

高中新课标

适合四省新课标地区使用
(广东、山东、宁夏、海南)

【审订】山师大附中高级教师



模块 总复习

2007 · 高考第一轮辅导丛书

高考语文【二】

1. 阅读与鉴赏
2. 表达与交流

· 学生用书 ·

延边人民出版社

高中新课标

适合四省新课标地区使用
(广东、山东、宁夏、海南)

【审订】山师大附中高级教师

模块

总复习

2007· 高考第一轮辅导丛书

高考语文【二】

3. 阅读与鉴赏

4. 表达与交流

· 学生用书 ·

特别鸣谢：

北京师范大学附属中学
山东师范大学附属中学
曲阜师范大学附属中学
山东省实验中学
潍坊一中
烟台一中
威海一中

油田一中
桓台二中
沂源一中
昌乐二中
深圳中学
广州市实验中学
广州市第四中学
广州市第七中学

本册主编：丁长缨

惠州一中
北江中学
江苏启东中学
宁夏中学
海南中学
海南华侨中学
海南农垦中学
海南文昌中学

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中新课标模块总复习. 语文/崔开文主编.

—延吉:延边人民出版社,2006.3

ISBN 7-80698-656-1

I. 高… II. 崔… III. 语文课—高中—升学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 020919 号

总 策 划:风雅颂

责任编辑:申明仙

封面设计:袁丰琳

高中新课标模块总复习·语文

崔开文 主编

出 版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印 刷:山东鸿杰印务有限公司

发 行:延边人民出版社

开 本:880×1230 1/16

版 次:2006 年 4 月第 1 版

印 张:41.5

印 次:2006 年 4 月第 1 次印刷

字 数:980 千字

印 数:1—10000 册

标准书号:ISBN 7-80698-656-1/G·460

全套定价:78.60 元(全二册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

写在前面……

2004年秋季,广东、山东、宁夏、海南等四省的高一新生全部使用新课程标准教材,进入全新的课程领域;2007年6月,这些地区的学生将面临着这次课改以来的首次高考。新课标,新考纲,新高考模式,新命题角度对中学教学和备考都提出了全新的要求……

新课程怎样考?学生如何复习?怎样提高备考效率?成为广大考生、家长、教师关注的焦点……

为此,我们在国家命题研究中心权威人士的协助下,特邀全国知名专家,四省一线特高级教师,潜心研究,细致归纳,大胆预测,策划出版了这套《高中新课标模块总复习》丛书。

最新的课标理念

全书结合新课标的最新理念,系统诠释了考纲的理念,对考纲的“纲”“目”要点和考点进行了100%的覆盖,帮助考生明确复习的方向、做题的目的、考试的依据,提高应试技巧,挑战自我,挑战高考!

最完善的知识体系

从高考知识点出发,全面分析高考命题动向、考查要点及命题规律特征,建构完善的知识体系,明确主干内容,突出重点、难点,突破易错点,突出复习特点!

最具开放的探究

紧扣新课程目标,所选习题来自近几年的高考题和最新的高考模拟题;另一部分习题来自社会生产生活的情景题,题型关注情感态度价值观的考查,注重知识获得的方法过程和知识应用,并鼓励学生质疑和创新,培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

最具权威的预测

通过命题人员和权威专家对比、分析、研究、案例等方式,潜心研究新旧课标的差异,总结归纳近几年的高考动向,对2007年高考趋向做出权威预测,引导学生把握题型,跃出题海,智慧备考!

丛书特色

- 一套好的复习模式
- 一套好的复习方法
- 一套好的复习内容
- 一个最佳的复习教练……

青 睬

只 4 年 2005

.....面南书局

新课标备考导航

考纲要求,扼要阐述;
考点解读,科学分析;
考向前瞻,预测趋势。

跨课程应用

历届真题,精彩展示;
追踪高考,有的放矢;
命题目的,先睹为快。

自主复习

知识梳理,明确重点;
知识体系,全面覆盖;
复习建议,提高效率。

新题探究

真题精选,剖析详尽;
命题热点,回归考点;
应试对策,掌握技巧。

专项练与测

夯实基础,提升能力;
探究创新,挑战潜能;
学以致用,知能过关。

2007考题预测

回归考纲,大胆预测;
最新动向,模拟探究;
适应趋势,轻松备考!

丛书内容

总之,丛书以超前的理念、创新的品质、

高效的策略、实用的价值,引领广大师生进入高考复习的

最佳境界。尽管我们对丛书的编审工作高度重视,作风严谨,态度认真,

但疏漏之处在所难免,恳请读者不吝赐教。

编者

2006年4月

目 录

专题三 阅读与鉴赏	
古诗词鉴赏	
新课标备考导航	1
复习1 跨课程应用	1
复习2 自主复习	2
复习3 新题探究	7
复习4 专项练与测	13
2007 考题预测	21
备考资源库	24
文言文阅读	
考点1 正确理解常见文言实词在文中的含义	29
新课标备考导航	29
复习1 跨课程应用	29
复习2 自主复习	30
复习3 新题探究	37
复习4 专项练与测	42
2007 考题预测	46
备考资源库	48
考点2 正确把握常见文言虚词在文中的用法	84
新课标备考导航	84
复习1 跨课程应用	84
复习2 自主复习	85
复习3 新题探究	91
复习4 专项练与测	95
2007 考题预测	99
备考资源库	102
考点3 理解与现代汉语不同的句式	107
新课标备考导航	107
复习1 跨课程应用	107
复习2 自主复习	108
复习3 新题探究	112
复习4 专项练与测	114
2007 考题预测	116
备考资源库	116
考点4 正确理解并翻译文中的句子	118
新课标备考导航	118
复习1 跨课程应用	118
复习2 自主复习	119
复习3 新题探究	120
复习4 专项练与测	121
2007 考题预测	124
备考资源库	126
考点5 筛选并提取文中的信息	127
新课标备考导航	127
复习1 跨课程应用	127
复习2 新题探究	128
复习3 专项练与测	129

2007 考题预测	132
考点6 归纳内容要点,概括中心思想	134
新课标备考导航	134
复习1 跨课程应用	134
复习2 新题探究	135
复习3 专项练与测	136
2007 考题预测	140
考点7 分析评价作者的观点态度	143
新课标备考导航	143
复习1 跨课程应用	143
复习2 自主复习	144
复习3 专项练与测	145
2007 考题预测	148
备考资源库	150
现代文阅读	
考点1 理解文中重要词语的含义	164
新课标备考导航	164
复习1 跨课程应用	164
复习2 自主复习	165
复习3 新题探究	166
复习4 专项练与测	167
2007 考题预测	170
考点2 理解文中重要句子的含义	172
新课标备考导航	172
复习1 跨课程应用	172
复习2 自主复习	173
复习3 新题探究	174
复习4 专项练与测	175
2007 考题预测	179
考点3 筛选并整合文中的信息	181
新课标备考导航	181
复习1 跨课程应用	181
复习2 自主复习	182
复习3 新题探究	183
复习4 专项练与测	184
2007 考题预测	188
考点4 分析文章结构,把握文章思路	190
新课标备考导航	190
复习1 跨课程应用	190
复习2 自主复习	191
复习3 新题探究	192
复习4 专项练与测	193
2007 考题预测	195
考点5 归纳内容要点,概括中心思想	198
新课标备考导航	198
复习1 跨课程应用	198
复习2 新题探究	199
复习3 专项练与测	201

Contents

ZONG FUXI

2007 考题预测	203
考点 6 根据文章内容进行推断和想像	205
新课标备考导航	205
复习 1 跨课程应用	205
复习 2 新题探究	206
复习 3 专项练与测	207
2007 考题预测	211
考点 7 分析概括作者在文中的观点态度	212
新课标备考导航	212
复习 1 跨课程应用	212
复习 2 新题探究	213
复习 3 专项练与测	215
2007 考题预测	219
考点 8 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	220
新课标备考导航	220
复习 1 跨课程应用	220
复习 2 新题探究	222
复习 3 专项练与测	224
2007 考题预测	229
考点 9 评价文章的思想内容和作者的观点态度	231
新课标备考导航	231
复习 1 跨课程应用	231
复习 2 新题探究	232
复习 3 专项练与测	234
2007 考题预测	238

