

领先教育系列丛书

LEADING EDUCATIONAL

素描 石膏 几何 形体 教学 攻略

素描石膏几何形体

经典范画
结构素描
图解说明
理论讲解

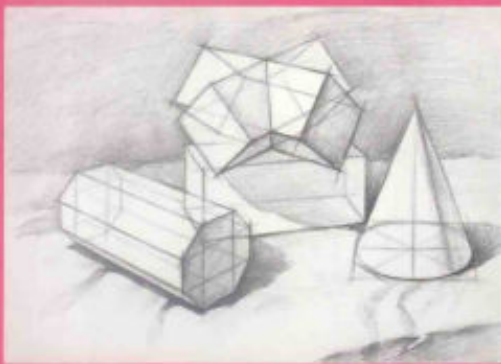
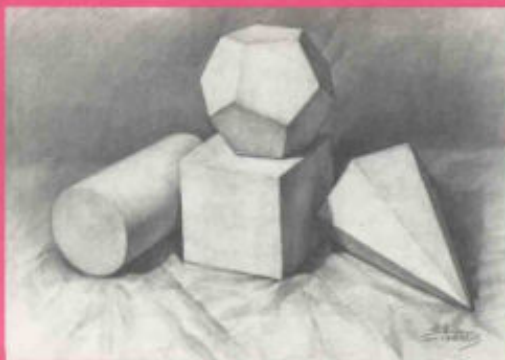
编著：张磊 张海青



湖南美术出版社

体

素描
几何



理论讲解 + 图解说明

结构素描 + 经典范画

ISBN 978-7-5356-4595-1



9 787535 645951 >

定价: 30.00元

南京艺之行书籍编委会



张磊

全国名教师，现任艺之行教育艺术拓展部总监，统筹管理考前培训部。

路海涛

全国名教师，现任艺之行教育教学管理部总监，直接管理考前培训部。

周剑

全国名教师，现任艺之行教育教学研发部总监，考前培训部特级教师。



张海青

全国名教师，考前培训部特级教师，教学部长。

史锋

全国名教师，现任艺之行教育“高考美术”教学部长。

祁宇峰

全国名教师，现任艺之行教育“高考美术”特级教师，教学部长。

颜廷印

全国名教师，现任艺之行教育“高考美术”教学部长。

金梦

全国名教师，现任艺之行教育“高考美术”教学副部长。

周美艳

全国名教师，现任艺之行教育“高考美术”教学副部长。

艺之行出版物

- 1、新高考应试导向系列丛书——《突破-色彩默写》《突破-素描半身像》
- 2、美术高考实战训练——《精选范例-色彩静物》《精选范例-素描半身像》
- 3、名师技法——《临摹-石膏几何体》《临摹-静物入门》《临摹-组合静物》《临摹-素描头像》《临摹-人物速写》
《临摹-陶罐器皿》《临摹-蔬菜文体》
- 4、绘画教程——《绘画教程-石膏几何体》《绘画教程-静物素描》《绘画教程-素描头像》《绘画教程-素描半身像》
《绘画教程-色彩静物》《绘画教程-人物速写》
- 5、美术之路系列丛书——《色彩临摹范本》《头像临摹范本》《半身像临摹范本》《速写临摹范本》

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏几何形体/张磊编著.--长沙:湖南美术出版社, 2011.7

(领先系列丛书)

ISBN 978-7-5356-4595-1

I. ①素… II. ①张… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第142021号

书 名: 素描石膏几何形体

编 著: 张 磊

责任编辑: 赵燕军

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 南京精艺印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/8

印 张: 6

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4595-1

定 价: 30.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

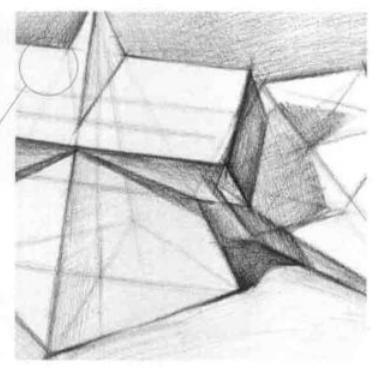
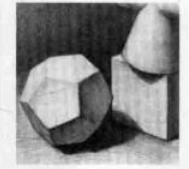
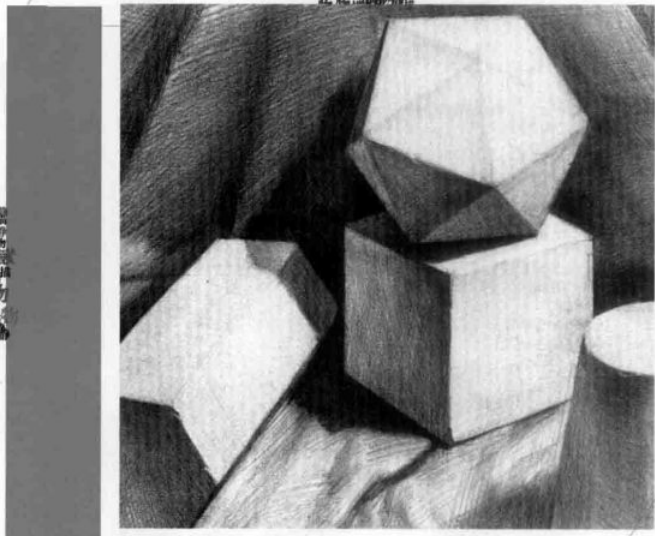
网 址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

本书如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换

此为试读，需要完整PDF请访问: www.erfongbook.com

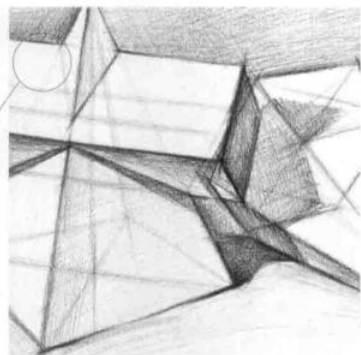
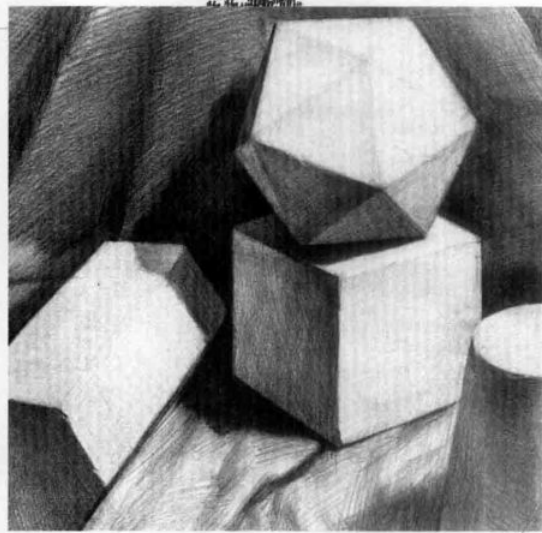
素描



CONTENTS

目录

- 一、素描的概念 2
- 二、工具及使用 2
- 三、透视原理 3
- 四、构图规律与空间表达 4
- 五、几何体形的基本原理 5
- 六、步骤图及结构素描 6
- 七、精品范例 34



