北特有的说唱——湖北大鼓在大冶民间也喜闻乐见。说唱音乐一般包括器乐伴奏和唱腔两部分，它的唱腔为基本曲调反复。由一个基本曲调反复歌唱而构成其唱腔。唱腔由四句组成，经过反复变化来表现较为复杂的内容。

湖北大鼓是长于叙事，说唱结合，唱犹如说、说犹如唱是其特点。但湖北大鼓的语言是以湖北黄陂话为基本语言的。伴奏是说唱音乐不可缺少的组成部分，在服从唱腔表现内容的前提下，伴奏音乐发挥自己所长，积极地对唱腔作加强和补充，湖北大鼓的音乐伴奏由前奏、间奏和唱腔伴奏所组成。演员则自操鼓板相配合。前奏主要起静唱作用，也可以在音调、节奏或情绪上为后面的演唱作准备；间奏是穿插在唱腔中间的大、小过门，它可长可短，演员也常即兴发挥。唱腔的伴奏常采用“随腔”的办法，即基本和唱腔一致，有时和唱腔分分合合来衬托唱腔，使音乐充实丰富，更为灵活。

大冶玉莲环是大冶民间说唱最有特色的部分。玉莲环又名“三星”，流传于鄂东南的大冶市、黄石市、鄂州市、咸宁等县市。因表演时，演员敲击手上的器具“玉莲环”而得名。

“玉莲环”原为当地民间吹打乐中的一种击奏乐器。由钢质架上从上至下安上碰铃、铛锣、马锣组合而成。用一末端有钢珠的弹性钢丝敲击，可发出“叮”、“铛”、“匡”三种不同的声音，所以又名“三星”。

玉莲环多为一男一女演唱，以唱为主，有接腔，少有夹白，有较多的舞蹈动作。在音乐间奏中，男演员用钢丝锤敲手中玉莲环；女演员则手舞彩扇，用扇坠上的丝球甩击。

唱词有如民歌中的多段体，其句式有二：一为每段四句，每句七字；一为每段六句，为七、七、五、五、七、七字句式。由于句式与民歌歌词相似，除便于移植传统曲目外，更善于表现现代题材的创作曲目。曲目多为中、短篇。移植传统曲目有《吴三保游春》、《翠花女捡过》、《站花墙》、《讨学钱》等；创作曲目有《农家劳动乐》、《我队来了个新社员》等。

曲牌有“闹场”、“对偶”和“抒怀”三个。它们都植根于当地民间音乐之中，旋律具有乡土地方特色。如“闹场”就取材自鄂东民歌《花灯调》；曲牌“对偶”及“抒怀”也取材于民歌《花灯调》及《放风筝》。这三个曲牌各具特色。“闹场”欢快，活泼，善于表现热闹场面；“对偶”长于叙述；“抒怀”委婉、细腻，多用抒情。前二者为徵调式，后者为宫调式。在唱腔中徵、宫调式交替出现，一问一答，一唱一合，协调和谐。

大冶哦吹渔鼓又名《高腔渔鼓》，它与湖北的其它渔鼓虽有某些联系，却在唱腔方面自成一格。哦吹腔渔鼓的唱腔是从大冶

民歌中发展起来的,与《栽田锣鼓》大同小异,都是以[5 1 2]行腔的徵调式,上下句式结构。每句唱腔都落在“5”音上,都用“甩腔”渲染气氛。

为了纪念渔鼓师祖唐代风火老郎王,大冶艺人定下阴历三月十八日和冬月十三日这两天为收徒传艺之日。艺人曹树干(清朝光绪二十三年生)讲,在他十四岁时,就从当地渔鼓的名师曹丹钦(1849—1923)学艺,曹丹钦又是从肖加富(1781—1864)学会打渔鼓的。据此推算,大冶哦吹腔渔鼓距今约有两、三百年的历史了。

大冶哦吹腔渔鼓原先叫四平调渔鼓。由于大冶的民歌——特别是山歌、田歌跌宕起伏,热情高亢,艺人就将这些民歌腔调揉到渔鼓唱腔中去,使大冶四平调的地方色彩更加浓厚鲜明。从此,大冶四平调渔鼓就誉为“高腔渔鼓”。

哦吹腔渔鼓的命名,主要体现了大冶的风俗习惯。“哦吹”是大冶人民的一句口头禅。具体表现在如下四个方面:

第一,在野外劳动时,经常听到接二连三的“哦吹”声,借以消除疲劳,提高功效。

第二,在抬重物或搬运时,喊着“哦吹”声,可以使动作协调一致。

第三,在庄稼被禽、畜糟蹋时,人们发现后就会高声喊:“哦吹!哦吹!”以示驱赶。

第四,在节日里,人们欢聚在一起热闹非常的时候,“哦吹”声也会经久不息。

由此可见,大冶渔鼓名称的变革(四平调——高腔——哦吹腔)是历史发展的产物,是植根于民间来自于群众的。

艺人在演唱时所使用的道具有云板和渔鼓，演唱者左手抱渔鼓筒，打云板，右手以中指、无名指、小指三个指头并列击鼓。经州过县入寨闯村时就用根布带或其它绳索捆住渔鼓筒的两头，背在背后，演唱时再拿到胸前。

