

《增注雅俗通十五音》校释 6

李竹深

《增注雅俗通十五音》校释_{第六册}

李竹深

漳州市图书馆

原文	校释
<p>①柳 痠 缩也。</p>	<p>柳娇切。娇韵。liao^{上平} △zhòu 《广韵》侧救切。 收缩；缩短。《广雅·释诂三》：“~，缩也。”王念孙疏证：“今俗语犹谓物不伸曰~矣。”《广韵·宥韵》：“~，缩小。”玄应《众经音义》卷十五引《通俗文》：“缩小曰~。”章炳麟《新方言·释言》：“湖北谓缩小为~。”黄侃《蕲春语》：“今吾乡谓物体由长而短曰~。”段成式《酉阳杂俎·鳞介篇》：“蚌当雷声则~。”漳言称因某种原因而造成四肢无力或准抽筋现象为“脚手~~。”后引申为对某人或某事的前景不看好或感到无望言。</p>
<p>②边 嶂 山峰。</p>	<p>边娇切。娇韵。biao^{上平} △biào 《广韵》边小切。《佩文韵府》上声十七篠。 山巅。《广韵·小韵》：“~，峰头。”《集韵·小韵》：“~，山巅。”庾阐《采药诗》：“采药灵山~，结驾登九嶷。”郭璞《江赋》：“骊虬摻其址，梢云冠其~。”</p>
<p>臄 脂~， 肥也。</p>	<p>边娇切。娇韵。biao^{上平} △biāo 《广韵》甫骄切。《集韵》悲娇切。《佩文韵府》下平声二萧。 皮下脂肪肥厚。后作“膘”。《广韵·宵韵》：“~，脂~，肥貌。”《集韵·宵韵》：“~，脂肥貌。”《乐府诗集·横吹曲辞五·企喻</p>

標^[标] 木 杪
也；举也；表也；立木为表，系线于上~。

歌辞之二》：“放马大泽中，草好马著~。”薛逢《观猎》：“马缩寒毛鹰落~，角弓初暖箭初调。”薛季宜《跋蜡虎图》：“獠牙之豕充稻粱，含~以游神气扬。”王锺《卖牛诗》：“骨隐~新满，蹄强齿尚差。”

《雅俗通》字头原从贝，错，字书无此字。今依字注径改。

边娇切。娇韵。biao^{上平} △biāo

《广韵》甫遥切。《集韵》卑遥切。《佩文韵府》下平声二萧。

1.树梢。《玉篇·木部》：“~，木末也。”《庄子·天地》：“上如~枝，民如野鹿。”陆德明释文：“言树杪之枝无心在上也。”《管子·霸言》：“大本而小~。”段成式《穗柏》：“~枝争息息，馀吹正开襟。”王义山《嘉禾驿》：“海峤吞暝晖，松~挂辰极。”

2.~举；树立。《玉篇·木部》：“~，~举也。”《淮南子·要略训》：“人间者，所以观祸福之变，察利害之反，钻脉得失之迹，~举终始之坛也。”袁宏《三国名臣序赞》：“丧乱备矣，胜涂未隆，先生~之，振起清风。”《世说新语·文学》：“支卓然~新理于二家之表，立异义于众贤之外。”李白《明堂赋》：“远则~熊耳以作揭，豁龙门以开关。”杜甫《奉赠太常张卿二十韵》：“建~天地阔，诣极古今迷。”宋之问《韶州》：“朱崖天外郡，铜柱海南~。”

3.~志；记号。徐锴《说文系传·木部》：“~之言表也。《春秋左传》谓路旁树为道表，谓远望其~以知其道也。”《宋高僧传·唐杭州

灵隐山道标传》：“日月云霞为天~，山川草木为地~，推能归美为德~，居闲处寂为道~。”《蜀都赋》：“羲和假道于峻岷，阳鸟回翼乎高~。”李白《蜀道难》：“上有六龙回日之高~，下有冲波逆折之回川。”杜甫《登慈恩寺塔》：“高~跨苍穹，烈风无时休。”戴叔伦《游清溪兰若》：“西看叠嶂几千重，秀色孤~此一峰。”

