



BRIDGMAN'S TUTORIALS OF
HUMAN FIGURE DRAWING

伯里曼人体绘画教程

(精编版)

[美] 乔治·B·伯里曼

李秋实 刘乐 肖芳 译

BRIDGMAN'S TUTORIALS OF HUMAN FIGURE DRAWING

伯里曼人体绘画教程

(精编版)

[美] 乔治·B·伯里曼

李秋实 刘乐 肖芳 译



图书在版编目 (CIP) 数据

伯里曼人体绘画教程：精编版 / (美) 伯里曼 著；
李秋实, 刘乐, 肖芳译. — 长沙：湖南美术出版
社, 2016.1

ISBN 978-7-5356-7630-6

I. ①伯… II. ①伯… ②李… ③刘… ④肖… III. ①
人体画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第072440号

伯里曼人体绘画教程（精编版）

BOLIMAN RENTI HUIHUA JIAOCHENG (JINGBIAN BAN)

出版人：李小山

作者：[美] 乔治·B·伯里曼

翻译：李秋实 刘乐 肖芳


责任编辑：赵燕军

责任校对：李芳

装帧设计：刘迎蒸 饶博文

出版发行：湖南美术出版社（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

制 作： 嘉伟文化
JAWAY CULTURE

印 刷：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
（郑州市鼎尚街15号）

开 本：889×1230 1/16

印 张：24

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-7630-6

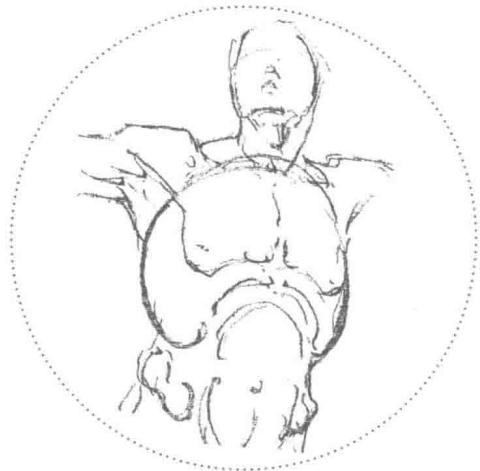
定 价：78.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0371-67358093



目 录

1	人体描绘	49	头部
6	比例	52	颅骨
9	测量	56	头部的比较与测量
10	如何测量	58	描绘头部
12	构建简易人体模型	62	头部透视
18	活动的组块	70	立方体构造
20	榫接、穿过和固定	74	头部的块面
26	组块的分布	78	头部组块中的面
28	平衡	80	头部模型
34	旋转或扭动	82	头部的光与影
39	节奏	84	头部的圆形与方形
42	光与影	88	眼睛
46	模型	92	鼻子
		98	嘴巴
		101	耳朵

104 颈部

- 108 颈部构造图
- 110 颈部的结构
- 114 颈部的运动

116 肩部

- 116 肩部的结构
- 118 肩胛带
- 120 肩胛区
- 124 肩胛骨的结构
- 127 肩胛区的结构

128 骨骼

- 130 躯干
- 141 腋窝和肩膀

142 胸部

- 142 胸部骨骼与肌肉
- 143 胸腔
- 144 躯干的块面
- 150 躯干和臀部的结构
- 153 臀部的肌肉
- 154 背部深肌群
- 156 躯干浅肌群

