

# 快速提高素描技法系列教材

王燕安人物·人体速写表现实例

中国民族摄影艺术出版社

06



89.11.17  
燕安于王坝陡

# 快速提高素描技法系列教材

06

## 王燕安人物·人体速写表现实例

中国民族摄影艺术出版社



王燕安艺术简历

1952年生于陕西省米脂县。1990年毕业于西安美术学院获硕士学位。现为西安美术学院教授、中国美术家协会会员、陕西书法家协会会员。

出版有《中国美术家协会会员精品库·王燕安绘画作品集》、《文之悦·画之乐》。

## 前言

随着艺术院校的扩招与学习美术专业人数的增多,在我国掀起了一股学习美术的热潮。众多学子在这股热潮中苦苦追求,找寻着通往艺术圣殿的便捷之路。然而艺术的学习非得有一个循序渐进、反复锤炼的过程,并没有真正的捷径。要说有捷径:一是要持之以恒地下功夫,二是要掌握科学的学习方法。没有好的学习方法,即便投入巨大的精力亦收效甚微,甚至越学越偏,误入歧途。当前,市场上充斥着各种急功近利的美术教学辅导书,皆想通过“填鸭式”的方法达到速成效果。但往往欲速则不达,这种不求甚解的速成法不知道贻误了多少年轻学子的美好前程。在这样一种大环境下,无疑迫切需要能够体现艺术学习规律的教学辅导书。作为负责任的美术编辑与出版人,我们选编了这样一套《快速提高素描技法系列教材》,让广大学子在追求功名的同时实实在在地汲取艺术养分,从而走向成才之路。

素描学习过程漫长而繁复,初学者往往被复杂表象所迷惑,然而其内核必有简洁规律可循。只有准确地把握其内在规律,去繁就简,才能快速有效地提高素描水平。《快速提高素描技法系列教材》的作者来自各大美术学院,都是中青年教师。他们在艺术上已趋成熟,又长期工作在教学一线并主持素描教学工作,有丰富的创作与教学经验,善于运用简洁的方法解决复杂问题,教学手段深入浅出,能够在较短时间内将学习者领入艺术的佳境。

在此向参与该书编著的老师表示衷心的感谢。同时希望该套丛书能成为广大青年学子的良师益友。

编者

### 图书在版编目(CIP)数据

快速提高素描技法系列教材·素描分卷编  
—北京:中国美术学院美术出版社,2008.8  
ISBN 7-80099-043-X

I. ①画… II. ①王… III. ①素描—作品集—中国—现代  
IV. ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030100号

### 快速提高素描技法系列教材06

#### 王燕安人物·人体速写表现实例

出 版 中国美术学院美术出版社  
主 编 潘正伟  
作 者 王燕安  
责任编辑 周 昊  
出版发行 浙江人民美术出版社  
设计出品 北京美苑国际视觉艺术中心  
印 刷 北京振大印刷厂  
经 销 新华书店  
印 次 2008年8月第1版第1次印刷  
开 本 890毫米×1195毫米 1/17  
印 张 全彩插页2张  
附 张 附赠7张CD、4张X2/4张  
标准书号 ISBN 7-80099-043-X/2·4张



饱经沧桑的老人，脸部刻画固然十分重要，而手的刻画亦同样重要，切不可忽略。



站立的人体，对于初学者来说，比例较好把握，而重心则成难点。从课堂习作看，学生们往往画得重心不稳。解决办法：下笔前仔细观察，一定先弄清重心在哪条腿上，动笔后，先将重心定下，再进一步深入。

## 画速写的几点体会

一、画速写要讲究立意，意在笔先。速写不可能是客观对象的纯自然再现，仅仅准确并不是好的艺术品。要想画出好的艺术品，必须训练出准确表现对象的动力，要对人体肌肉、骨骼进行研究，要有人体的解剖、结构及透视方面的知识。只有理解了这些，才能在画速写时做到胸有成竹，意在笔先，否则只能是空谈。