4.系彩线于杆上为表识。《宋史·礼志》：“真宗幸金明池，观水戏，扬旗鸣鼓分左右翼，植木系綵以为~识，方舟疾进，先至者赐之。”吴融《观竞渡》：“浪叠摇仙仗，风微定綵~。”

①求

嬌^[娇] 态也，
妖娆。

求娇切。娇韵。giao^{上平} Δbiāo

《广韵》举乔切、居夭切。《佩文韵府》下平声二萧。

妩媚妖娆的姿态。《玉篇·女部》：“~，~姿也。”《说文新附·女部》：“~，姿也。”梁简文帝《咏舞》：“逐节工新舞，~态似凌虚。”李白《江夏行》：“忆昔~小姿，春心亦自持。”杜甫《宿昔》：“花~迎杂树，龙喜出平池。”罗虬《比红儿诗》其七一：“晓向妆台与画眉，镜中常欲助~姿。”韩偓《意绪》：“~娆意态不胜羞，愿倚郎肩永相著。”

僑 矜也；
怜也。

边娇切。娇韵。giao^{上平} Δjiāo

《广韵》举乔切。

1.骄傲。同“骄”。《广韵·宵韵》：“~，本亦作骄。”《集韵·宵韵》：“~，矜也。通

驕^[骄] 逸也，
恣也；自矜
也，又傲也。

作骄。”《大戴礼记·武王践阼》：“戒之~，~则逃。”《九章·抽思》：“~吾以其美好兮，览余以修姱。”《战国策·魏策一》：“君子之地，知伯必~，~而轻敌，邻国惧而相亲。”《后汉书·蔡茂传》：“今者外戚~逸，宾客放滥。”《三国志·吴志·甘宁传》：“今汉祚日微，曹操弥~。”

2.怜爱。《广韵·宵韵》：“~，怜也。”

求娇切。娇韵。giao^{上平} Δjiāo

《广韵》举乔切。《佩文韵府》下平声二萧。

1.放纵；横暴。《玉篇·马部》：“~，逸也。”《洪武正韵·萧韵》：“~，恣也。”《易·乾》：“是故居上位而不~，在下位而不忧。”《尚书·毕命》：“~淫矜侔，将由恶终。”《礼记·表记》：“富贵而知好礼，则不~不淫。”《左传·隐公三年》：“夫宠而不~，~而能降，降而不憾，憾而能眡者，鲜矣。”《古乐府·猛虎行》：“野雀安无巢，游子为谁~。”王昌龄《城傍曲》：“秋风鸣桑条，草白狐兔~。”高适《赠别王十七管记》：“星高汉将~，月盛胡兵覩。”杜甫《又雪》：“冬热鸳鸯病，峡深豺虎~。”

2.~矜；傲慢。《六书故·动物一》：“~，引之为~矜。”《洪武正韵·萧韵》：“~，傲也。”《篇海类编·鸟兽类·马部》：“~，自矜也。”《诗·小雅·鸿雁》：“彼非愚人，谓我宣~。”又《巷伯》：“苍天苍天，视彼~人，矜此劳人。”《论语·学而》：“贫而无谄，富而无~。”杜甫《后出塞》其三：“悲笳数声

动，壮士惨不~。”又其五：“主将位益荣，气~凌上都。”张说《庾信宅》：“笔涌江山气，文~云雨神。”

箛 乐器，
大管。

求娇切。娇韵。giao^{上平} Δjiāo

《广韵》举乔切。

大管。古乐器的一种。《尔雅·释乐》：“大管谓之~。”郝懿行义疏引舍人曰：“大管声高大，故曰~。~者，高也。”