专题四 表达与交流

基础等级	241
考点 1 符合题意	241
新课标备考导航	241
复习 1 跨课程应用	241
复习 2 新题探究	242
复习 3 专项练与测	244
2007 考题预测	245
考点 2 符合文体要求	246
新课标备考导航	246
复习 1 跨课程应用	246
复习 2 新题探究	247
复习 3 专项练与测	248
2007 考题预测	249
考点 3 感情真挚,思想健康	251
新课标备考导航	251
复习 1 跨课程应用	251
复习 2 新题探究	253
复习 3 专项练与测	255
2007 考题预测	256
考点 4 内容充实,中心明确	257
新课标备考导航	257
复习 1 跨课程应用	257
复习 2 新题探究	258

复习 3 专项练与测	259
2007 考题预测	260
考点 5 语言通顺,结构完整	262
新课标备考导航	262
复习 1 跨课程应用	262
复习 2 新题探究	263
复习 3 专项练与测	264
2007 考题预测	265
考点 6 书写规范,标点正确	266
新课标备考导航	266
复习 1 跨课程应用	267
复习 2 新题探究	268
复习 3 专项练与测	269
2007 考题预测	270

发展等级

考点 1 深刻

新课标备考导航	271
复习 1 跨课程应用	271
复习 2 自主复习	272
复习 3 新题探究	273
复习 4 专项练与测	274
2007 考题预测	276

考点 2 丰富

新课标备考导航	277
复习 1 跨课程应用	277
复习 2 自主复习	278
复习 3 新题探究	279
复习 4 专项练与测	280
2007 考题预测	281

考点 3 有文采

新课标备考导航	283
复习 1 跨课程应用	283
复习 2 自主复习	285
复习 3 新题探究	285
复习 4 专项练与测	286
2007 考题预测	288

考点 4 有创新

新课标备考导航	289
复习 1 跨课程应用	289
复习 2 新题探究	290
复习 3 专项练与测	291
2007 考题预测	292

话题作文

新课标备考导航	294
复习 1 跨课程应用	295
复习 2 自主复习	295
复习 3 新题探究	299
复习 4 专项练与测	301
2007 考题预测	303
备考资源库	304
参考答案	309

专题三 阅读与鉴赏

古诗词鉴赏

新课标备考导航

考纲要求

《考试大纲》要求：能阅读浅易的古代诗文。其中“鉴赏评价”部分有两条：(1)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧；(2)评价文章的思想内容和作者的观点态度。能力层级为E级。

考点解读

2002年高考语文《考试大纲》对诗歌鉴赏的考查作了调整，主要变化有：①变客观题为主观题，由选择题变为填空题或简答题，出现在第Ⅱ卷；②材料只选古诗词，不选新诗；③题量减少，由原来的3道题变为1~2道题，赋分由9分变为6分。这一调整，难度较原来加大，但它能有效地考查学生的分析综合能力、鉴赏评价能力和语言表达能力。2007年在考查内容和形式上不会有太大的变动，切忌盲目求新求奇。

鉴赏文学作品的形象，就是把握文学作品刻画的艺术形象的内涵。艺术形象不仅指人物形象，还包括诗歌中的意象。鉴赏这些艺术形象的内涵，就是要分析、判断它们所包含的作者的思想感情和社会意义。

鉴赏文学作品的语言，主要是把握其运用语言的艺术，领会其语言的优美、生动、传神、精练、隽永，以及语言风格特点。鉴赏文学作品的表达技巧就是分析作品运用了哪些表达技巧，这些表达技巧在作品中起了

什么作用，表达了什么内容，达到了什么效果等。

评价文学作品的思想内容，就是分析评价作品主题的社会意义，评价作者的观点态度，就是要用历史唯物主义的观点，分析评价作者对人和事的看法、倾向。分析评价要实事求是，要中肯，既不贬低也不拔高。

考向前瞻

1. 2007年高考命题仍以主观试题的形式出现，且更加开放，“仁者见仁，智者见智”。近几年来，古诗的鉴赏占6分，以主观笔答题的形式来命题。

2. 估计仍会重视唐代的绝句或律诗，也可能选择一首唐宋名家的词加以赏析，课本和读本上的诗词曲、宋代有名的短诗也要关注一下。古诗鉴赏不讲全诗的宏观测试，而注重抓点带面。

3. 诗歌鉴赏包括理解诗句大意、表达的观点、态度、主张，抒发的情感等方面的思想内容。诗歌中的形象(主要是托物言志的咏物诗)的分析，语言特色和表达技巧等的艺术特色，课文中学过典故的分析。

4. 命题者往往会借助古人的评点展开赏析。往年的北京卷题、上海卷题、全国卷题都采用了这种方式。可见，借助前人评点赏析作品，容易命题，也师出有名。

5. 文字一般在百字以内。尽管高考卷上未说明字数，但从留的空行看，答案不会太复杂。

复习1 跨课程应用

1. (2005年，全国)阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

春行即兴 (李 华)

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

(1)这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法？请具体说明。

(2)古人在谈到诗歌创作时曾说：“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

命题目的及解题思路 本题考查考生鉴赏文学作品的能

力。(1)考查常见的修辞方法。答出“对偶”以及答出具体词语的对应关系才能得满分。(2)重点考查对诗句“景”“情”的赏析。答案中每个句子为一个要点：①山水草树花鸟一句一景，②情景交融，③宁静又伤春，凄凉。2005年的古诗鉴赏考查比较浅易，其中修辞方法“对偶”基本属于语文基础知识的考查，没有涉及真正文学鉴赏的层次。由于没有提供更多的诗歌写作的背景介绍，第二问的答案理解也是较浅层次的，没能进一步挖掘诗歌的意蕴。

答案 (1)修辞方法：对偶。“芳树”对“春山”，“花”对“鸟”，“自落”对“空啼”。(2)这首诗写了作者“春行”时的所见所闻：有草有水，有树有山，有花有鸟，可谓一句一景，且每个画面均有特色。但诗又不是纯粹写景，而是景中含情，情景



交融。诗中“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静，从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

2. (2005 年, 山东) 阅读下面这首诗, 然后回答问题。

江阴浮远堂 (戴复古^①)

横风下瞰大江流, 浮远堂前万里愁。

最苦无山遮望眼, 淮南极目尽神州。

【注】戴复古, 字式之, 号石屏, 南宋后期诗人。

前人认为, “最苦无山遮望眼”在本诗中最具表现力, 你对此有何看法? 请作简要分析。

3. (2005 年, 广东) 阅读下面的宋诗, 然后回答问题。

春日登楼怀归^① (寇准)

高楼聊引望, 杳杳一川平。

野水无人渡, 孤舟尽日横。

荒村生断霭, 古寺语流莺。

旧业遥清渭^②, 沉思忽自惊。

【注】①此诗约作于 980 年, 诗人时年十九, 进士及第, 初任巴东知县。②旧业, 这里指田园家业。清渭, 指渭水。

(1) 请写出这首诗颈联中一组对仗的词语。

(2) 从首句的“聊”到末句的“惊”, 反映了诗人怎样的感情变化? 请联系全诗进行分析。

(3) 北宋翰林图画院曾用“野水无人渡, 孤舟尽日横”作为考题, 夺魁者画的是“一船夫睡舟尾, 横一孤笛”。你认为这幅画能表现这两句诗的内容吗? 请说明你的理由。

复习 2 自主复习

知识梳理

鉴赏内容与鉴赏方法

(一) 鉴赏内容

根据高考考纲的要求和一般中学生阅读诗歌的鉴赏实际, 谈谈在鉴赏时必须具备的知识储备要求。

1. 诗歌形象的理解

和小说、戏剧一样, 诗歌也塑造形象。诗歌中的形象, 特别是古典短诗的形象, 不同于一般的小说作品形象, 它既指叙事诗中塑造的人物形象, 也指抒情诗中的抒情主人公, 更多的则是指诗歌中所描写的景或物。写景的短诗, 形象一般以景物为主。比如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城之类的, 都是诗中的形象。例如杜牧的《山行》, 诗中写山中景色, 有山路、人家、白云、红叶等景物, 都构成了形象, 且以枫林中经霜的红叶最具神韵。

诗歌中的形象倾注着诗人的思想, 包孕着诗人的感情。

因此只有真正理解了诗歌的形象, 才能深入领会诗歌的思想感情。例如同样写梅花, 谢夔《早梅》是这样的: “迎春故是发, 独自不疑寒。畏落众花后, 无人别意看。”突出的是早梅坚强、不甘人后的品格, 但它却没有引起人们重视, 而有怀才不遇之感。而王安石的《梅花》则是: “墙角数枝梅, 凌寒独自开。遥知不是雪, 为有暗香来。”梅花同样也是傲寒, 但表现了一种风度与品格, 洁白无瑕而又暗暗地给他人送去清香, 这是一种怎样的品行啊!