162 上肢

- 162 结构骨骼与肌肉
- 164 手臂
- 174 前臂
- 193 手臂和前臂
- 198 手臂的机理
- 200 肘部

208 下肢

211 骨盆和髋部

218 大腿

228 大腿和小腿

230 臀部和髋部

233 膝部

244 膝部的结构

258 足部

259 足部的骨骼和肌肉

262 外展和内收

264 脚和脚趾

268 手部

268 手的艺术史

270 手的表现

272 手的构造

280 手背

284 掌面

292 拇指侧

298 小指侧

306 手指

320 掌指关节

324 拳

328 结构

336 婴儿的手

338 衣褶

338 衣褶的七种样式

340 衣褶的不同特点

341 衣料

343 圆管形衣褶

344 之字形衣褶

346 螺旋形衣褶

348 兜布形衣褶

355 下垂形衣褶

356 稳定形衣褶

357 搭扣形衣褶

358 下垂形（飘扬式）衣褶

360 半搭扣形衣褶

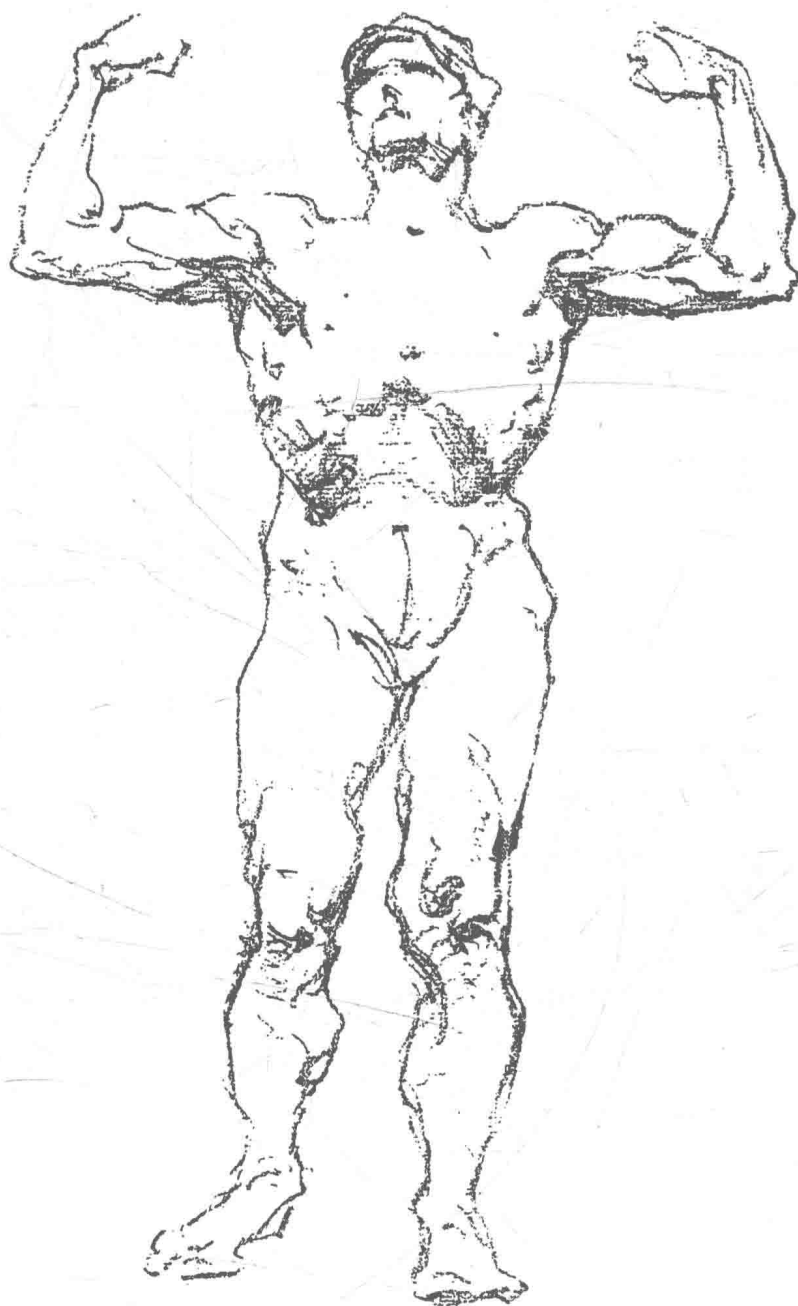
362 衣褶的布局

367 膝盖的衣褶

371 形态

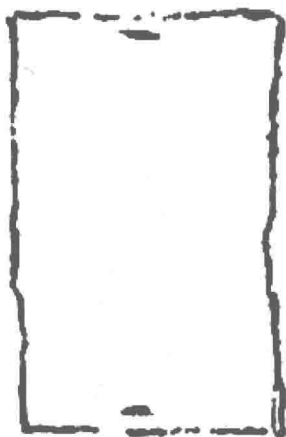
374 上臂、前臂与衣褶

376 着装形体



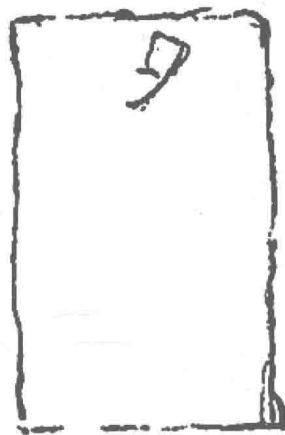
人体描绘

动笔之前，你必须对你要描绘的对象有一个清晰的概念，脑海中必须明确所要描绘的人体的动作。从不同的角度观察模特，理解他运动或者静止时的姿态和本质。有了这样的概念，绘画才算真正开始。