僇^[饶] 伪也。

求娇切。娇韵。giao^{上平} Δjiāo

《集韵》坚尧切。《佩文韵府》下平声二萧。

伪。同“傲”。《集韵·萧韵》：“~，伪也。或从敷。”《北史·清河王传》：“昔新垣奸，不登于明堂；五利~，终婴于显戮。”

皞 ~阳，
兽名。

求娇切。娇韵。giao^{上平} Δjiāo

《集韵》坚尧切。

~阳，即狒狒。亦作“梟阳”、“梟杨”、“梟羊”。《山海经·海内南经》：“梟阳国在北胸之西，其为人人面长唇，黑身有毛，反踵，见人则笑，左手操管。”郝懿行义疏：“扬雄《羽猎赋》、《淮南子·汜论训》并作‘~阳’，左思《吴都赋》作‘梟羊’，《说文》作‘梟阳’。”扬雄《羽猎赋》：“蹈飞豹，羆~阳。”李善注：“~阳，即狒狒也。”《淮南子·汜论训》：“山出~阳，水生罔象，木生毕方，并生坟羊。”高诱注：“~阳，山精也。人形长大，面黑色，身有毛，若反踵，见人而笑。”严忌《哀时命》：“梟杨先导兮，白虎为之前后。”王逸注：“梟阳，山神名，即狒狒也。”左思

《吴都赋》：“其下则有梟羊麀狼。”皮日休《讽悼·正俗》：“念台覈之在位兮，若梟羊之当路。”

去

橇

泥行能

乘。

去娇切。娇韵。kiao^{上平} △qiāo

《广韵》起器切。《佩文韵府》下平声二萧。

古代用于泥地上行走的乘具。《集韵·祭韵》：“~，泥行所乘。”《史记·夏本纪》：“泥行乘~。”《南史·梁武帝》：“畚~外劳。”曹植《苦寒行》：“飞~追术士，远在蓬莱山。”石瑤《登龙封山赋》：“川横夏后之~，地藏虞舜之璧。”姜夔《越九歌·王禹吴调》：“珠为~，玉为车。”

撬

举也，

起也。

去娇切。娇韵。kiao^{上平} △qiāo

《集韵》牵么切。

举起；翘起。《集韵·萧韵》：“~，举也。”《红楼梦》第八十八回：“论家事，这里是跶一头儿~一头儿的，连珍大爷还弹压不住。”

敲

击也。

去娇切。娇韵。kiao^{上平} △qiāo

《广韵》苦么切、五交切。

敲击。《玉篇·支部》：“~，击也。”《广韵·肴韵》：“~，《苍颉篇》云：‘击也。’”

蹻^[蹻]

企也；

举足也；又~

蹊也。

去娇切。娇韵。kiao^{上平} △qiāo

《广韵》去遥切。

1. 踮起脚后跟。《字汇·足部》：“~，企也。”《汉书·高帝纪》：“大臣内畔，诸将外

反，亡可~足待也。”《醒世姻缘传》第二十八回：“他坐了一把醉翁椅子，仰天~脚的坐在上面。”又第九十二回：“只得跳下床来，~蹄蹶脚，往自己的铺上去了。”

2.举足；举腿。《玉篇·足部》：“~，举足也。”《集韵·宵韵》：“~，举趾谓之~。”《广韵·宵韵》：“~，揭足。”《淮南子·修务训》：“淬霜露，敕~趺，跋涉山川。”丁谓《蹴鞠诗》：“蹶来行数步，~后立多时。”

3.~蹊。奇怪；离奇。又作“~奇”、“~欹”、“蹶蹊”。《玉堂字汇·足部》：“~，又蹊~也。”《朱子语类》卷二十六：“只是事理错了，无甚蹊~。”又卷六十：“至晋文公做了千般~蹊。”陈亮《甲辰秋答朱元晦书》：“曹孟德本领一有~欹，便把捉天地不定，成败相寻，更无着手处。”李渔《奈何天·调美》：“怕他临去弄蹊~，准备着毛拳叫他吃顿饱。”

