

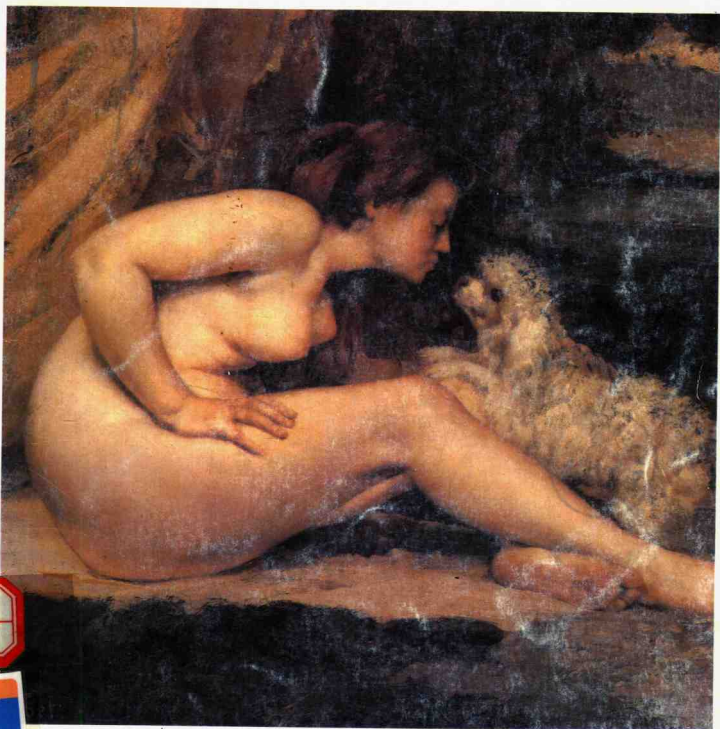
# 名画经典

百集珍藏本

# 画

## 欧洲人体画

### THE SELECTION OF EUROPE HUMAN BODY



川 美 术 出 版 社

## 百集珍藏本《名画经典》

油画系列书目：

21. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
22. 后期印象派风景画
23. 欧洲人体画
24. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
25. 19世纪欧洲风景画
26. 俄罗斯风景画
27. 俄罗斯风景画家列维坦
28. 19世纪欧洲风景画续集
29. 俄罗斯弗拉基米尔画派
30. 法国田园风光续集

主 编 邓嘉德  
责任编辑 张大川 陈时全 谢建国  
装帧设计 邓嘉德 张大川 陈时全  
画册撰文 谢建国  
画册终校 杜 娟



欧洲人体画

(川)新登字 006 号

出版发行：四川美术出版社出版发行  
地 址：成都盐道街3号  
经 销：新华书店经销  
制版印刷：深圳时代设计印务有限公司  
版 次：1996年11月第一版  
印 次：1996年11月第一次印刷  
开 本：889×1194mm 1/16  
印 张：1  
印 数：1-10000册  
书 号：ISBN7-5410-1229-7/J·1165  
定 价：10.00元

埃及裸女 萨金特 1891年 (185.4×58.4cm)

## 编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术学院提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

## 欧洲人体画

### THE SELECTION OF EUROPE HUMAN BODY

在历史长河中,人类天性中精神的自觉和自尊的觉醒,肇始于两三万年前的人体艺术。这种艺术的萌发,首先见于欧洲的法国和奥地利出土的多种“维纳斯”,以及中国辽宁红山文化的女神像、新疆原始生殖岩画,人类首次把人体作为崇拜的偶像与美寄寓等同的地位。

随着文明的不断演进,人类最终摆脱了蒙昧期对人体自身的模糊认识,使人体作为艺术从种种其它因素中得以升华。这种人性的自由体现,通过希腊的雕刻和绘画得以充分的展示,其灵与肉、爱与美的高度统一,由此为人类艺术创造出理想典范,这种融合人体完美比例、美感、诗意的静穆造型,在中世纪黑暗来临之时,几乎丧失殆尽。到“文艺复兴”的光芒再度照耀艺术,唤醒人类的理性,人体艺术重又登上新的台阶,成为西方造型艺术的主要语言。

