

近现代中国人生活图典

总主编

高迎进 魏力群 陈力军
成红军 刘 燕 张秀龙

服饰卷

一

本 册 赵 明 著

“十二五”国家重点图书出版规划项目

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

近现代中国人生活图典

服饰卷 一

总主编 高迎进 魏力群 陈力军 成红军 刘谦 张秀龙
本册著 赵明



陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

近现代中国人生活图典 / 高迎进等主编. -- 西安 :
陕西科学技术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5369-7011-3

I. ①近… II. ①高… III. ①中国历史—近现代—图
集②社会生活—生活史—中国—近现代—图集 IV.
①K250.8②D669-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 147115 号

JINXIANDAI ZHONGGUOREN SHENGHUO TUDIANYAN

近现代中国人生活图典

出版人 孙 玲
策 划 朱壮涌
责任编辑 李 栋 赵文欣
封面设计 余 文
出版者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
西安北大街 131 号 邮编 710003
电话(029)87211894 传真(029)87218236
<http://www.snstp.com>
发 行 者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
电话(029)87212206 87260001
印 刷 陕西金和印务有限公司
规 格 787mm×1092mm 16 开本
印 张 267 印张
字 数 4233 千字
版 次 2017 年 9 月第 1 版
2017 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5369-7011-3
定 价 19800.00 元

版权所有 翻印必究

本书编委会成员(按姓氏笔画排列)

丁 龙 丁 莎 丁庆凯 马 洁 马 硕 马子敬 马世昌 马红军
马玮丽 马胜群 于 涛 牛 昆 方 蕾 戈长安 王 丽 王 伸
王 欣 王 晶 王 智 王小慧 王天威 王立杰 王红兵 王亚辉
王咏梅 王春雨 王钰泽 王珠峰 王振举 王俊文 王鹏飞 王禄森
王镜霖 尤月好 邓霖平 史 艳 田小艳 包晓云 冯亚杰 卢志慧
叶梦改 石梦莹 安云童 毕志峰 刘 程 刘 谦 刘军英 刘亚娟
刘志强 刘静芳 成红军 成昭华 林 涛 林新新 任 彬 任天阳
朱 川 朱玲敏 闫丹丹 许宁宁 许本旺 许久旭 许彦韬 孙雪涛
江瑶刚 陈 越 陈 辉 陈 晔 陈一豪 陈力军 陈冲冲 陈婧玮
杜 轩 谷 葳 李 妮 李 玮 李 顺 李 娜 李 根 李 哲
李 菲 李 婧 李 蒂 李 瑛 李小云 李仕程 李志斌 李欣洁
李施熠 李俊瑶 李晶晶 吴 祎 吴 倩 吴 静 吴瑶雪 邹 凯
张 洁 张 洋 张 雪 张 琳 张 腾 张小凤 张宁佩 张秀龙
张凯丽 张焕然 张紫妍 张路光 张静怡 张瑶瑶 易 天 苑 园
范 浩 周 甜 周子馨 杨 洋 杨 翌 杨 慧 杨文丽 杨亚凯
杨劲松 杨盼飞 杨筱柏 郑小康 郭 丰 郭俊朝 屈琳琳 孟庆豪
武剑英 洪 悦 娄 杰 娄小平 赵 明 赵 畅 赵江浩 赵国梁
赵国瑛 赵冠楠 赵春丹 赵俊武 赵晓甜 赵翠然 秦旭梅 唐小雨
徐立松 柴聪颖 高迎进 展庆召 袁镭洋 盛 怡 龚 媛 曹亚坤
曹亚洲 鲁子淞 鲁文悦 黄可佳 黄跃明 常胜威 温 雅 覃 黎
谢宇伦 韩伟杰 韩珊珊 童孟莎 曾桂锦 路春娇 谭成鸿 蔡莉婷
蔡鹏虎 樊慧玲 薄芙丽 薄雪媛 薛润孜 魏力群 魏亚繁 戴树峰





【序】

世界原本只有三维，在此基础之上，人类又创造了“时间”的概念，共同组成四维世界。四维之中，时间的意义举足轻重。就物质形态的《近现代中国人生活图典》而言，虽然在远去的岁月里与人们的生活息息相关，但随着时间的推移和社会的发展而慢慢被历史尘封，离我们越来越远，然而作为一种可贵的文化遗存，却不应被现代化和科学技术所湮灭。