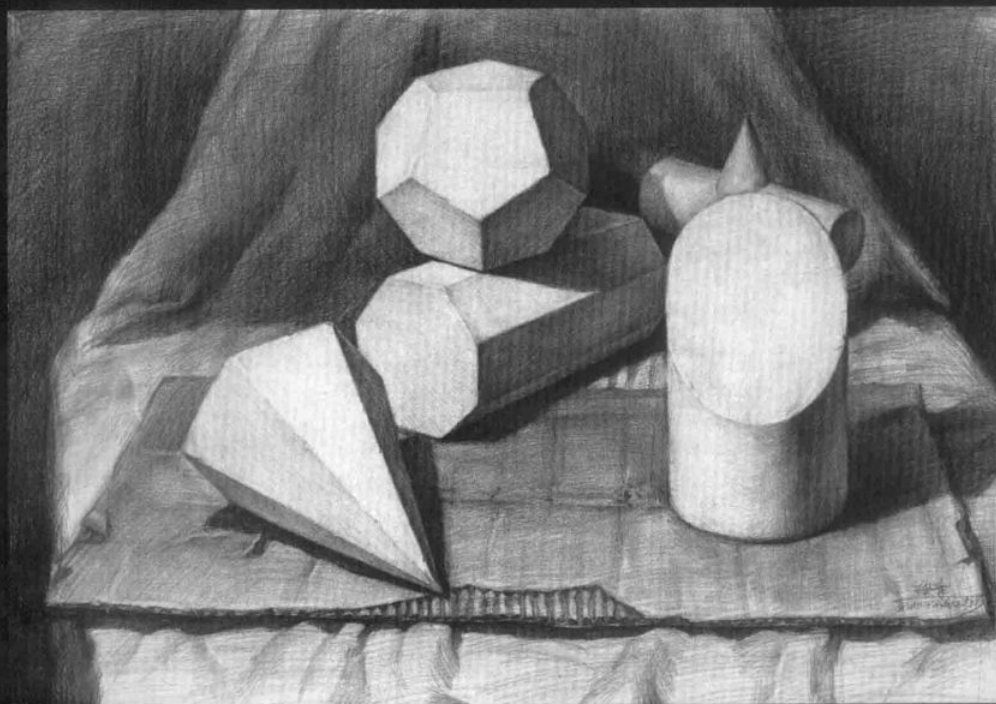
CONTENTS

目录

一、素描的概念	2
二、工具及使用	2
三、透视原理	3
四、构图规律与空间表达	4
五、几何体形的基本原理	5
六、步骤图及结构素描	6
七、精品范例	34

一、素描的概念

广义上的素描，泛指一切单色的绘画；狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。美术是表现事物的一种手段。美术的基础是造型，艺术造型是人按照自然方式进行的复杂劳动，是一项需要长期训练才能形成的特殊技能。艺术造型不只是塑造孤立静止的物体形态，更重要的是表现物体中各种形式的有机关系。需要研究自然物体的形式特点和认识它的变化规律及条件。素描是解决这些造型问题的最佳途径，因此，素描被称为“造型艺术的基础”。



二、工具及使用

笔：素描用笔的种类很多，有铅笔（从硬到软：HB、B、2B、3B、4B、5B、6B、8B）、炭笔、木炭笔、擦笔（纸笔）、钢笔等等。根据不同绘画需求、不同阶段、不同喜好、不同技法选择不同的笔。对于初学者来说铅笔更为适合，便于深入细腻刻画，便于修改。在作画起稿阶段和暗部一般用软铅，亮部用硬铅。

橡皮：4B橡皮、可塑橡皮（橡皮泥）

纸：铅化纸

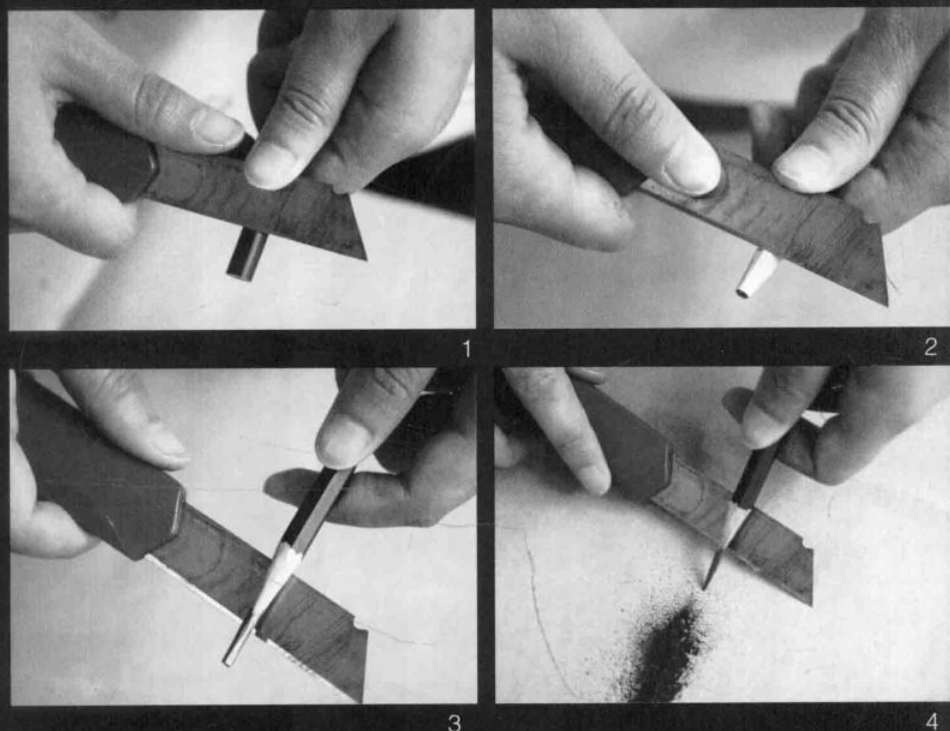
素描用纸要选择上铅性较好的铅化纸，纸面有一定纹理，发淡黄，纸层较厚，太薄的纸质量不好，会影响画面效果。

其他：画包、画箱、画架、画板、美工刀、透明胶、钉子、定画液



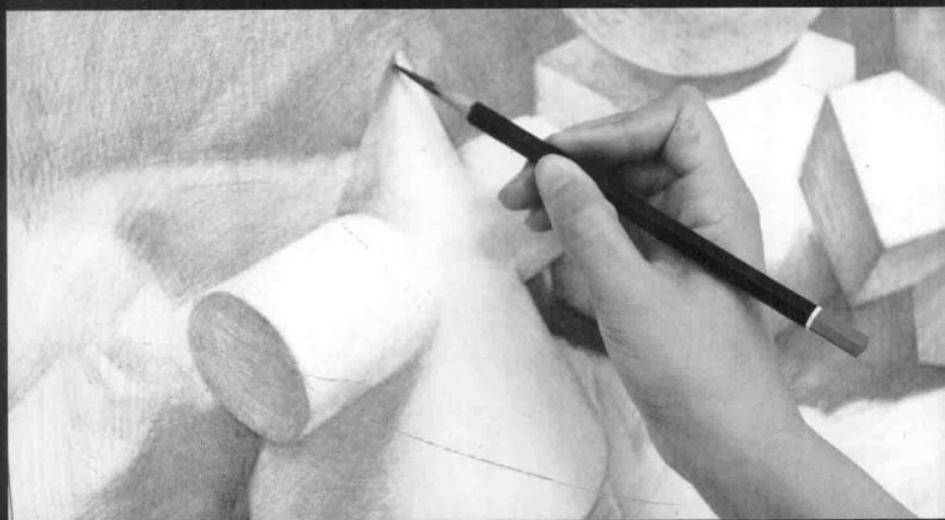
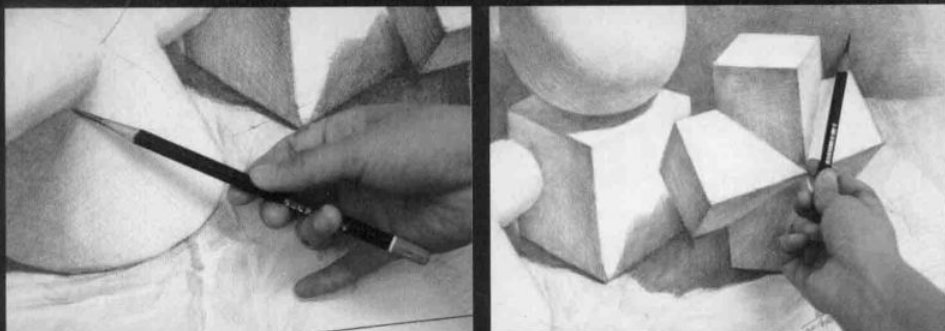
削铅笔的方法