蹶 举足高也。

去娇切。娇韵。kiao^{上平} △qiāo

《广韵》去遥切。

举高脚。《说文·足部》：“~，举足行高也。”《汉书·扬雄传》：“莫不~足抗手，请献厥珍。”《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“事可定，贼可死，动可~足而待矣。”沈辽《德相惠新茶复次元韵奉谢》：“轻重必酬酢，往来繁~蹶。”

蹶^[娇] 全上。

去娇切。娇韵。kiao^{上平} △jiāo

《广韵》渠庙切。《佩文韵府》去声十八啸。

举足貌。《汉书·扬雄传》：“陋三王之阨

嶠

[不知]。

薛，~高举而大兴。”颜师古注：“~，举步貌也。”

去娇切。娇韵。kiao^{上平} Δqiáo

《广韵》渠遥切。

不知。《广雅·释言》：“~，諫也。”王念孙疏证：“《方言》：‘諫，不知也。沅澧之间，凡相问而不知答曰諫。’”《玉篇·口部》：“~，《埤苍》云：不知是谁也。”《广韵·宵韵》：“~，不知。”

《雅俗通》字注原作“仝上”，有误，径改。

①地朝

早旦。

地娇切。娇韵。diao^{上平} Δzhāo

《广韵》陟遥切。《佩文韵府》下平声二萧。

早晨。《尔雅·释诂下》：“~，早也。”《说文·㠯部》：“~，旦也。”《广韵·宵韵》：“~，早也。”《易·讼》：“或赐之鞶带，终~三褫之。”《诗·小雅·何草不黄》：“哀我征夫，~夕不暇。”《左传·僖公二十八年》：“戒尔车乘，敬尔君事，诘~将见。”《老子》第二十四章：“飘风不终~，骤雨不终日。”李白《答元丹丘》：“昨夜斗回北，今~岁起东。”杜甫《怀李白》：“寂寞书斋里，终~独尔思。”高适《除夜》：“故乡今夜思千里，霜鬓明~又一年。”

彫

~琢；

零落。

地娇切。娇韵。diao^{上平} Δdiāo

《广韵》都聊切。《佩文韵府》下平声二萧。

1.雕刻；雕琢。《说文·彡部》：“~，琢文也。”《广雅·释言》：“~，镂也。”《周

礼·春官·司几筵》：“诸侯祭礼席，蒲筵纁纯，加莞席纷纯，右~几。”孙诒让正义：“~者，漆而刻画为文。”《论衡·公冶长》：“宰予昼寝，子曰：朽木不可~也。”《庄子·山木》：“既~既琢，复归于朴。”张衡《东京赋》：“决拾既次，~弓斯彀。”杜甫《日暮》：“将军别换马，夜出拥~戈。”薛逢《咏石膏枕》：“表里通明不假~，冷于春雪白于瑶。”

2.零落；~零。《洪武正韵·萧韵》：“~，残也；零落也。”《论语·子罕》：“岁寒，然后知松柏之后~也。”《风俗通》：“天先春而后秋，地先生而后~。”王逸《九思·伤时》：“董荼茂兮敷疏，衡芷~兮莹嫫。”李白《鲁中送二从弟赴举之西京》：“霜~逐臣发，日忆明光宫。”杜牧《寄物州韩绰判官》：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木~。”

凋
~瘁；
~落。

地娇切。娇韵。diao^{上平} Δdiāo

《广韵》都聊切。《佩文韵府》下平声二萧。

1.衰败；衰微。《广韵·释诂四》：“~，伤也。”《战国策·秦策三》：“是何故也？为其~荣也。”《管子·五行》：“亡伤襁褓，时则不~。”锺会《菊花赋》：“百卉~瘁，芳菊始荣。”李白《寄远》：“朱颜~落尽，白发一何新。”司空图《杨柳枝寿杯词》其十：“游人莫叹易~衰，长乐荣枯自有期。”韩愈《荐士》：“透迤抵晋宋，气象日~耗。”