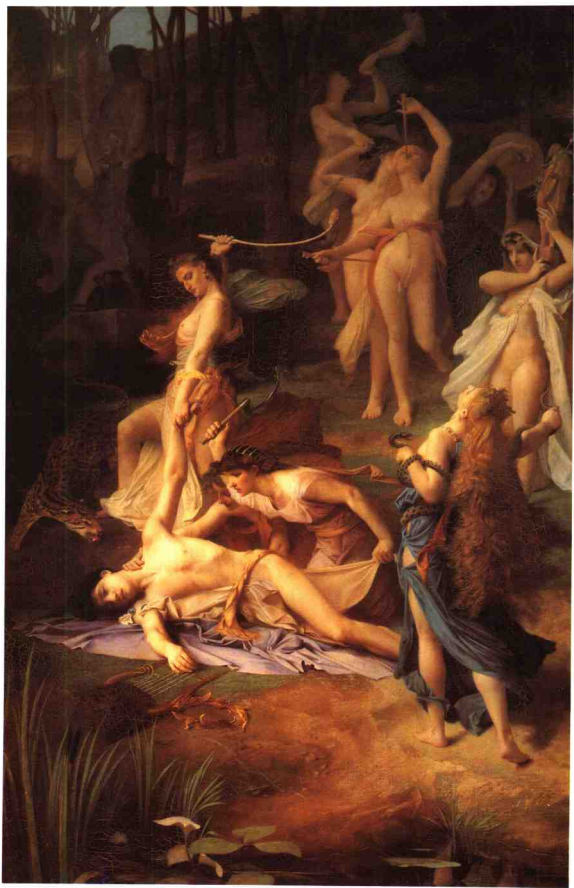
艺术潮流起伏更迭,画种题材兴衰无常,但人体绘画在各个艺术时期,尤其是十九世纪以来,在古典主义、现实主义、浪漫主义、印象主义和其它流派中,留下了大量的无以伦比的杰作,其安格尔、库尔贝、雷诺阿诸大师的作品,反映出当时的时代精神和艺术品味,所呈现的美感在当今异彩纷呈的各种艺术形式中毫不过时,相反它具有的永恒魅力,将永远成为人类艺术创作的源泉和动力。

封面:裸女与狗(局部)

J231/29



裸女和寓言故事 布格霍 1879年 (300×218cm)



奥非士之死 艾米尔·列维 1866年 (189×118cm)



苏姗娜在浴中 吉思·雅克·赫勒 1865年 (185×130cm)



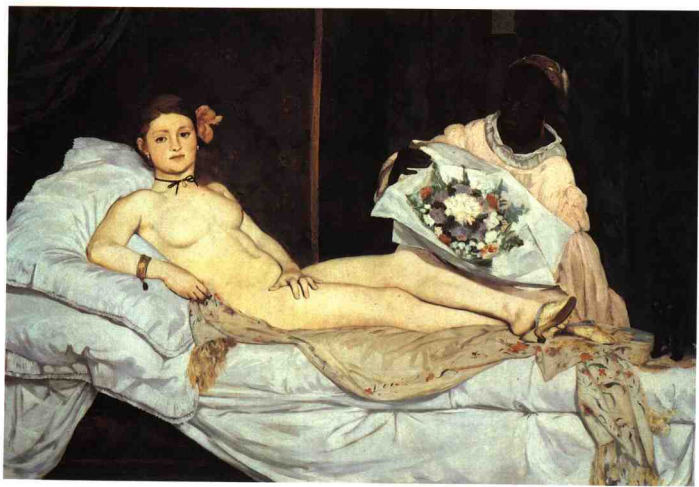
年轻的希腊人在斗鸡 吉诺玛 1846年 (143×204cm)



裸女与狗 格斯特弗·科尔比特 (65×81cm)



丘比特和安德甫 安格尔 1851年 (32.5×43.5cm)



奥林比亚 爱德华·马奈 1865年 (130.5×190cm)



