

中国龙舟文化

■ 三环出版社



教师节纪念

一九七九年六月



主 编：何培金

副主编：吴顺发

李修凡 张伦笃



编辑委员会

顾 问：路金栋 欧阳松 丁来文
刘春健
主 任：叶树松
副主任：梁文忠 李碧炎
委 员：何培金 龙举高 吴顺发
李修凡

编 辑 部

主 编：何培金
副主编：吴顺发 李修凡 张伦笃
撰 稿：何培金 吴顺发 李修凡
张伦笃 杨罗生 张继清
吴秀华

序

中国龙舟协会主席 路金栋

龙舟竞渡起源于中国。人们把龙舟活动和纪念自己崇敬的名人、英雄联系起来,有多种富有教育意义的神话和传说。在这些神话传说中,以纪念我国最早的爱国诗人屈原的传说最为广泛,深入人心。1953年,屈原被世界和平理事会列为世界人民纪念的四大文化名人之一,以后,情况更是如此。1984年,国家体委决定把龙舟列为一项正式体育比赛项目,把全国的比赛定名为“屈原杯”龙舟赛,正是反映了这一历史传统和人民群众的意向。屈原于公元前278年农历五月五日在湖南汨罗江自沉殉国,从此,这里就成了端午节龙舟竞渡的主要发源地。汨罗江畔有纪念这位伟大爱国诗人的“屈子祠”、“骚坛”、“独醒亭”等不少名胜,是举办国际龙舟节独具一格的地方。1991年6月中旬,湖南省体委、省旅游局、对外经贸委、对外文交会和岳阳市、汨罗市人民政府将在这里联合举办“’91中国湖南汨罗江国际龙舟节”。值此盛会之际,由岳阳市龙舟办组织,何培金、吴顺发、李修凡、张伦笃等同志编著《中国龙舟文化》一书,由中国三环出版社出版,向国内外发行,为研究和传播龙舟文化,弘扬中华民族精神作出了重大贡献。作为中国龙舟协会的主席,我对本书的出版表示衷心的感谢和祝贺。

龙舟文化,是以龙为主体的文化,是中华古老文化的一叶,也是各项传统体育活动中最古老的项目之一。在中国举办“国际龙舟节”,吸引和激励着“龙的传人”一代一代爱我中华,同舟共济,奋力拼搏,勇往直前。龙舟竞渡的宏伟场面,壮观气势,万千景象,欢乐盛况,感染了多少文人名士,即兴赋诗、作词记述和讴歌龙舟竞渡。《中国龙舟文化》一书的出版,将成为龙舟文化发展的见证和灿烂花朵。

岳阳是龙舟文化的重要发源地,由岳阳市的同志来编著这样一本《中国龙舟文化》,是历史赋予的光荣使命。

《中国龙舟文化》一书的作者们,大多是从事地方史志、中国古典文化研究和教学的人员。他们从调查研究入手,占有丰富史料,进行科学分析,阐述了我国龙舟和龙舟竞渡的起源和发展的历史。读读这本书,会使人们忆古思今,漫游龙舟运动的历史长河,领略我国各民族地区乃至世界上部分国家龙舟竞渡的风情。特别是本书将龙舟竞渡作为一种文化来研究、以及龙舟诗词的选集,在龙舟专著中尚属首次。可以说,《中国龙舟文化》是国内目前介绍龙舟运动内容最为丰富、系统的一部专著,是献给1991年中国湖南汨罗江国际龙舟节的一份珍贵礼物。

一九九一年三月二十日于北京

目 录

第一章 龙舟与龙文化

- 辉煌灿烂的龙文化 (2)
- 龙舟——龙文化一叶 (5)
- 千姿百态的龙舟 (8)
- 龙舟文化源于何地? (12)
- 龙舟文化在沿海 (22)

第二章 龙舟竞渡的起源和发展

- 最早的船 (30)
- 原始竞渡 (32)
- 争战竞渡 (33)
- 节日竞渡 (38)
- 以纪念屈原为主旨的龙舟竞渡 (40)
- 古今学者对竞渡起源的考索 (48)
- 龙舟体育 (56)
- 龙舟竞渡的正规化 (66)

- 岳州——隋唐以来龙舟竞渡的中心…………… (70)
- 竞渡与禁渡…………… (75)
- 竞渡之点星罗棋布…………… (83)
- 龙舟竞渡活动的推广…………… (87)
- 衰世不衰,盛世更盛…………… (94)

第三章 龙舟文化的构成与拓展

- 龙舟竞渡起源的种种神话与传说…………… (102)
- 龙舟竞渡中神秘庄严的宗教文化…………… (109)
- 龙舟文化的艺术形式…………… (118)
- 龙舟文化的底蕴…………… (127)
- 龙舟文化的拓展…………… (131)