2.零落；~谢。《说文·欠部》：“~，半伤也。”王筠句读：“草木零落有渐，故曰半伤。”《素问·五常政大论》：“草木~零，邪乃

伤肝。”李白《拟古》：“万古皆~枯，遂无少可乐。”韦应物《冬夜》：“深哀当何为，桃李忽~摧。”

雕 章明；
刻琢。

地娇切。娇韵。diao^{上平} △diāo
《广韵》都聊切。《佩文韵府》下平声二萧。
刻琢；彰显。《玉堂字汇·佳部》：“~，音貂。刻琢也。”《尚书·顾命》：“东序西响，敷重丰席，画纯，~玉仍几。”《礼记·明堂位》：“爵用玉琖仍~。”《庄子·天道》：“覆载天地，刻~众形而不为巧。”又：“辩虽~万物，不自说也。”《羽猎赋》：“土事不饰，木功不~。”萧子显《日出东南隅行》：“明镜盘龙刻，潜羽凤凰~。”张谔《岐王宅》：“翡翠~芳褥，真珠帖小纓。”刘禹锡《吐绶鸟词》：“赤玉~成彪炳毛，红绡剪出玲珑翅。”又：“翠幕~笼非所慕，珠丸柘弹莫相猜。”

鸢 鸢鸟。

地娇切。娇韵。diao^{上平} △diāo
《广韵》都聊切。《佩文韵府》下平声二萧。
猛禽。同“雕”。《说文·佳部》：“~，籀文雕从鸟。”《本草纲目·禽部·~》：“~似鹰而大，尾长翅短，土黄色，鸢悍多力，盘旋空中，无细不视。自~，即鸢也，出北地，色皁青。”《尔雅·释鸟》：“鸢，雕也。”《诗·小雅·四月》：“匪鸢匪鸢”疏：“~之大者又名鸢。鸢，大~也。”《史记·李将军列传》：“是必射~者也。”王维《观猎》：“回看射~处，千里暮云平。”杜甫《呀鹞行》：“强刘迷复皁~前，俊材早在苍鹰上。”李端《边头作》：“射~过海岸，传箭怯边州。”

琯 治玉。

地娇切。娇韵。diao^{上平} △diāo

《广韵》都聊切。

治玉；雕刻。后作“雕”。《说文·玉部》：“~，治玉也。”《广韵·萧韵》：“~，~琢。”庾信《哀江南赋》：“横~戈而对霸主，执金鼓而问贼臣。”林现《驾幸温泉宫赋》：“乘~玉之舆，驾飞黄之马。”萼绿华《台颂》：“~璧成车，裁瑛作尘。”张说《岳州宴姚绍之》：“翠罽吹黄菊，~盘绘紫鳞。”陆游《书事》：“自笑书生无才效，十年枉是枕~戈。”

刁 [~
斗]，军中饭
器。

地娇切。娇韵。diao^{上平} △diāo

《广韵》都聊切。《佩文韵府》下平声二萧。

古代军中所用的一种带柄的小斗，白天可供一人烧饭，夜间可敲击巡更用。《方言》卷十三：“无升谓之~斗。”戴震疏证：“无升二字应有讹舛。”王国维义证：“当云：‘“鏹斗谓之~斗。”’”《玉堂字汇·刀部》：“~，音貂，古者军有~斗，以铜作鏹，受一斗，昼饭夜击持行。”《史记·李将军列传》：“不击~斗以自卫。”集解引孟康曰：“以铜作鏹器，受一斗，昼炊饭食，夜击持行，名曰~斗。”索隐引《埤苍》：“鏹，温器，有柄斗，似铍，无缘。”虞羲《咏霍将军北伐》：“羽书时断绝，~斗昼夜惊。”杜甫《夏夜叹》：“竟夜击~斗，喧声连万方。”陶翰《出萧关怀古》：“~斗鸣不息，羽书日夜传。”许浑《中秋夕寄大梁刘尚书》：“~斗严更军耳目，戈鋌长控国咽喉。”司马光《和始平公诗》：“平安候火出云间，区脱无尘~斗闲。”陆游《秋夜思南郑军中》：“五丈原头~斗声，秋风又到亚夫营。”

