



中国画家

# 张德瑞

人体速写集

天津杨柳青画社

中国画家

# 迟成志

人体速写集



天津杨柳青画社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

张德瑞人体速写集 / 张德瑞绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2011.7

ISBN 978-7-80738-747-3

I. ①张... II. ①张... III. ①人体画—速写—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 130914 号

出版人 : 刘建超

出版者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : [www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制 版 : 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷 : 天津市豪迈印务有限公司

开 本 : 1/16 787mm×1092mm

印 张 : 8

版 次 : 2011 年 7 月第 1 版

印 次 : 2011 年 7 月第 1 印

印 数 : 1-6000 册

书 号 : ISBN 978-7-80738-747-3

定 价 : 25 元

# 感悟速写

■ 张德瑞

在大师们的作品里，往往最令我着迷和感动的是他们的素描，非常具有表现力和感染力。相比一幅大作，一张小速写毫不逊色，甚至更具魅力。

我大约有十几年都不画速写了。近期猛画了一段时间，中国有句俗语“懒汉做活一趟担”，想起来心里很有些不安，难道我就是那个懒汉？

我喜欢中国艺术所提倡的“师法自然”、“气韵生动”、“抑扬顿挫”、“轻重缓急”、“疏密有致”、“起承转合”、“虚实相间”等美学思想，也同样喜欢一位名叫保罗·克莱的西方艺术家所说的：“用一根线条去散步。”

要想画好人体速写，首先离不开对人体解剖学的研究和理解，无论是动态、比例、肌肉、骨骼、体块等形态特征都必须掌握。作为一名东方画家还应了解中国绘画，最好再具备一定的书法功底，这样画出来的线条会更有艺术表现力。

人体速写的训练，如果有条件写生，当然很好。如果没有现成的模特儿，用一些图片资料做参照练习，我以为也不失为一种便利的学习方法。图片经过提炼加工、概括取舍，同样可以画得很生动、简约。

用简洁有力的线条来画女人体，常常给我带来一种自由流畅的快感。钢笔伴随着人体的起伏旋律和形体节奏时快时慢地游走，真有“行云流水”之感。

好的艺术作品应当是技术与艺术的完美结合，是形与神的融会贯通，在这里，技术与形已上升到艺术、情感和精神层面。

有时，因心境不同，画出来的速写也各具特色。有的偏古典优雅，有的具有速度和力量之美，有的带有明暗关系和较深入的刻画，有的却逸笔草草，还有的具有装饰性或抽象意味……

要敏锐而迅捷地抓住对象最本质的特征，趁热打铁，干净利落，一气呵成。

速写的特点应该是简练的、直接的、朴素的、单纯的、敏锐的、放松的、灵动的、自由的、快速的、率真的、明确的。

同样它也应该是有思想的，有情趣的，有感染力的，甚至是有视觉冲击力的。

从原始人类到古希腊、古罗马直至现代，人体总是视觉艺术永恒的主题，永远是画家所感兴趣的对象，有着无穷的魅力，她几乎是一切自然形态美的集中呈现。

速写的优势在于材料的便捷、心态的放松以及随时可以捕捉到生活中灵光一现的、有价值的一瞬。

有时越看似简单的东西就越强烈、越具本质、越具有恒久的魅力。

要大胆地取舍提炼，抓住最能打动你的东西，而这东西不在多，贵在精，哪怕只是一个点、一根线或一个小局部，用康定斯基的话说：“花最少的力，获最大的结果。”有些人总热衷于面面俱到，而且不分主次，要知道好的东西总是不会很多的。

画速写不要太过于关心“完整”或“完美”，也不要害怕画砸，因为速写本身就具有很大的偶然性和不确定性。有时可能会画得很糟，也可能出现“神来之笔”，就连大师们也不可能每张都能画好。中国画家曾有“废画三千”之说。因此，要放开手脚大胆地画，从容地画，大量地画……久而久之，定会由量变到质变，定能画出好作品来。

2011年4月21日于深圳



2011. 7. 10  
V. P. K.

