

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

FASHION
THE BODY



服装艺用人体教程

通往设计之路

FOR FASHION
DESIGN

• 楼慧珍 张晓燕 编著

东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

服装艺术用人体教程

通往设计之路

• 楼慧珍 张晓燕 编著

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装艺用人体教程: 通往设计之路 / 楼慧珍, 张晓燕编著. --

上海: 东华大学出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5669-0261-0

I. ①服... II. ①楼... ②张... III. ①服装-艺用人体解剖学-高等学校-教材 IV. ①J064

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 077223 号

责任编辑: 谭 英

封面设计: 李 博

服装艺用人体教程: 通往设计之路

Fuzhuang Yiyong Renti Jiaocheng: Tongwang sheji zhi Lu

楼慧珍 张晓燕 编著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 10.75 字数: 378 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 2 000

ISBN 978-7-5669-0261-0/TS · 393

定价: 37.00 元

目 录

第一部分 学会看

第一章 服装形制演变 /6

第一节 走进服装历史长廊 /6

- 一、西方服装历史长廊 /6
- 二、中国服装历史长廊 /10
- 三、近现代服装历史长廊 /13

第二节 历史上几种不同形制的服装 /19

- 一、披缠型 /19
- 二、缠绕型 /20
- 三、披挂型 //22
- 四、缘体型 /24
- 五、现代服装设计对古代服装形态的借鉴 /25

第二章 走近大师 /27

第一节 21 世纪服装大师 /27

- 一、范思哲 /27
- 二、三宅一生 /28
- 三、亚历山大·麦昆 /29
- 四、乔治·阿玛尼 /30
- 五、伊夫·圣洛朗 /30
- 六、迪奥 /30

第二节 人物肖像绘画大师作品 /32

- 一、有时代特征的人物肖像画 /32
- 二、草图与作品 /36

第三节 服装设计大师的草图及作品 /39

- 一、19 世纪 50 年代至 20 世纪中期的服装设计大师的手稿 /39
- 二、21 世纪服装设计大师设计草图 /44

第二部分 学会画

第三章 人体构造解读 /48

第一节 人体比例与透视 /48

- 一、人体比例 /48
- 二、人体透视 /50
- 三、人体比例规划 /52

第二节 人体解剖结构 /53

- 一、骨骼 /53
- 二、关节 /53
- 三、肌肉 /58

第三节 形体结构 /62

- 一、形体概括 /62
- 二、大师作品的结构分析 /64
- 三、人体局部体块概括 /67
- 四、重心与平衡 /68

第四节 不同体形分析 /69

- 一、人体体形的差异 /69
- 二、人体的生长发育与体形 /69

第四章 人体素描写生训练 /72

第一节 人体素描写生的演变 /72

第二节 大师人体素描的解读 /73

- 一、人体解剖结构研究 /73
- 二、瞬间速写 /74
- 三、速写和慢写 /75
- 四、长课时人体习作 /77
- 五、创作素材和草图 /79

第三节 写生训练 /84

- 一、轮廓素描训练 /84
- 二、姿势速写素描训练 /86
- 三、重量成型素描训练 /90
- 四、同一姿势不同视角的素描训练 /91
- 五、同一模特不同姿势的素描训练 /92