为了保持画面的平衡和布局的合理,认真考虑如何在纸上进行构图。

做两个记号,表示画面的长度。



用直线勾勒出头部的简略轮廓。把它仔细地勾到颈部,在喉结与锁骨中间的凹处之间画一条线来表示它的中线。



过颈窝处画一条线,以确定肩部的大致方向,不要忘记标出中心点,它应该位于锁骨中间的凹处。



在身体承受重量那一侧,依据髋部和大腿最外面的点画出其轮廓线,以表明身体的大致方向。



随后,勾勒出身体另一侧的轮廓,同时比较身体与头部的宽度。



接着,再回到承重的那一侧,画一条延伸至足部的线。现在,已经将人体的平衡确定下来了。



从中间向另一侧画一条线,勾出膝部,并且往上画到人体的中部。



在外侧画一条线,画出另一只脚。



重新从头部开始，把它想象成一个立方体，有上、下、左、右、前后六个面。以眼睛的高度作为参照，利用透视法来描绘。



描出颈部的轮廓线，从颈窝处画一条线直到胸部的中心。在与这条线成直角的地方，也就是腹部与胸部的连接处，画另外一条线。



然后根据人体姿态，画一些线条表示胸廓的位置，以及它的扭转、倾斜或笔直的形状。



现在描绘承载着身体大部分重量的大腿和小腿。把大腿画成圆形的，膝盖画成方形的，小腿肚画成三角形的，脚踝则画成方形的。接下来再画手臂。



这些简单的线条勾勒出了人体的大致轮廓。它们体现出了人体的大致比例，标示出了人体活动的一侧和非活动的一侧，还反映出了人体的平衡、统一和节奏感。

比例



男性

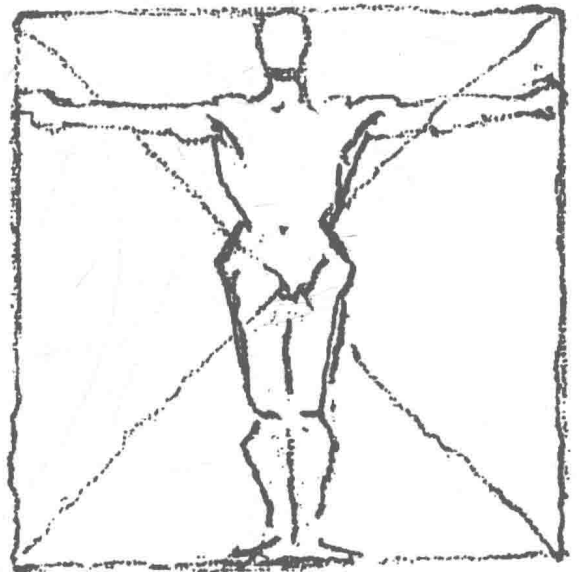
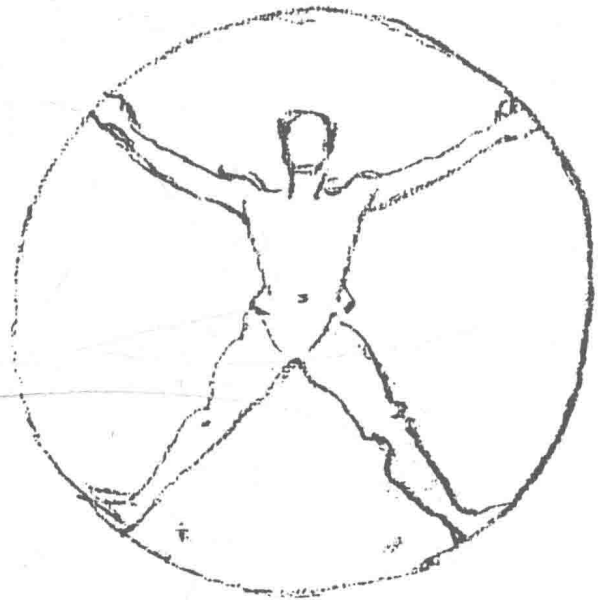


