

老资料

二十世紀

三十年代泳装人体



追求健与美的先行者

追求健与美的先行者

编 / 钟年仁

文 / 单正平

图集

天津人民美术出版社

不旧版

老资料

二十世纪

三十年代泳装人体

编 / 钟年仁 文 / 单正平



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三十年代泳装与人体 / 单正平撰; 钟年仁编. —天津:
天津人民美术出版社, 2003.1

(老资料丛书)

ISBN 7-5305-2021-0

I. 三... II. ①单...②钟... III. 女性—人像摄影
—中国—现代—摄影集 IV. J423

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第092270号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16印张:5

印数:1-5000

版权所有 侵权必究

定价:13元

序 言

来新夏

人们最愿意记住和怀念，但又往往容易遗忘或模糊的，就是既往的历史。如果人们想驾一叶扁舟徜徉于历史的长河之中，那就需要有长流不息的源头活水。这源头活水就是丰富多彩的种种文献。中国是一个自古以来就十分重视文献的文明古国，“河图洛书”虽然带有浓厚的传说成分，但这是最早概括文献的分类界说，是指明文献主要包括文字与图画。如果没有文献或者文献不足那就很难说明历史了，即使二千多年来一直为人们崇奉的至圣先师孔子也会为之发出无奈的慨叹，在《论语·八佾》篇中就记录下这样一段话说：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足，则吾能征之矣。”秦汉以来，各朝在得国之初，甚至在夺取天下过程中，都很注重征集文献的工作，当时都概称“图籍”，即包括图画和文字载籍，而毁灭文献者，则必然会遭到严厉的斥责。而称之为“厄运”。因此保存文献成为中国一种优良的文化传统。

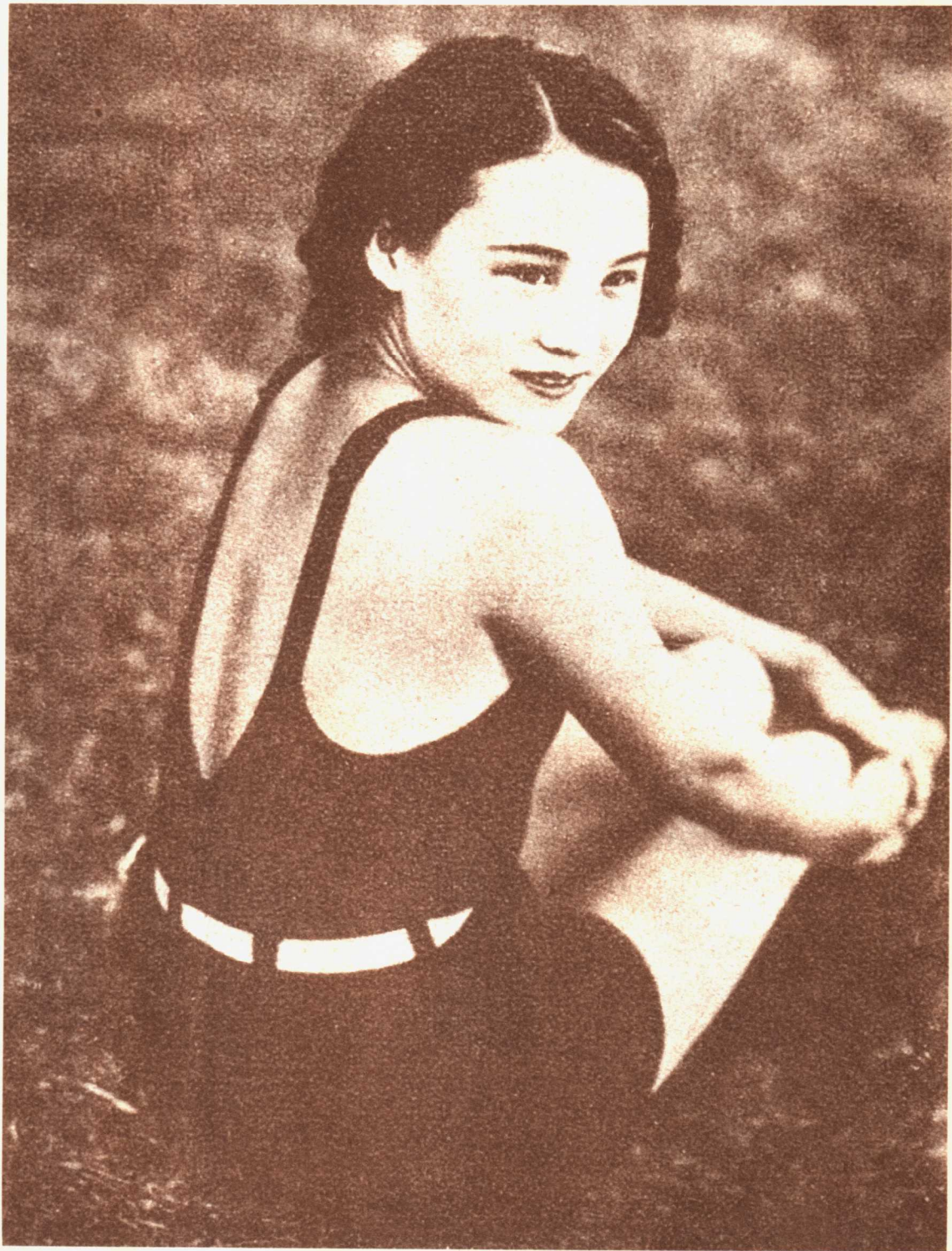
近年以来，由于人们逐渐端正对待传统文化的态度，于是重视历史文献的搜集、整理和推行历史档案和老照片的刊行，成为一时风尚，特别是老照片的搜求，更为人所重视。于是文史界、出版界和收藏界有识之士，纷纷挖掘整理，详加说明，印行问世，以飨读者。天津人民美术出版社为应社会需求，组织人力，从博物馆、图书馆及有关藏家，广事搜求，集有相当数量，乃各以专题分编成十种，并合为一套丛书，即以其主要功能而命名曰《老资料丛书》。