第四节 解剖结构与形体结构练习 /92

- 一、骨骼与肌肉素描训练 /92
- 二、形体结构分析训练 /95
- 三、记忆形体结构素描训练 /95

第五节 长课时素描训练 /96

- 一、长课时轮廓素描训练 /96
- 二、线面结合的长课时素描训练 /97
- 三、全因素的长课时素描训练 /97

第六节 人体与着衣人物素描 /98

- 一、人体与着衣人物素描训练 /98
- 二、人体的概括与抽象提炼训练 /98
- 三、每日功课 /98

第五章 人体与服装效果图 /100

第一节 人体美 /100

第二节 人体比例与人体姿态 /108

- 一、人体比例和人体动态规划 /108
- 二、头部透视与脸部的表达 /111

第三节 建立人体姿态草图档案 /112

- 一、人体模特与着装效果 /112
- 二、大师作品的款式与人体动态分析 /112
- 三、收集人体姿态草图 /112
- 四、常用模特姿势参考 /116

第四节 服装效果图的表现技法 /117

- 一、手绘效果图 /117
- 二、电脑绘制效果图 /131

- 三、服装效果图优秀学生作业 /132

第五节 素材收集 /134

- 一、速记生活中人物服装款式 /134
- 二、速记动态走台服装款式 /135
- 三、速记橱窗陈列服装款式 /136

第三部分 学会造型

第六章 人体与服装造型设计 /138

第一节 体形分析 /138

- 一、不同体形分析 /138
- 二、人体形体概括 /141

第二节 人体与服装 /145

- 一、脸型、颈部与服装领形 /145
- 二、人体形态与服装 /146

第三节 服装廓形设计 /149

- 一、不同形态的廓形分析 /149
- 二、典型服装廓形分析 /150
- 三、一些常见的服装基本线型分析 /150
- 四、迪奥新造型时期服装廓形缩影 /152

第四节 服装造型设计 /153

- 一、人体、服饰与造型设计关系 /153
- 二、创意服饰设计的造型设计技巧解析 /153

第五节 服装造型创意设计作品 /161

- 一、服装大师造型创意设计作品 /161
- 二、造型创意设计优秀学生作品 /165

后记 /170

参考文献 /171

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

服装艺术用人体教程

通往设计之路

• 楼慧珍 张晓燕 编著

东华大学出版社

前言

日趋恶化的生存环境引发了现代人对环境的关注，对人性本源的思考。现代设计界提出了“超越设计”的理念：在设计中体现以人为本的人文关怀，顺应自然发展的律动，找回人性的本源，营造一个“天人合一”的着衣环境和生存空间。

怎样在服装设计专业的基础教学中重现感性、重视整体，以人为本，找回正在逝去的感性与整体？怎样在教学过程中引导学生养成科学的思维方式，在视觉思维的训练中培养学生的整体观念、创新意识，宏观地把握学习，主动进入设计？本书正是基于这样的思考而展开的。

服装艺用人体学课程是属于服装设计专业的基础造型课程，其教学效果直接影响后继课程如服装工效学、服装款式设计、服装结构设计、服装创意设计的教学。本课程在原人体解剖、人体素描、时装画技法教学课程的基础上，把服装设计专业大一阶段的服装美术基础教学进行整合，在对服装艺用人体进行研究的同时，深入探讨服装史与美术史、人体美与服装形式美、人体测量与人体造型、服装人物造型与服装造型设计等与服装设计相关的基础教学之间的关系。本书注重基础人物造型与专业设计教学的衔接，整合各知识点，形成较科学的教学链，有效避免了传统基础绘画教学与服装设计专业教学严重脱节的现象。它与传统人体素描教学相比，在培养学生的视觉思维能力、视觉表达技能、设计思维方式上都有较新的改革，使初涉服装设计领域的人士及专业院校学生通过本课程的学习能宏观把握学习进程，进入主动学习状态，顺利走向设计。

本教材涉及人体结构与人体自然形态、人体自

然形态与人体素描、人体素描与服装造型、人体造型美与服装造型美等与服装设计相关的基础知识和基础训练，注重教学由浅入深，环环相扣，强调其中的逻辑关系，使教学更加符合时代需求，能够较好地与未来的专业设计需求衔接。

在人体素描的训练中充分发挥视觉思维的能动性，从“视觉思维”的角度去认识人体素描，不盲目追求纯绘画的技巧与效果，让学生理解“人体”与“服装”之间的内在联系。在人体造型、服装廓形造型的训练中从视觉思维能力训练入手，强调培养学生独立思考与解决问题的能力。在研究人体美与服装美的同时宏观地把握形体，引导学生学会以人为本的设计思考，从整体思维能力训练入手。重视对学生个性的发掘，传授给学生方法与规律，而不是固定的“模式”，包括加强对不同绘画工具、材料的接触与了解，对多样表现形式的尝试与学习。在此期间加强艺术感受与审美能力的培养以及对时代感的理解和把握，养成敏于汲取前人经验和感知未来的思维方式。在服装造型的训练中加强对不同工具材料、形态等诸方面能力的训练和个性的培养，使学生的学习能真正和自身结合起来，从时代的审美方向及实际需求出发，引领学生步入服装设计的殿堂。

