

中國客家風情畫叢

廖靜文



中国广东·嘉应学院学术文库《中国客家风情画丛》

中国客家民间风情

林 爱 芳 剪 纸 集

嶺南美術出版社

前言

客家，作为汉族中的优秀民系，已走过了千年的风雨历程，在沧桑岁月之中客家的先民们以艰苦卓绝的精神创下了辉煌的伟业……斗转星移，千年历史弹指一挥间。如今随着中国的改革大潮，客家已进入了一个崭新的时代。

但是，客家人不会忘记先民们的创业史，更不会忘记客家灿烂的文化遗产。多少年来诸多的客家文化与风情，就仿佛是一段段凝固的历史，她向后人展示着昔日的辉煌，她激励着当代，她昭示着未来，她是客家人的骄傲，她是海外游子永久思念的情怀。历史需要延续，优秀的文化遗产需要发扬光大，地处“客都”名城梅州市的嘉应学院，在客家学研究方面有着得天独厚的条件。而美术系的曹知博教授所主编的《中国客家风情画丛》就运用了系列绘画艺术手法来记载和描绘了客家的文明史，这是嘉应学院在客家学研究领域中开辟出的新途径，使世人通过绘画艺术更加深刻、更加形象地了解客家的过去、现在和未来，从而激发我们奋进的豪情，功在千秋。

客家学是人类文明史中的重要组成部分，她值得讴歌、值得继承、值得发扬光大，这一切是我们义不容辞的职责。我衷心地祝贺曹知博教授主编的这套记载着客家文明史的系列画丛出版和发行。

嘉应学院院长：张光

2002年3月18日



客家·剪纸·艺术

中国客家文化源远流长，它是中华民族文化宝库中一朵璀璨的奇葩。客家人吃苦耐劳，淳朴厚道，不屈不挠，四海为家，客家精神为世人所称道。

中国的民间剪纸艺术是非常丰富的，千百年来，它深深扎根于民众之中，正是因为它与人民的生活息息相关，才得以保留至今。随着现代社会物质文明的发展，这一项优秀的民间艺术如何继承和发展，这是我们经常思考的问题。

翻开林爱芳老师的《中国客家民间风情——剪纸集》，浓烈的乡情扑面而来。作者生长在客家，对客家有着深厚的感情，作品中的一草一木，一山一水，都表达了作者对故土的眷恋。客家独特的民俗风情，民居建筑，客家妇女，成为作者取之不尽用之不竭的艺术创作源泉。在翻看过程中，有一种朴实的生活气息，例如表达客家民居剪影的《客家伊甸园》、《小小客家民居》、《花头背》，表达勤劳、贤良的客家妇女的《客家母子》、《客家妇女》、《田间的客家女子》以及描绘客家民间艺术的《客家民间花灯》、《客家狮子滚球眠床》、《客家民间艺术——五华石狮》等作品，以其巧妙的构思、夸张的造型，绚丽的色彩和娴熟的剪纸技巧，善于捉住对象的特征，极为生动而又自然地表现出来，从而形成自己独特的艺术风格。

林爱芳老师热爱民间艺术，她在上课之余走访了粤东、闽西等客家地区，参观了不少客家民居，拍摄和收集了许多民间艺术资料，以其独特的视角去观察客家民俗风情，并通过剪纸的形式表现出来。几年来，她创作了一批客家风情剪纸作品，并多次参加各类展览及获奖。目前，她仍在努力地探索之中。我深深地感到，能在这片民间艺术的土壤中默默耕耘，其精神实属难能可贵。

由嘉应学院美术系曹知博教授主持的《中国客家风情画丛》第一集和第二集已经面世，并引起很大反响，这是一件非常有意义的事情。林爱芳老师的《中国客家民间风情——剪纸集》是《中国客家风情画丛》中重要组成部分。我相信，在客家学府嘉应学院中有这样一批为客家文化艺术而努力的画家们，一定会使客家文化艺术传承得更好。最后，祝贺《中国客家民间风情——剪纸集》成功出版，并预祝《中国客家民间风情画丛》其他专集早日出版发行。