《老资料丛书》以名人、怀旧、传统及收藏为四柱，下隶《民国人物写真》、《20世纪三十年代女性》、《20世纪三十年代泳装

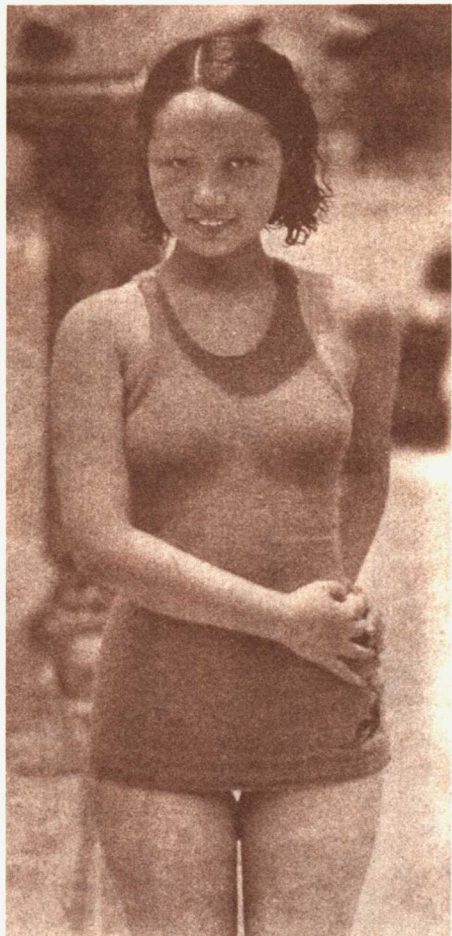
人体》、《20世纪三十年代西洋女体》、《20世纪三十年代上海洋楼与民俗》、《20世纪三十年代长江名胜》、《世界百年老桥写真》、《前苏联星火插图》、《明刻历代百美图》、《明刻历代帝贤像》十册。除明代旧刻外，主要时间断限为20世纪初至其中叶，而以三十年代为多。其时，正为中国近现代历史发展的上升时期，文化思潮汹涌，全民反抗侵略热潮高涨，沿海城市有走向大都会的趋向，照片、图画，遗留颇多。社会历史情况借助图文，历历在目。此《老资料丛书》之编印价值正在于此。

《老资料丛书》之编印问世，即可备身经当年社会情况的老人忆往怀旧，并之以比照当前，而益增欢欣。对年轻一代，则既可满足其对历史往事之求知，更能有所借鉴而策励奋进。这些照片和图画所提供的历史信息，不仅对研究和探讨20世纪前期的社会百态、祖国山河提供有参考价值的资料，而且种种形象更能给人以直观的感受，尤其是对从事造型艺术的群体而言，更有摹绘取材的重要价值。这项工作的作用与意义也正在此。