目 录

第一部分 学会看

第一章 服装形制演变 /6

第一节 走进服装历史长廊 /6

- 一、西方服装历史长廊 /6
- 二、中国服装历史长廊 /10
- 三、近现代服装历史长廊 /13

第二节 历史上几种不同形制的服装 /19

- 一、披缠型 /19
- 二、缠绕型 /20
- 三、披挂型 //22
- 四、缘体型 /24
- 五、现代服装设计对古代服装形态的借鉴 /25

第二章 走近大师 /27

第一节 21 世纪服装大师 /27

- 一、范思哲 /27
- 二、三宅一生 /28
- 三、亚历山大·麦昆 /29
- 四、乔治·阿玛尼 /30
- 五、伊夫·圣洛朗 /30
- 六、迪奥 /30

第二节 人物肖像绘画大师作品 /32

- 一、有时代特征的人物肖像画 /32
- 二、草图与作品 /36

第三节 服装设计大师的草图及作品 /39

- 一、19 世纪 50 年代至 20 世纪中期的服装设计大师的手稿 /39
- 二、21 世纪服装设计大师设计草图 /44

第二部分 学会画

第三章 人体构造解读 /48

第一节 人体比例与透视 /48

- 一、人体比例 /48
- 二、人体透视 /50
- 三、人体比例规划 /52

第二节 人体解剖结构 /53

- 一、骨骼 /53
- 二、关节 /53
- 三、肌肉 /58

第三节 形体结构 /62

- 一、形体概括 /62
- 二、大师作品的结构分析 /64
- 三、人体局部体块概括 /67
- 四、重心与平衡 /68

第四节 不同体形分析 /69

- 一、人体体形的差异 /69
- 二、人体的生长发育与体形 /69

第四章 人体素描写生训练 /72

第一节 人体素描写生的演变 /72

第二节 大师人体素描的解读 /73

- 一、人体解剖结构研究 /73
- 二、瞬间速写 /74
- 三、速写和慢写 /75
- 四、长课时人体习作 /77
- 五、创作素材和草图 /79

第三节 写生训练 /84

- 一、轮廓素描训练 /84
- 二、姿势速写素描训练 /86
- 三、重量成型素描训练 /90
- 四、同一姿势不同视角的素描训练 /91
- 五、同一模特不同姿势的素描训练 /92

第四节 解剖结构与形体结构练习 /92

- 一、骨骼与肌肉素描训练 /92
- 二、形体结构分析训练 /95
- 三、记忆形体结构素描训练 /95

第五节 长课时素描训练 /96

- 一、长课时轮廓素描训练 /96
- 二、线面结合的长课时素描训练 /97
- 三、全因素的长课时素描训练 /97

第六节 人体与着衣人物素描 /98

- 一、人体与着衣人物素描训练 /98
- 二、人体的概括与抽象提炼训练 /98
- 三、每日功课 /98

第五章 人体与服装效果图 /100

第一节 人体美 /100

第二节 人体比例与人体姿态 /108

- 一、人体比例和人体动态规划 /108
- 二、头部透视与脸部的表达 /111

第三节 建立人体姿态草图档案 /112

- 一、人体模特与着装效果 /112
- 二、大师作品的款式与人体动态分析 /112
- 三、收集人体姿态草图 /112
- 四、常用模特姿势参考 /116

第四节 服装效果图的表现技法 /117

- 一、手绘效果图 /117
- 二、电脑绘制效果图 /131

- 三、服装效果图优秀学生作业 /132

第五节 素材收集 /134

- 一、速记生活中人物服装款式 /134
- 二、速记动态走台服装款式 /135
- 三、速记橱窗陈列服装款式 /136

第三部分 学会造型

第六章 人体与服装造型设计 /138

第一节 体形分析 /138

- 一、不同体形分析 /138
- 二、人体形体概括 /141

第二节 人体与服装 /145

- 一、脸型、颈部与服装领形 /145
- 二、人体形态与服装 /146

第三节 服装廓形设计 /149

- 一、不同形态的廓形分析 /149
- 二、典型服装廓形分析 /150
- 三、一些常见的服装基本线型分析 /150
- 四、迪奥新造型时期服装廓形缩影 /152