1. 首先注意两个拇指放在刀子上的位置。
2. 注意左拇指用力，其他手指协调进行，360度旋转均匀削下木屑。
3. 削出的笔芯长度保持在1.5cm左右。
4. 最后用刀片把笔芯刮细。
5. 削出的铅笔不要太长、太尖，这样容易折断。在作画前要多多削几只铅笔，从2B、4B、8B或2B、4B、6B组合起来，这样在作画时就避免了打断作画思绪。尽量不要用磨秃掉的铅笔去作画，特别是刻画细部。



握笔方法

对于画不同的条纹或者不同部位有不同的握笔方法。悬腕，悬臂，握腕。不管是削铅笔还是裱纸，很容易就学会了，但把学会的方法坚持下去是很不容易的。铅笔用秃了，有些同学还是在画面上漫不经心地磨着，懒得去削。



如何裱纸

纸面平整与否会直接影响作画的状态。裱出的纸面一定要平整牢固，四边受力要均匀，边角不能翘起。画板上不能裱两张纸。裱纸有两种基本方法：一是用钉子定住四个角；二是胶带封住四条边线。

不管是削铅笔还是裱纸，这些小问题一学就会，但把学会的东西坚持下去是很不容易的。因为我们在考前每天都要完成好多张画，每天都很紧张劳累。画着画着铅笔用秃了，但还是在画面上漫不经心地磨着，懒得去削。画纸只是钉住两个角，其他角边在空中扇着风，懒得去裱。可想而知这张画的最终面目是怎样。贵在坚持！



三、透视原理

透视专业术语（如图1）

视点：画者眼睛的位置。

视线：视点与物体的连接线。

视域：固定视点后，60度视角看到的范围。

视平线：向前平视与视点等高的一条水平线。

四个灭点：灭点又称消失点，它是消失线的汇集点，包括心点、余点、天点、地点。

心点：是视平线上正对视点的一点。心点只有一个，是直角线的灭点。

余点：视平线上除心点以外的灭点，是成角透视的灭点。

天点：视平线以上，心点或余点的垂直上方，是近低远高线的灭点。

地点：视平线以下，心点或余点的垂直下方，是近高远低线的灭点。

正方体的三种透视现象：

1. 平行透视（一点透视 如图2）

有一面与画面平行，同时有一面与地面平行的正方体透视；正方体处于心点时，只能看到一个面；处在视中线和视平线上时，能看到两个面；离开视中线和视平线时，能看到三个面。

2. 成角透视（两点透视 如图3）

任何一面都不与画面平行，但有一平面与地面平行的正方体透视。

3. 倾斜透视（三点透视 如图4）

有一个面不与地面平行或高仰视、低俯视的正方体透视。

平行中的倾斜透视：倾斜状的平行线向天上延长消失于一天点，或向地下延长消失于一地点，有近大远小的变化。水平方向的平行线延长消失于视平线上一点。

高仰倾斜透视：垂直方向的平行线向天上延长消失于一点，有下大、上小的变化。水平方向的平行线向视平线上延长消失于一点。

低俯倾斜透视：垂直方向的平行线向地下延长消失于地点，有上大、下小的变化。水平方向的平行线向视平线上延长消失于一点。

4. 圆的透视

圆的透视现象也符合正方体透视原理，圆的透视图需要借助方形才能画准。透视圆形形成椭圆形，其圆形的弧度圆顺均匀，左右对称，前面的半圆弧度大，后面的弧度小。圆的两边不能画得太尖或太方。两个不等大的同心圆的透视形之间的距离。（如图5）

