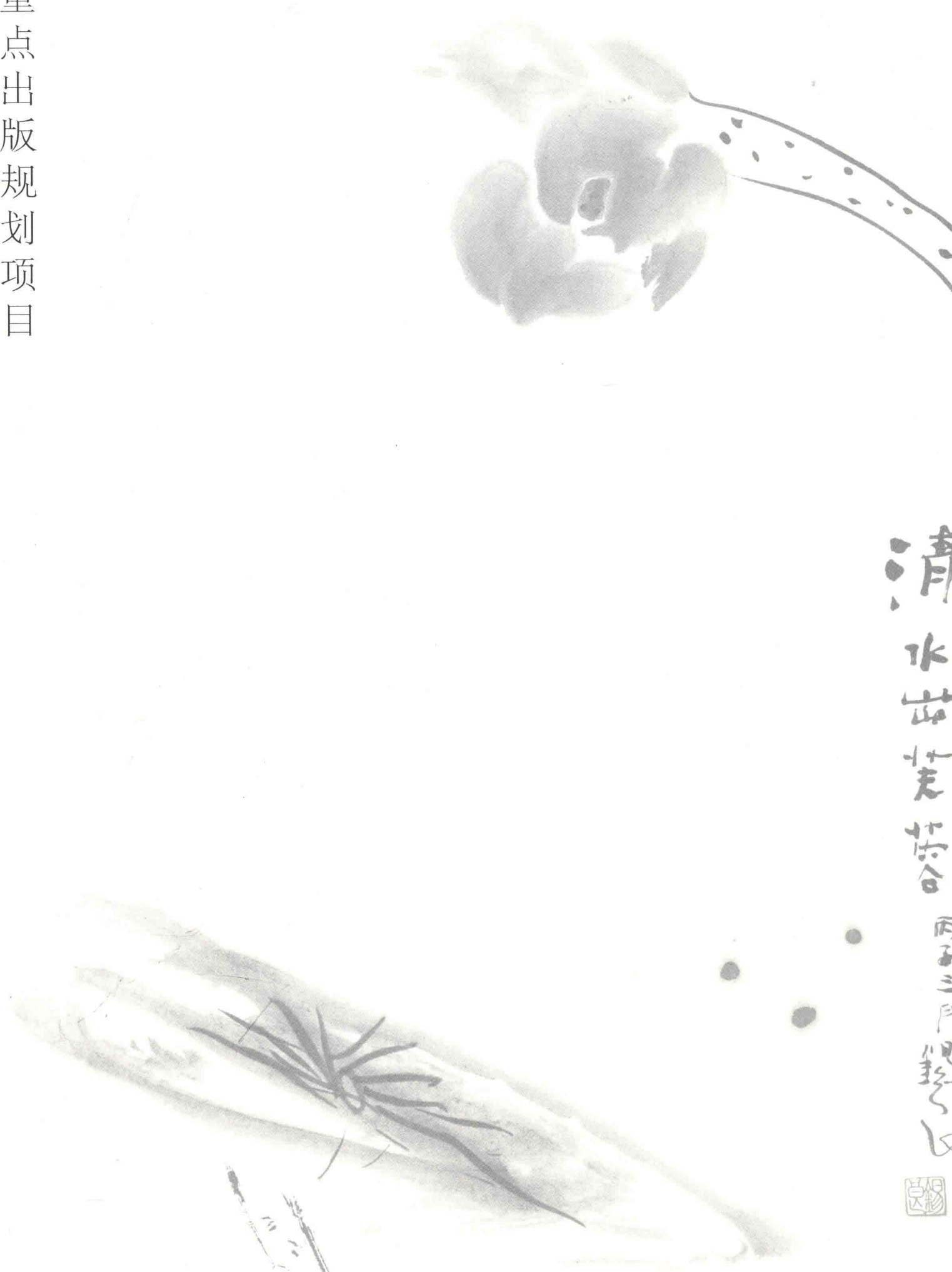


江西省重点出版规划项目

清水出芙蓉

丙子三月 魏学



画画无窍门，写生是个窍门。纵观古今中外画家名师，有个性、有新意的作品都是面对生活，取自大自然。

摘自《锡良文存》

## 写生语录

画画无窍门，写生是个窍门。纵观古今中外画家名师，有个性、有新意的作品都是面对生活，取自大自然。

写生不怕人笨，只怕不能坚持。大自然如慈母，你每次向他索取，他总会赐予。  
写生宜冷静，坐得下来，不宜过了一村又一村，村村不见我画中人。

摘自《锡良文存》

写生不怕人笨，只怕不能坚持。大自然如慈母，你每次向他索取，他总会赐予。

写生宜冷静，坐得下来，不宜过了一村又一村，村村不见我画中人。

## 妙造之源——观王锡良先生艺作

白海

我与王锡良先生相交已久，相逢之时，常谈艺事，深知他的人品、艺品之高，实为我所敬仰。

他早在1954年就开始外师造化，坚持写生，直至今日从未中断，近两年来还身带小瓷板去庐山、市郊，面对实景写生。所谓“搜尽奇峰打草稿”是也。这种精神实在令人敬仰，我曾和王锡良先生同赴庐山、雁荡山、千岛湖、武夷山等地采风写生，尤其是1991年在雁荡山的那次写生。那年王老已七十高龄，每当去景点写生时，他总是带上一点干粮，我们一路颠簸，不辞辛苦，顶着烈日，一坐下来就是几个小时之久。他观察对象，非常细致认真，反复选择最佳角度，下笔凝重、老辣，高度概括、精于提炼，既有激情，又凭感受，尤其是画树，真是入骨三分，得其精神，让人叹服不已。