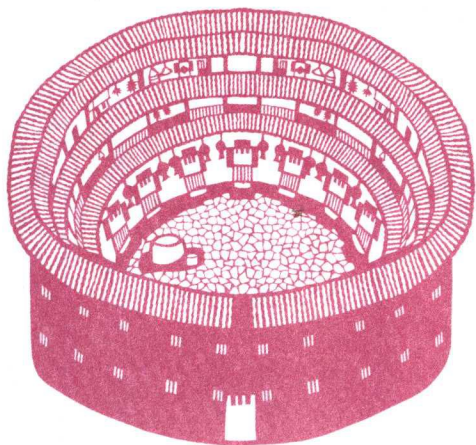


2004年2月16日于广州

国家教育部艺术教育委员会委员、广东省第十届人大常委、
华南师范大学副校长、教授

作品目录

客家伊甸园	6	客家圣地——灵光寺	48
客家园	8	客家人的家具之一	50
春风又沐客家村	10	客家人的家具之二	52
客家院	12	客家人的家具之三	54
客家娃之一	14	客家人的家具之四	56
客家新娘娘	16	客家民居一角	58
客家彩礼	18	客家祥宅	60
客家母子图	20	客家民居小巷	62
梳洗中的客家女子	22	田间的客家民居	64
摘柚子	24	春风荡漾	66
编笠麻的客家妇女	26	客家围龙屋	68
客家粽子	28	客家民宅——出入平安	70
客家妇女	30	小小客家民居	72
烘火笼的客家娃	32	客家梁雕剪影	74
客家民间花灯	34	客家狮子滚球眠床	76
勤劳的客家妇女	36	客家民间艺术——五华石狮	78
呢喃	38	客家民居窗花剪影	80
客家母子	40	客家吉祥剪纸	82
田间的客家女子	42	过年啦!	84
花头背	44	团团圆圆	86
客家娃之二	46		



《中国客家风情画丛》

顾问：罗传厚 张亮

主编：曹知博 邱国锋

林爱芳艺术活动简历

林爱芳，女，汉族，1971年生于广东省梅州市大埔县。1994年毕业于汕头大学美术系美术设计教育专业，同年到广东嘉应大学任教。1996年~1997年在广州美术学院教育系学习。现为广东嘉应学院美术系讲师，中国剪纸学会会员、广东省美术家协会会员，梅州画院聘任画家。主要从事中国民间美术、民间工艺、客家民间艺术的研究以及现代剪纸创作和教学。

几年来，有论文《地方高校办民间工艺设计专业的意义》发表于1997年《中国美术教育》第五期。2001年，剪纸作品《家园》入选广东省纪念中国共产党建党八十周年美术作品展；剪纸作品《课间》入选广东省体育美展；剪纸作品《过年了》入选广东省“世纪星光”

画丛题签：廖静文

特约编辑：黄树德

责任编辑：刘向上

装帧设计：黄向卫

群众艺术大展并获铜奖；水粉画《静物》入选梅州市纪念中国共产党建党八十周年美术作品展。2002年，剪纸作品《客家民居》、《客家女》入选“胶州杯”中国剪纸艺术大展；论文《中国剪纸艺术与大学生素质教育》获“胶州杯”中国剪纸艺术大展研讨会一等奖；剪纸作品《忆往昔》、水粉画《曾经风雨》入选“大地彩虹广东省2002年美术书法摄影作品联展”；剪纸作品《小巷》等四幅在《美与时代》2002年第九期专版介绍；论文《试论普通高校对大学生美术素质教育内容的改革》在第一届广东省高校美术与设计教育学年会中获优秀论文荣誉称号；剪纸作品《童年趣事》2002年入选“迎接党的十六大胜利召开梅州市美术作品展览”等等。