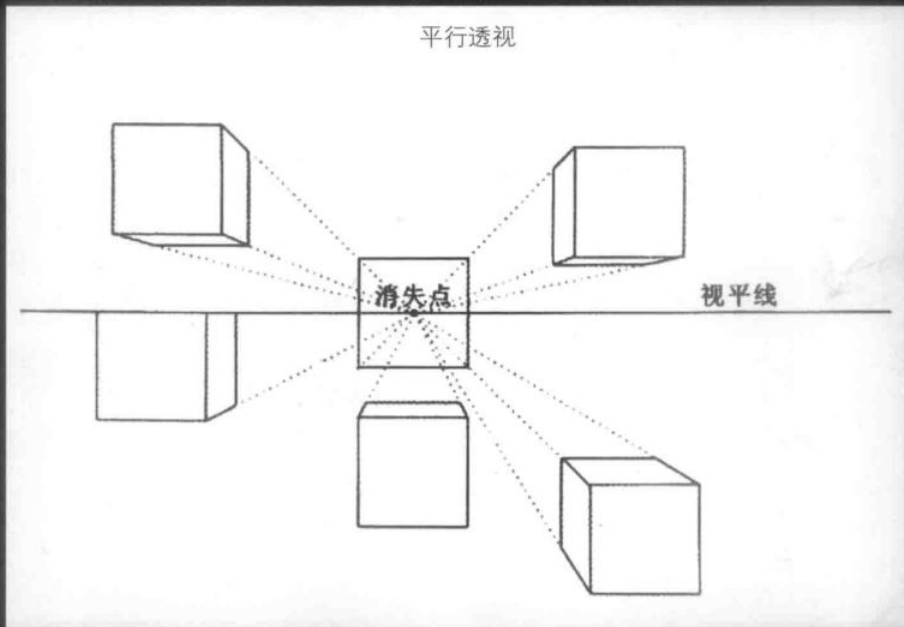


图2

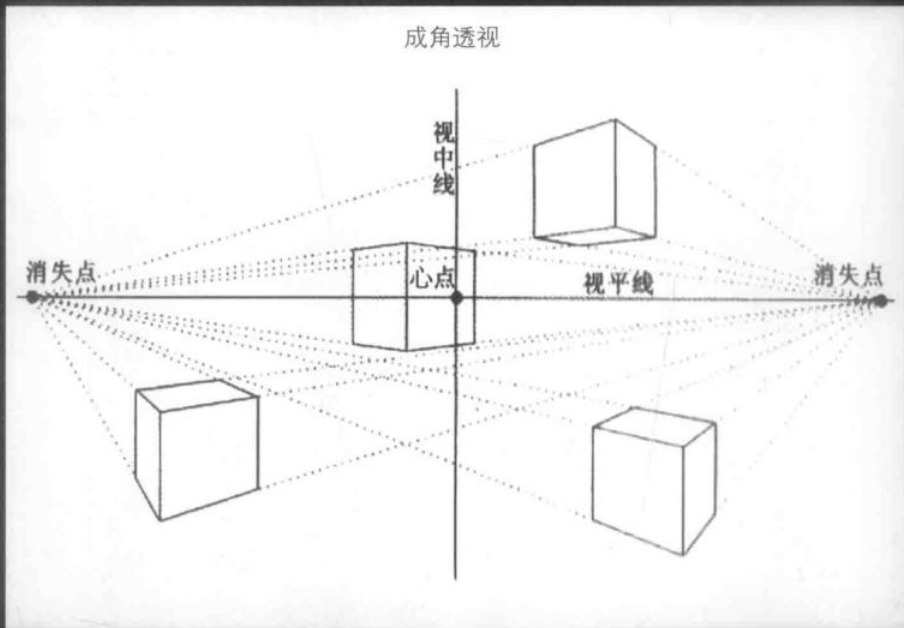


图3

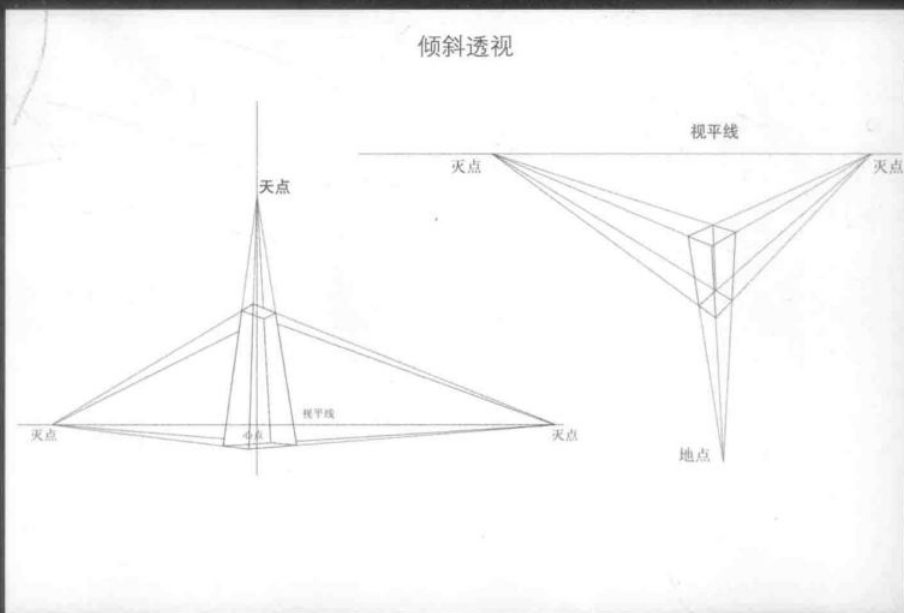


图4

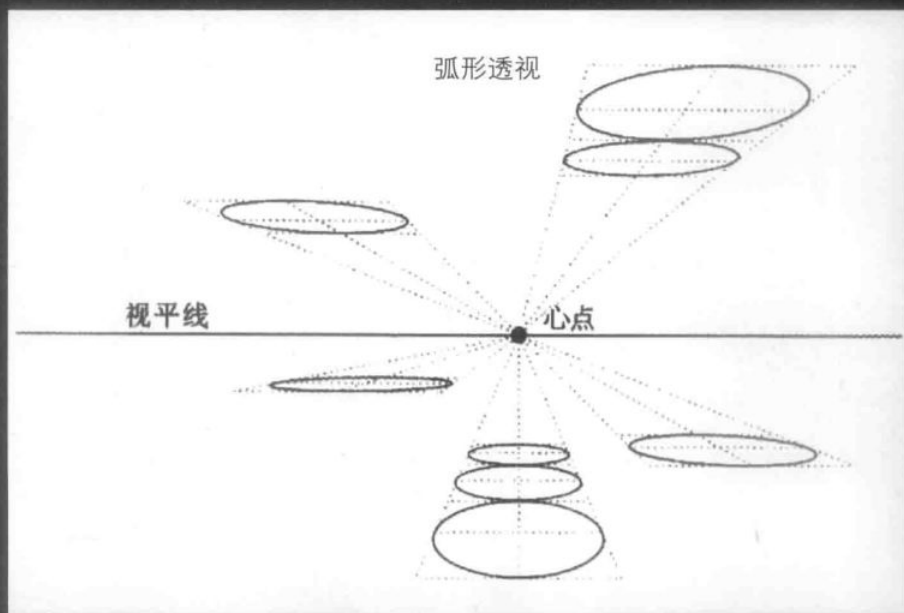


图5

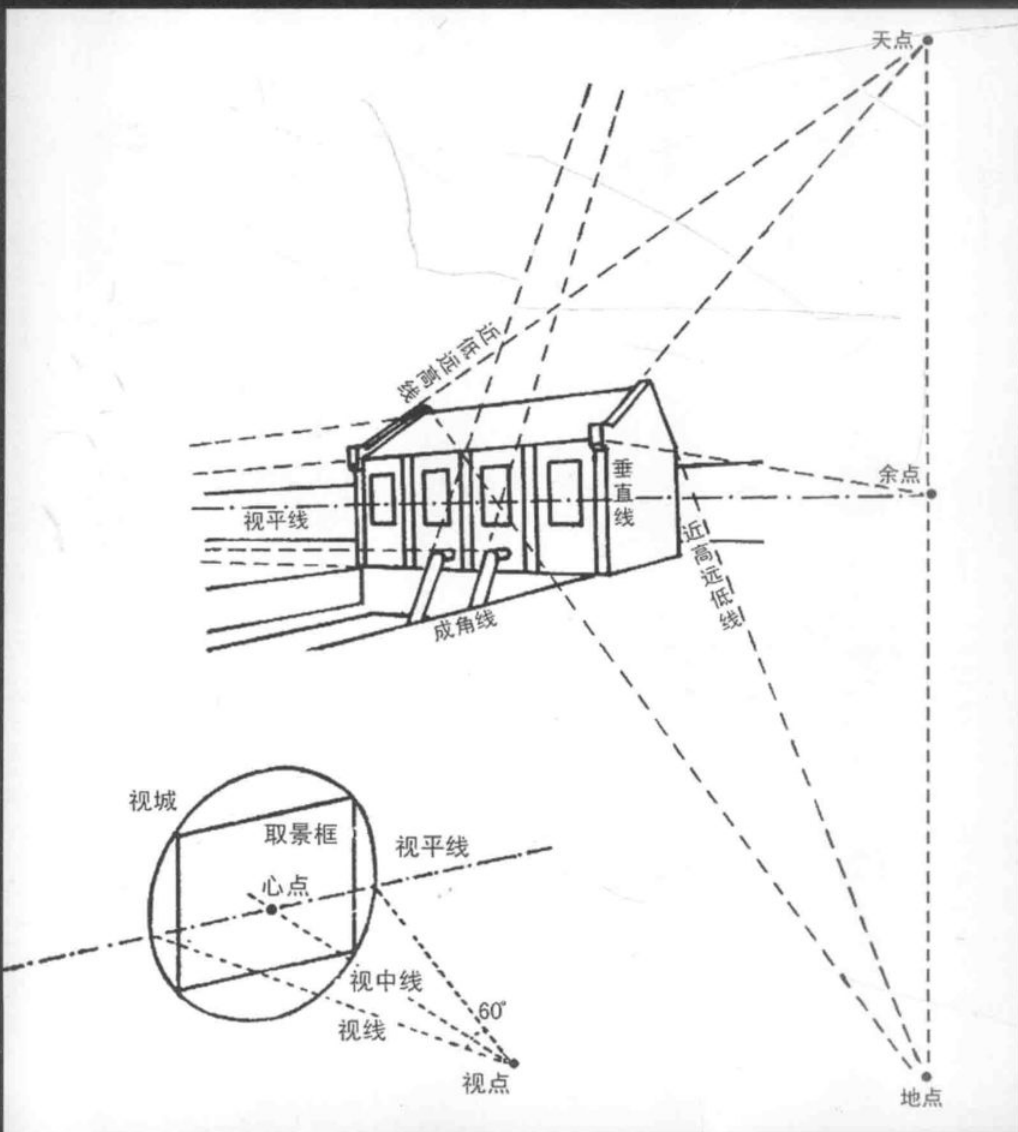


图1

四、构图规律与空间表达

1. 构图

构图是指在画面上构成物体形象关系的过程，在着手作画前，应先对画面的总体布局有一个基本设想。构图时，可根据画面中心需要，通过取舍、删除、加强、减弱或位移等手段，组织一个生动有序的画面。