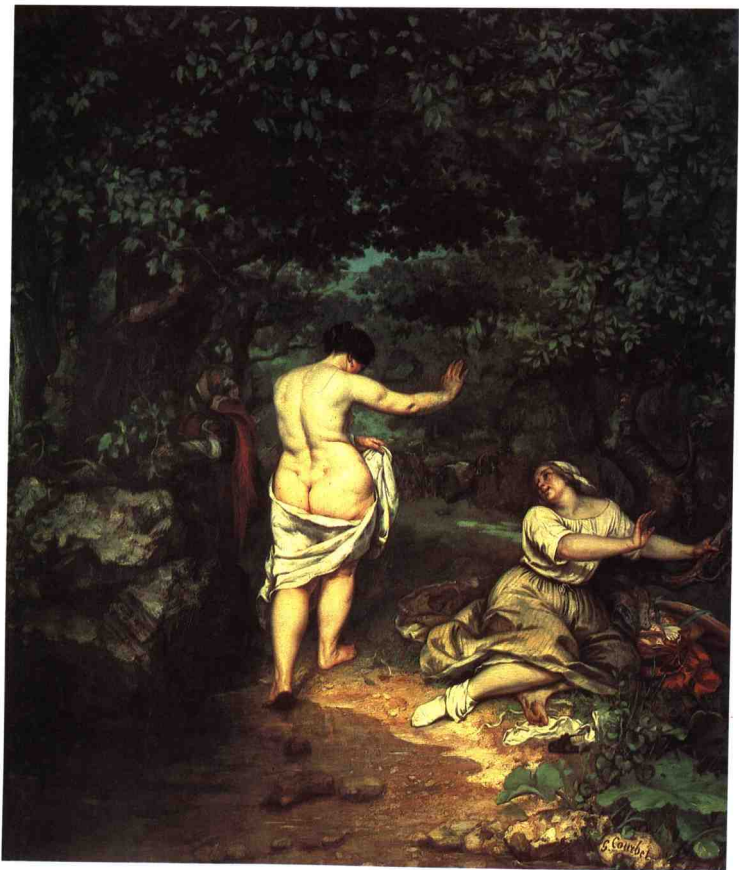
浴

雷诺阿

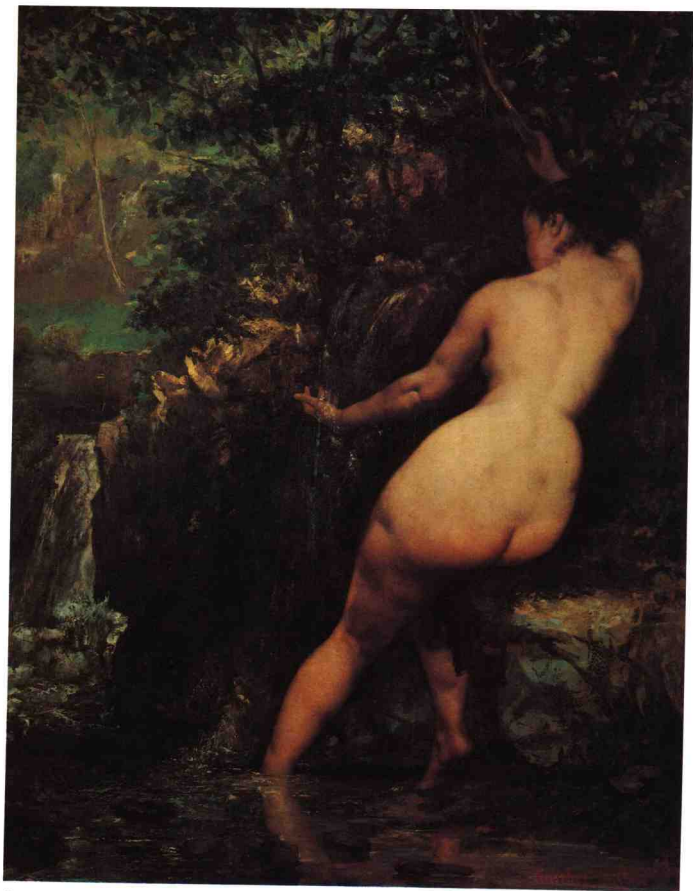
1887年

(117.8 × 170.8cm)