第四章 龙舟竞渡习俗

- 各种不同的竞渡时间…………… (142)
- 竞渡活动的组织…………… (147)
- 竞渡舟的装饰…………… (150)
- 龙舟的各个部分…………… (152)
- 竞渡船上的成员…………… (168)
- 赛场边的其他船只…………… (184)
- 竞渡前后的活动…………… (185)
- 竞渡习俗拾遗…………… (193)

第五章 龙舟风情

- 汨罗江的龙舟竞渡 (200)
- 屈原故里秭归龙舟风情 (212)
- 陈嘉庚大兴集美龙舟 (216)
- 年轻的顺德龙舟队 (219)
- 绍兴泥鳅龙舟 (222)
- 奉节龙舟旧风情 (224)
- 泸州龙舟竞渡 (228)
- 清水江苗族龙舟节 (232)
- 龙舟竞渡在台湾 (243)
- 现代“屈原杯”全国性龙舟比赛 (246)

诗词歌赋——龙舟文化中璀璨的明珠

- 诗 (252)
- 词 (287)
- 记 赋 序 (310)
- 对联 (314)
- 民歌 (317)

附 录

- 龙舟竞赛规程 (324)
- 中国龙舟协会章程 (338)
- 结语 (342)
- 跋 (343)

第一章

龙舟与龙文化



遥远的东方有一条龙，
他的名字叫中国

.....

.....

辉煌灿烂的龙文化

公元前 278 年，中国农历五月初五日，被楚王流放在今日湖南境内的伟大诗人、爱国者屈原在闻讯楚都郢陷入敌手的时候，悲愤交加，怀沙投入滚滚汨罗江中。消息传来，沿岸百姓痛不欲生，纷纷引舟抢救，沿水招魂。从此以后，每逢端午节，人们都要在江上举行盛大的龙舟竞赛。年复一年，重演着当年的悲剧，寄托亿万人民不尽的哀思。

每逢龙舟赛会，千万群众聚会，游人如堵，江岸如云如蚁，万头攒动，人声鼎沸。江面上，轻快的龙舟如银河流星，桡手奋力划桨，赛似箭发，搅动一江春潮，江上鼓声咚咚、震撼人心，数十万人齐声呐喊助威，声震天宇。唐诗有云：“鼓声三下红旗开，两龙跃出水面来，棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。”当时几条龙舟即有如此盛况，须知今日，各地举行龙舟盛会，动辄百余条龙舟，

并肩抢出,其热闹场面可想而知。

百龙闹江,劈波斩浪,气势如虹,催人奋进。目睹盛况,不由得使人豪气勃发,深为自己作为龙的传人的光荣与骄傲;使人回味无穷起漫长遥远的中国文化。

选择龙作为中国文化的特殊象征,是极其恰当的。中国龙文化源远流长,根据现代考古发掘表明,中国龙文化至少可以上溯至5000—8000年前的新石器时代。早先的考古学界曾经断定龙的形象最先出现在公元前16世纪前后的商代青铜器上,而在后来发掘到的二里头、夏家店下层文化中,所发现的陶器上的龙纹饰,都明显早于商纪年的龙。夏家店下层文化中的龙形,时间上限可以早到四千年前,即接近龙山文化后期。1971年春在内蒙古东部赤峰地区翁牛特旗三星他拉村发掘一枚大型龙形玉器,造型优美,其时代更提早到五千多年前的红山文化晚期,从而被当时考古界认为是中国最早的龙。

1987年12月,新闻媒介公开报道了在内蒙古敖汉旗发现的兴隆洼文化,发掘到的陶器上刻有龙形纹饰,据初步测定,该文化的年代更早于三星他拉龙,远在七千至八千年前。从发掘情况看,绘有人骑龙的形象表明“龙”在此时已经不仅仅是自然崇拜,而且带有某种神话色彩。在河南濮阳市两水坡仰韶文化遗址墓葬中,发掘出用蚌壳砌塑的三条龙,其中亦有人骑龙的形象,被称为“华夏第一龙”。也许人们当时仅仅将龙看作可以与神沟通的信使,《山海经》中就有关于乘龙的传说,在这里可以得到实物的佐证。我们可以根据兴隆洼龙和河南濮阳蚌壳塑龙的宗教意味分析,龙的起源当更早于此时,它作为一种图腾物,只能产生于原始社会的母系氏族公社时代。

原始的龙形象和后代定形化的龙形象是有极大的差别的，那是经过千百年的氏族战争兼并整合的结果，定形化后的龙已经是一身具牛头（或马头，鳄头等），象鼻，鹿角，马鬣，蛇躯，鳞身，鳄棘，鱼尾，鹰爪，鼉足等诸兽形象的一个神异之物。它能水中游，云中飞，陆上行，呼风唤雨，行云播雾，布雷施电，司掌旱涝，并且在各处均可见到它的形象：宫殿、屋脊、殿角、巨碑、香炉、佛座、衣物等等，成为中国最为普遍的祀神之一。人们将龙的形象再现于舟上，这就是龙舟。