生活是创作之源，王锡良先生注重在生活中汲取养料，从写生素材中大大地丰富了他的陶瓷艺术创作，但又绝不是对山水写生稿的重复和照搬，就王锡良先生的众多陶瓷精品力作来看，都是经过了一个根据陶瓷造型的不同特点和工艺形式特色的需要，来进行艺术创造的过程。如《黄山云海》（粉彩瓷板画）、《桂林山水》

（粉彩瓷板画）、《一生好入名山游》（粉彩瓷盘）、《黄山图》（粉彩笔筒）、《山峦随意入丹青》（青花釉里红瓷板）等等作品，虽然都能见到来自写生的痕迹，但又不是写生中的某一具体对象，是自己生活情感的表露，它既源于生活，又高于生活，既有浓郁的生活气息，又有笔墨艺术的灵性，因此才更显得生动感人。

赏析王锡良先生的陶瓷艺术作品，有以下几个方面的特点：

### 诗情画意的境界

王锡良先生的山水画很讲究诗意，1991年他的水墨《天游峰》一图，便在图画的空白处题上“秋高气爽上天游”之一语双关的画题，既说明了季节，又点明了地点，画面上天游峰耸立，游人在峭壁中弯曲的山道上攀登，好一幅富有秋游登山情趣的场景映入眼帘，使人产生联想，恰似有一股上天游览的浪漫气派，这诗一般的画题，使得图画更富有诗意。这便是诗情画意的体现。他的另一件《图成一片石》瓷盘画，整个瓷盘的中心位置以蓝色调的大笔触，刷成两大块山峰石壁，石壁之缝间长出一棵古松，山石顶部添上一小亭和一老者，题诗曰：“图成一片石，添上一棵松，安个红亭子，再请一诗翁。”此作

笔简意赅，构图别致，新颖，简洁。诗和画互补，收到了很好的艺术效果，让人读后很有回味。

### 奇特的造型笔墨

王锡良先生所作的《黄山图》《一生好入名山游》《山峦随意入丹青》等作品，最精彩的莫过于树木，尤其是奇松古树的造型，常给人一种清奇、古朴、稚拙之感，形态婀娜多姿，多有变形夸张之势，很耐人寻味，这些精辟的奇松古树大多来自写生所得，而在陶瓷创作中的树木又都形成了其特有的个性面貌和符号，无人可以替代。