诗歌中的形象是一个广义的概念, 包括人物、景色、事物等, 人物又分作品中人物形象和抒情主人公。

古诗常见的物象:

动物: 燕、雁、鹰、乌鸦、黄鹂、马、蜂、蝶、鱼、蝉。

植物: 花(荷、梅、菊、兰), 树(松柏、杨柳、梧桐), 竹。

自然物: 日、月、星、云、风、霜、雪、雨、江、河、湖、海。

人造物: 乐器(钟、鼓、笙、箫), 建筑(馆、阁、亭、台), 食物(酒)。

要特别注意物象前面的形容词、定语, 因为它们决定物象的性质。如“千里黄云”与“天高云淡”。

2. 意境的把握

意境是诗中“意”与“境”两个因素的和谐统一。“意”是诗人在诗中抒发的思想感情, “境”是诗中所描绘的生活图景。诗中所描绘的景物是构成境的重要因素, 是理解意境的先决条件。“境”本身也是诗的形象的具体体现。

所谓意境, 就是诗人要表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。如陶渊明的《归园田居》描绘出一种清新自然、安谧美好的农村劳动生活场景, 作者那种淡泊宁静的心情就蕴涵在这种生活场景中。这种包含着作者感情的场景, 就构成了这首诗的意境。再如朱熹的《观书有感》, 该诗描写了由于有“源头活水”不断注入, 所以才有永不枯竭, 永不陈腐, 永不污浊, 永远深且清的“方塘”; 但诗中的“方塘”不仅仅是自然的方塘, 它还包孕着作者读书的心得, 从而构成这首诗的意境, 既给读者美的享受, 又给读者以启迪。

古诗中常见物象的象征意义或性质:

(1) 象征精神品质的。被称作“岁寒三友”的松、竹、梅, “莲花”比喻“出淤泥而不染”的君子, “菊花”“东篱”象征隐逸, “香草”比喻人的高尚品质。

(2) 体现别离的。“柳”谐音“留”, 故古人折柳赠别, 以表依依不舍之情。“长亭”“短亭”是古人送别饯行的地方, 所以以“长亭”“短亭”代表别离。

(3) 体现思乡、怀人的。“柳”象征别离, 也就意味着思念。“月”是思乡诗中最常见的意象, 月代表着团圆, 它也就成为人们思乡的寄托。“大雁”作为候鸟, 来往于南北, 思归的人望着大雁的归去, 必然勾起自己的思念之情。“落日”天晚也会勾起人们的思念之情。“羌笛”之声, 往往会勾起守边将士的思念之情。

(4) 象征边塞生活的。大漠、黄沙、烽火、长烟, 长河、关山、孤城、戍楼, 羌笛、琵琶、号角等等。

(5) 象征爱情的。连理枝、比翼鸟、鸳鸯等。

(6) 体现节日、时令的。“赏菊”“登高”“插茱萸”是重阳节

的习俗，“赏月”“看桂花”是中秋节的象征，“贴桃符”“挂对联”是春节的习俗，“踏青”“扫墓”是清明节的习俗，“禁火”“传烛”“食冷食”是寒食节的象征等。

3. 体味诗歌的语言

充分理解诗歌语言的含义，体味关键词句的深层含义，特别要抓住饱含作者情感的词语。再现诗歌的形象和意境。

古诗的语言表现在这样几点上：

(1) 用词巧妙

由于字数句数的严格限制，古人作诗讲究炼字，以切情、切境、切题为前提，对词语进行反复的推敲、修炼、修改，以达到声音优美、语言精练、形象鲜明、情趣浓郁等目的。古人的“春风又绿江南岸”（王安石）中的“绿”，“云破月来花弄影”（张先）中的“破”“弄”，“红杏枝头春意闹”（宋祁）中的“闹”，就是“炼字”的典型。另外如杜甫《丽人行》中的诗句“犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纭”中，先用一个“久”字，形象地表现出贵妇人们举起筷子时开始迟疑，继而生厌，终至微微蹙起眉头的神情。后一个“空”字，形象地表现出御厨们如何竭尽全力却白白忙乱了一阵子。虽一个字，但对于表现豪门贵族的奢侈生活却收到了很好的艺术效果。一般在诗歌中常见的类型有：①炼动词；②炼形容词。

(2) 不同风格的语言

由于诗人的风格和诗歌要表达的内容不同，诗歌的语言也有各自不同的风格。我们在鉴赏古诗时要仔细品味。

诗歌的语言特色是形象、凝练、节奏感强、极富表现力。在鉴赏中真切体会诗歌语言的风格，有助于深入领悟作品的艺术境界和思想境界。例如李贺的诗句“月分蛾黛破，花合靥朱融”（《恼公》）用“破”来描摹眉黛弯如新月，虽不见新奇，但用“融”字来描摹胭脂涂得匀净适中，像聚合的花瓣一样，却是既新鲜又奇特的。诗歌的语言特色一般包括：

含蓄/明快、简洁/细腻、冷峻/热情、婉约/豪放、朴实/华美、工稳/泼辣、典雅/俚俗、精细/粗犷、用典/平易、庄重/幽默、冷静/激昂。

常见的有以下几种：

①清新。其特点是用语新颖，不落俗套。比如杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”四句写了四种景色，有动景、有静景，色彩绚丽，语言清新生动。

②平淡。或称质朴，其特点是选用确切的字眼直接叙述，全用白描，不加修饰，显得真切深刻，平易近人。但平淡不等于简陋和寒伦，它是用语上的返璞归真，体现了作家的真功夫。如陶渊明的诗、李煜的词。

③绚丽。其特点是有富丽的词藻，绚烂的文采，奇幻的情思。如李商隐的诗歌、柳永的词等。

④明快。其特点是直接的，明朗的，爽快的，泼辣的。往往是斩钉截铁，一语中的。如白居易的诗歌、苏轼的词等。

⑤含蓄。有时也称蕴藉，其特点是意在言外，常常不是直接叙述，而是曲曲折折地倾诉，言在此而意在彼，或引而不发，或欲说还休，让读者去体味。如杜牧的绝句、李清照后期的词。

⑥简洁。其特点是干净利落，言简意赅。如贾岛的诗，马

致远的散曲，闻一多、艾青的新诗等。

(3) 词语的省略

由于古典诗歌对字数句数的严格限制和对内容最大容量的追求，决定了诗歌用语不仅要精心锤炼，以一当十，而且要求能省则省。常见类型有：①省略主语；②省略谓语中心词。

(4) 调整语序

为适应格律的要求，为取得特殊的艺术效果，古人作诗常常要打乱正常的语序。常见类型有：①定语与中心词倒置；②主语与宾语倒置；③动宾倒置；④其他复杂的语序倒置。

4. 表达技巧

表达技巧是一个含义很广泛的概念，在诗歌鉴赏中，主要应该掌握抒情方式、表现手法、表达方式和修辞手法。

表达方式包括：记叙、议论、抒情、描写。与之相关的：倒叙、正面描写、侧面描写，白描、工笔、渲染，直接抒情、间接抒情。

表现手法包括：衬托手法中，正衬、反衬；动与静结合；侧面描写的运用；象征手法的运用；欲扬先抑、悬念、伏笔、铺垫等等。

修辞手法包括：比喻、对偶、夸张、对比、设问、反问、借代、比拟、排比、双关、用典等手法。

其他的还包括：①诗歌中的平仄；②诗歌用词；③卒章显志；④讽喻手法；⑤含蓄表达思想情感；⑥互文，如“秦时明月汉时关”；⑦感觉：听觉，触觉，嗅觉；视觉的红白、深浅，远与近、高与低、大与小、明与暗；⑧以小见大；⑨总分结合；⑩首尾照应等等。