中国龙文化博大精深，影响至巨，本书不拟专门探讨。我们认为龙文化的内蕴主旨在于：

龙作为一种图腾的符号，首先是一种生命的符号，集中体现了古代中国人对于生命的追求，象征着古代人们对生命循环、生生不息的愿望；龙演变而为中华民族的象征，经过世代的渲染，从而获得了加强社会传统、巩固民族团结的一种特定文化功能；龙作为一种灵物崇拜，体现了超自然、超人类的神话力量，华夏民族的这一龙神崇拜，在世界文化史上是一大创造。中华民族塑造的自己民族的庇护神，是民族自尊心的物化，是人类征服自然、战胜敌人的精神力量的物化。因而，在中国古老文化的漫长历史中，逐渐形成了众多关于龙的传说，并由此衍生出各种各样以龙为主体的活动。龙舟活动既是一种历史悠久、流传广泛的体育娱乐活动，同时也是内涵丰富的龙文化的辉煌渲染。如果说龙文化是植根于华夏民族文化中的一棵大树，龙舟文化则是盛开在龙文化树上的一朵灿烂的奇葩。

“龙舟”——龙文化的一叶

龙舟竞渡盛行于江南，特别是湘楚一带，这是在历史的长河中发展、演变而成的。作为竞渡的工具——“龙舟”到底起源于何时，已不得而知。其词则最早见于《穆天子传》：

天子乘鸟舟(龙)舟，浮于太沼。

晋郭璞注：“沼池龙下有舟字，舟皆以龙鸟为形制，今吴之青雀舫，此其遗像也。”张景阳《七命》注：“鸟舟龙下本有卒字”。《太平御览事类赋》注引，俱作“鸟舟龙舟”。《穆天子传》，是晋太康二年(公元 281)从魏襄王古墓中发现的书。魏襄王在位时间为公元前 318——前 296 年，相当于战国中期，龙舟的出现当不会晚于此时。成于秦汉之前的《大戴礼》，其《五帝德篇》亦载：

颛顼(Zhuān sūn, 读作专孙, 传说中的上古帝王名)乘龙游四海。

由此，至少可以说我国最晚在战国时期就已经有龙舟了。到西汉、魏晋南北朝时已相当普遍，西汉《淮南子·本经训》：

龙舟鹳(yì, 读作一。古书上说的一种水鸟)首，浮吹以

娱。

汉代乐府《焦仲卿妻》中有句：

青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。

《北史·齐河南王孝瑜传》载：

初，文襄于邺东起山池游观，时俗眩之，孝瑜遂于第作水堂龙舟，植幡稍(shuò，读作芍，长矛)于舟上，数集诸弟，宴射为乐。成武幸其弟，见而悦之，故盛兴后园之玩。于是贵贱慕效(xué，读作学，效法)，处处营造。

这几则记载，殊途同归，共同证明：先秦两汉魏晋南北朝时期的龙舟，不是用于竞渡的，而是帝王们或民间贵族用作“浮吹以娱”的游玩之舟，只不过上面有龙饰或称作龙舟而已。

到了隋朝第二代皇帝杨广时代，关于龙舟的记载大大增加。最醒目的，当是杨广游扬州时，其挽船者的哀歌《隋炀帝时挽舟者歌》：

我儿征辽东，饿死青山下。
今我挽龙舟，又困隋堤道。
方今天下饥，路粮无些小。
前去三千程，此身安可保！
寒骨枕荒沙，幽魂泣烟草。

悲损门内妻，望断吾家老。
安得义男儿，焚此无主尸，
引其孤魂回，负其白骨归。

这位诗歌的作者一做挽龙舟的役夫，便不作生还之想了，只是念念不忘“方今天下饥”。人民在死亡线上挣扎，隋炀帝却坐在龙舟上悠哉游哉，并以《泛龙舟》为题吟诗作乐：

舳舻千里泛归舟，言旋旧镇下扬州。
借问扬州在何处，淮南江北海西头。

六辔(pèi, 读作沛。驾驭牲口用的缰绳)聊停御百丈，暂
罢开山歌棹讴。

讵似江东掌间地，独自称言鉴里游。

统治者如此穷奢极欲，淫乐不止，理所当然有人会把他钉上历史的耻辱柱。隋代著作郎杜宝在其著作《大业杂记》中载：

大业六年……九月(炀帝)车驾幸江都宫。发藻涧宫，宿平乐园。顿自漕渠口下，乘小朱航行次洛口，御龙舟，皇后御翔螭舟。其龙舟高四十五尺，阔四十五尺，长二百尺。四重，上一重，有正殿、内殿、东西朝堂；中二重，有一百六十房，皆饰以丹粉，装以金碧朱翠，雕镂奇丽，缀以流芳、羽葆、朱丝、网络；下一重，长秋、内侍及乘舟水手，以青丝大绦绳六条，两岸引进。其引船人，普名“殿脚”，一千八百人，并着杂锦、采装、袄子、行缠、鞋袜等。