王锡良先生作品的另一种装饰方法是以线为主的用笔和淡雅的赋色形式，如《桂林山水》（粉彩瓷板画），是较为细腻、清秀、典雅并富有装饰风味的，更具陶瓷装饰设计的特色，并区别于中国画写实、写意的笔墨技法形式，也更具有陶瓷粉彩装饰绘画的独特性。这里所说的奇特造型，就是与众不同，脱离了一般的中国画传统技法的表现方法，给人一种新奇、独特的造型模式。

### 独特的风格面貌

王锡良先生的陶瓷山水画作品具有自己独特的风格面貌。这个风格面貌的形成经过了一个漫长的探索之路。在经过长期的写生训练以及对山水的真实感悟和对于笔墨形式技法的探索研究之后，不断地大胆否定，抛弃传统中陈旧的老面孔，不断变法、创新，逐步形成了自己的个人风格面貌，并给人耳目一新的感觉，这是要经

过一个漫长的、痛苦的、艰难的艺术实践和探索的过程，可想而知，需要付出多么艰辛的劳动。

观王锡良先生之作，其风格特点可概为三：一曰新，可从作品中的气格、意境、题材等方面见出。二曰笔墨浑成。即笔头大，放得开，以草书入画，又有精细的骨法入画，如行、楷。三曰诗书入画。画中有诗，诗入画境，书增灵变，且得古趣。先生深知，如实地表现大自然中的真山真水，并不是艺术家的最高追求，真正的艺术家无止境追求的不是表层的东西，而是深层的意境和新意。艺术审美价值的高低，不是以纯熟技法表现自然的一笔一画写实能力的展现，而是以精练的笔墨形式，以独具匠心的高度概括，提炼，变化，求新并发自内心的感受和灵性，去创造出更高的艺术审美价值。王锡良先生的追求和成功就在于此，他的作品达到了很高的境界和“曲高和寡”的品位，一般的读者是难以看懂和品味得出来的，其作品的知音应是那些具有一定的审美鉴赏能力的人。因此，他的作品使得群众喜欢，专家叫好。

由于王先生的成就卓绝，2007年5月，他获得“工艺美术终身成就奖”，他那慈祥、平和、朴实、谦虚的言谈举止给人一种激励和鼓舞，他是陶瓷人的骄傲，是景德镇人的骄傲，更是我们的良师益友。

（白海，浙江绍兴文理学院教授）

注：该文原标题为《我心中的大师》，收入后略作修改。

## 灵魂与担当

陈也君

从第一次听到王锡良的名字，第一次聆听他的故事，第一次得见王锡良大师，内心都有深深的感触，是那种久违的心灵的震动。

那是90年代，正值改革开放时期，景德镇十大瓷厂一夜失落，解放几十年形成的瓷都生活格局一时间完全打破，成千上万以瓷为生的家庭、工人、艺术家、干部齐刷刷地面临着新的生存考验。下岗、失业、破产冷冰冰地进入现实生活。可以说几乎所有的瓷业人员都很痛苦、迷惘，出路在那里？

我是在这个时候走进景德镇的。那时候的景德镇是那样的破旧不堪。市中心的人民广场是一个杂草乱生的足球场，延伸出去的各条马路一色的陈旧杂乱。我寻访了不少瓷器商店、作坊。广场边有一条七拐八弯的街是比较集中的陶瓷小铺和地摊，陈列着各种各样的仿古瓷、陈设瓷、颜色釉、青花、粉彩、郎红器等，琳琅满目。我遇见的瓷业人员，都是正在“摸着石头过河”。在一家瓷器店，跟店主交谈不久，这个30多岁的人一本正经地问我：“你知道王锡良吗？”还不等我回答，他便很得意地说：