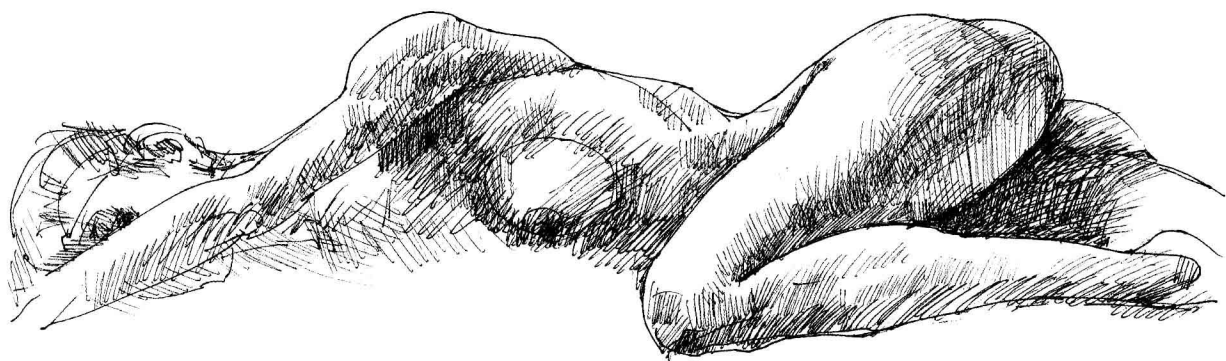


2010.11.11

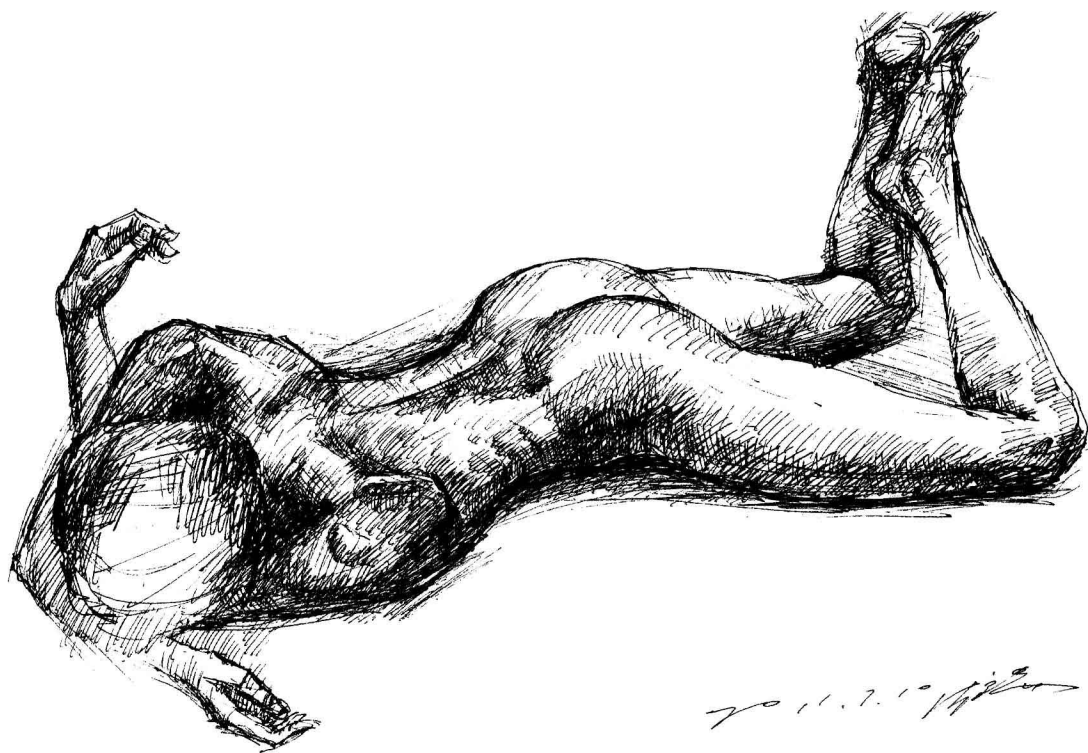