第四节 服装造型设计 /153

- 一、人体、服饰与造型设计关系 /153
- 二、创意服饰设计的造型设计技巧解析 /153

第五节 服装造型创意设计作品 /161

- 一、服装大师造型创意设计作品 /161
- 二、造型创意设计优秀学生作品 /165

后记 /170

参考文献 /171

第一部分 学会看

穿越时光隧道，追寻大师足迹，感悟设计真谛

对艺术家和艺术设计师来说，看就是认识（领会、理解），是要学会对所见之物进行超越正常的视觉思考。用心灵的眼睛去赏析大师的作品，培养我们的视觉思维能力。这也是一个具有创造能力的服装设计师所必备的素养。

从仔细观察艺术家和设计师们的精湛作品中，学会体会不同的表现手法和生动的艺术形态，同时了解服装发展和演变的每个历史阶段，以及不同的艺术风格在服装的造型结构、款式面料、着装理念等方面相应的变化和发展。

第一章 服装形制演变

服装泛指一切穿戴、包裹、披挂于人体的材料与物品，可以分为衣服和服饰物两大类。在不同的社会文化背景下，中外服装的发展形成了各自不同的形态与特点。

第一节 走进服装历史长廊

根据实证资料可知，4万~1.5万年前的旧石器时代晚期，原始衣物已经相当发达，人类开始穿用毛皮等制成的衣物；进入新石器时代的农耕生活后，人类出现了纤维的制造与使用，从此揭开了人类纤维衣料的历史，这也是真正意义上的衣服发展历程的开始。

一、西方服装历史长廊（公元前30世纪至19世纪） （图1.1）

古埃及（公元前2686~前1750年）的原始腰衣是男子最有代表性的服装，皇室贵族腰衣上的褶裥是一种水平褶纹，腰衣的褶裥是古埃及人二次开发利用布料的创举。而古埃及女子在古王国时代就穿上了非常合体的筒形长裙，中王朝开始男子也穿筒形长裙，到新王朝时期女子筒形长裙演变为背带式束腰紧身式样。18王朝开始流行的垂褶装束是一种大围巾式，利用单块布料以缠绕方式形成有褶衣服垂褶装束。另一种是卡拉西里斯，是套头式结构的垂褶装束。

印度的传统服装莎丽和陶迪产生于吠陀时代晚期（约公元前6世纪）。它用整块布料缠绕在身上，形成垂褶装束。陶迪是印度男子服装，也叫腰布，使用时将一块布料缠绕在下半身，缠绕方式不同于裙子或裤子的形态。

古代希腊包括巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛和小亚细亚。早在希腊本土进入奴隶制社会之前，爱琴海诸岛就已经产生了古代爱琴文明，即克里特文明。克里特文明时期的服装，男子主要是穿腰衣，

但与古埃及时代不同，克里特腰衣面料上过浆较硬，腰衣经过缝合后包裹臀部和胯部。妇女典型式样是紧身上衣和吊钟形的层褶裥裙，塑造出细腰、露胸的效果。

约公元前4世纪，世界服装史进入以欧洲希腊为代表的时代。在欧洲历史上，希腊是古典文明的楷模，而罗马在继承了希腊文明成就后将其在更大范围内向世界传播。男子在服装中最有代表性的是托嘎，这是一种宽松式外袍。与希腊人相比，罗马人的服装华丽、严肃而缺乏想象力，注重衣服本身而忽略衣服与人体的关系。

中世纪在服饰发展上较重要的贡献是服装裁剪方式的革命，即服装由平面裁剪进入立体造型阶段。以哥特式时期为交汇点，服装的现代与古代，西方与东方开始分道扬镳。中世纪晚期3世纪开始，服装从古典的宽衣博带转向蛮族服装造型为基础的窄衣文化，顺应了历史发展的规律，实现了服装由简单结构向复杂结构的演变，同时提高了服装的功能性。