鷦 不孝鸟。

地娇切。娇韵。diao^{上平} △xiāo

《龙龕手鏡》古尧反。

同“梟”。猫头鹰。《龙龕手鏡·鸟部》：“~，俗；梟，正。不孝鸟也，食父母也。”《字汇·鸟部》：“~，不孝鸟，食母。”

鷦 ~鷦，
似雀，青斑
色，长尾也。

地娇切。娇韵。diao^{上平} △diāo

《广韵》都聊切。

~鷦。小鸟名。也作“鷦鷦”、“刀鷦”、“鷦鷦”。又名“剖苇”、“芦虎”、“巧妇”。《尔雅·释鸟》：“鷦鷦，剖苇。”郭璞注：“好剖苇皮，食其中虫，因名云。江东呼芦虎。似雀，青斑长尾。”《说文·鸟部》：“鷦，刀鷦，剖苇食其中虫。”《广韵·萧韵》：“~，~鷦，剖苇求虫食，似雀，青斑色。”又《宵韵》：“鷦，鷦鷦，小鸟。~，同鷦。”《本草纲目·禽二·巧妇鸟》：“又一种~鷦，《尔雅》谓之剖苇。似雀而青灰斑色，长尾，好食苇蠹，亦鷦类也。”《诗·周颂·小毖》：“肇允彼桃虫”毛传：“桃虫，鷦鷦也。鸟之始小终大者。”郭璞注：“鷦鷦，俗名为巧妇，小鸟而生鷦鷦者也。”《庄子·逍遥游》：“鷦鷦巢于深林，不过一枝。”阮籍《大人先生传》：“阳鸟游于尘外，鷦鷦戏于蓬苳，小大固不相及。”李白《空城雀》：“本与鷦鷦群，不随风皇族。”杜甫《奉赠卢五丈参谋》：“流年疲蟋蟀，体物幸鷦鷦。”

貂 ~鼠。

地娇切。娇韵。diao^{上平} △diāo

《广韵》都聊切。《佩文韵府》下平声二萧。

~鼠。小兽，形似鼬，后肢长，前肢短，尾长多毛，昼伏夜出，捕食鸟鼠等。毛皮极珍贵。《说文·豸部》：“~，鼠属。大而黄黑，出丁零国。”《广韵·萧韵》：“~，鼠属。出东北夷。”《战国策·赵策一》：“李兑送苏秦明月之珠，和氏之璧，黑~之裘，黄金百镒。”梁元帝《和刘尚书兼明堂斋宫诗》：“~冕交辉映，珩珮自相喧。”卢纶《送彭开府往云中覲使君兄》：“夺旗~帐侧，射虎雪林前。”岑参《胡歌》：“黑姓蕃王~鼠裘，葡萄宫锦醉缠头。”刘禹锡《和白侍郎送令狐相公镇太原》：“十万天兵~锦衣，晋城风日斗生辉。”

貂 鼠名。

地娇切。娇韵。diao^{上平} △diāo

《广韵》都聊切。《佩文韵府》下平声二萧。

同“貂”。《玉篇·鼠部》：“~，古文貂字。鼠也。毛可为裘。”《集韵·萧韵》：“貂，或从鼠。”《史记·货殖列传》：“狐~裘千皮，羔羊裘千石。”《太玄·视》：“翡翠于飞离其翼，狐~之毛躬之贼。”杜甫《江上》：“高风下木叶，永夜揽~裘。”高适《别孙訢》：“离人去复留，白马黑~裘。”