“我认识他，住一条街上。”那神气就像他住在总统隔壁一样。这时所有在场的人都凑了上来，他们讲着王锡良的各种故事、趣闻，神采飞扬。我兴致勃勃地倾听着，和他们一样兴奋、激动。我的心为之震动，一个能让最基层的瓷业人员如此关爱的陶瓷艺术家，绝不是一般的名人！

景德镇是经典历史陶瓷文化圣地，这儿不单是千年陶瓷的产出地、陶瓷文明汇集地、陶瓷文化的发展地、民族陶瓷文化的传承地，已经形成了瓷都的独特精神文化，景德镇所以千年不变地傲立在陶瓷文明之巅，是因为这个城市是一个有灵魂的城市。

后来，我有意识地和小城各种人员攀谈，了解景德镇瓷业，了解景德镇，这种感觉越来越强烈。确实，这是一座有灵魂的城市！瓷都人从前所未有的危机中挺过来，让景德镇迈过这道艰险关口的一个重要原因是瓷都有一批瓷业精英，这个千年瓷都有自己的灵魂人物，这是景德镇的千年功德，是一个城市的幸运。在这关键时刻，对这些灵魂人物的崇尚和敬仰让瓷业人有了精神依托，而这种精神依托，对一个像一场大地震似的社会变革之后的

瓷都，是那样的重要，那样的无可替代、不可或缺，给人勇气、给人坚强、给人自信、给人希望，瓷都人以此为荣、以此自豪、以此自信、以此坚强。人们坚信有这样的瓷业精英在，瓷业必定走向光明！

从第一次踏上这块陶瓷圣地到今日，十五年弹指一挥间，我见证了景德镇当代陶瓷艺术的重要发展过程。一千年的路是那么的漫长，而这十五年景德镇发生的巨大变化，让景德镇当代艺术陶瓷行业进入了前所未有的好光景！这十五年中，我们一直都在关注着王锡良，整个瓷业都在关注着王锡良，各界都在关注王锡良。他好像真在我们前边走着，默默地、沉着地走着，走着。

生活上王锡良是极普通的人。这一时间，他每天要走过景德镇中心广场去医院看望他那相濡以沫重病的夫人，在人群中，他是那么平凡，那么朴素。2007年李申盛曾经写过《简约而不简单，一代大师王锡良》一文，今天读起来仍然能看到一个80后的年青人与一个年近90岁的老人的心灵碰撞。一个年青人理解了一个脱去凡尘，心态纯真的老艺术家，这是社会的和谐与进步。

《锡良文存》是王锡良珍存着的小册子，上面用毛笔认真地书写着他的诗和随

感。我拜读了全部诗文，这样的质朴、这样的真诚、这样的胸怀、这样的律己、这样的感恩、这样的是非、这样的爱憎、这样的执着、这样的爱国爱家爱人爱业爱自然……这一切情感都在这一本小小的集子中涓涓地流出来、流出来！又慢慢地聚拢来、聚拢来，徐徐地升华、升华！

王锡良以他平凡的一生历练出非凡的奉献。他不求闻达，却让整个陶瓷艺术界家喻户晓，敬重有加；他不事张扬而扬名天下，有口皆碑；他没有机会上大学，然而他学富五车、睿智通达，他从不教训人，却成了人们心目中的榜样，心口皆服；他绝不自大却成了大家的依重寄托，众望所归；他的作品从不炒作却让收藏家到处寻觅，视为珍宝。“大树参天立，森森一片荫；但愿人珍惜，万古得长青。”这是王锡良在阳俯滩大樟树写生有感而发的一首诗。

