

攝影與人體

Photography and
the **Body**

John Pultz 著 李文吉 譯

攝影與人體 Photo

Photography and the Body

Copyright © 1998 Laurence King Publishing Ltd.

Translation copyright © 2005 Yuan-Liou Co., Ltd.

All rights reserved.



藝術館 75

攝影與人體

著者 / John Pultz

譯者 / 李文吉

主編 / 吳瑪俐

責任編輯 / 曾淑正

發行人 / 王榮文

出版發行 / 遠流出版事業股份有限公司

地址 / 台北市南昌路二段 81 號 6 樓

電話 / (02)23926899 傳真 / (02)23926658

劃撥帳號 / 0189456-1

香港發行 / 遠流 (香港) 出版公司

地址 / 香港北角英皇道 310 號雲華大廈四樓 505 室

電話 / (852)25089048 傳真 / (852)25033258

香港售價 / 港幣 116 元

著作權顧問 / 蕭雄淋律師

法律顧問 / 王秀哲律師・董安丹律師

排版印刷 / 鴻柏印刷事業股份有限公司

2005 年 1 月 1 日 新版一刷

行政院新聞局局版台業字第 1295 號

售價 / 新台幣 350 元

如有缺頁或破損，請寄回更換

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-5392-5



遠流博識網 <http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com

國家圖書館出版品預行編目資料

攝影與人體：John Pultz 著；李文吉譯。--二版。

-- 臺北市：遠流，2005〔民94〕

面：公分

參考書目：面

含索引

譯自：Photography and the Body

ISBN 957-32-5392-5（平裝）。

1. 攝影-論文, 講詞等

953.3

93022112

目 錄


page

009	……序：身體政治與批判的人體攝影論述／郭力昕
015	……前言：攝影中的人體
021	……第一章 十九世紀：寫實主義與社會控制
021	……早期的攝影肖像
025	……肖像的普及
031	……殖民主義，種族，與「其他族類」
038	……犯罪學，精神醫學，與人類動作
044	……死亡與戰爭
051	……第二章 一八五〇～一九一八年： 畫意派攝影的性別與色情主義
051	……藝術裸體與色情照片
056	……兒童和青少年的身體與性慾
064	……女性攝影家與女性題材
075	……例外：男性身體
083	……第三章 一九〇〇～一九四〇年： 異性戀與現代主義
085	……美國形式主義
093	……超現實主義在歐洲
097	……化裝舞會

	page
……演出	104
……第四章 一九三〇~一九六〇年： 社會中的人體	113
……經濟大恐慌，階級，與自由主義政治	114
……集體主義與二次世界大戰時期	122
……冷戰期間的性愛趨勢與家庭生活	131
……第五章 一九六〇~一九七五年： 越戰期間的人體、攝影與藝術	145
……政治騷動與社會動亂	150
……表演與身體藝術的女性主義政治	162
……第六章 一九七五年至今的攝影： 性別，政治與後現代人體	183
……重新界定紀實攝影	184
……消費時代的媒體與人體	191
……愛滋病，男同性戀解放，與同性官能人體	201
……政治與形式主義批判	205
……參考書目	219
……圖作出處	226
……索引	231



藝術館

 遠流出版公司

吳瑪俐 主編

Photography and the Body

Copyright © 1998 Laurence King Publishing Ltd.

Translation copyright © 2005 Yuan-Liou Co., Ltd.

All rights reserved.



藝術館 75

攝影與人體

著者 / John Pultz

譯者 / 李文吉

主編 / 吳瑪俐

責任編輯 / 曾淑正

發行人 / 王榮文

出版發行 / 遠流出版事業股份有限公司

地址 / 台北市南昌路二段 81 號 6 樓

電話 / (02)23926899 傳真 / (02)23926658

劃撥帳號 / 0189456-1

香港發行 / 遠流 (香港) 出版公司

地址 / 香港北角英皇道 310 號雲華大廈四樓 505 室

電話 / (852)25089048 傳真 / (852)25033258

香港售價 / 港幣 116 元

著作權顧問 / 蕭雄淋律師

法律顧問 / 王秀哲律師・董安丹律師

排版印刷 / 鴻柏印刷事業股份有限公司

2005 年 1 月 1 日 新版一刷

行政院新聞局版台業字第 1295 號

售價 / 新台幣 350 元

如有缺頁或破損，請寄回更換

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-5392-5

Photography and the Body

John S. Pincus, Ph.D.

University of California, Los Angeles

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

Los Angeles, California

攝影與人體 Photo

Cognitive and the Body

John Pultz 著 李文吉譯

目 錄

page	
009	……序：身體政治與批判的人體攝影論述／郭力昕
015	……前言：攝影中的人體
021	……第一章 十九世紀：寫實主義與社會控制
021	……早期的攝影肖像
025	……肖像的普及
031	……殖民主義，種族，與「其他族類」
038	……犯罪學，精神醫學，與人類動作
044	……死亡與戰爭
051	……第二章 一八五〇～一九一八年： 畫意派攝影的性別與色情主義
051	……藝術裸體與色情照片
056	……兒童和青少年的身體與性慾
064	……女性攝影家與女性題材
075	……例外：男性身體
083	……第三章 一九〇〇～一九四〇年： 異性戀與現代主義
085	……美國形式主義
093	……超現實主義在歐洲
097	……化裝舞會

	page
……演出	104
……第四章 一九三〇~一九六〇年： 社會中的人體	113
……經濟大恐慌，階級，與自由主義政治	114
……集體主義與二次世界大戰時期	122
……冷戰期間的性愛趨勢與家庭生活	131
……第五章 一九六〇~一九七五年： 越戰期間的人體、攝影與藝術	145
……政治騷動與社會動亂	150
……表演與身體藝術的女性主義政治	162
……第六章 一九七五年至今的攝影： 性別，政治與後現代人體	183
……重新界定紀實攝影	184
……消費時代的媒體與人體	191
……愛滋病，男同性戀解放，與同性官能人體	201
……政治與形式主義批判	205
……參考書目	219
……圖作出處	226
……索引	231