① 颇

儻 行貌；
众貌。

颇娇切。娇韵。piao^{上平} △biāo

《广韵》甫娇切。《集韵》悲娇切。《佩文韵府》下平声二萧。

1.小步快走。《说文·人部》：“~，行

貌。”徐锴系传：“~，行动之貌。”《诗·小雅·吉日》：“~~俟俟，或群或友。”毛传：“趋则~~，行则俟俟。”

2.众多。《玉篇·人部》：“~，盛貌也。”《篇海类编·人物类·人部》：“~，众貌。”《诗·齐风·载驱》：“汶水滔滔，行人~~。”毛传：“~~，众貌。”

漈

雨雪盛

貌。

颇娇切。娇韵。piao^{上平} Δbiāo

《广韵》甫娇切。《集韵》悲娇切。《佩文韵府》下平声二萧。

~~。雨雪盛大。《说文·水部》：“~，雨雪~~。”《集韵·宵韵》：“~，~~，雨雪盛貌。”《诗·小雅·角弓》：“雨雪~~，见晛曰消。”谢惠连《雪赋》：“蔼蔼浮浮，~~弈弈。”《文心雕龙·物色》：“杲杲为日出之容，~~拟雨雪之状。”《周书·刘璠传》：“绥绥兮飒飒，~~兮飒飒。”

麤

舞貌；

又耘。

颇娇切。娇韵。piao^{上平} Δbiāo

《集韵》悲娇切。《佩文韵府》下平声二萧。

1.~~。勇武。《玉堂字汇·鹿部》：“~，又音麤。~~，武貌。”《诗·郑风·清人》：“清人在消，驷介~~。”毛传：“~~，武貌。”《雅俗通》字注“舞貌”疑“武貌”之音误。

2.耘田；除草。通“穉”。朱骏声《说文通训定声·小部》：“~，段借为穉。”《诗·周颂·载芟》：“厌厌其苗，绵绵其~。”毛传：“~，耘也。”

鑣
铁。

马衔外

颇娇切。娇韵。piao^{上平} △biāo

《广韵》甫娇切。《佩文韵府》下平声二萧。

勒马口具。与衔连用，衔在口内，~在口旁。《说文·金部》：“~，马衔也。”《诗·秦风·驷驎》：“鞽车鸾~，载猷歇骄。”梁简文帝《马宝颂》：“镂锡焕，鸾~回，槃云转，堞尘开。”庾信《画屏风传》：“侠客重连~，金鞍被桂条。”王融《游仙诗五首》其五：“命驾随所即，烛龙导轻~。”韩愈《与张十八同效阮步兵一日复一夕》：“俯仰未得所，一世已解~。”

耨

耘也。

颇娇切。娇韵。piao^{上平} △biāo

《集韵》悲娇切。《佩文韵府》下平声二萧。

耘田除草。《说文·禾部》：“~，耕禾间也。”《左传·昭公元年》：“譬如农夫，是~是蓑。”杜预注：“~，耘也。”归有光《祭居守斋文》：“是~是蓑，不知丰年。”

猋

犬疾走
貌；又大风
也。

颇娇切。娇韵。piao^{上平} △biāo

《广韵》甫遥切。《集韵》卑遥切。

1.犬疾走。《说文·犬部》：“~，犬走貌。”《广韵·宵韵》：“~，群犬走貌。”《字汇·犬部》：“~，犬疾走貌。”后引申为疾进、奔跑。段玉裁《说文解字注·犬部》：“~，引申为凡走之称。”《九歌·云中君》：“灵皇皇兮既降，~远举兮云中。”刘桢《鲁都赋》：“飘乎~发，身如转波。”陆机《文赋》：“棼风飞而~竖，郁云起乎翰林。”