懂得珍惜，是人生的美德，当今如此的好景，连南郭先生们也可以流连于市，名利双收。近90岁的王锡良，用他自己的独有手法创作“黄山四千仞”大瓷板，煌然人气，赫然天成。2009年秋，以782万拍卖落槌，掌声顿时四起，整个景德镇为之欢欣鼓舞。第二天，景德镇各个窑场、各种艺人都在议论此事。大家兴奋的是自己所从事的陶瓷工作，原来是如此有价值！

王锡良又一次以他卓越的成就，维护景德镇瓷业的自信，做了“珍惜”的榜样。这就是老艺术家的担当。90岁老人，却像少年郎那样对艺术、对世界充满着好奇、渴望，有着强烈的求新、求变的探索热情。你经常可以惊喜地在他的作品里发现新东西，了解他在不断进步，与时代共舞。

王锡良珍惜的是什么呢？我们来品味一下他的另一首诗：“坡上青松坡下枫，坡上青翠坡下红。红极一时终褪去，还是本色四时同。”“本色”就是王锡良做人的本质。在王锡良身边，您能感到一种宏大的气场，宽宏、诚实、善良、纯真、谦逊、知识、才智、谨慎、热情。这些品质是他的本真！有这样的本真，才会有他这样的人生。才使他有效地克服物欲，淡薄对金钱的向往，珍惜名誉、珍惜时间，珍惜时代给予艺术家的大好环境，珍惜自己的好心态，小心翼翼地呵护着作为一个人应有的道德和操守，保持本色！

越来越宏大的当代艺术瓷收藏队伍，也时时在关注着艺术家队伍。这支队伍的文化程度越来越高，收藏和投资理念也越来越清晰，在他们心目中，艺术的“真、善、美”比什么都重要。他们密切地关注着艺术家队伍，了解他所关注的艺术家，了解艺术家的画风、艺风；了解艺术家的人品、

艺术品；关心艺术家的传承、创新。世界就那么大，当了艺术家便成了公众人物，成了公众人物便掩盖不了什么。“市场”这只看不见的手，最终会把一切都回归到本真的极地。到那个时候，师就是师，士就是士，土归了土，尘归了尘。“文章如画千载事，莫被一时热晕头。头莫晕，足莫浮，虚心谨慎好登楼。”这是王锡良1995年写的诗。作为第一届中国工艺美术大师，景德镇唯一的大师，王锡良时时慎独，时时告诫自己“头莫晕，足莫浮”。他把绘画当作“千载事”，付出一世的认真，一生的努力，是个有担当的艺术家，当一些人在为自己是否要承担责任而犹豫挣扎，甚至放弃漠视时，王锡良这位九旬老者清清楚楚、明明白白地把责任担在肩上！这就是“担当”，一种高尚的、内在的属性！