女性

保罗·理查尔博士
七个半头骨长



米开朗基罗
八个头骨长

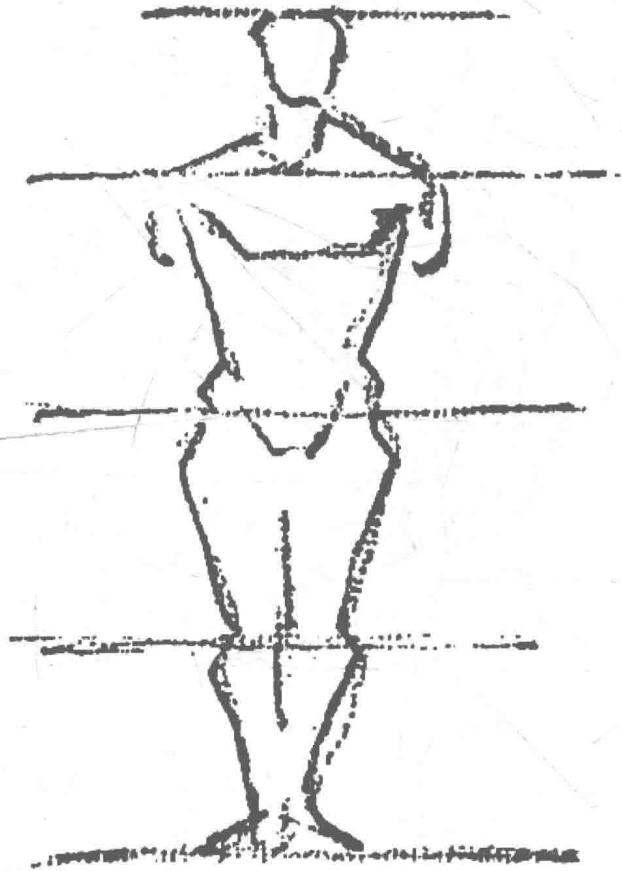
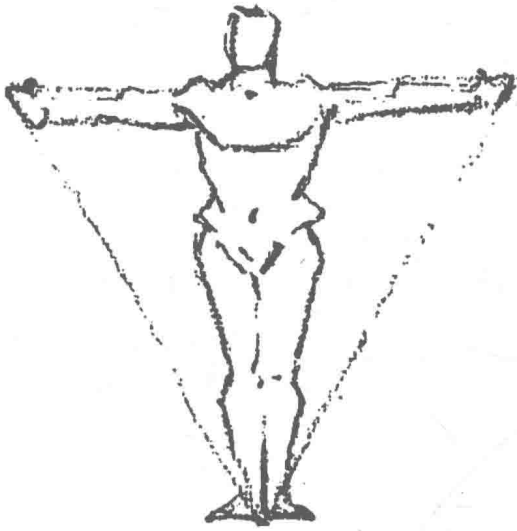