关于《近现代中国人生活图典》的抢救性挖掘、整理与研究，就是从人文关照的视角阐发那种曾经鱼水相得的生活的具体内容，为全球文化趋同格局中对本民族文化逐渐陌生的中国人，提供了对中国文化模式的认知。所以对已经远去或正在消亡的《近现代中国人生活图典》的整理与研究，不仅是对普通人日常生活研究，也是今天文化学术活动的基础，具有一定的学术价值和意义。这样的选题不仅关涉历史，亦对当下的日常生活具有意义。

今天的中国，巨变之后对百年历史中遗存的近现代中国人生活持一个什么样的关照态度，这不仅仅是文化话题，也是社会话题。《近现代中国人生活图典》所包含的内容还不能涉及中国人向日常生活延伸的全部，但足以诱发和唤醒中国人对即将远去的日常生活的尊重和重新认识，这同样也是本选题策划的重要意图。

陕西科学技术出版社的这套《近现代中国人生活图典》丛书便是一个硕大的带有历史印痕的文化符号。《服饰卷》《生活卷》《农耕卷》《商业卷》《工业卷》《武器卷》《教育卷》《交通卷》，八个领域，八种角度，将百年来人们的生活，用工笔细描的方式娓娓道来。

如果仅靠文字的力量，或许难免枯燥。因为语言在精细描绘的同时又时刻显露出它可能产生的歧义与不确定性，让人不能循着它的指引确切无误地构想出彼时彼地的真实状况，因此，图片便成为最有力、最无可替代的工具，它用色彩、线条、明暗等真实再现着每一个纤毫毕现的场景。

虽然清代早已有摄影技术，但这些老照片却因时间的磨蚀而变得薄脆、模糊，不复往日的风采，加之黑白摄影的单一又使它们消失了本应有的色彩与神韵，因此，《近现代中国人生活图典》丛书选择了最为艰难与费力的图片制作方式——手工绘制。丛书邀请到绘画界精英人士，重新构图描摹，不仅力现原图的样貌，做到复制般准确，同时又巧妙地施以适宜的色彩与光影衬托，恢复这些人物与事物原有的活力，使之更加鲜活、生动，从而摆脱僵化与死板的陈腐气息。毫不夸张地说，每张图片都是无数次思索、琢磨与修改的结果。如此浩大繁重的工作量，如果没有对事业的热爱与耐心是无法做到的。

成书过程中，出版社的编辑及诸位作者、画师不辞劳苦，通力合作，本着理性、客观、尽责的精神，反复忖度研究，力保丛书质量的统一均衡，其精益求精的态度令人钦佩。因为所有参与者都知道，这并非几本简单的书，而是要留给子孙后代的，为他们精细再现百年来中国曾经走过的路途，任何一个小的失误都可能造成错误的理解与印象，如同撒谎般不可饶恕，正因如此，他们如履薄冰，不敢有须臾懈怠。

倘使您能在阅读过程中体会到这份小小的执著与苦心，那么无数个不眠之夜的反复思量便是值得的。

徐彦利于苕水荷风斋

2016年6月6日



【前言】

说起近现代中国人，对我们来说其实是一个既熟悉又陌生的话题，好像离我们很近，但又好像很远，以至于很多影视、动漫作品中，经常出现服饰、道具等穿越时空的穿帮画面，这一现象正在困惑、误导着越来越多的后人。

《近现代中国人生活图典》丛书全面系统地向读者展示了1884到1984年这100年间中国人民在生产、生活等方方面面的演变过程。丛书以图典的形式，真实还原和记录了近现代中国人在服装服饰、生活用品、交通工具、生产工具等领域的变迁。每个时代按地域民族细分，配以适当的文字说明，从民俗、文化的角度阐明各种用品的使用、演变轨迹。使读者不仅了解到某个年代的某种物品的造型，还能了解到它的使用方法及用途。这种保护性的文化态度，浓缩了民族的文化、民俗的印痕，也是传承我国传统文化、传统民俗的重要组成部分。