很早就想写这篇文章，王锡良大师是景德镇有口皆碑的中国工艺美术大师，他的人品第一，艺术品也第一。

写王锡良，事实上是写景德镇，读王锡良，也就是读当代景德镇，这是个大题目，我小卒当先，抛砖引玉，来做好这篇大文章。

（陈也君，景德镇名瓷网了了亭陶瓷鉴赏家）

## 目 录 | Contents

---

- 1 / 瑶里石碧头 锡良写生自画像
- 2 / 昌江母亲河
- 3 / 广场国庆集会
- 4 / 珠山大桥通车典礼
- 5 / 瓷都新塔
- 7 / 花 街
- 8 / 电到山村
- 9 / 瓷土矿
- 10 / 画渣胎碗
- 11 / 街头雪景
- 12 / 昌江河上
- 13 / 古窑新建
- 15 / 富饶美丽的赋春人民公社
- 16 / 林中夏日凉
- 17 / 春风第一枝
- 18 / 芙蓉如画
- 19 / 清水出芙蓉
- 20 / 石 榴
- 21 / 王小兰家牡丹开
- 22 / 天晴了树上晒伞
- 23 / 桃花灼灼
- 24 / 山 花
- 25 / 新厂人家
- 26 / 韶山毛主席旧居
- 27 / 黄鹤楼
- 28 / 云冈石窟
- 29 / 扬州何家花园
- 30 / 山西太原晋祠
- 31 / 肇庆七星岩
- 32 / 三清宫山门
- 33 / 风暴来了
- 34 / 春播一把谷，秋收万斤粮
- 35 / 编出公社丰收年
- 36 / 山泉雨后
- 37 / 流水欢歌牛浴乐
- 38 / 村 边
- 39 / 漓江岸边
- 40 / 放 鸭
- 41 / 金色灿烂，满谷芬芳
- 42 / 锦绣田园
- 43 / 浮梁江边
- 44 / 春江水暖
- 45 / 天宝桥边
- 46 / 天宝桥
- 47 / 杜鹃花已在山头上开放
- 48 / 月山村树
- 49 / 月山村树
- 50 / 春粉做糕，春节快到
- 51 / 宋代石刻
- 52 / 黄山温泉
- 53 / 黄山慈光寺
- 54 / 黄山中秋月
- 55 / 黄山始信峰
- 56 / 婺源大游山
- 57 / 黄山人字瀑与观瀑亭
- 58 / 黄山清凉台
- 59 / 黄山送客松
- 60 / 黄山蓬莱三岛
- 61 / 岩松无岁月
- 62 / 崖上老松迎客来

## 目 录 | Contents

- 63 / 去上黄山第几峰
- 65 / 黄山云海
- 66 / 青花釉红染黄山
- 67 / 秋已深兮，游子胡不归
- 68 / 齐云山
- 69 / 白岳紫霄崖
- 70 / 白岳长松
- 71 / 齐云山洞
- 72 / 齐云山罗汉洞
- 73 / 九华凤凰松
- 74 / 花 径
- 75 / 庐山小天池
- 76 / 庐山小庭院
- 77 / 庐山白鹿书院
- 78 / 都昌南山
- 79 / 都昌印山
- 80 / 小姑山
- 81 / 圭 峰
- 82 / 圭峰天狗吃排骨
- 83 / 吉安白鹭洲
- 84 / 井冈山山村自来水
- 85 / 井冈山水田
- 86 / 桂 林
- 87 / 桂林独秀峰
- 88 / 桂林兴坪
- 89 / 桂林九马画山
- 90 / 桂林古榕
- 91 / 桂林人家
- 92 / 桂林穿岩
- 93 / 武夷九曲溪
- 94 / 九曲溪
- 95 / 仙水岩
- 96 / 武夷隐屏峰
- 97 / 翠峰倒影碧水丹山
- 98 / 武夷山·秋高气爽上天游
- 99 / 武夷山·仙人晒布
- 100 / 武夷玉女峰
- 101 / 武夷水帘洞
- 102 / 武夷大王峰
- 103 / 崇安大樟树
- 104 / 崇安人家
- 105 / 雁荡山合掌峰
- 106 / 香 港
- 107 / 澳门妈祖庙
- 108 / 马来西亚黑风洞
- 109 / 马来西亚清水岩
- 110 / 新加坡风景
- 111 / 新加坡国花·胡姬花
- 112 / 新加坡树
- 113 / 新加坡榕树
- 114 / 新加坡老街
- 115 / 四川万县
- 116 / 民歌一首
- 117 / 女青年
- 118 / 风静月长明
- 119 / 吟风弄月
- 120 / 竹
- 121 / 旴府古寺
- 122 / 晋祠古柏
- 123 / 周柏宋庙