所有的人体测量方法都是把人体分成若干个比例固定的部分来进行的。测量的方法多种多样，有科学的，也有理想的，这些方法各不相同。

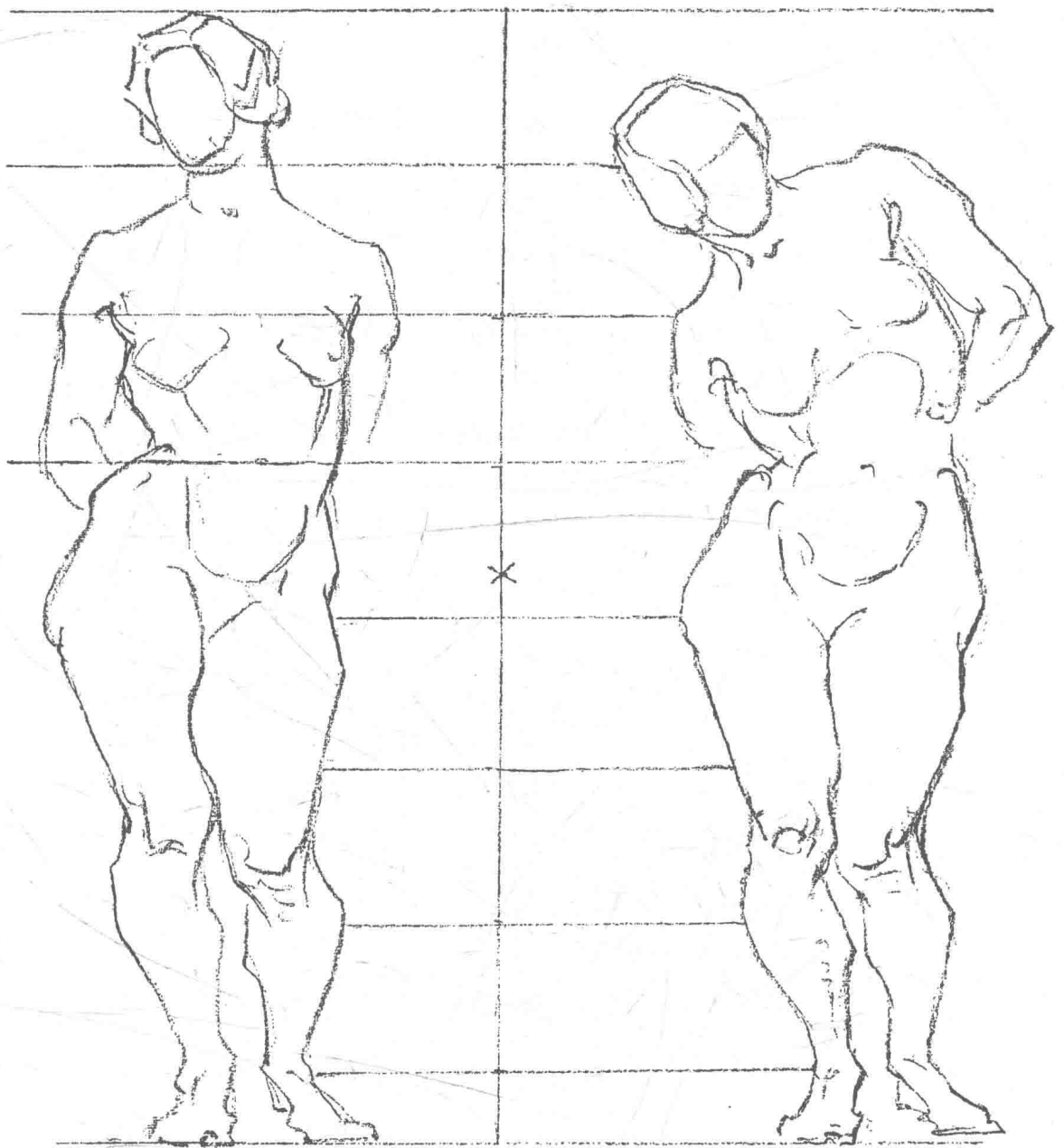
按照解剖学的观点，以头颅的长度为计量单位进行水平测量，上臂骨，即肱骨，大概是一个半头长。拇指侧的前臂桡骨大概是一个头长。小指侧的