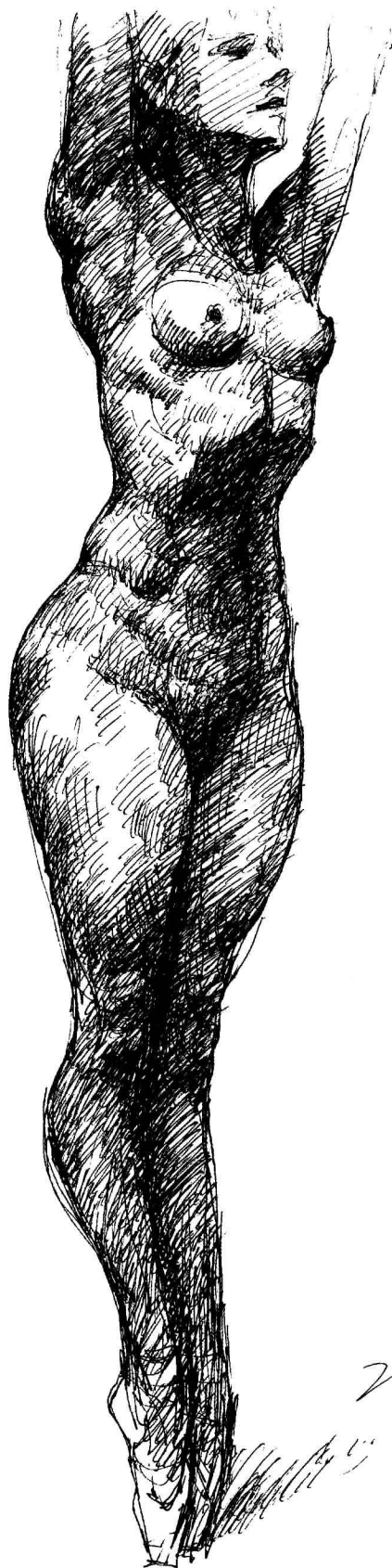
2011. 3. 18. 30



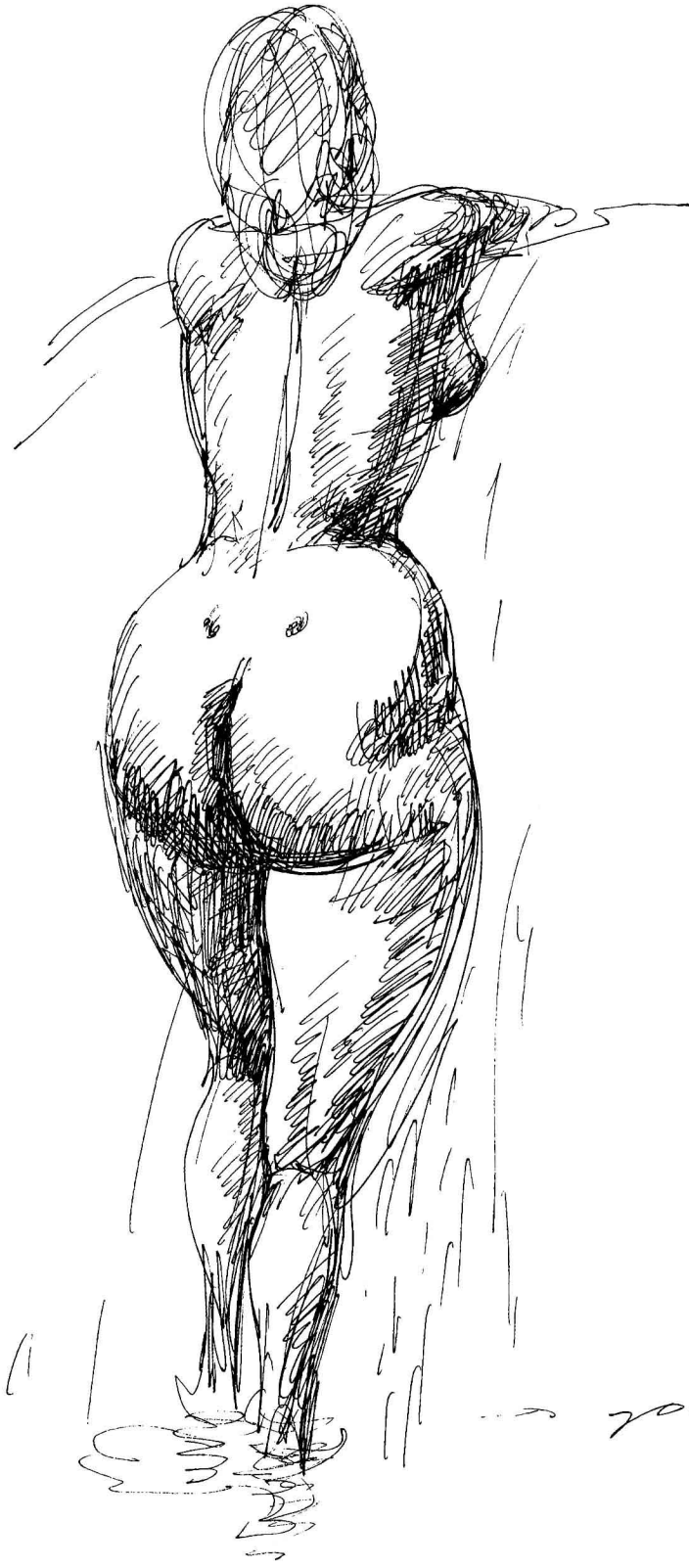
2010.2 16/10