本书所涉及的内容，均是祖先留给我们的珍贵文化遗产的一部分，是不可再生的宝贵精神财富。它们以浓郁的民族特征，强烈的地方风格独树一帜。它们

传承使用了成百上千年，却在近现代的短暂时间内，因为科学技术的快速发展而已经消亡或即将消亡。其中很多物品以前在农村经常见到，甚至我们曾经亲自使用过，但是现在的年轻人，尤其是学生们，很多人都从来没有见过，或者仅仅是在电视里见到过。因此，我们有义务宣传、了解这种已经消亡或即将消亡的遗产，它们的工艺、技巧、程序，传承着我们民族宝贵的智慧、情感、秩序和美的成就，蕴含着深刻的文化内涵。在现代化的今天，对它们的整理不仅是对传统文化的继承和保护，也是对本土文化的弘扬，同时也是放眼世界，与世界各民族文化艺术交流的需要。它们是人类需要的创造，浓缩着民族的文化，我们要有意识地保护，轻视和放弃自己的传统，一味追随别人，即使学得再像，最终都会迷失了自己。我们不应该也不能忘记，它们是中华历史文化的记忆。一个丢失了记忆的民族，不会有美好的未来。把民族的传统接起来，也就找到了我们文化的根、精神的根。

本书就是近现代中国人生活的活字典，它以图文并茂的形式让读者对近现代中国人的生活环境和状态有了全方面的了解，是一套极具研究价值、参考价值、收藏价值的图书。本书集中了多位专家、学者、教授，他们以严谨的态度，花费了大量时间，付出了大量心血，通过长期的资料积累，到农村、山区采风，去相关博物馆搜集素材，查阅档案等方式，对民间生产、生活各领域做了全方位考察、总结，因而保证了本书的真实性、全面性、原创性，这对于传承和保护中华文化、研究民俗民风意义深远。