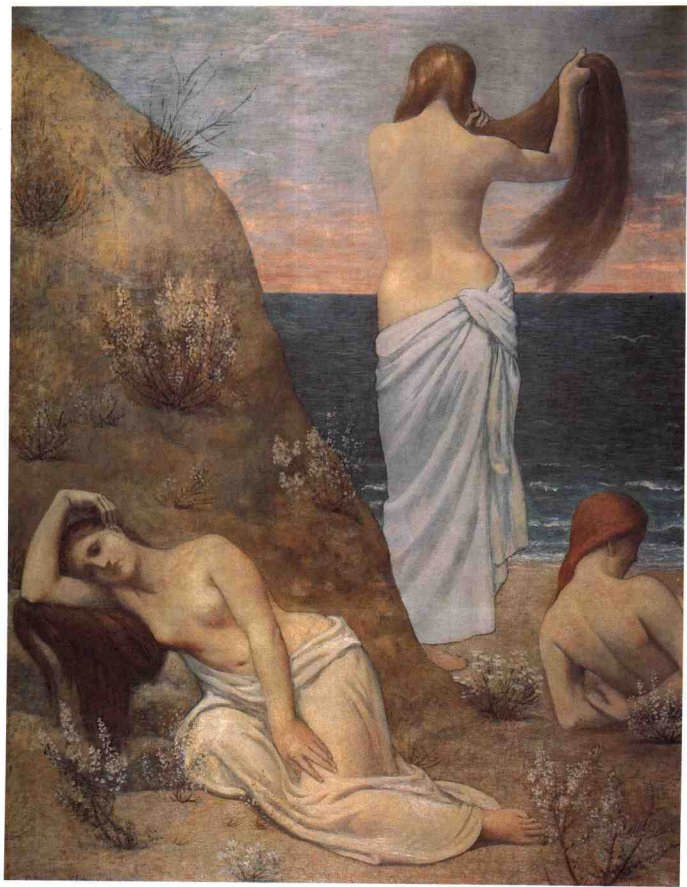




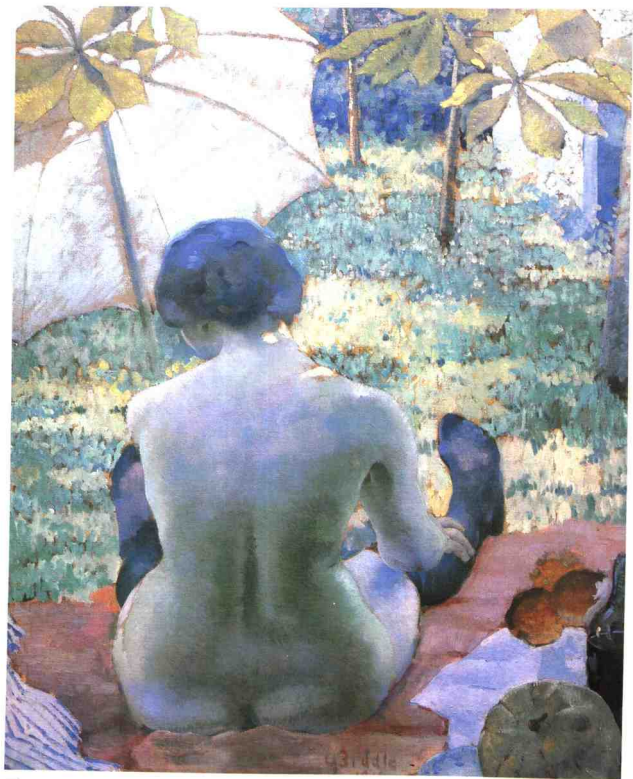
浴 库尔贝 1853年 (227×193cm)



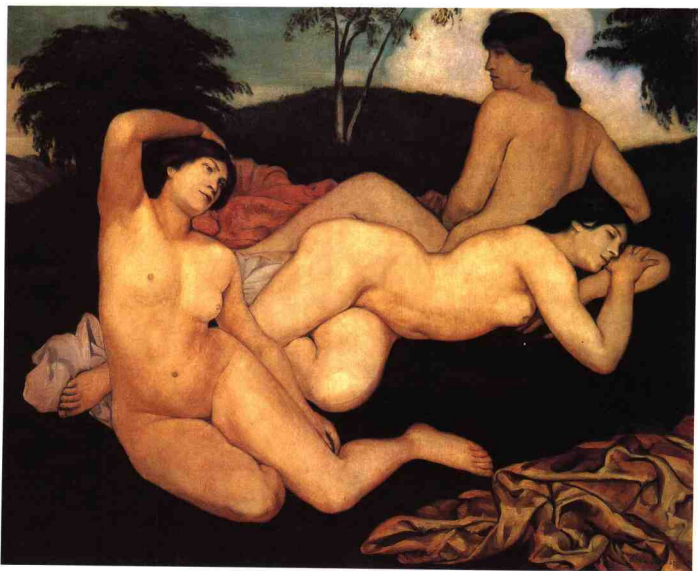
泉 库尔贝 1868年 (128×92cm)



海边的年轻姑娘 普维·德·夏凡纳 1879年 (205×154cm)



裸女与阳伞 比歇尔 1916年 (81.3×63.5cm)



浴后美女 布兰蒂 1908年 (121×151cm)