11世纪中叶到12世纪末在美术史上通常被称为罗马式时期。罗马式是以罗马式样为主结合希腊式、蛮族和拜占庭的东方式而产生的一种新风格。服装款式也开始向裸露展示人体形体的方向发展。

14世纪由于黑死病的暴发，妇女服装造型采用收紧的高腰身，宽大的长下摆，整体感觉像今天的孕妇装。男子服装则以落袖、杂色表现一种怪诞倾向。

文艺复兴是欧洲新兴资产阶级思想文化运动，始于14世纪的意大利，到15世纪时扩展到了整个欧洲，16世纪达到高潮。这时期，服装受到空前关注，服装造型基本确立三维立体裁剪方法，原来流行的上下连体的袍服逐渐被两件式衣裙或衣裤组合的式样取代，造型开始利用服装各部位块面与块面组合表现出明确外形。男性通过填充料加宽上身体

型, 下肢则穿紧身裤, 产生上体宽大魁梧下体瘦窄的倒三角形来表现男性的伟岸。女子则利用细腰、丰臀、下身撑大裙撑来表现女性纤柔。分体式女袍——罗布 (robe) 显示了文艺复兴时期服装分段的结构特征。这是一种外观如同袍服的分体式女袍, 是当时富有女子的标志。15 世纪的罗布基本特征为: 高腰节、衣长及地、领口呈 V 形、方形或一字形领, 常与无钮紧身短上衣波蒂克 (boddice) (紧身马夹的前身) 配套穿着。罗布袖子通常是筒形袖和藕节袖, 袖子运用开缝装饰。罗布外面常常披意大利式披风。披风有华丽的刺绣装饰, 款式为大领口、高腰身、拖裾、有袖或装可拆卸的袖子。

巴洛克风格时期 (1485~1789 年), 整个欧洲战事不断, 战争的结果使一些出身军旅的中产阶级下层成为社会上层人物, 既附庸风雅又张扬专横, 既贪图享乐又争权夺利。他们的生活方式和审美倾向, 在某种程度上影响了当时的服装风格, 使得巴洛克时期的服装呈现出一种柔美而奇异的风格。既没有古希腊的典雅, 也没有文艺复兴时期的严谨端庄, 在世界服装史上, 它分为前期的荷兰式和后期的法国式两个阶段。荷兰式时期对上世纪服装进行大胆改革, 变僵硬为柔和, 去锐角成圆弧形, 解除紧缚还给宽松, 废除了皱领、填料、紧身胸衣和裙撑。这个时期女装则选用轻薄柔软型的绸缎, 以坦胸和浑圆的整体造型为特征。采用具有个性化的三层裙, 利用重叠方法体现女性的丰满与性感。在法国式时期, 箍裙再度流行。17 世纪典型的男装着装形式为: 上装为短小的达布里特、宽松的衬衣、松弛的拉巴领、外披斗篷、戴礼帽、衬衣袖子肘部系扎缎带用于调节袖子高低, 下装为两层式的莱茵伯爵裤, 表层长至膝关节, 为裙子结构, 里层裤子在膝盖处用缎带系扎, 使膝盖以下大裤腿呈扇形张开。17 世纪后期流行贾斯特科 (justaucorps) 长外套。

18 世纪以法国为中心的罗可可式服装大致可分为三个阶段: 1715~1730 年为服装发展过渡期, 1731~1770 年为成熟期, 1771~1790 年为衰落期。罗可可时期的服装和染织图案甚至连建筑图案都以流动曲线为特征, 色彩柔和妩媚, 崇尚自然飘逸。18 世纪中国清朝的艺术风格影响了罗可可时期的纺织服装, 罗可可时期还是一个炫耀女性化时期。18 世纪的宫廷还出现了专职设计师。