二、速写应是画者对对象敏锐的观察和深刻的感受，是通过艺术手段提炼概括的表现。它在“速”的前提下，表现了写意性。但速写不能只单纯求速度，速度快与写意并不等同。只求速度有可能流于概念化、程式化。画速写与其他画一样，也应力求个性化，这里指的个性，既指作画者要抓住对象的特征、对象的个性，也要求作者在提炼概括的同时，表现出独具个性的绘画语言。画人体速写可适当变形夸张，尽管某些局部看上去不那么准确，但整体上却可能给人以强烈感染力。这也与中国画讲求传神写照的精神相一致。不少速写技法书详细介绍了速写的基本画法，初学者往往为具体方法所束缚。艺术不是公式，它要求发挥个人的主观能动性，强调表现自己对客观物象的真实情感。所以在写生过程中，要大胆感受，大胆取舍，敢于表现。

三、画人体速写要画出对象的“态”来。人体速写难度很大，因为人体的结构极其复杂，更因为人富有生命力，一直处于运动之中，牵一发而动全身，即使处于静止状态也只是相对的。人体运动千变万化，体态则千姿百态，微妙多端，美不胜收。画人体速写最好不要刻意地摆模特儿，摆出来的动作极可能生硬、不自然，那么画出来也肯定是生硬不自然的。只有让模特放松，由其随便坐卧，才能展现出自然状态下生动的体态。作画者画时才能有感受、有激情。如果模特儿摆出的动作是僵硬的，连作画者都感到别扭，那么画出的速写也是缺乏感染力的。

初学者往往把动作与动态混为一谈，其实二者表面看似相同而本质却大不相同，动作只是人头部、四肢与躯干部分上下左右扭动形成的位置变化关系，而动态则是人体出于放松状态下的不平衡的一种变化，犹如一个舞蹈演员随便做出的动作都会让人感到十分舒服，而一个蹩脚的模仿者纵然也能做她那些动作，却让人横竖看着不舒服一样。动作不具有情感色彩，动态则具有某种情感色彩。作人体速写不只为画出人体动作，更重要的是要表现出人体动态。无论是自己画还是上课要求学生画，我总是强调一个“态”字，只有抓住了“态”，才能画出人体的美妙，才能画出人体的本质，才能生动传神。

四、画人体速写也要讲求品位。画人体速写追求朴拙，追求生辣，追求方正。有的速写流畅、洒脱，有的甜俗，有的油滑，甚至也有趣味低下的。其实，画速写的过程也是我不断提高审美品位的过程。总之，速写艺术表现上的魅力在于作画者强烈的激情与纯熟的艺术技巧相结合，在于表现力度，只有多练才能画好。

犹如舞蹈演员每日要坚持练功，歌唱演员每日要吊嗓一样，速写是需长期坚持的一项基本功，几不动笔就可能生手，感到力不从心。正像吴作人先生所讲：“速写是画家毕生的作业”。长期坚持、汇点滴成江河，天长日久，手熟才能有所悟。让我们都坚持画速写吧！





### 人物速写步骤：

1. 先画头部，注意脸的下半部藏在衣领里。再画右臂的主线，即实线，胸部的线。
2. 将人物外轮廓线画完，刻画手部。
3. 画衣袖、腰带和其他部分的衣折，注意线的疏密穿插，一定要有取舍地画，该疏的地方尽量空，该密的地方往密加，即古人所说：疏可走马，密不透风。
4. 逐步完成，注意整幅速写的节奏感，韵律感。