前言

客家，作为汉族中的优秀民系，已走过了千年的风雨历程，在沧桑岁月之中客家的先民们以艰苦卓绝的精神创下了辉煌的伟业……斗转星移，千年历史弹指一挥间。如今随着中国的改革大潮，客家已进入了一个崭新的时代。

但是，客家人不会忘记先民们的创业史，更不会忘记客家灿烂的文化遗产。多少年来诸多的客家文化与风情，就仿佛是一段段凝固的历史，她向后人展示着昔日的辉煌，她激励着当代，她昭示着未来，她是客家人的骄傲，她是海外游子永久思念的情怀。历史需要延续，优秀的文化遗产需要发扬光大，地处“客都”名城梅州市的嘉应学院，在客家学研究方面有着得天独厚的条件。而美术系的曹知博教授所主编的《中国客家风情画丛》就运用了系列绘画艺术手法来记载和描绘了客家的文明史，这是嘉应学院在客家学研究领域中开辟出的新途径，使世人通过绘画艺术更加深刻、更加形象地了解客家的过去、现在和未来，从而激发我们奋进的豪情，功在千秋。

客家学是人类文明史中的重要组成部分，她值得讴歌、值得继承、值得发扬光大，这一切是我们义不容辞的职责。我衷心地祝贺曹知博教授主编的这套记载着客家文明史的系列画丛出版和发行。

嘉应学院院长：张光

2002年3月18日



客家·剪纸·艺术

中国客家文化源远流长，它是中华民族文化宝库中一朵璀璨的奇葩。客家人吃苦耐劳，淳朴厚道，不屈不挠，四海为家，客家精神为世人所称道。

中国的民间剪纸艺术是非常丰富的，千百年来，它深深扎根于民众之中，正是因为它与人民的生活息息相关，才得以保留至今。随着现代社会物质文明的发展，这一项优秀的民间艺术如何继承和发展，这是我们经常思考的问题。

翻开林爱芳老师的《中国客家民间风情——剪纸集》，浓烈的乡情扑面而来。作者生长在客家，对客家有着深厚的感情，作品中的一草一木，一山一水，都表达了作者对故土的眷恋。客家独特的民俗风情，民居建筑，客家妇女，成为作者取之不尽用之不竭的艺术创作源泉。在翻看过程中，有一种朴实的生活气息，例如表达客家民居剪影的《客家伊甸园》、《小小客家民居》、《花头背》，表达勤劳、贤良的客家妇女的《客家母子》、《客家妇女》、《田间的客家女子》以及描绘客家民间艺术的《客家民间花灯》、《客家狮子滚球眠床》、《客家民间艺术——五华石狮》等作品，以其巧妙的构思、夸张的造型，绚丽的色彩和娴熟的剪纸技巧，善于捉住对象的特征，极为生动而又自然地表现出来，从而形成自己独特的艺术风格。

林爱芳老师热爱民间艺术，她在上课之余走访了粤东、闽西等客家地区，参观了不少客家民居，拍摄和收集了许多民间艺术资料，以其独特的视角去观察客家民俗风情，并通过剪纸的形式表现出来。几年来，她创作了一批客家风情剪纸作品，并多次参加各类展览及获奖。目前，她仍在努力地探索之中。我深深地感到，能在这片民间艺术的土壤中默默耕耘，其精神实属难能可贵。

由嘉应学院美术系曹知博教授主持的《中国客家风情画丛》第一集和第二集已经面世，并引起很大反响，这是一件非常有意义的事情。林爱芳老师的《中国客家民间风情——剪纸集》是《中国客家风情画丛》中重要组成部分。我相信，在客家学府嘉应学院中有这样一批为客家文化艺术而努力的画家们，一定会使客家文化艺术传承得更好。最后，祝贺《中国客家民间风情——剪纸集》成功出版，并预祝《中国客家民间风情画丛》其他专集早日出版发行。