18 世纪中叶英国发生工业革命, 工业革命带来的生产批量化使服装得以批量出售。美国的布鲁克兄弟 (Brucks Brothers) 的服装店 19 世纪初首先作了尝试。1863 年开始有了服装纸样, 它是现代服装批量化规格标准的技术基础, 在这个主要的历史阶段, 沃斯 (Charles Frederick Worth) 在服装领域为 19 世纪服装发展作出了卓越贡献。从此服装设计师成为社会时尚的弄潮儿。

法国革命的爆发使得“人民革命装”取代了华丽的服装, 18 世纪 50 年代到 19 世纪, 新古典主义风靡西欧。服装开始摒弃巴洛克和罗可可风格的宫廷样式, 追求古典高雅。1852~1870 年法国处于第二帝政期。这时期服装设计表现出两种倾向, 一种推崇路易十六时代的华丽式样, 属于浪漫主义的延续; 一种则受工业文明影响强调实用主义, 箍裙克里诺林则是浪漫主义的延续。19 世纪五六十年代大量使用克里诺林, 被称为克里诺林时期。

19 世纪是服装业变革的重要时期, “阿米利亚·布卢默夫人”设计并提倡推行的一套具有近东阿拉伯民族服装风格的宽松式上衣和灯笼裤, 迈出了现代服装变革的重要一步。19 世纪造就了“沃斯”这位具有划时代意义的重要设计师。1855 年, 他以层叠的布料取代裙箍设计的衬布裙。1867 年后, 他抬高女装腰线, 放宽下摆, 将女装设计成宽松曳地的优雅长裙式样, 使整个服装外形发生了重大变化。19 世纪 70 年代, 沃斯推出利用剪接线分割的紧身女装, 剪接线从两肩线中点起始, 前经乳点从上至腰间延长至下摆, 背后有相对称的剪接线, 塑造了强调胸部到纤细腰部以及下摆稍宽展的公主款式 (princess style)。由于沃斯在服装史上的深远影响, 沃斯活跃的时代被称为服装史上的“沃斯的时代”。19 世纪 70~90 年代是巴斯尔盛行时期, 一种基于传统箍裙造型的巴斯尔 (bustle) 裙 (后撑裙式) 开始出现, 并迅速流行。巴斯尔时期介于箍裙时代与高级手工时装时代之间, 它是向现代 S 形女装造型发展的一个过渡时期。

思考与练习:

分析思考西方服装发展脉络, 在西方服装历史长廊中挑选 10 款服饰廓形, 并用几何形体进行概括。



(1) 苏美尔的腰衣



(2) 古埃及人的腰衣



(3) 克里特岛贵妇人小雕像



(4) 克里特岛人的吊钟形裙



(5) 古希腊的爱奥尼亚式希顿



(6) 古罗马的托嘎



(7) 帕鲁达门托姆的外衣和装饰着塞格门泰的塔奈克内衣



(8) 保留有“蛮族”服装形制的11世纪欧洲男装



(9) 女装伯莱欧



(10) 女装科塔尔迪



(11) 文艺复兴时期的男装



(12) 西班牙式的箍裙

图 1.1 西方服装历史长廊



(13) 荷兰式男装



(14) 法国式男装三件套



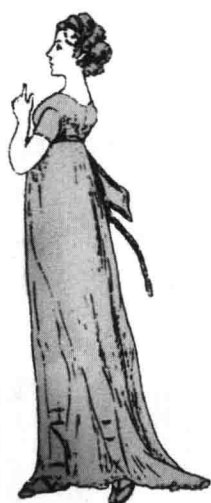
(15) 洛可可女装



(16) 巴斯尔式样



(17) 法国革命者装束



(18) 新古典主义风格女装



(19) 浪漫主义风格女装



(20) 浪漫主义风格男装



(21) 库里诺林垫臀式女装



(22) 1865年沃斯设计的舞会用女装



(23) 19世纪男子燕尾服



(24) 20世纪初男子套装

图 1.1 西方服装历史长廊 (续)

二、中国服装历史长廊(图 1.2)

中国早在旧石器时代晚期的山顶洞人时期就出现了最原始的缝纫工具——骨针。河姆渡新石器时代遗址出土的纺轮、滑刃、绕线棒等纺织工具可以佐证我们的祖先在 7 千年前就已经能纺纱织布了。