2011.7.10 16/10

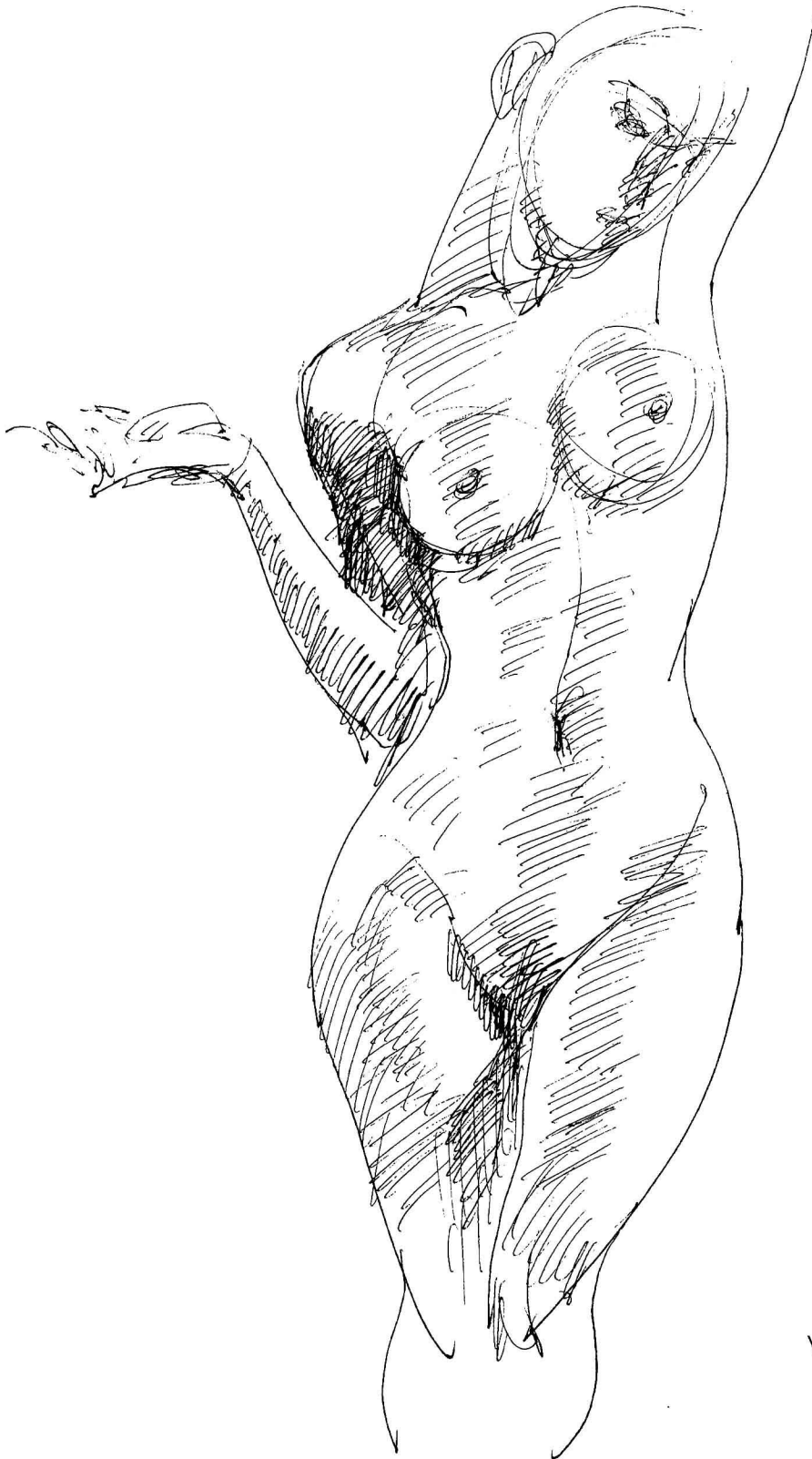


2011.7.9  
J. J. J.



2010.10.10 于 北京 画室