《老资料丛书》的编制，采取了有图有文的形式，既有行文流畅可读，比较完整的有关文字论说，又有相对完整的图片，供读者观赏，以加深文字的印象。图文并茂成为本书的一大特色。这套丛书的编印，只是组织者——天津人民美术出版社的第一期计划，如果确为社会所接受，并产生应有的效果，那么第二、第三套同类性质的丛书，将不失时机地应世。我有幸获读这套丛书的初稿，从保存资料、传之后世、提供资料、有益参考的角度考察，它将是一套具有双效的图书。因此我遂应该社副总编戴剑虹女士之请而为之序，预祝这套书的出版成功。



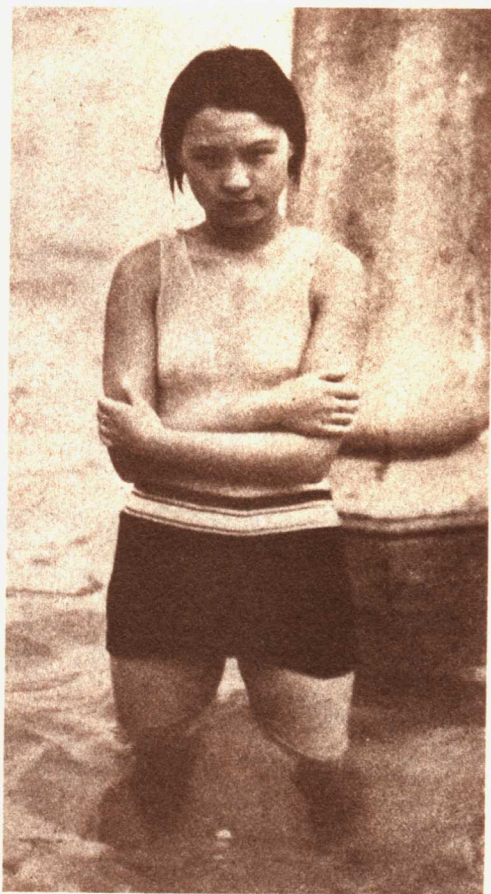




我写这些文字时，釜山亚运会的游泳项目正比赛得热火朝天。中国女子游泳获得的金牌，已然高居各国之首了。电视上这些游泳运动员，显然是本书里那些泳装女郎的广义后代。甚至于，我也不能排除这种可能，照片上某个女子，就是今日中国某女泳将的祖母！我们无法考证照片上的泳装女子谁是运动员，谁是普通游泳爱好者，甚至于穿着泳装却不会游泳，这种人并不少见。我在海边和游泳池里经常见到类似情景：下水的女子，从少年到中年至少有一半是不会游泳的。所以，我们看这些照片，如同看现在的挂历以及专为卡拉OK制作的MTV一样，那里面的泳装女郎其实与游泳没有多大关系。泳装已经成为一种特殊的时装，好比基尼是女人共同而永远的新衣——既然女人已经成为时尚的皇帝，谁敢像那个古老童话里的小孩，说穿比基尼的女子是赤身裸体！