中国是世界上最早使用丝绸的国家。两千年前开创的“丝绸之路”使中国的丝绸工艺和服装开始走向世界。到了唐代,中外交往更为频繁。

中国的奴隶社会和封建社会长达 4000 多年,它的发展有其特有的完备性、传承的延续性和相对稳定的自律性,形成中国服装特有的风格与体系。中国历代服装的形制模式化,在原始社会末期已经形成了上衣下裳的着装形式。上衣下裳、襦裙和春秋战国时期出现的上下连属制的深衣、袍、衫等是中国服装两种基本形制。各朝代、各时期的各种类服装均按照这两种基本形制发展变化,其服装结构也长期保持同一种模式。

中国服装史上最为明显的服饰变革有 5 次。第一次是战国时期将西方狩猎民族的裤褶、带钩、靴等引入中原,出现下体着裤的穿着式样;第二次汉末魏晋时期,由于社会的动荡与战乱,民族间的交

流和融合形成了服饰上的交融;第三次唐代流行的“胡”服和西域服饰大大丰富了汉民族的服饰样式;第四次是清代满族推行蓄长辫子,穿长袍马褂的服饰传统;第五次是辛亥革命后,西方服饰形态和服饰文化深刻地影响了中国的传统服饰,服装上出现不断与西方交融的趋势,一直延续至今。

中国的隋代至明代的历史时期相当于欧洲的中世纪时期,从唐代起服装的艺术风格渐渐脱离了商、周和汉代以来的古朴与神秘,开始向情趣化、装饰化发展。唐代服装给人以雍容华贵之感,宋代服饰则清秀淡雅,元代和清代的服饰折射出游牧民族的刚健豪放,明代的服饰则简洁娟秀,富有程式感。

中国是一个多民族的国家,多姿多彩的少数民族服装也是中国服装不可或缺的重要篇章。

思考与练习:

1. 对中国的服装演变与西方服饰演变进行同时代横向比较,并谈谈感想。

2. 在中国的服装历史长廊中挑选 10 款服饰廓形,并用几何形体进行概括。

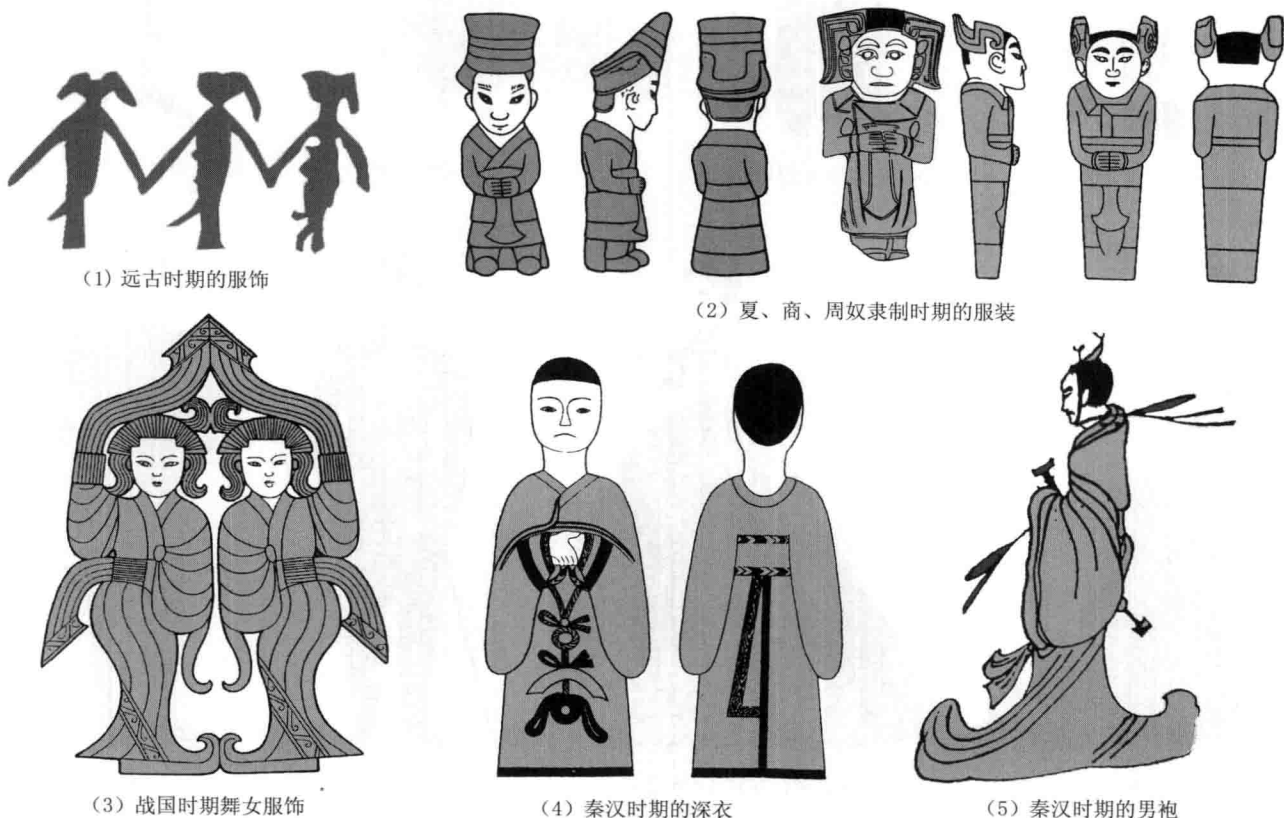


图 1.2 中国服装历史长廊



(6) 汉代曲裾深衣



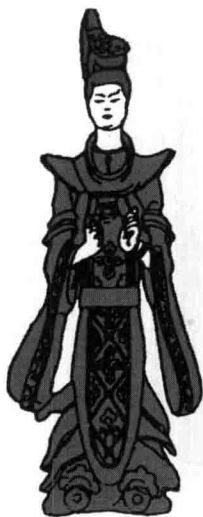
(7) 汉代女袍服



(8) 唐代的圆领袍衫



(9) 唐代舞女服装



(10) 唐代受西域服饰影响的女装



(11) 唐代着半袖短襦长裙的妇女



(12) 唐代着袒胸大袖襦披帛的贵妇



(13) 五代着宽袖大袍的男子



(14) 五代着冕服的帝王



(15) 五代着窄袖短襦衫、长裙，肩披飘带的妇女



(16) 着圆领半袖褙子，领口和前襟中缝处镶异色宽边的宋代男子

图 1.2 中国服装历史长廊(续)



(17) 着宋代官服的男子，大袖长袍，戴直脚幞头



(18) 身着窄袖宽体袍服头戴姑姑冠的元代妇女



(20) 身着交领小袖长袍头戴“瓦楞帽”的元代男子



(21) 身着官袍的明代官员



(22) 身着青布直身头戴方巾的明代儒生



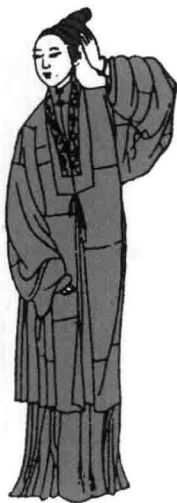
(23) 身着“比甲”服装的明代妇女



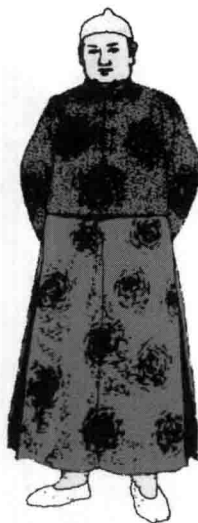
(24) 身着青布衫裤系长汉巾头戴六合一统帽的明代男子



(25) 身着长袍马褂的清代男子



(26) 明末清初贵妇着“水田衣”时装



(27) 清末着便服“上着长袍马褂，头戴瓜皮帽，下着中式裤”的男子



(28) 清末着旗袍、系大拉翅、穿花瓶地鞋的旗人妇女

图 1.2 中国服装历史长廊(续)