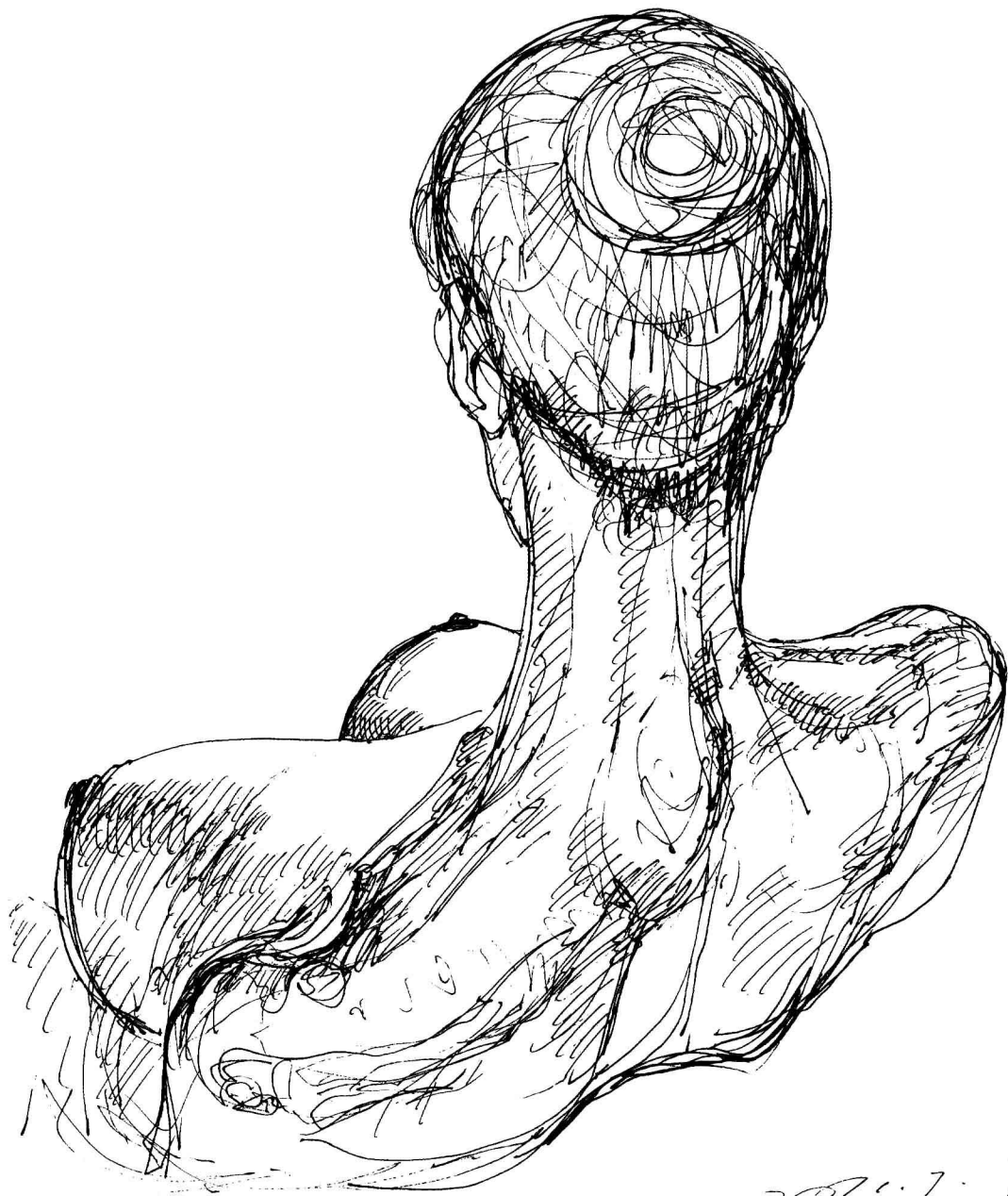
1/2/09  
2009



2010.10.30  
109



2010.10  
Nina



2011.7.7  
Wang