前臂尺骨，从肘部到腕部大概也是一个头长。大腿骨，也称股骨，大概是两个头长；小腿骨，也称胫骨，接近一个半头长。

图片中展示了三种不同的测量方法：一种是保罗·理查尔博士的方法，一种是米开朗基罗的方法，还有一种是威廉·理摩尔博士的方法。



威廉·理摩尔博士



测量

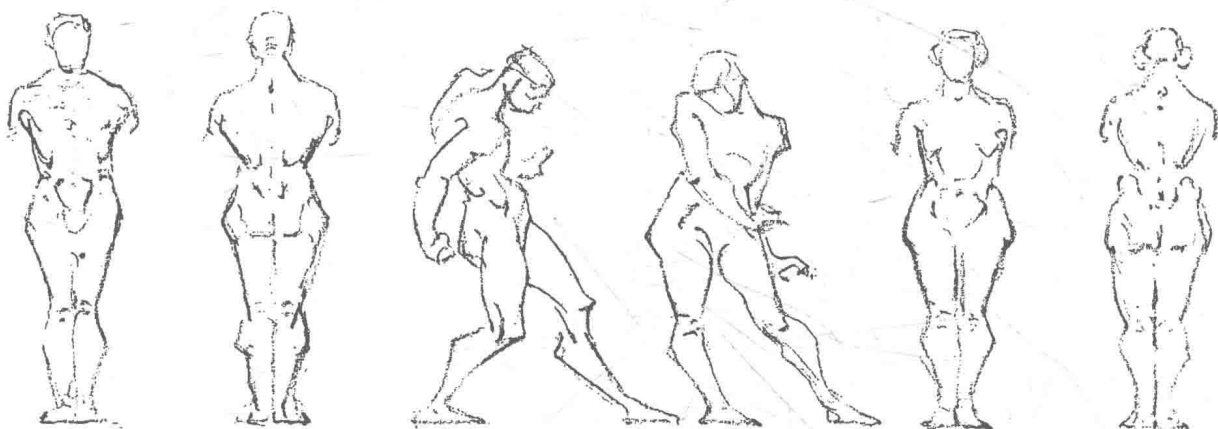
就人体本身而言，没有任何标记可以证明你的测量是否准确。而且，模特可能远远高于你的视平线，造成强烈的透视。只有在测量对象正好处于视平线上时，才能用铅笔进行垂直测量，高于或低于视平线，测量对象与铅笔或炭笔之间就会有一个角度。要准确地确定这个角度，需要一些练习。在寻找这个角度时，可以先找一面有夹板的墙或者一根

垂直的杆子，上面竖直标出六七个标记，每两个标记之间的间隔约为1英尺（30.48厘米）。然后，坐在几步之外的地方，伸直手臂，眼睛靠近肩膀，倾斜炭笔或者铅笔，以准确地画出每两个标记间的间隔。这跟练习手枪射击一样，你能非常准确地使用炭笔在不同的距离下保留应有的角度。这种寻找角度的方法同样适用于人体测量。

如何测量

首先，要用眼睛进行测量，通过研究模特来判断出人体几个组块之间相对的大小关系。然后，再用工具进行测量。测量时，把炭笔或者铅笔放在拇指与其他四个手指之间，用食指和炭笔的笔尖来标记所测物体的上下端点。尽量伸直手臂，并且倾斜头部，让你的眼睛尽可能地靠近测量时所运用的手臂那一侧的肩膀。

测量模特时，从食指到炭笔或铅笔笔尖的距离大致为1英寸（2.54厘米），但是在画作中，这个长度可能是2英寸（5.08厘米）甚至更长。换句话说，所有测量结果都是相对的。假如头部的长度是整个人体的七分之一，而你用炭笔或铅笔记录下来的结果是1英寸（2.54厘米），那么，显然，你画的对象就得有七个头高，不要去考虑画幅的大小。一般而言，画幅大小是预先确定了的，可能是从细密画到壁画之间的任何尺寸。



进行人体测量，就跟练习打靶一样，有的人闭上左眼或者右眼，也有的人睁着双眼，这都是很自然的。因此，根据情况的不同，就测量方法而言，很难设定一个固定的法则。你自身的生理条件和使用一只眼睛或者双眼去看的习惯，才是其中重要的因素。然而，无论如何，你必须使你的眼睛尽可能靠近测量所使用手臂一侧的肩膀，同时伸出的手臂必须挺直。