〈序〉

身體政治與批判的人體攝影論述

郭力昕

無論西方或非西方的攝影實踐，對人體這個主題的最大宗創作方向，長久以來總被窄化為女體攝影，或者其實只簡化為對年輕姣好之女性裸體的影像。無論保守方向的藝術攝影，業餘／沙龍攝影的人體攝影概念，或者大眾媒介、廣告影像裡對人體／女體的呈現或使用方式，改變似乎不大。當西方過去幾十年來，在人體攝影的題目上，有著大幅度且多元的進步實踐時，華人世界的攝影創作，仍相對地單調、停滯。消費性、業餘性的女體模特兒影像，在過去以來的台灣，和目前仍樂此不疲的中國大陸，仍是一種主導性的人體攝影操作。

約翰·普爾茲（John Pultz）的《攝影與人體》，從理論與政治的向度，介紹了人體攝影論述在西方的多元實踐進程。這本書讓我們瞭解，當攝影裡的人體，被去脈絡地簡化為裸體或單純生理上的存在，而從政治與歷史時空意義中抽離時，那個去脈絡、去政治性的（女性）身體，其實依然有著「政治」效果：它是一個被主流價值或男性文化定義、規範的身體，並且這樣的影像，繼續牢牢地鞏

固著此種僵滯的性別政治。因此，作者開宗明義的定位此書檢視人體攝影的角度：只要攝影呈現人體，就是在呈現一種權力關係，就有政治。

西方世界的攝影論述者，無論以影像或文字，勤於對身體進行思考與反省的原因，可能源於他們從文藝復興時期以來，即勇於注視「人」在宗教與世界中的位置和意義。這樣的內觀與省思，延伸至西方攝影藝術家在現代化的過程裡，深刻思考、陳述身體在工業化文明、消費社會、與男性文化霸權等各種語境下的位置，或處境。當西方社會裡的家庭意義漸次崩解，或身體在工作中異化、工具化，或人屈從、被收編於消費文化的巨大網絡裡，孤獨、斷裂的身體與人，要如何抵抗，如何救贖，在在逼著西方攝影藝術家思索。新的哲學思考與身體政治會從這裡發生，新的攝影藝術語彙，也會從這樣的問題意識中發芽。

華人文化的傳統內涵，比較沒有反省「人」看待自己在上帝前或世界中之位置的面向，而較多的是人在社會中對應的各種倫理關係。我們總是做為某個（家庭、宗族、國族）群體成員而存在著，而非個人意義的存在；對於思索個別身體的政治意義，遂缺乏動機與意願。人們似乎寧可集體地、渾然無機地活著。但是，長期深受西方現代性洗禮、以及西方大眾文化裡對身體意識之各種衝擊的東方或華人社會，使我們的身體，其實早已經是個又中又西（或不中不西）的混雜體了。這個雜亂流動、尚在發展形塑之中的身體，可以是相當有趣、充滿可能性的，但是恐怕我們無論如何不能迴避對它必須要展開的直接面對、思索、與陳述。既然當代華人的身體

裡，已經早有（可能很大比重的）「西方」的成分，普爾茲的這本書，就有了相當的參考價值。

《攝影與人體》的理論架構，是循傅科（Michel Foucault）的社會建構論與權力／知識論，做為核心路徑，展開對西方人體攝影的批判性閱讀。傅科強調，啟蒙思想和實證主義的理念，被包括攝影在內的言說形式承續、發揚，並進而以攝影「客觀、理性」的觀看與提供的知識／資料，當做正當化其社會控制權力的有效工具。這個理論被傅科派攝影理論家塔格（John Tagg）進一步展開論述，系統的研究了西歐與北美自十九世紀以來，在商業、司法、政府、與社工等各方面利用攝影再現，對人與身體所進行的監控和規訓（可參考 John Tagg, *The Burden of Representation: essays on photographs and histories*, The University of Massachusetts Press, 1988）。這個後現代／後結構主義的理論路徑，使此書所介紹的人體攝影，不同於一般西方主流攝影史對人體攝影「經典」的選擇角度，讓讀者得以接觸一些較少被認識的、多元並陳的影像材料。

女性主義觀點的身體影像言說，以及與之相關的理論（如性別論述、心理分析等），當然也是此書另一個明確的政治方向。一九七〇年代以降的幾位主要西方女性主義攝影家，例如史賓塞（Jo Spence）、雪曼（Cindy Sherman）、克魯格（Barbara Kruger）、戈丁（Nan Goldin）等，在書中皆有一定的著墨。她們的攝影作品揭示了，女性如何可以動人地陳述自己的身體，將它做為性別政治堅定有力的論爭戰場，與訴說女性情慾、日常生活、消費文化、生命困境的展演媒介。她們為自己的主體意義而展演，而非為男性的凝視