下面略作解释：

(1) 抒情方式

①借景或借物抒情。作者对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发，这种抒情方式就叫借景或借物抒情。在我国古代诗歌中，松、竹、梅、菊、柳、山石、溪流、沙漠、古道、边关以及落日、夜月、清风、细雨、微草等等，都是诗人常常借以抒情的对象。如白居易的“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生”，作者借“原上草”的顽强抗争，尽情发出对自然规律不可抗拒的感叹。

②寓情于景（或物），情景交融。这种方式将感情融会在特定的自然景物或生活场景中，借对此自然景物或场景的描摹刻画来抒发感情，是一种间接而含蓄的抒情方式。如杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”，写景之中包含着对春雨的喜悦之情；“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，则借景表达了诗人对国家的忧虑和对家人的思念之情。

以上两种抒情方式均属间接抒情。

③直接抒情。直接抒情也称直抒胸臆，是一种不要任何“附着物”，而由作者直接对有关人物、事件等表明爱憎态度的抒情方式。如《茅屋为秋风所破歌》的结尾“呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”，就直截了当地抒发了诗人甘愿为天下贫寒的知识分子的幸福而牺牲自己的高尚情操。再如陈子昂的《登幽州台歌》“前不见古人，后不见来



复习
笔记我的
学习心得我的
疑难记录我的
高考动态

者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”，全诗以慷慨悲凉的调子，直接通过登幽州台表达了功业难就、空怀壮志的悲愤和失意苦闷的情怀。

(2) 烘托

本是中国画的一种技法，用水墨或色彩在物像的轮廓外面渲染衬托，使物像明显突出。用于艺术创作，指从侧面着意描写，作为陪衬，使所要表现的事物鲜明突出。可以是以人烘托人，如《陌上桑》中借“行者”“少年”等的反应来烘托秦罗敷惊人的美貌。也可以是以物烘托物，如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”“僧敲月下门”“月出惊山鸟”等以闹衬静。更多的是以物烘托人，如《琵琶行》中三次写江中之月，分别烘托了琵琶声的美妙动听、引人入胜和人物凄凉、孤独、悲伤等心情；再如“桃花潭水深千尺”形象而鲜明地烘托了汪伦对诗人的深厚感情。

(3) 用典

用典即在诗歌中援引史实，使用典故。古诗很讲究用典，这既可使诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。比如辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中成功地运用了五个典故：孙权、刘裕、刘义隆、佛狸、廉颇。这些典故都是京口这地方的历史掌故，诗人借助这些历史事实含蓄自然而又充分地表达了自己的思想感情。

(4) 虚实

这是古人论文章常用的概念，虚与实是相对的：有者为实，无者为虚；有据为实，假托为虚；客观为实，主观为虚；具体为实，抽象为虚；显者为实，隐者为虚；有行为实，徒言为虚；当前为实，未来为虚；已知为实，未知为虚……文艺作品在写到较复杂的事情时，往往采用虚实结合的写法，可使作品的结构更加紧凑，形象更加鲜明，并使作品增加容量。比如《林黛玉进贾府》中，陆续介绍了贾府中几乎所有的主要人物，贾母、王熙凤、贾宝玉等登场亮相，为实写；贾赦、贾政等没出场，为虚写。再如《望庐山瀑布》，前三句描写眼前所见，是实写；第四句“疑是银河落九天”，以银河来比喻庐山瀑布，为虚写。

(5) 含蓄

把作品的深意隐含在作品所描绘的形象之中的一种艺术表现手法。

含蓄的主要特点是意在言外。但应该看到，这种言外之意，仍得之于作品语言文字的触发。如杜甫《春望》中的诗句：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”“国破”而“山河在”，使人想到遍地疮痍，临“春”而“草木深”，使人想到人烟稀少。花鸟平时是供欣赏娱乐之物，此时诗人看到花开而泣，闻到鸟鸣而悲，可知诗人的哀伤和时世的颓败。这首诗触景生情，寓情于景，正是通过具体的形象以启发读者想像和体会，从而表达了作者沉痛至深的感情。

含蓄不是含糊。含糊是语义不明，晦涩费解；而含蓄是作者的意思虽然没有直接写出来，但它的表达是明确的，含意是能够使人心领神会的，绝不至于发生歧义。

(6) 象征

文学创作的一种表现手法，借助某一具体形象，以表现

某种抽象的概念、思想或感情。其特点是利用象征物与被象征物之间的某种类似，使被象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现。它比一般比喻所概括的内容更为深广，有的作品艺术形象甚至全用象征手法表现出来。

(7) 反衬

为了使事物的特色突出，用另外一些相反或相对的事物放在一起进行对照。常见的反衬有“以乐景写哀情”“以动衬静”“以静衬动”等。如《琵琶行》中“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾”，以乐景写哀情。如王维的《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”诗中以动衬静，用“月出惊山鸟，时鸣春涧中”来衬托山中的宁静。

(8) 白描

白描原是中国画的一种技法，指描绘人物和花卉时用墨线勾勒物象，不着颜色，称为“单线平涂法”。在文学创作上，“白描”作为一种表现方法，是指用最简洁的笔墨，不加烘托，描写出鲜明生动的形象。如“日暮苍山远，天寒白屋贫”（刘长卿），“远上寒山石径斜，白云生处有人家”（杜牧）等诗句都运用了白描手法。

(9) 风格

是由创作个性决定的作品在思想与艺术上总的特色。风格，就大处而言，有浪漫主义和现实主义之分。从诗、词、曲的总体风格讲，有诗庄、词媚、曲谐之说，而词又有豪放和婉约之别。

① 不同风格的不同特征

浪漫主义：善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽神奇的想像和夸张手法来塑造形象。如屈原、李白的诗歌等都具有鲜明的浪漫主义特色。

现实主义：提倡客观地观察现实生活，按照生活的本来样式精确细腻地描写现实，真实地表现典型环境中的典型人物，如《诗经》中的“国风”，杜甫、白居易的诗等便是现实主义的杰作。

豪放派：气势豪放，意境雄浑。

婉约派：语言清丽含蓄，抒情婉转缠绵。

② 由于作家的生活经历、感情气质、艺术素养等各不相同，因而在创作中就表现出各自独特的格调、气派和趣味，这就形成了作品的不同风格。

豪放派以苏轼、辛弃疾为代表，婉约派以柳永、姜夔、李清照为代表，李煜、刘禹锡的诗隽永，谢朓、谢灵运的诗自然，李白的诗清新飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫，屈原的诗雄浑悲壮，王安石的诗雄健高峻，陶渊明的诗淡远闲静，王维的诗恬淡优美。

值得注意的是，某一风格的诗人的特例又往往是命题点。例如，李清照长于婉约词，也有“九万里风鹏正举”的豪放词；苏轼以“大江东去”的豪放词著称，却有“十年生死两茫茫”“缺月挂疏桐，漏断人初静”这般凄婉之作。

③ 诗歌的流派

流派指思想观点、艺术见解和艺术风格相同或相近的作家所形成的自觉或不自觉的结合体。例如，诗歌的流派以盛唐最为典型：以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人；以高适、王昌龄、岑参为代表的边塞诗人。词的流派在宋代最为