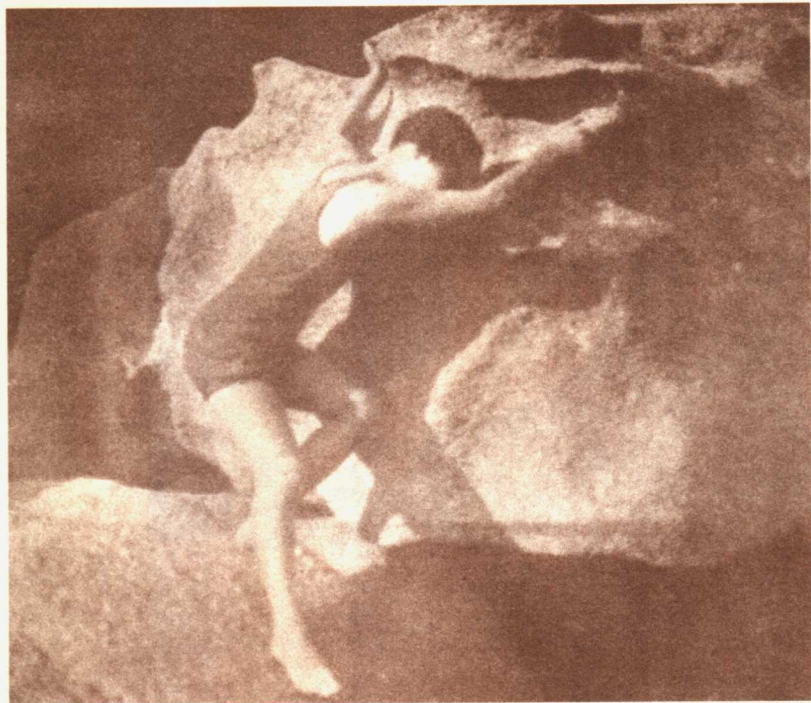


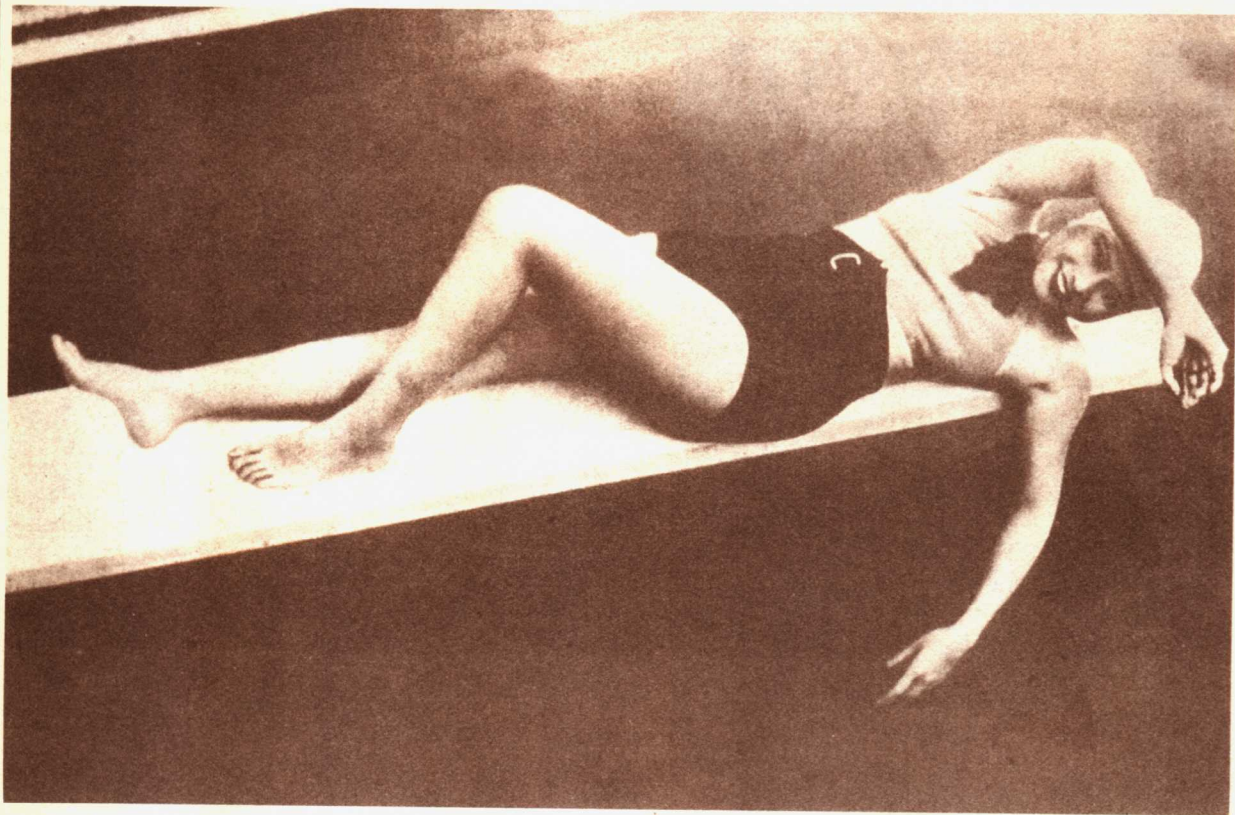
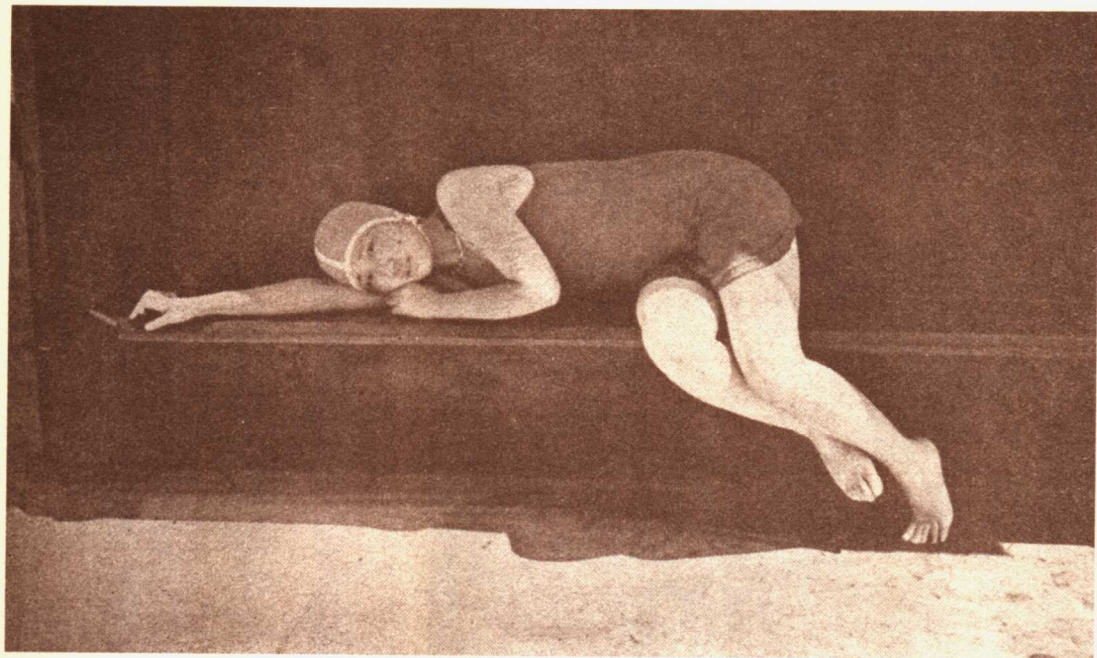