常见的几种构图形式：

三角形构图：分为等边三角形、不等边三角形和菱形构图形式，此类构图画面稳定，主体突出，层次分明，错落有致。

圆形构图：此类构图可使画面比较均衡，构图更加饱满大方，物体关系紧凑，富有动感。

构图过程中常出现的问题：

平：多个物体处在同一水平线上，或互相间的空间距离几乎相等，画面平淡呆板。

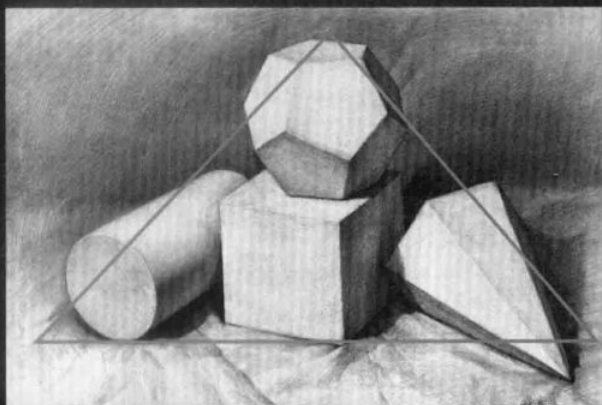
空：物体在画面中所占比例太小，主体物被弱化，画面空洞单调。

满：物体在画面中所占比例过大，造成画面拥挤，空间关系弱化，分不清主次。

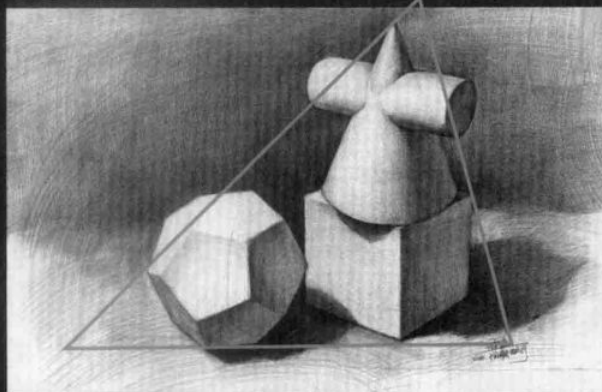
偏：物体过于集中在一边，画面失去均衡和对称，给人一种不稳定的感觉。

散：物体分布不均，画面失去凝聚力，没有重点。

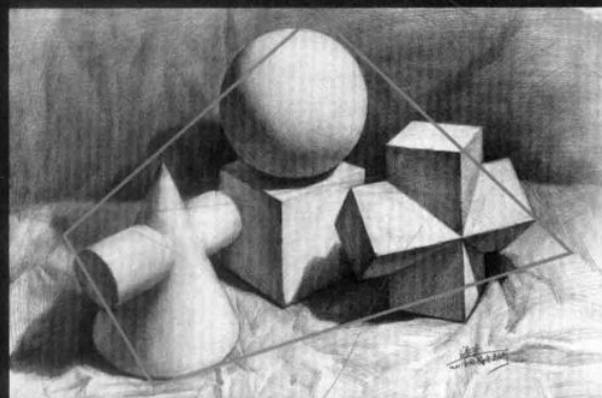
构图易出现的问题：构图过小、构图过大、构图偏上、构图偏下、构图偏左、构图偏右。



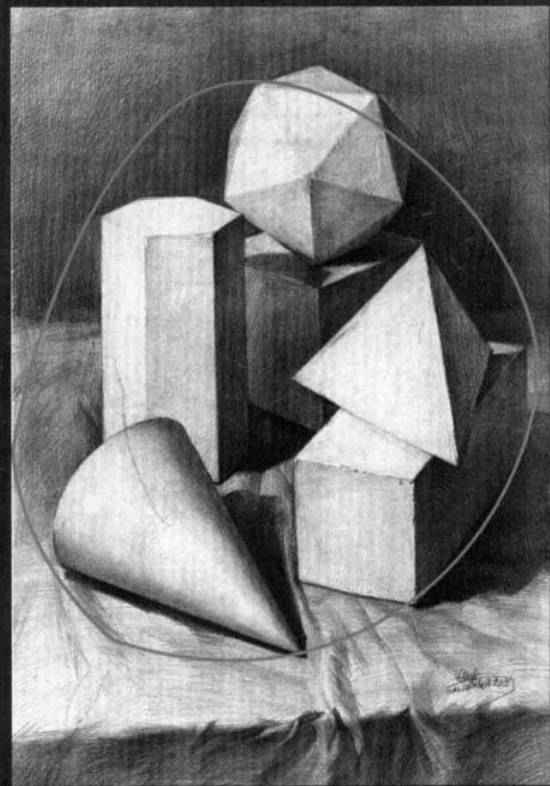
等边三角形构图



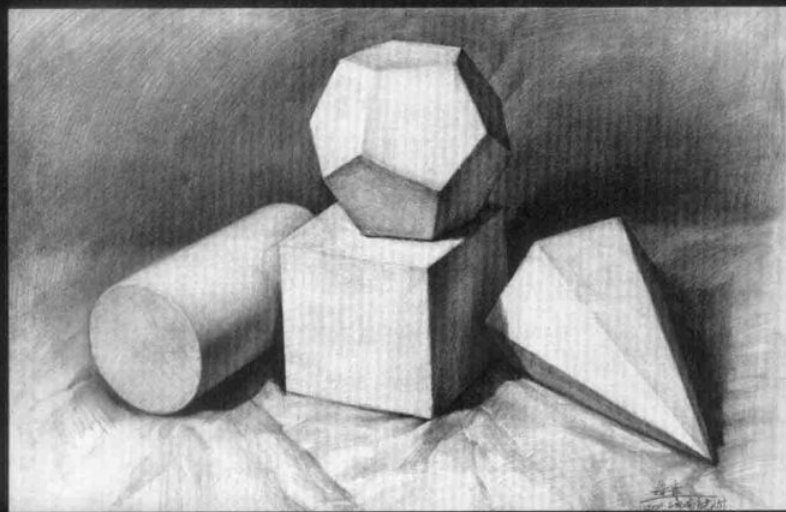
不等边三角形构图



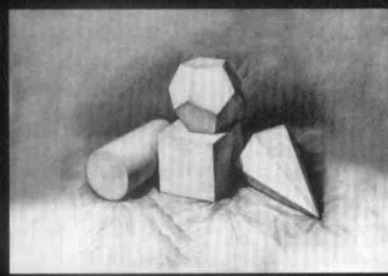
菱形构图



圆形构图



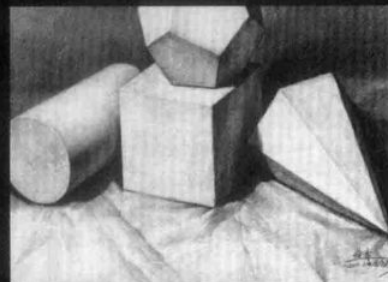
正确构图



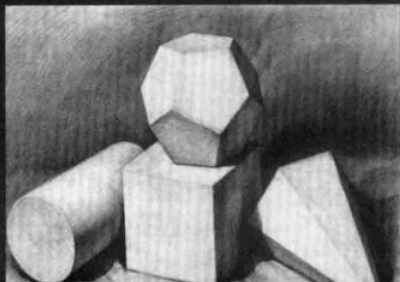
过小



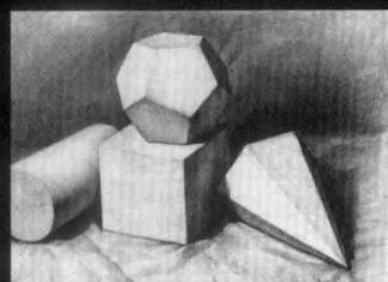
过大



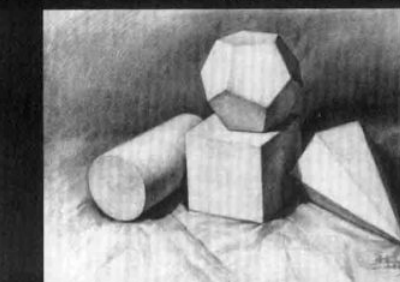
偏上



偏下



偏左



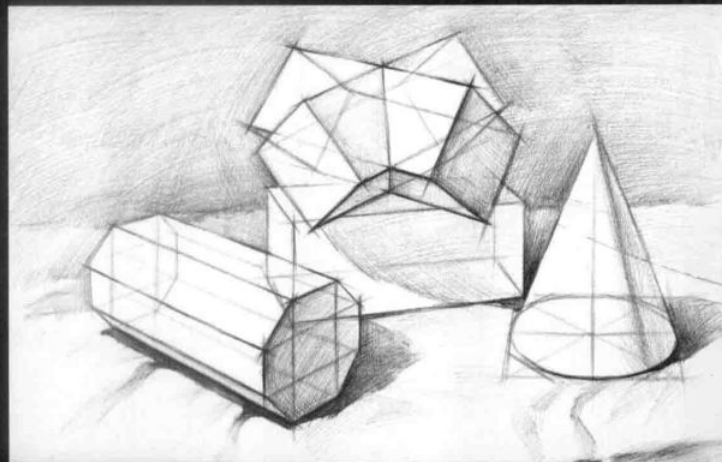
偏右

2. 空间