成熟:以柳永、李清照、姜夔等为代表的婉约派,以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派。同一流派作家的作品有大致相同的艺术风格,他们在题材的选择、形象的塑造、语言的运用以及创作方法的选择和运用等方面,都有许多共同点。例如婉约派词,写得比较婉曲、比较含蓄,多以艳情为题材,严格遵守音律;豪放派词,则反映比较广阔的社会生活,思想内容不拘于传统的离愁别绪,不严格遵守音律。但同一流派的作家不只有一种风格,他们可以有自己独特的风格。例如同为豪放派,苏词旷达洒脱,辛词则慷慨愤世。

④古诗常见的题材类型

宫廷诗缠绵婉转,田园诗恬淡宁谧,山水诗清新优美,边塞诗悲凉慷慨,讽喻诗沉郁激愤,咏史诗雄浑壮阔。其他还有咏史怀古诗、送别诗、羁旅怀乡诗、咏物言志诗、爱情诗、即事感怀诗、哲理诗等。

(10)组合

指诗句中意象的组合或跳跃,是一种最凝练精粹的诗歌意象的表达方式,即在诗句中全用实体性的名词意象拼接浓缩而成的最简洁的诗句,省去了诸名词的意象之间的关联词语。这种现象被中国古代的诗论称之为“语不接而意接”。这种高度浓缩的诗句,最大限度地增强了诗歌意象的密度和诗句的力度;不仅使诗中的意象群鲜明突出,而且还为读者提供了联想与想像的广阔天地和咀嚼回味的余地。

例如:“晨起动征铎,客行悲故乡。鸡声茅店月,人迹板桥霜。”(温庭筠《商山早行》)读者沉吟之余,闭目冥想,仿佛身临其境:在那陕西商县东南的商山腹地,凌晨鸡叫,投宿在驿站的旅客趁早启程赶路了;一轮清月挂在天边,料峭春寒,木板桥上结满霜花,早行人人在霜桥上踏出两行清晰的脚印。这清幽冷寂的环境,烘托渲染了游子的无限离愁乡思。其中的十个字,组合成了六个名词性的意象——鸡声、茅店、月、人迹、板桥、霜,“二句中不用一二闲字,止提掇出紧关物色字样,而音韵铿锵,意象具足”(李东阳)。

元人虞集的散曲小令中的佳句“杏花春雨江南”(《风入松·寄柯敬仲》),则是用三个典型意象高度概括了江南早春景色的特征,诚令人神往。元代曲作家马致远的散曲小令《越调》《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯”中,前三句一连用了九个带修饰语的名词性意象,其中有静有动,组合成了一幅景象凄迷、色彩灰暗的“天涯漂泊秋思图”,句句写出了流落天涯、仕途坎坷、心境凄凉的典型情思,寥寥数语就把许多人都曾体验过的悲秋和乡愁表达出来了,无怪乎元人周得清称之为“秋思之祖”。

这类现象还很多,再如杜甫《旅夜书怀》中的“细草微风岸,危樯独夜舟”,柳永《雨霖铃》中的“杨柳岸,晓风残月”等等。

(11)借古讽今

古代封建社会中许多有识之士,大都博古通今,对现实有较为深刻的体察,而他们大多数又仕途坎坷、怀才不遇,感到生不逢时。生活在那个时期,心中积郁不满,但又不可明说,特别是揭露时弊、指斥朝政的更是不便明说,于是他们往往从历史人物和事件中去寻求载体,以便委婉曲折地表达自己的心曲。例如李清照的《夏日绝句》“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”,实际上是李清照巧借项羽

垓下战败、乌江自刎的历史故事,赞颂他那生为人杰、死为鬼雄的豪侠气概,用他“无颜见江东父老”而不肯过江东来辛辣地嘲讽畏怯、怯弱、苟安江南的南宋投降派。

借古讽今之诗,乃是借鉴历史人物或历史事件方面的经验教训,作为现实社会某方面的鉴戒。借古是为了讽今,观今鉴古,两相对照,或颂古非今,或贬古刺今,以表达诗词的题旨。理解鉴赏这类诗词,必须时刻结合诗人写作的时代背景和创作时的心境和心态。

(12)动静、远近、高低等结合

这些既属于表现方法,也属于写作手法。高考试题对这个知识点的考查一般停留在浅层次的考查上。下面仅以动静结合手法的运用为例,谈一谈鉴赏的知识规律。

动和静这对矛盾,在诗歌中常表现为相反相成、互相转化,对立统一。我国古代山水诗在表现某种山林野趣时,由于一些诗人深受佛道思想的影响,常有追求清幽静谧、远僻尘俗的癖好。而在表现那种清静境界时,往往捕捉某种细微的动态物象或声象来作反衬,更能显出此境之清静;其实,诗中的清静之境、乃是诗人恬淡安静的心境的载体,也是诗人刻意追求的那种审美境界。“动中有静,寂处有音”,就是这种审美境界。盛唐山水诗人王维后期的山水诗,刻意追求清幽空寂的审美境界,善于调动多种多样的艺术手段来突现种种静境,而运用细微的动态物象来表现就是其一。例如他的《萍池》诗就是这样写的:“春池深且广,会待轻舟回。靡靡绿萍合,垂杨扫复开。”诗中巧借绿萍的开来反衬萍池的幽静:在那绿萍靡靡的一汪清池里,当一叶轻舟荡过之后,满池的绿萍渐渐弥合;而岸边拂荡的垂杨却又轻轻地把刚刚弥合的绿萍再度撩拨开了。这满池的绿萍在轻舟与垂杨的拂荡下,一开又一合,一合又一开,萍池显得如此幽静而又富有生机,决非一潭死水。静静的萍池,本是很不好写的,能写得这般幽美,全仗以动显静的功力。至于这类以动态物象来突显静境的散句佳语,则常常可在一些诗中见到。诸如,“夜深静卧百虫绝,清月出岭光入扉”(韩愈《山石》);“林净藏烟,峰危限月,帆影摇空绿。随风飘荡,白云还卧深谷”(清·厉鹗《百字令》);“春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横”(韦应物《滁州西涧》)等,历历可见。在王维的山水诗中,更是不乏此类佳篇。元散曲家周德清的《塞鸿秋·浔阳即景》写道:“长江万里白如练,淮山数点青如靦。江帆几片疾如箭,山泉千尺飞如电。晚云都变露,新月初学扇,塞鸿一字来如线。”此曲写浔阳一带的秋景时,由近写到远,由水写到山,由地写到天,由静写到动,由昼写到夜。高低远近天上地下,通过铺排,生动活泼、形象细腻,在读者面前呈现出“万类霜天竞自由”的生动画面。

此外,常用的表现手法还有欲扬先抑、寓褒于贬、明褒实贬、曲笔逆笔、对比、夸张、叠词、对偶、比喻、想像联想、点面结合、小中见大等。

5. 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度

文学是通过语言来反映社会生活,表达作者的思想感情的艺术。没有艺术形象,就没有文学。文学作品的艺术形象,是作者根据社会现实生活中的各种现象,加以艺术概括所表现出来的,具有一定思想内涵的具体可感的鲜明生动的生活



复习
笔记

图景。这些艺术形象既包含社会客观因素,也包含着作者认识生活的主观因素。在每一个形象中,渗透着作者对社会生活的认识和评价、思想和感情。这样,文学作品便反映了作者在特定时期的主观认识,包括立场、态度、思想、感情、审美标准等等。鉴赏文学作品的思想内容,可以从以下几个方面着眼:

(1) 理解作品的主旨,即作者的思想态度。任何人写作品总有其目的,都是为宣传某一种思想,造成一种舆论,去影响别人的思想和行为。这种作者通过文学作品的具体内容表达出来的某一思想意见,就是作品的主旨,往往也是作者本人的观点。它是作品内容的灵魂,题材的统帅。我们在阅读文学作品时,会首先被作品的主旨所震撼与感染,并从中获得对社会生活的理性认识。

分析主旨往往需要关注以下几个方面:

①涉及的文化常识、生活常识、历史典故、神话传说和自然现象;

②某一诗句的大意或内涵;