## 目 录 | Contents

---

- 124 / 万寿宫古柏  
125 / 雨中写黄山人字瀑  
127 / 西河两岸  
128 / 公园画盆景  
129 / 广 场  
130 / 黄山松  
131 / 金竹玉兰  
132 / 阳府古樟  
133 / 人 物  
139 / 赣南老区  
140 / 赣南长冈乡  
141 / 赣南老区·长冈写生  
142 / 赣南老区  
143 / 赣南老区妇女队长  
145 / 赣南老区  
146 / 赣南老区  
147 / 兴 国  
148 / 兴 国  
149 / 兴 国  
150 / 赣南老区·兴国  
151 / 赣南老区  
152 / 木 工  
153 / 红军检阅台  
154 / 赣南老区  
155 / 赣南老区  
156 / 赣南老区  
157 / 赣南老区  
158 / 八面山哨口  
159 / 井冈山速写  
160 / 井冈山速写  
161 / 井冈山速写  
162 / 井冈山速写  
163 / 茨坪南山与井冈山  
164 / 旧坯房·青花车间  
165 / 瓷花·师傅与徒弟  
166 / 车间午休  
167 / 瓷碗包装  
168 / 做瓷胎·小二师傅  
169 / 坯上补水  
170 / 画青花艺人·胡士看先生  
171 / 坯上刻花·桂花与兰香  
172 / 青年做渣胎碗  
173 / 女青年画青花  
174 / 老艺人画青花  
175 / 建国瓷厂车间  
176 / 为画面收集素材  
177 / 为创作民族歌舞画收集素材  
178 / 雕瓷名家徐顺元  
179 / 人物速写  
180 / 收种双抢  
181 / 文工团员  
182 / 船头一家人  
183 / 好 书  
184 / 公社小保管  
185 / 女孩速写  
186 / 慈母手中线  
187 / 河下洗衣  
188 / 农村妇女工作中  
189 / 北京街头看游行队伍  
190 / 岭上自来水站

## 目 录 | Contents

---

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 191 / 晨 练      | 222 / 黄山写生      |
| 192 / 手绢舞      | 223 / 雨 后       |
| 193 / 两姐妹跳舞    | 224 / 松         |
| 194 / 采访工人     | 225 / 茨 坪       |
| 195 / 知识青年     | 226 / 松与梅       |
| 196 / 为画画龙点睛起稿 | 227 / 远树深沉 近树明亮 |
| 197 / 女民兵      | 228 / 庐 山       |
| 198 / 上夜校      | 229 / 纵览云飞      |
| 199 / 母 亲      | 230 / 玉屏峰       |
| 200 / 扁 担      | 231 / 玉屏望东海     |
| 201 / 女 孩      | 232 / 剪秋萝写生     |
| 202 / 柳树写生     | 233 / 秋天的早晨     |
| 203 / 为画收集素材   | 234 / 写 生       |
| 204 / 石钟山      | 235 / 速 写       |
| 205 / 桂花树写生    | 236 / 牡 丹       |
| 206 / 昌 江      | 237 / 公园写生      |
| 207 / 小姑山与长江   | 238 / 公园写生      |
| 208 / 庐山五老峰茶园  | 239 / 庄湾朱家仙人掌   |
| 209 / 昌江河上     | 240 / 蜻蜓写生      |
| 210 / 庐山速写     | 241 / 茶花写生      |
| 211 / 庐山芦林桥    | 242 / 莲花塘写生     |
| 212 / 长沙岳麓山    | 243 / 夏 荷       |
| 213 / 长沙橘子洲头   | 244 / 迎 春       |
| 214 / 柳树写生     |                 |
| 215 / 松树小图     |                 |
| 216 / 树木与花卉    |                 |
| 217 / 树木收集     |                 |
| 219 / 含鄱口      |                 |
| 220 / 太乙峰      |                 |
| 221 / 黄山西海群峰   |                 |