素描中的空间感，不仅要把握形体的透视变化，还要依靠用线的粗细、浓淡、虚实或块面、边线明暗调子的强弱和虚实来体现。近处对比强，远处对比弱是造成空间感的关键。

(1)结构法造型。物体的体积主要依靠近大远小的透视变化和线条的粗细、虚实、疏密、轻重、浓淡、转折等的运用来体现空间。

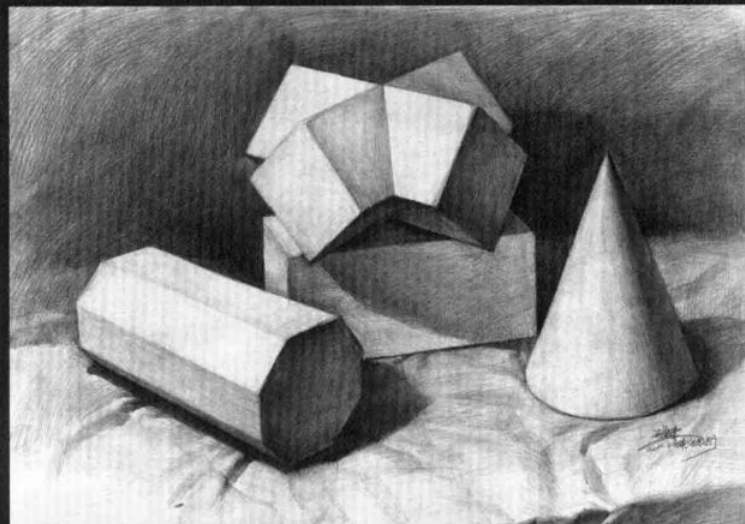
(2)明暗法造型。物体的体积主要依靠块面和明暗调子的强弱对比来形成，主体物与陪衬物或者背景的空间距离很大程度决定于所画物体的边线处理，通常受光部分的边线清晰、用笔肯定，背光处模糊、用笔含蓄。另外，边线还要根据所画物体块面结构的走向作虚实和节奏处理，才能有比较充分的表达。



结构法造型



明暗法造型



五、几何形体的基本理论

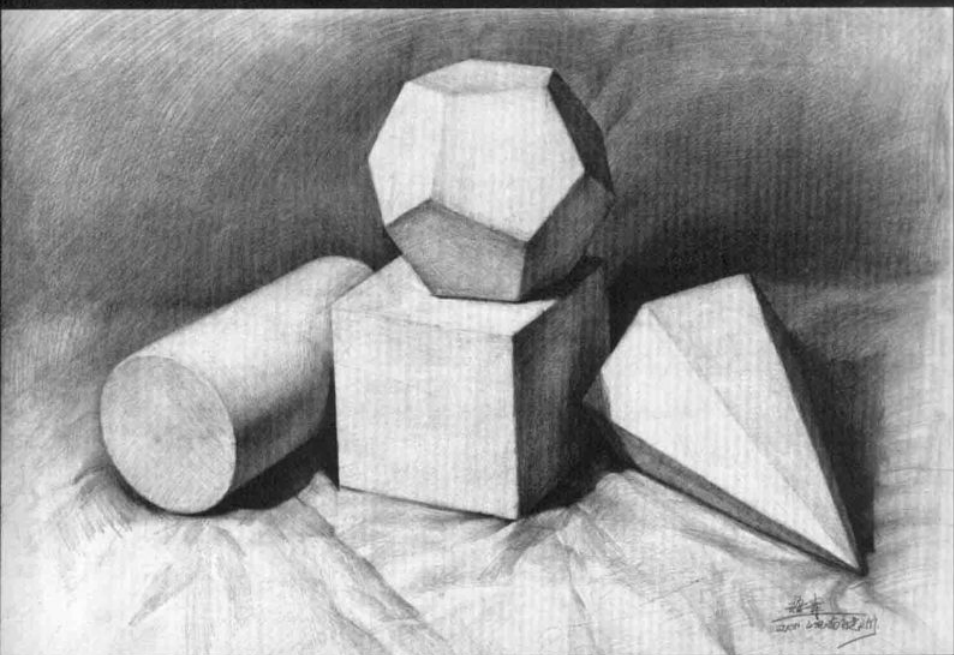
1. 几何形体的概念、目的和意义：

素描的第一阶段从几何形体开始画起，几何形是从自然界万物之中概括出最基本的图形。几何形体分为正方体、球体、圆柱体、圆锥体四类基本的形体。复杂的几何形体就由这四种基本形体演化而来的。

石膏几何形体由石膏制成，其造型简练，明暗变化清晰，是初学素描的学生最理想的形式，便于观察、分析和理解绘画中最根本的东西，同时为下一阶段静物素描训练打好基础。

2. 画好几何形体的标准：

- (1) 形体和结构准确（比例、透视、对称关系）
- (2) 构图舒服合理
- (3) 明暗调子统一，黑白灰关系明确，石膏质感和体积感强，有一定虚实关系和空间关系。
- (4) 画面具有一定的表现力。



3. 素描的基本要素

形体、结构、比例、透视、构图、光影明暗、调子、质感、体积、空间等。

形体

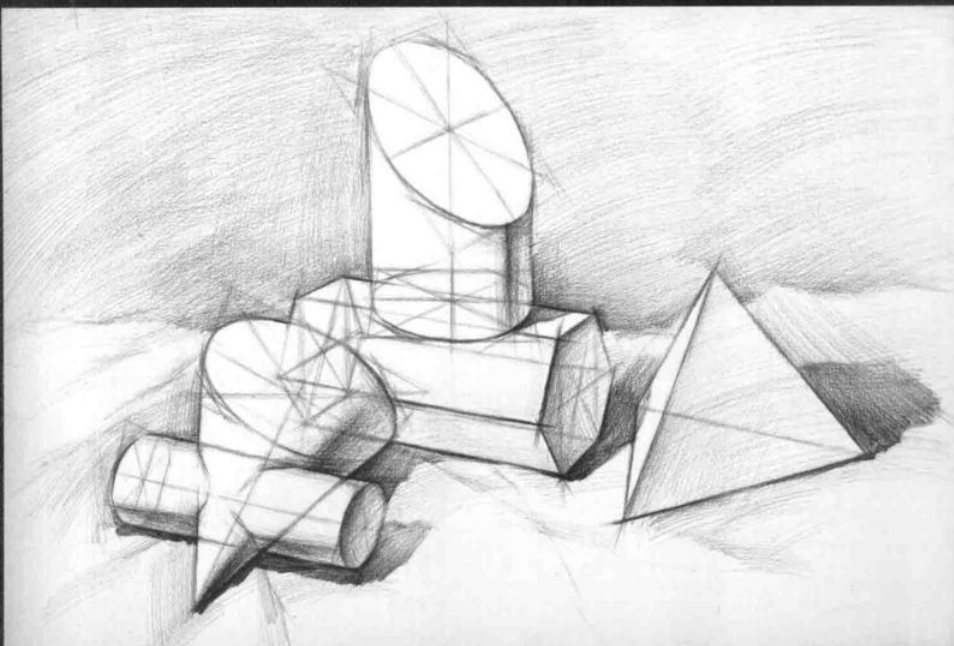
形体包含形和体两个方面。形指物体本身的外形特征，即形状，具有一定的限度和一定的比例关系。体即体积，体积包含高度、宽度、深度，被称为造型艺术“三维空间”。形是平面上的概念，体是三维空间的立体概念。