③诗人的思想倾向、政治主张、志向追求、生活经历;

④时代背景、社会现实。

(2) 分析作品表达的思想感情。优秀的文学作品的艺术形象,表现为艺术美。而通过艺术美的形象,表达作者的人生理想、健康的思想感情,读了能使人受到教育与启迪,产生美感,从而获得精神上的享受。而作品表达的思想感情上的局限,又需要我们鉴别,避免消极的影响。

理解思想感情应多注意以下几点:

①情感类别(哀怨、激愤、憎恶、忧愁、欣喜、欢快、向往、离愁别恨、怀古伤今);

②情感载体(杨柳——离别、菊花——傲视、圆月——思念、落叶——失意);

③抒情方法(直抒胸臆、融情于景、托物言志、触景生情)。

(3) 明确作品的社会意义。优秀的文学作品,或以其形象的典型,或以其主题的深邃,而流传、警世,不仅在当时对人们认识社会、理解生活,陶冶读者的情操发挥积极影响,而且对未来思想成果的积淀、文化的发展,也能起积极作用。

(4) 把握文学作品的情调。文学作品无不渗透作者的思想感情,而其思想感情是与作者的生活时代、阶级立场、道德操守、个人经历等分不开的,因而作品的格调就有高雅与庸俗、奋发与颓唐、健康与不健康之分。

总之,文学作品的内容和作者的观点态度,具体的就是判定某一篇文学作品的政治内容、思想倾向,这是任何时代任何阶级文学鉴赏的首要任务。

古典诗歌的重要主题:忧国忧民,忧古伤今,蔑视权贵,愤世嫉俗,怀才不遇,寄情山水,归隐田园,登高览胜,惜春悲秋,忆友怀旧,思乡念亲,相知相思,别恨离愁,昔盛今衰,沧海桑田的变化等。

(二) 鉴赏方法

1. 把握诗歌的类型

不同类型的诗歌在表情达意、节奏韵律等方面各有特点。按表达方式,古典诗歌可分为叙事诗、抒情诗、哲理诗;按形式可分为古体诗和近体诗。古体诗根据“言”数又可以分为

四言诗、五言诗、七言诗或杂言诗。近体诗(即格律诗)包括绝句、律诗等。诗的类别不同,形式风格也不同,这是阅读古诗时要首先把握的。

2. 了解诗歌的相关材料

要读懂诗歌的内容,最好能熟悉与作品相关的背景材料:了解作者的生平经历、思想状况,了解有关历史时期的时代特点。要掌握一般的文学和古代文化常识。如辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》词中有“江南游子,把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意”几句,其中“吴钩”指宝刀,知道这一点,就能把作者报国无门的慷慨悲凉的情怀体会出来。再有,体会语言深意要根据具体语境来把握。如“春蚕到死丝方尽”中,“丝”字,有双关语义,根据上下诗句来看,这里就理解为情思无限的“思”字。总之,把握诗中语言要综合来看,从整体来看,抓住关键,伸展到其他并深入到意境和感情。

3. 整体上把握诗歌的内容、意境

古诗的主题通常是借助意境来表达的。所谓意境,简而言之,是情与景的和谐统一。情,指的是思想感情;景,指的是艺术境界。情与景谐,思与境共。

不同的诗词中,意境有着不同的形式。

(1) 触景生情

诗人见到某一景物、某一场景后,油然而引出某种情感的抒发。这体现在诗词中,常常是情与景的一致,情与景的融合。如黄巢的《题菊花》:“飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝,报与桃花一处开。”黄巢因见到菊花在秋天开放时冷寂,而想到改变菊花的处境,让它在春天同桃花一齐开放。将所见之景和引发之情,艺术地表达出来,有着完美的意境。

(2) 缘情写景

诗人用某种感情看待某一景物或场景,在其笔下,这一景物或场景,也染上了某种感情的色彩。此种意境,古人称为“有我之境”。如欧阳修《蝶恋花》中的“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”,这里的花也成了同作者感情一致的东西。再如杜甫的《蜀相》:“丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计,两朝开济老臣心。出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”此诗上半部分写景,下半部分抒情,看似分写,但情与景是融合的。

(3) 寄情于景

有的诗词,表面看来,全是写景,其实是寄情于景。如韦应物的《滁州西涧》,四句诗全是写景,但在写景中,寄托着作者对西涧春日景色的喜爱以及向往自由隐逸生活的情感。

(4) 景略情在

有些诗词,表面看来,全是抒情。本是触景生情,情与景一致,但写成诗时,却把景略去,而直抒胸怀。如陈子昂的《登幽州台歌》:“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下。”此诗是诗人登幽州台时所发出的慨叹,从不满现状的呼声中,不仅可以领会出幽州台的氛围,而且也可觉察出当时的社会环境。因而,景虽略了,但意境是完整的。

体味意境的方法是抓住诗的画面和气氛,去理解,感受“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。

4. 体味作品的风格

风格是指诗人的创作特色,有的诗清新飘逸,有的诗绚丽明快。流派,在唐诗中,有山水田园派、边塞派;在宋词中,有豪放派、婉约派。能了解并分清这些风格、流派,就有助于对诗歌的正确分析与评价。

5. 认真揣摩语言

阅读古代诗歌,首先是要理解语言所传达的信息,领会作品语言的生动、传神、优美、精练和隽永。对古代诗歌中语言的理解分析,首先,来自平时的认识积累。往往一词一句就能生动地描摹出事物的特征,深刻地表现出思想内容。我们可以联系全诗主旨,从遣词、造句、修辞等不同方面仔细揣摩、推敲,来理解作者炼字炼意的技巧。其次,要学会根据语境推断词义的方法,并特别注意古今异义和词类活用等情况。古诗词的语言有以下几个特点:

(1)很多词古今异义。如“但使龙城飞将在”的“但”字,现在做转折连词,而古代是“只要”的意思。

(2)有许多省略的跳跃。如“小桥流水人家”,实际上是,桥下的小河 flowing,桥边住着人家。

(3)句式的倒装。如“孤帆一片日边来”应为“一片孤帆日边来”。

6. 注意分析表达技巧

古诗的表达技巧主要是指艺术特色、表现形式,其中包括修辞、表达方式、表现手法等要素。如借物抒情、融情于景的抒情方式,在抒情方式上,有直抒胸臆、间接抒情两种;在表现手法上,有托物言志、比喻、拟人的修辞方法、比兴手法、对比手法、象征手法、小中见大、虚实结合等修辞手法;还有动与静、声与寂的相互映衬。



复习建议

古代诗歌阅读的复习备考,要注意以下几点:

1. 平时对古代诗歌的学习,首先应以诵读为主。因为诵读是读诗的基础。能背诵,则日后必能有所得益。在日常学习中,必须牢牢地把握这一点,把朗读和背诵作为读诗的头等大事或首要目标。然后在老师的指导点拨下,充分发挥个人的想像能力,完成对诗歌的赏析。

2. 对课文中的古代诗歌,不仅要熟读,该背诵的要背诵,还要回忆老师是怎么讲的,从中把握鉴赏诗歌形象、语言和表达技巧的一些基本方法。

3. 除了复习课本、熟悉课文之外,还要适当拓宽范围,做一些课本之外的诗歌鉴赏的题目,进行一定数量的训练,熟能生巧,这样就提高了解题的速度和准确率。但要精选训练材料,注意量的控制,不要采用题海战术,既不用疲于奔命又能达到预期的效果。

复习3

新题探究



命题热点

→ 命题角度 1 鉴赏诗歌的语言运用技巧、特色及情及景之间的关系

【例1】 (2005年,重庆)阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

从军行七首(其二) (王昌龄)

琵琶起舞换新声,总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽,高高秋月照长城。

(1)“琵琶起舞换新声”与“边愁”是否矛盾?为什么?

(2)“高高秋月照长城”与前三句写法上有何不同?这样的写法有什么好处?