瑶里石碧头 锡良写生自画像

昌江母亲河，没有易江，就没有景德镇，我们就要歌颂您，保护好您，永远青春，您亦美丽。  
丁巳仲夏 王毅



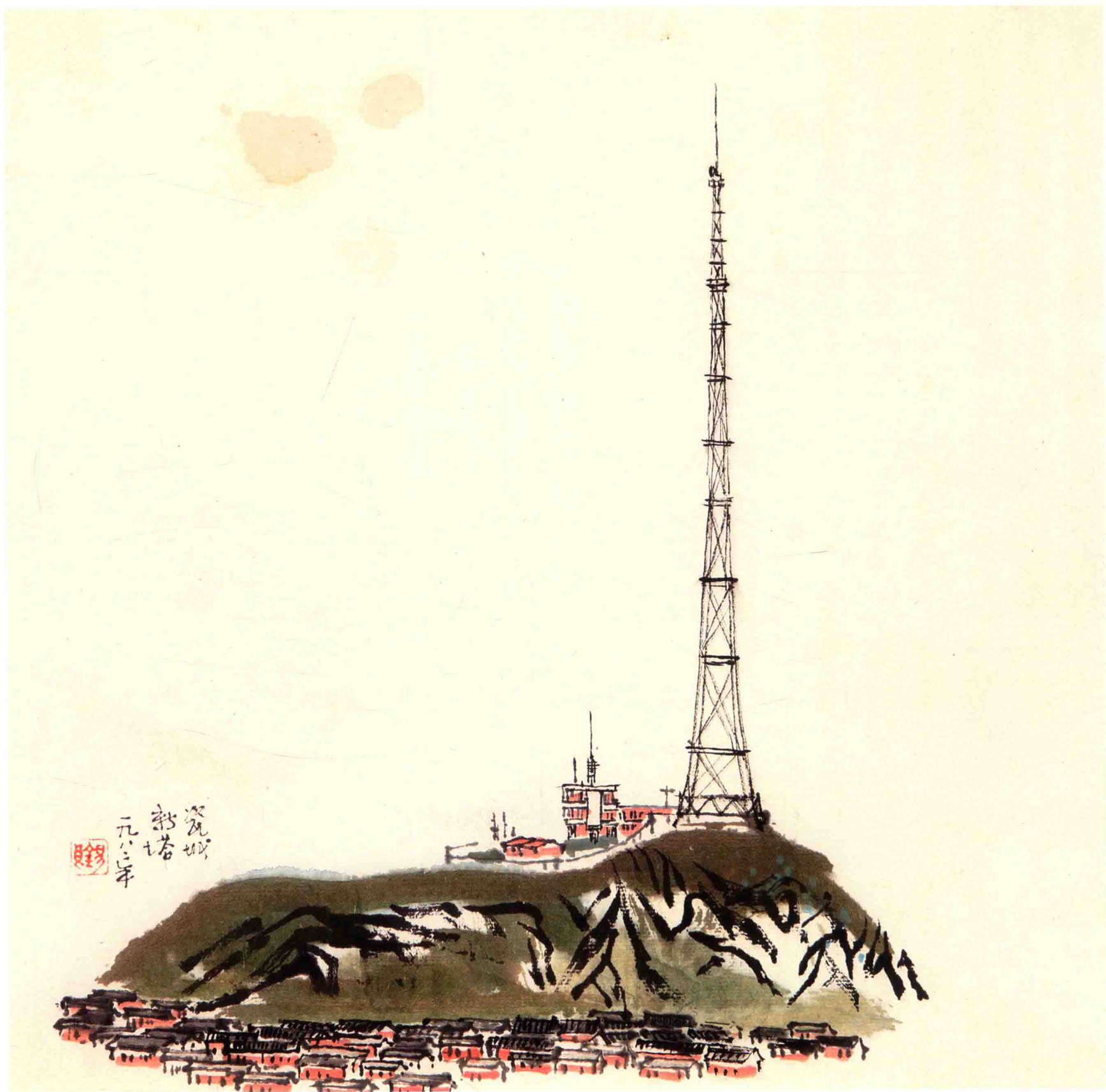
昌江母亲河



广场国庆集会



珠山大桥通车典礼



瓷都新塔