最早的演出形式是单人。艺人有句口头禅：“怀抱一尺八（寸），到处混饭呷。”大多数艺人是因生活所迫而从艺的。如艺人曹茂翠靠打渔鼓要饭，每到一处，他就先唱：

渔鼓敲的响，唱段哦吹腔。  
打板手发颤，击鼓心发慌。  
家中有老小，天天饿肚肠。  
敬请发慈心，给点钱和粮。

“酷暑严寒都受尽，万般辛苦钱几文。”为了迎合时代潮流，能挣得更多的“几文钱”。有的艺人在演出形式上就改为双档，男女配合，如《扯平头》。

建国以后，文艺工作者将哦吹腔渔鼓搬上了舞台，由单人演唱增加到三至五人。如《彭老总到果城》，运用了“渔鼓碟子”这种形式演唱，一个男的在中间打渔鼓，四个女的在两旁敲碟子。一人领，众人帮，形式活泼，深受群众好评。

### 三、大冶民间歌舞

民间歌舞是一种音乐、舞蹈、歌唱相结合的艺术形式。大冶地区的民间歌舞有“踩莲船”、“五马破曹”、“双抛球”、“傻瓜滚灯”、“鸬鹚戏蚌壳”等。这里我重点的把踩莲船这种民间歌舞来作一番叙述。

踩莲船，是民间歌舞兼有的艺术表演形式。老的踩莲船以一

条船为一个表演单位。每个表演单位一般有三人表演，即坐船的、划船的、推船，坐船的称小姐，划船的叫艄公，推船的为艄婆。表演道具有船、桨、蒲扇等。小姐坐船，艄公持桨、艄婆摇扇，表演自如。

作为一种民间艺术表演形式，原来有固定的上下句唱腔，一人唱，众人唱；热烈欢快诙谐；无文场伴奏，但有武场的打击乐来伴奏。

随着社会的发展，文化的进步。踩莲船这种较为古老的文艺表演形式也在发展进步。在表演上由单船发展为多船，由莲船一种单一表演发展成与蚌壳、荷花仙子等综合表演；由较为单一的上下句唱腔发展成旋律优美，一段多句的唱腔；由无文场伴奏发展成为有文场的全方位伴奏。如今的踩莲船，看起来丰富多彩，听起来优美动人，品起来韵味十足！

#### 四、大冶民间器乐

民间器乐包括民间乐器、民间乐器演奏形式，民间流行的器乐作品等。

大冶地区的民间乐器可分为吹奏乐器、弹奏乐器、拉奏乐器、击奏乐器四大类。如果以它的震动母体来分的话，可分为体鸣、膜鸣、弦鸣、气鸣四小类。

大冶吹奏乐器有：唢呐、笛子、笙、箫，唢呐笛子的音色明亮，音量宏大。笙箫的音色柔美，音量较小。大冶民间乐器中的拉奏乐器有京胡、板胡、京二胡、二胡、中胡、四胡，这些乐器都属于弦鸣乐器。它们大都长于演奏歌唱性的旋律，京胡音色高亢明亮，京二胡、二胡、中胡、四胡的音色较为柔和，适应性较强，因此应

用范围很广。

大冶民间乐器中的弹奏乐器有琵琶、月琴、三弦(大三弦、小三弦)阮,(大阮、小阮)柳琴、扬琴、筝等(扬琴既是弹奏乐器,也是击奏乐器) 弹奏乐器及其中音乐作品不仅在古代各种乐队中占有重要的地位,也是现代民族乐队中极有特色和很重要的组成部分。

大冶民间乐器中的击奏乐器有:鞭鼓、大鼓、小鼓、筛锣、京锣、小锣、马锣、闹钹、大钹、小钹、板、碰铃、梆、玉莲环等。击奏乐器在民族音乐中起着非常重要的作用。尤其是鞭鼓和大鼓,它们在合奏和伴奏中常常担任指挥和领奏的角色。从而居于中心地位。大冶地区的民间乐队,实际上是以击奏乐器为基础而组成的。

吹打乐在大冶民间是一种常见的演奏形式。它的特点是吹奏乐器和击奏乐器并重,有由吹奏乐器演奏的段落,有击奏乐器独立演奏的段落,击奏乐器单独演奏的段落称为“鼓段”、“鼓段”是区别吹打乐与鼓吹乐的标志,有“鼓段”者为吹打乐,无“鼓段”者为鼓吹乐。

大冶吹打乐中最有名的是大冶排子锣。大冶排子锣演奏起来热闹非常。它以演奏一些民间曲牌为主。在排子锣的锣鼓经里与戏剧的锣鼓经有着相同的地方,读谱相同。排子锣的乐队建制中,有唢呐两支,“的笃”两支,鞭鼓一个,大锣、钹、马锣、小锣组成,演奏时由鞭鼓指挥。在行进中演奏的鞭鼓是用一个四脚鼓架将鞭鼓放稳,由一人背在背上腰间处,鼓手跟着背鼓者后面演奏。

大冶排子锣应用得非常广泛,婚丧嫁娶、“土主”菩萨做生、

节日庆典,都能派上用场。大冶排子锣所用的曲牌非常多。有朝天门、龙门阵、大开门、言不断、五马、人马炮、五炮、田园好、出征、玉芙蓉、三锤老、二流、四神调、一家巷等几十首曲牌,丰富多彩。

大冶民间器乐中,有大量的器乐曲。它在中国民族民间器乐曲中占有很重要的一席。大冶民间器乐曲,有八首入选中国民族民间器乐曲集成国家卷。它们是“荷叶对”、“人马炮”、“五马”“言不断”、“洞房观娇”、“大开门”、“龙门阵”、“朝天子”等。“洞房观娇”这首大冶民间器乐曲,由于它曲调优美、形象,反映出来的情感真挚,出类拔萃,被武汉音乐学院选入教材。

(刘宣吉撰)