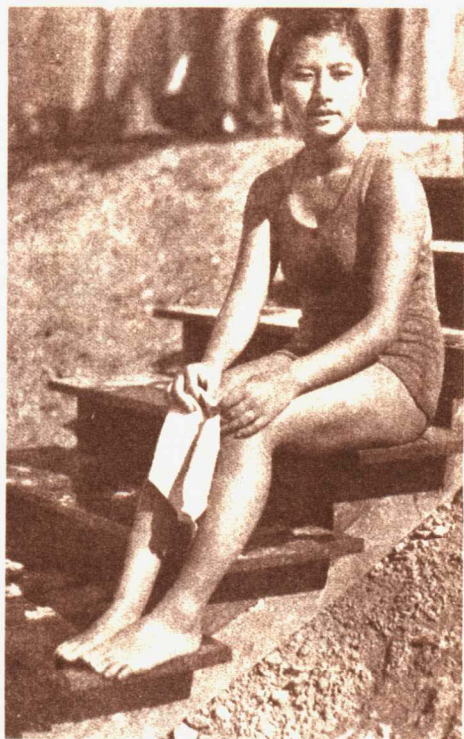


跟现在的专业运动员比，照片里的这些泳装女郎显然更美丽，身体更匀称。在30年代，体育运动的商业化程度还非常低，大家都是业余玩玩，像如今这样的专业运动员在那时几乎没有。从这个意义上说，照片上的女郎们，其身材和那时的运动员也没有太多区别。如今的运动员，身材是专业身材，肌肉是专业肌肉。打篮球没有200厘米以上的身高，基本就没戏，轻量级举重身高若超过170厘米，要拿冠军简直就是一个美丽的空想。而摔跤相扑之类，干脆就是比谁肉多块大了。运动员身体被运动异化了。









更有甚者，运动员和教练为了出成绩、破记录、拿高额奖金，几乎没有不服用兴奋剂的，其结果就是身体的畸形发展。女人长出浑身汗毛，喉头变大，声音变粗，当然肌肉极度发达更是题中应有之义。不独游泳，很多竞技项目，都使本来美丽的女人，变得粗犷孔武，甚至畸形丑陋了。为了金牌，为了金牌后面的社会地位和经济利益，运动员已经开始拿自己的生命做赌注了。