解析 本题考查考生鉴赏文学作品的能力。第一小题考查考生对诗歌思想情感的把握,前三句的感情是波澜起伏的,“换新声”一般会给人以新的感受,可总是“旧别情”,“新”“旧”对照别有一番滋味在心头,而这种“别情”又是“听不尽”的,这真是让人剪不断,理还乱,放不下,舍不掉。因此,这种贯穿始终的别情洋溢在诗篇之中,考生只有准确把握这种感情基调,才能准确答题。第二个小题是从表达技巧方面考查考生,主要考查的是表达方式,这对于一般的考生来说是非常简单的,整体上看,本题目的难度不大。

答案 (1)不矛盾。这样的对照写法更能显示出听者深重的别情边愁,这是任何欢乐的新曲都无法排遣的。

(2)前三句叙事抒情,后一句写景。以景做结,寓情于景;创造意境,含蓄无限。

锁定高考

1. 阅读下文,完成第(1)~(4)题。

望海楼^① (米芾)

云间铁瓮^②近青天,缥缈飞楼百尺连。

三峡江声流笔底,六朝帆影落樽前。

几番画角摧红日,无事沧洲^③起白烟?

忽忆赏心何处是?春风秋月两茫然。

【注】 ①望海楼:宋时在镇江城内。②铁瓮:镇江古有“铁瓮城”之称。③沧洲:滨水的地方。

(1)本诗所咏的是望海楼,却先写铁瓮城矗立云间,邻近青天,作用是_____

(2)本诗颌联在两句之首分别冠以“三峡”“六朝”,从_____和_____两方面拓展了诗歌的境界,增强了诗歌的气势。

(3)对“三峡江声流笔底,六朝帆影落樽前”的理解不正确的一项是()

- A. 登楼望江,联想到了三峡的险峻
- B. 片片帆影,倒映在诗人的酒樽里
- C. 征帆流驶,激起诗人饮酒的豪情
- D. 涛声阵阵,引发诗人作诗的雅兴

(4)这首诗的颈联多角度写景,请具体说明其中的两点。



复习笔记



我的学习心得



我的疑难记录



我的高考动态



复习
笔记

命题角度 2 鉴赏诗歌细节和作者情感的表达。

分析作者的思想、观点、态度

【例 2】(2004 年,全国,河南、山东等地)阅读下面这首诗,然后回答问题。

秋思 (张籍)

洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽,行人临发又开封。

王安石评论张籍诗歌的风格是:“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”试析张籍此诗写了生活中哪个“寻常”的细节?表达了他什么样的情感?

解析 此题选择的是比较常见的一首七言绝句——张籍的《秋思》,并且举出了王安石的评价,也算是一种提示。共两问,设问指向明确。第一问中,有些考生可能对“细节”有点陌生,实际上就是指后两句“复恐匆匆说不尽,行人临发又开封”所体现出的思想活动和行动表现中的“行动”——“又开封”;第二问问的非常平常朴实,考生容易回答出来:作者开封,显然是查看这封因时间“匆匆”、托行人捎传的书信中是否有遗漏的内容,以便再补写上,千言万语,惟恐漏掉了一句,从而显示出了作者对这封“意万重”的“家书”的重视以及对家乡亲人的无限深切的思念之情。

答案 诗中作者写了这样一个(寻常的)细节:家书将要发出时,又觉得有话要说,故“又开封”。作者客居洛阳见秋风起,从而引起对家乡亲人无限的深切思念,所以又打开信封补写。

锁定高考

2. 阅读下面一首宋诗,回答问题。

夏日西斋书事 (司马光)

榴花映叶未全开,槐影沉沉雨势来,

小院地偏人不到,满庭鸟迹印苍苔。

【注】此诗写于因反对王安石变法而退居洛阳时。

(1)诗中的“地偏”与陶渊明的“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏”的“地偏”是否反映了同一种心态?为什么?

(2)试指出末一句的艺术手法及作用。

命题角度 3 对词曲中所运用的语言进行分析、品评、鉴赏

【例 3】(2005 年,湖北)元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折戏中,汉元帝在灞桥送别王昭君出塞和亲时,有下面一段曲词。阅读这段曲词,然后回答问题。

《汉宫秋》第三折【梅花酒】

呀!俺向着这迥野悲凉,草已添黄,兔早迎霜。犬褪得毛苍,人捋起纓枪,马负着行装,车运着粮粮,打猎起围场。他他他,伤心辞汉主;我我我,携手上河梁。他部从入穷荒,我套舆返咸阳。返咸阳,过宫墙;过宫墙,绕回廊;绕回廊,近椒房;近椒房,月昏黄;月昏黄,夜生凉;夜生凉,泣寒蛩;泣寒蛩,绿纱窗;绿纱窗,不思量!

【注】①寒蛩:寒蝉。

(1)有人赞赏《汉宫秋》的词曲“写景写情,当行出色”。这段曲词描写了汉元帝所见、所想的哪两种情景?表现了汉元帝什么样的感情?

(2)这段曲词中运用了对仗、顶真的修辞手法,试简析它们各有怎样的艺术效果。

解析 第一小题考查考生对此曲内容的理解以及情景交融的具体分析。第二小题考查考生对诗歌中所运用的表现手法的掌握。有一定的难度。

答案 (1)旷远悲凉的深秋塞外景况;凄清阴冷的秋夜王宫景象。感叹昭君远去塞外的艰辛。伤心离别;想像独自返回王宫的凄凉,痛感孤独。

(2)对仗:显示了语言的对称美,达到了意境美和韵律美的完美结合;顶真:具有回环跌宕的旋律美,表现了汉元帝离恨未已、相思又继、千结百转的愁绪。

锁定高考

3. 阅读下面一首元曲,回答问题。

【越调】天净沙 秋思 (马致远)

枯藤老树昏鸦,

小桥流水人家,

古道西风瘦马。

夕阳西下,

断肠人在天涯。

这首小曲历来被认为是元散曲中的绝唱,早在元代,周德清《中原音韵》就把它列为了“秋思之祖”,也就是说,写“秋思”能够写到如此杰出,马致远是第一人了。那么它的独特魅力到底在哪里呢?(请分点简析)

命题角度 4 对词曲中所写景物、人物形象、作者观点、思想感情等进行分析鉴赏

【例 4】(2005 年,北京)阅读下面这首词,完成问题。

夜游宫 记梦寄师伯浑 (陆游)

雪晓清笳乱起,梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。

想关河、雁门西,青海际。

睡觉寒灯里,漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里,谁

知?鬓虽残,心未死。

【注】①师伯浑,陆游的友人。

(1)下列对词句的理解,不正确的一项是()

- A. “雪晓清笳乱起”句突出了边地风光特色,也渲染了战争气氛。
- B. “想关河”中的“想”是“推测”、“猜想”的意思。
- C. “雁门西,青海际”两句,代指宋金对峙的前线地区。
- D. “漏声断”中的“断”,是断断续续的意思。

(2)下列对这首词的赏析,不正确的一项是()

- A. “铁骑无声望似水”句,形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
- B. 词的上片写梦境,下片写梦醒后的情境和感想,衔接自然,结构紧凑。
- C. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静,以动衬静,手法巧妙。
- D. 作者通过“雪晓”、“寒灯”、“漏断”、“月斜”等意象,写出了清冷的意境。

(3)词中“自许封侯在万里,有谁知?鬓虽残,心未死”与陆游《书愤》中“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”相比较,两处所表达的思想感情有何异同?