结构

结构是指物体的内部构造。结构是物体的本质，他反映了事物内部的构造规律。

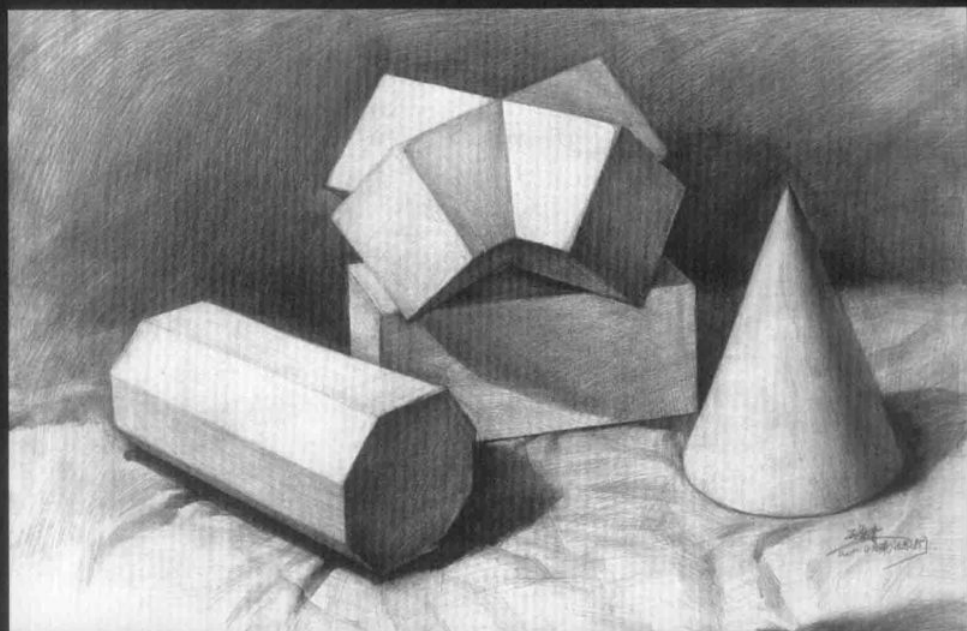
结构包含了形体结构、解剖结构和明暗结构（空间结构）

形体结构包括物体的总体形体特征和诸部位的形体特征，以及它们的组合方式，如几何形体的形体特征。解剖结构包括构造物体内在的物质内容和功能，如人和动物的骨骼和肌肉。明暗结构（空间结构）包括物体在受到光源影响下，所占立体空间和运动范围。



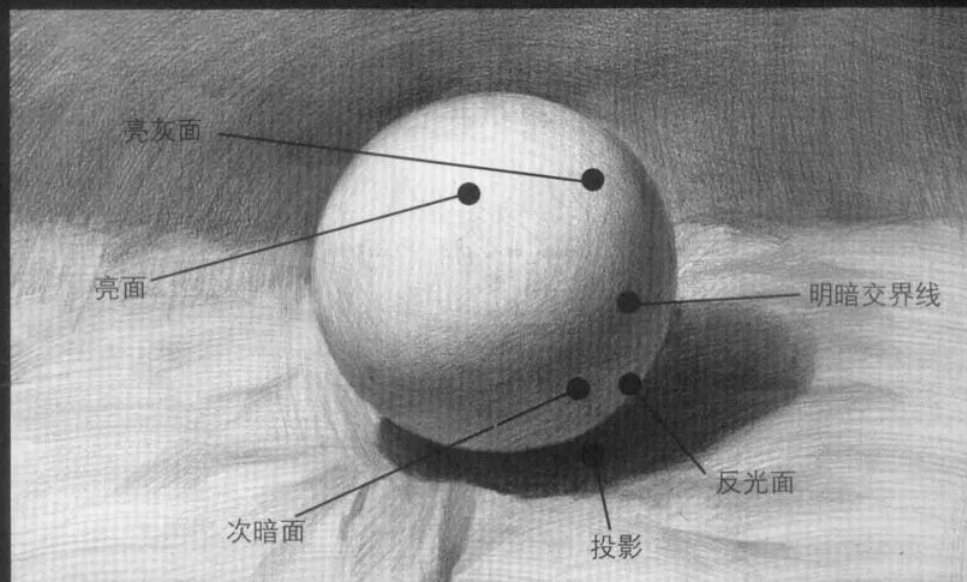
空间

空间是指物体或环境的三维空间。素描中的空间是通过各种手段使平面绘画产生深远的视觉效果，明暗方式的素描获得空间的途径，一是运用光影明暗，画者与物体的距离越近，光线的对比越强，越远越弱，近实远虚。二是运用透视方法，近大远小，视平线以下的物体近低远高，视平线以上的物体近高远低。结构方式的素描一是运用线条的轻重粗细、浓淡虚实、疏密繁简来表现画面的空间感，二是运用透视方法表现空间。



调子

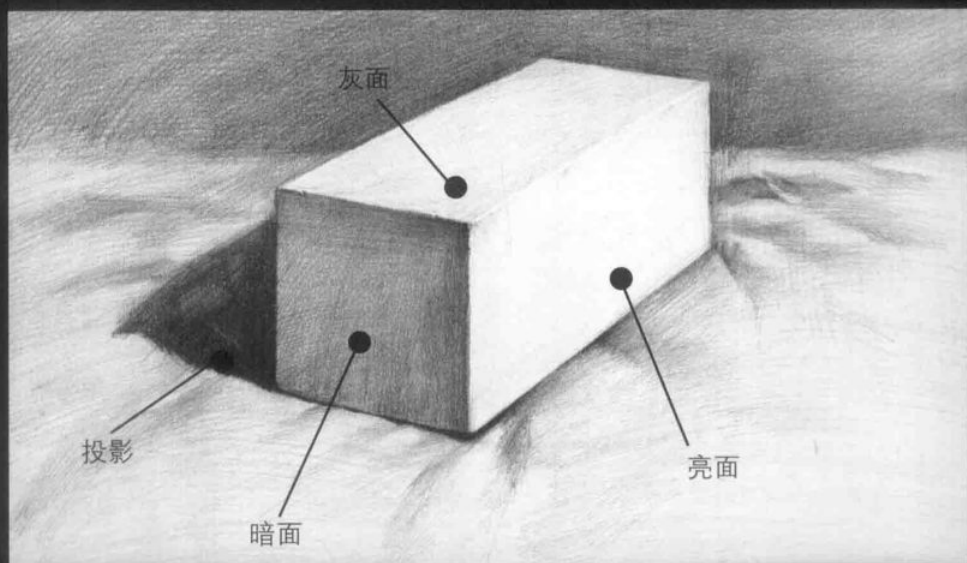
调子和明暗是不同的两个概念。调子是主观处理出来的画面层次变化，明暗是客观物体显现出来的层次变化。调子是指画面不同明度的黑白层次。调子的黑白灰关系不是光照下产生的自然明暗层次变化，而是画家根据客观的明暗层次变化处理出来的黑白层次，素描调子是主观处理下所表现出来的风格特征，或对比浓重强烈、或对比淡雅柔和、或丰富、或单纯。