### 人物速写步骤:

1. 先画头部、五官、手, 注意头的扭转方向。

2. 再画右肩及臂, 注意头部与肩、臂的关系, 比例、透视要准确。

3. 将对象外轮廓及腿部的关键转折画出, 注意胸腔及臀部的扭动关系。

4. 逐步完成, 注意线的穿插、疏密、节奏、韵律。





### 人物速写步骤:

1. 先画头部轮廓线, 再画五官和手, 因手的位置特殊, 必须先画手。

2. 画脖子上的围巾及肩、上臂的线, 将头部后半部画完。

3. 把人物形体的外轮廓及上臂主要纹样纹画出。

4. 把衣服上的褶皱及花纹图案画完, 特别注意线的疏密, 穿插, 有些线是为表现形体的, 有些线则完全为疏密关系而加。



### 人体速写步骤:

1. 先画头部, 再画颈部、锁骨、肩部, 注意看头与肩的关系, 哪边肩高, 锁骨的高低与肩保持一致。

2. 再画双臂两条线, 找准肘关节的位置, 抱膝而坐, 找准膝关节的位置。

3. 画出臀部, 注意观察臀部和胸部的扭动关系, 再找到另一膝关节的位置及前臂与手的位置。

4. 逐步完成, 注意手脚的刻画, 总体来说, 要画出人体的节奏、韵律感。



### 人体速写步骤:

1. 这个动态, 要先画肩、上臂和背部的线, 这是此画成败的关键一笔。

2. 再画腰、臀部, 注意它们之间的关系, 因腿弯曲, 先要找到膝关节的位置, 要想把头部和胸部的关系画对, 颈部那条线很重要。

3. 双乳、腹部因背的弯曲而略下垂。画右腿时因透视大腿缩短, 大腿面上的线与腿根部的线须找准才能找出腿的正确透视关系。

4. 一鼓作气, 将小腿及双脚画完, 再看是否有地方需调正, 整幅速写需气的连贯。



## 人体速写步骤:

1. 先画头部, 注意头部扭转时五官要同时扭转, 切忌头转而五官却还完全平视。锁骨的位置很重要, 先要定下。颈部连接头部和躯干, 其线条的走向交待了头部和躯干的扭动关系。



2. 注意观察肩部哪边高, 哪边低, 人只有在完全立正或端坐时双肩才是平的。只要头部、四肢一动, 肩便会倾斜。初学者很容易忽略, 这也是动态画不好的一重要原因。抱腿而坐的姿态, 注意找准膝关节的位置, 画手时注意手腕, 初学者也易忽略。



3. 注意胸部与臀部的关系, 它们之间的扭动是怎样的。左右扭动, 前后扭亏为盈, 旋转扭动, 通常是两者或三者都有, 这也是画准动态的关键所在。双腿因透视, 长度发生了变化, 注意手腕, 它决定了脚与腿的关系。





九十岁陕北老太太盘腿而坐，静如雕塑。为突出她的脸和手，周围的线可减少，形成对比。此画用削尖的硬铅笔完成。



这是用刚柔的本属铅笔画  
的速写。作画时，对象坐得  
较稳定，故有较充足的时间  
刻画。完全用线表现对象，  
其无十分把握，可在重要部  
位先打足交叉调子，然后随线  
地到此，对象身着棉衣，表  
纹小量积本，画时必须有摸  
有看，否则易呆滞、琐碎，  
影响整体效果。



高正明  
一九九二年十二月  
十五日于高家渠

思厚、老实的陕北老农，坐在地上很神大钟。我努力表现对象给我的感觉，这是写生时必有的状态。



这是用刚尖的铅笔画的速写。对象显得相对稳定，故可较从容刻画，作此画，特别注意线的疏密对比。穿插。对象衣服上花饰较多，若全画下来，势必繁琐，故用减法，减掉很多，这样才有节奏感，为衬托人的脸部，头巾尽量线少，形成对比，突出人脸。手部亦然。

89.11.17  
燕 晏于王坝楚



属 草  
一九九三年  
十二月十九日  
丁王焜

四岁的小女孩可爱得像  
个洋娃娃，尽可能画出她  
的可爱之处，把胖胖的腿子变  
成了腿，似乎更有情趣。