contents

目录

第一章 葳蕤满韵 繁褥篇章——清末服饰/1

第一节 综述/1

一、清末背景/1

二、清末服饰特征/3

第二节 清末宫廷服饰/4

一、宫廷男子服饰/6

二、宫廷女子服饰/55

第三节 清末民间服饰/97

一、民间男子服饰/97

二、民间女子服饰/118

第二章 革故鼎新 西风东渐——民国服饰/147

第一节 背景/147

第二节 总论/148

一、民国男装特点/149

二、民国女装特点/150





第三节 20世纪10年代服饰/151

一、男装/153

二、女装/190

三、童装/216

第四节 20世纪20年代服饰/226

一、男装/229

二、女装/246

三、童装/273

第五节 20世纪30年代服饰/278

一、男装/281

二、女装/306

三、童装/348

第六节 20世纪40年代服饰/360

一、男装/363

二、女装/391

三、童装/416

第三章 特殊时期 时代烙印——新中国成立至改革开放前服饰/429

第一节 背景/429

第二节 服饰概述/430

第三节 革命服装/432

一、中山装/436

二、军便装/440

三、青年装/445

四、红卫兵装/447

五、民兵装/464

六、列宁装/468

七、工作服/472

第四节 中式服装/502

一、长袍/504

二、棉袍/506

三、马褂/507

四、对襟衫/509

五、中式袄/513

六、緋裆裤/521

第五节 生活着装/524

一、女裙/528

二、大衣类/539

三、外衣类/546

四、工装裤/557

五、编织衣/558

六、水兵服、海魂衫/564

七、衬衫类/566

八、配件与内衣/574

第四章 国门乍开 风潮涌动——改革开放时期服饰/577

第一节 背景/577

第二节 服饰概述/578

第三节 改革开放起步阶段(1977—1984年)/579

一、中山装系列的延续/580

二、的确良面料正当道/585

三、喇叭裤风潮/591





四、皮茄克与茄克衫/597

五、风衣/605

六、大衣/611

七、牛仔裤/615

八、幸子衫/622

九、针织衫/626

十、西服热/631

十一、连衣裙/638

十二、运动服、校服、滑雪服/643

十三、旗袍的回归之路/655

第五章 峥嵘岁月 铁甲征衣——中国近现代军服/661

第一节 综述/661

第二节 清末新军军服/664

一、清末新军服装概况/664

二、清末新军礼服/665

三、清末新军常服/666

四、清末新军军衔/668

第三节 北洋军军服/670

一、北洋军服装概况/671

二、北洋军礼服/671

三、北洋军常服/674

第四节 国民党部队军服/677

一、国民党部队服装概况/677

二、国民党陆军军服/678

三、国民党海军军服/690

四、国民党空军/696

五、国民党军属人员/700

第五节 共产党部队军服/701

一、工农红军/701

二、八路军、新四军/703

三、解放军/707

第六节 中国人民解放军军服/709

一、中国人民解放军服装概况/709

二、中国人民解放军“55式”军服/709

第六章 匠心独具 异彩纷呈——中国少数民族服饰/725

第一节 少数民族服饰概述/725

一、中国少数民族服装的裁剪方法/726

二、中国少数民族服装的双重性结构特征/727

三、中国少数民族服装穿着支点的改变使得服装由平面向立体转化/727

四、少数民族服装中巧妙的拼接方式形成了独特的立体造型/728

第二节 东北、内蒙古篇/729

一、朝鲜族服饰/730

二、达斡尔族服饰/732

三、鄂伦春族服饰/734

四、鄂温克族服饰/736

五、赫哲族服饰/738

六、满族服饰/740

七、蒙古族服饰/742

第三节 西北篇/744

一、保安族服饰/746





- 二、东乡族服饰/748
- 三、俄罗斯族服饰/750
- 四、哈萨克族服饰/752
- 五、回族服饰/754
- 六、柯尔克孜族服饰/756
- 七、撒拉族服饰/758
- 八、塔吉克族服饰/760
- 九、塔塔尔族服饰/762
- 十、土族服饰/764
- 十一、维吾尔族服饰/766
- 十二、乌孜别克族服饰/768
- 十三、锡伯族服饰/770
- 十四、裕固族服饰/772

第四节 西南篇/774

- 一、白族服饰/776
- 二、布依族服饰/778
- 三、藏族服饰/780
- 四、傣族服饰/784
- 五、德昂族服饰/786
- 六、侗族服饰/788
- 七、独龙族服饰/790
- 八、哈尼族服饰/792
- 九、景颇族服饰/794
- 十、拉祜族服饰/796
- 十一、傈僳族服饰/798

- 十二、珞巴族服饰/800
- 十三、门巴族服饰/802
- 十四、纳西族服饰/804
- 十五、怒族服饰/806
- 十六、普米族服饰/808
- 十七、羌族服饰/810
- 十八、水族服饰/812
- 十九、佤族服饰/814
- 二十、彝族服饰/816
- 二十一、仡佬族服饰/818
- 二十二、苗族服饰/820
- 二十三、阿昌族服饰/824
- 二十四、布朗族服饰/827
- 二十五、基诺族服饰/830

第五节 东南、中南篇/833

- 一、高山族服饰/834
- 二、京族服饰/836
- 三、黎族服饰/838
- 四、毛南族服饰/840
- 五、仡佬族服饰/842
- 六、畲族服饰/844
- 七、土家族服饰/846
- 八、瑶族服饰/848
- 九、壮族服饰/850





附录 80 年代之后的服饰/853

第一节 改革开放初步发展阶段(1985 — 1992 年)/853

- 一、宽肩式女装/855
- 二、泳装与内衣/859
- 三、蝙蝠衫/865
- 四、脚踏裤/870
- 五、时髦的裤子/874
- 六、职业女装/881
- 七、吊带衫与露脐装/885
- 八、文化衫/890
- 九、从婚纱照中看婚纱的流行演变/894
- 十、童装的春天/898
- 十一、时尚从“头”开始/902
- 十二、改革开放初期流行的鞋、包、帽/905

第二节 改革开放时期的工作服(1978 — 1992 年)/908

- 一、警服制服/909
- 二、空姐制服/917
- 三、铁路制服/919
- 四、医护人员服装/920
- 五、其他行业工作服/922

第三节 中国人民解放军“87 式”军服/925

- 一、中国人民解放军“87 式”礼服/925
- 二、中国人民解放军“87 式”常服/929
- 三、中国人民解放军“87 式”作训服/938

【参考文献】/940

【后 记】/946