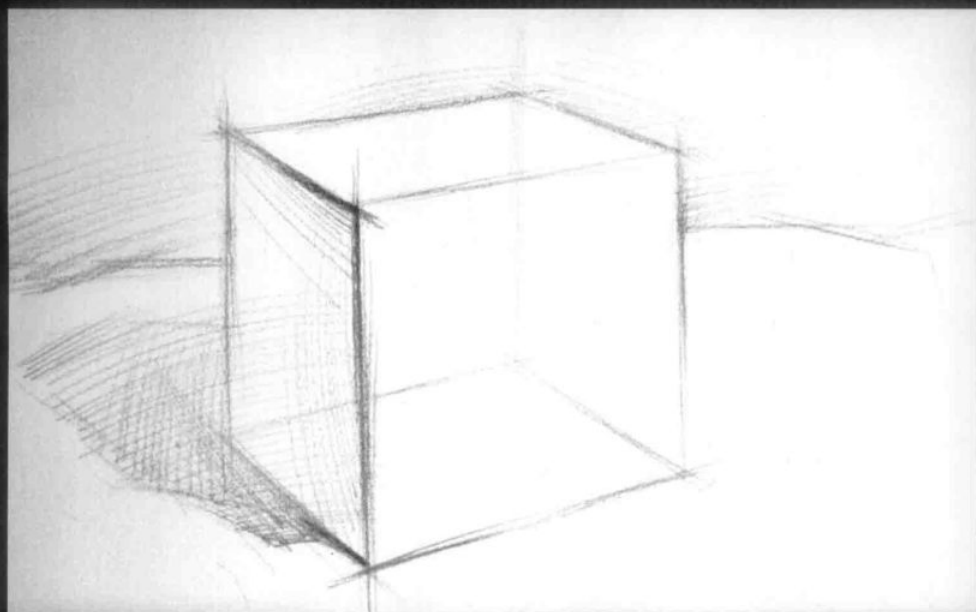
明暗

明暗是指由于光的照射，物体出现受光和背光的明暗变化现象，从而显示出物体的形体空间。

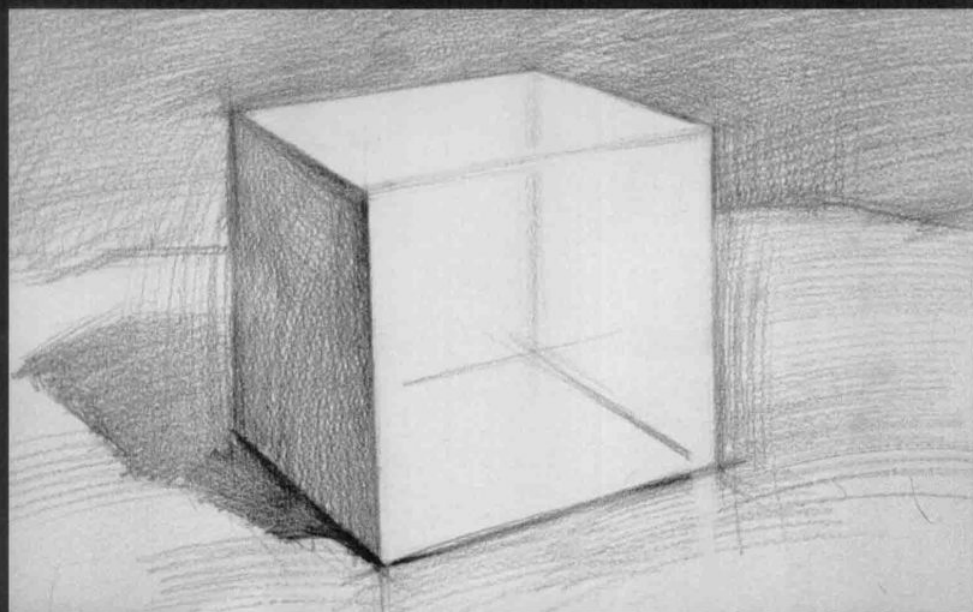
物体受光后会产生丰富的明暗层次变化，包含高光、亮部、明暗交界面、次暗面、反光面、投影。由于不同物体吸收光或反射光的程度不一样，致使了物体是否存在高光；由于光照的角度不一样、光源与物体的距离不同，致使了物体受光的明暗层次位置和面积也发生了变化。一般明暗层次的变化包含五大调子和三大面。五大调子：亮面、亮灰面、明暗交界面、次暗面、反光面；三大面：亮、灰、暗。



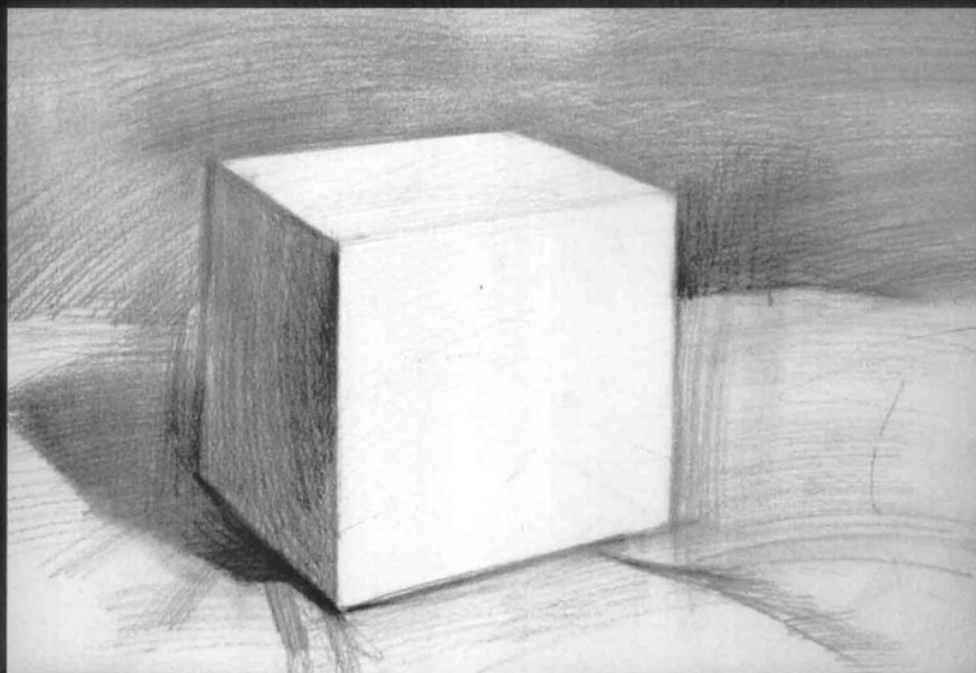
六、步骤图及结构素描



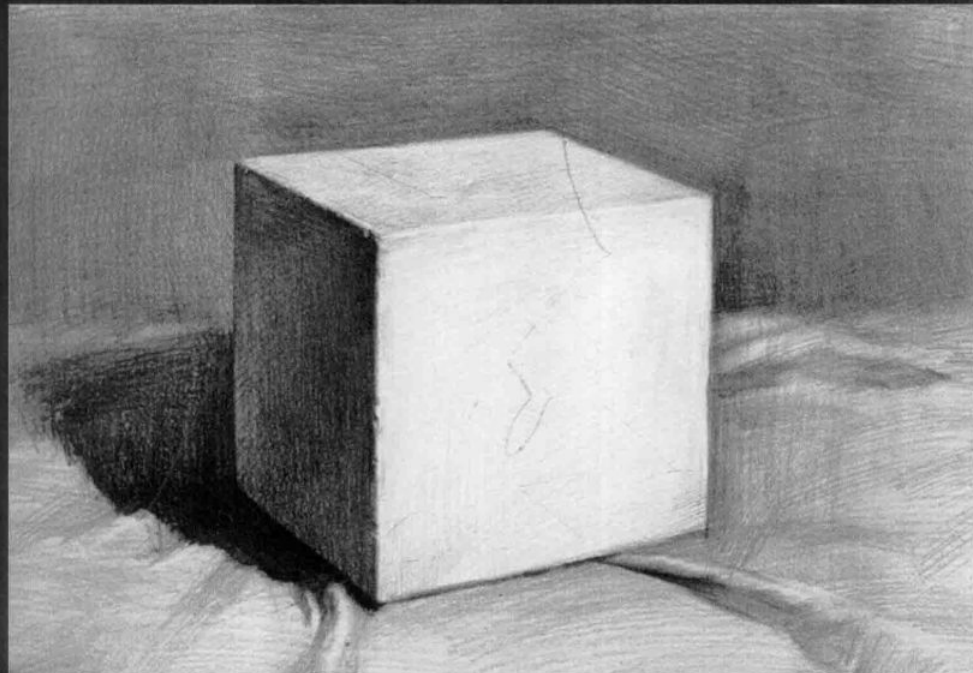
步骤1：直线起形，用线要肯定有力。注意正方体体面的透视变化。



步骤2：从形体最深的面开始画起。注意排线要随着形体的走向。



步骤3：深入刻画，处理背景和形体的投影关系，注意边缘线的处理。



步骤4：整体调整，处理好正方体三大面的黑白灰关系。