相同点:

不同点:

解析 词句表达的思想感情必须从句子本身去探究,共同点很明显要抓住“自许”与“鬓虽残”、“鬓已斑”。作者自许为“塞上长城”,认定能万里封侯,很显然有想以抗金来报国、建功立业的爱国之志;但双鬓斑白、头发衰残,年龄已高,流露出壮志未酬、理想落空的伤感之情。不同点也容易从句子中看出,词句中“有谁知?”“心未死”直抒胸臆,突出了对自己不被理解的慨叹,突出了烈士暮年壮心不已的雄心。诗句有两个副词“空”“已”,侧重抒发了作者壮志未酬却盛年已逝、年老鬓衰的愤激之情。

答案 (1)D(本题考查考生对词句内涵的辨析把握,鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧,能力层级为E级。“漏声断”中“断”,是“断绝、中止”的意思,表明夜已经很深。)

(2)C(本题考查考生对词句内涵的辨析把握,评价文章的思想内容和作者的观点态度,能力层级为E级。“清笳乱起”和“铁骑无声”都是作者的梦境,以此来渲染塞风光。)

(3)相同点:词句和诗句都表现了诗人建功立业的爱国之志和壮志未酬、理想落空的伤感之情。

不同点:a词句抒发了对自己不被理解的慨叹,突出了烈士暮年壮心不已的心境。

b诗句着重表达了诗人壮志未酬却年老鬓衰的悲愤情怀。

锁定高考

4. 阅读下文,完成后面的题目。

虞美人 听雨 (蒋捷)

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔

云低,断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星点也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。

(1)请在下面填入表达作者在人生的三个阶段不同的词语

歌楼听雨:

客舟听雨:

僧庐听雨:

(2)对“悲欢离合总无情”理解最确切的一项是()

- A. 这里的“总无情”意思是,对他人的“悲欢离合”已无感情。
- B. 这里的“总无情”意思是,“悲欢离合”总是不以人的意志为转移的。
- C. 这里的“总无情”意思是,作者这时已对“悲欢离合”不十分在乎了。
- D. 这里的“总无情”意思是,“悲欢离合”本身是没有感情的。

(3)试从一个角度切入,对这首词写一段鉴赏性的文字。

命题角度5 对比阅读

【例5】(2005年,湖南)阅读下面两首唐诗,根据提示,完成赏析。

与浩初上人同看山寄京华亲故 (柳宗元)

海畔尖山似剑芒,
秋来处处割愁肠。
若为化作身千亿,
散向峰头望故乡。

登崖州城作 (李德裕)

独上高楼望帝京,
鸟飞犹是半年程。
青山似欲留人住,
百匝千遭绕郡城。

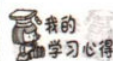
两诗写作之时,作者都是贬谪之身,正值壮年的柳宗元被贬为柳州刺史,曾任宰相的李德裕则在垂暮之年被弃置崖州。从诗中看,两人的处境与心境是有所不同的。

(1)两诗都着一“望”字。李诗之“望”在首句,实写登楼,引领全篇,既表达了对君国的眷念与向往,又蕴含了对“帝京”遥不可及的感伤。柳诗之“望”

。

(2)两诗都写到了“山”。李诗曰“青山留人”,是面对群山阻隔欲归不能的自我安慰。诗人运用拟人和象征手法,抒发了看似平静超然,实则深沉悲凉的情感。柳诗曰“尖山似剑”,

解析 本题将李、柳两位诗人的两首诗在写法上、技巧上、思想内容上对比着赏析,形式新奇,考查方法灵活,难易适中,是一个少见的好题。只要考生能够认真审题,把握好诗歌的大意,再借助于命题人对李诗的分析,对应着去赏析柳诗,得到高分应该不是难事。解题要注意



到的几点：一要认真分析诗歌的题目，了解诗歌大意，为鉴赏打下基础；二是要分析好题干提示语，明确写作背景。更要明确命题人的命题方向——找出二者的不同点；三是要把握好命题人对李诗的赏析，分析赏析的思路和对主要内容、技巧的分析。

答案 (1)在末句，虚写置身峰头，收束全篇。既表现了对故乡的思念，又表现了对“京华亲故”的急切期待。

(2)表达的是在草木变衰的秋天，思念家国，愁肠如割的痛楚。诗人在运用比喻手法的基础上展开想像，直接抒发了奔进而出的强烈感情。

锁定高考

5. 阅读与赏析下面两首唐诗，完成(1)~(3)题。

甲 沙丘城下寄杜甫 (李白)

我来竟何事？高卧沙丘城。
城边有古树，日夕连秋声。
鲁酒不可醉，齐歌空复情。
思君若波水，浩荡寄南征。

乙 天末怀李白 (杜甫)

凉风起天末，君子意如何？
鸿雁几时到，江湖秋水多。
文章憎命达，魑魅喜人过。
应共冤魂语，投诗赠汨罗。

(1)甲、乙两首诗，都以_____为主题。甲诗的主旨句是：_____；乙诗的主旨句是：_____。

(2)甲、乙两首诗开头都以景入笔，触景生情，但抒情的风格有别，试加以比较说明。

甲：_____

乙：_____

(3)甲、乙两首诗，虽主题相同，但构思不同，请简要分析。

甲：_____

乙：_____

命题角度 6 新课标探究开放题

将诗词的鉴赏与文化常识、文学常识放在一起进行考查。

【例6】 阅读下面一首宋词，然后回答问题。

霜天晓角 题采石蛾眉亭 (南宋·韩元吉)

倚天绝壁，直下江千尺。天际两蛾凝黛，愁与恨，几时极！

暮潮风正急，酒阑闻塞笛。试问谪仙何处？青山外，远烟碧。

【注】 [题采石蛾眉亭]，采石，即采石矶，在今安徽省当涂县附近，古代历史是防守长江的要地，南宋时，宋、金交界的军事重地。

(1)请在下面的横线上补上恰当的内容。

韩元吉的词风与辛弃疾很接近：雄浑、豪放。我们在高中阶段曾学过辛弃疾的《_____》；韩元吉词“试问谪仙何处”中的“谪仙”是指唐代诗人_____。

(2)这是一首即景抒情的小令，作者将夹江对峙的二梁山比作“两蛾”。请根据上下文简析“天际两蛾凝黛”中“凝”字运用的妙处。

(3)虚实结合是这首词的特色，请就这一特色赏析“暮潮风正急，酒阑闻塞笛”。

解析 题(1)主要考查文学常识，较简单。注意“谪仙”就是“诗仙”李白。题(2)考查了对词中关键词语的分析、理解和鉴赏，可以从比喻的角度去分析。题(3)中规定了从“虚实结合”这个角度去分析“暮潮风正急，酒阑闻塞笛”一句的具体表现，扣题回答就行。

答案 (1)永遇乐 京口北固亭怀古 李白

(2)“凝”字是“蹙”的意思，紧锁双眉，它形象生动地写出山也像人一样，因中原沦陷，而满腔悲愤愁苦，从而非常精妙传神地表达了诗人自己胸中的无限忧虑。(意思相同即可)

(3)“暮潮风正急，酒阑闻塞笛”一句既写了天近傍晚、江潮汹涌、狂风劲吹的景象，又写了在朦胧之际，仿佛听到了边防军苍凉悲壮的笛声。这样由实到虚、半实半虚、虚实结合的写法，巧妙地将眼前之景和诗人心中对中原故土的思念之情有机地糅合在一起，表达了作者渴望收复失地的思想感情。(意思相同即可)

锁定高考

6. 阅读下面一首词，回答下面的问题。

摸鱼儿 (辛弃疾)

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消几番风雨？匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数，春且住！见说道，天涯芳草无归路。怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事^①，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒^②。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危阑，斜阳正在，烟柳断肠处。

【注】 ①长门事：汉武帝时，陈皇后失宠，别居长门宫。陈皇后闻司马相如文名，奉黄金百斤，请司马相如写《长门赋》代为陈情。武帝阅后深为感动，陈皇后复得宠幸。②蛾眉曾有人妒：屈原遭奸臣妒忌和排挤，被放逐后，屈原在《离骚》中将此事比成“蛾眉”(美貌女性)遭妒。

(1)作者辛弃疾，字幼安，号_____。

(2)词的上阕，作者在借景抒情过程中所运用的主要修辞方法是()。

A. 设问 借代 B. 设问 比拟
C. 夸张 比拟 D. 夸张 借代

(3)杨玉环、赵飞燕曾以美貌受唐玄宗、汉成帝宠幸，但都死于非命，所以词中“玉环飞燕皆尘土”的寓意是_____。

(4)这首词的主题集中体现在一个“愁”字上。“愁”指什么？为什么说“闲愁最苦”？