2004年2月16日于广州

国家教育部艺术教育委员会委员、广东省第十届人大常委、
华南师范大学副校长、教授

客家伊甸园





客家园





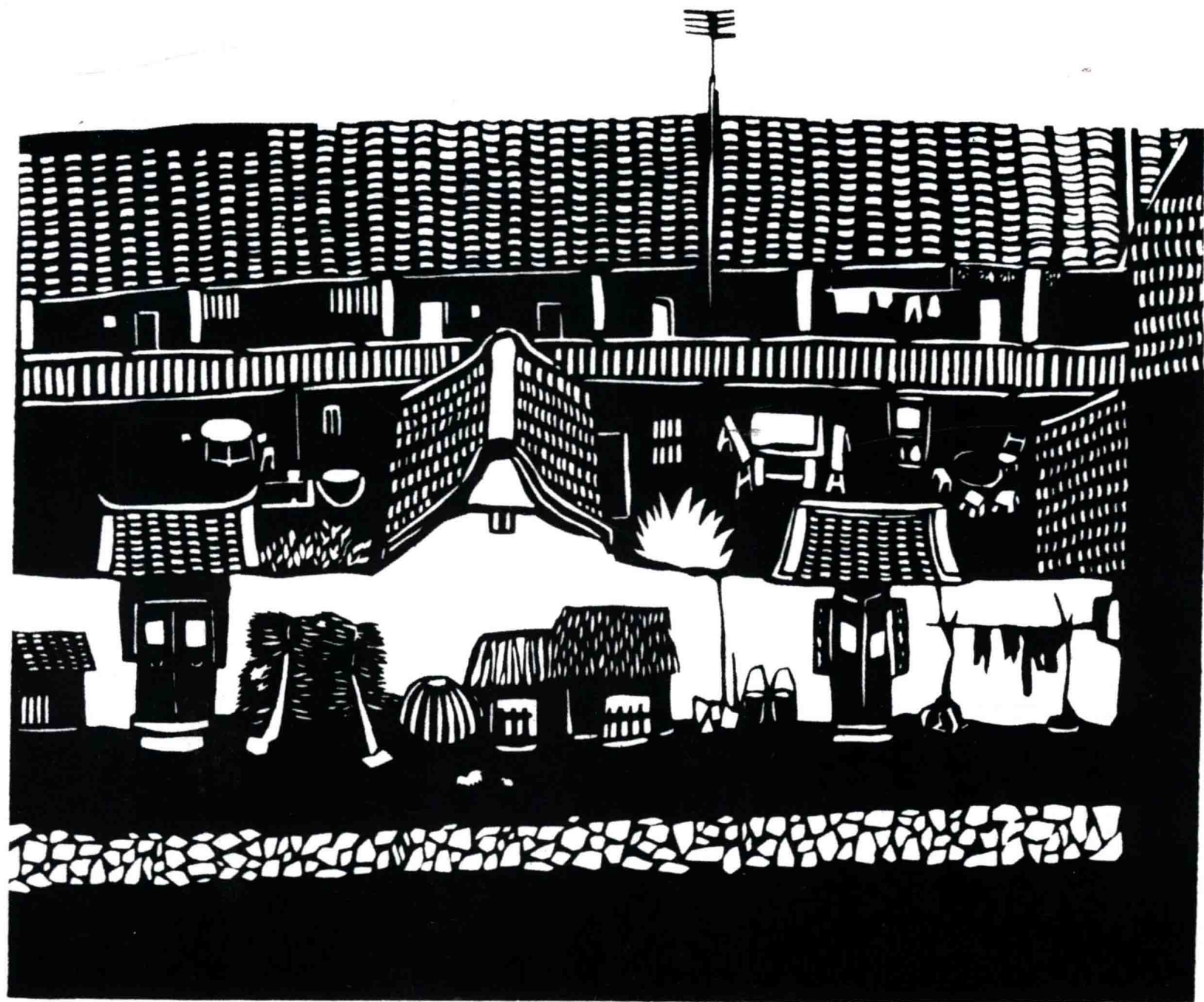
春风又沐客家村





客家院





客家娃之一

