

中国艺术研究院 学术文库

东方人体文化概论

刘峻骧 著

北京时代华文书局

东方人体文化概论

刘峻骧 著

北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

东方人体文化概论 / 刘峻骧著. — 北京 : 北京时代华文书局, 2016. 3

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0837-4

I. ①东… II. ①刘… III. ①人体艺术—文化艺术—研究—中国 IV. ①J064②G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第058819号

中国艺术研究院学术文库

Zhongguo Yishu Yanjiuyuan Xueshu Wenku

东方人体文化概论

Dongfang Renti Wenhua Gallun

著 者 | 刘峻骧

出 版 人 | 田海明 王训海

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰 刘显芳

装帧设计 | 程 慧 迟 稳

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 29 字 数 | 414千字

版 次 | 2017年2月第1版 印 次 | 2017年2月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0837-4

定 价 | 75.00元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》
编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员 丁亚平 方 宁 方李莉 牛根富
王列生 刘 托 刘梦溪 朱乐耕
孙玉明 吴文科 吴为山 李 一
李树峰 李胜洪 李心峰 宋宝珍
欧建平 杨飞云 杨 治 杨 斌
罗 微 骆芃芃 祝东力 项 阳
资华筠 莫 言 秦华生 高显莉
贾志刚 管 峻 (按姓氏笔画排序)

《中国艺术研究院学术文库》
出版委员会

主任 田海明

副主任 韩进 王训海

委员 余玲 杨迎会 李强 宋启发
宋春 陈丽杰 周海燕 赵秀彦
唐元明 唐伽 贾兴权 徐敏峰
黄轩 曾丽 (按姓氏笔画排序)

总序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

一个富有东方特色的文化体系的发现

——《东方人体文化》序

我认识峻骧，是先从他的作品开始的。那是80年代初，我还是在《人民日报》文艺副刊部工作。“文革”过后，已进行了拨乱反正，文艺进入了活跃的思想解放时期，出现了真正“百花齐放”的繁荣局面。社会生活各个领域的题材，各种文艺体裁、文艺形式，都纳入作家、艺术家的创作。《人民日报》的副刊虽多短制，但也不短少好的专栏连载。我记得我读到的第一个专栏连载，就是峻骧的《伍豪之剑》。它的那种既反映革命斗争生活，又富有传奇“侠气”的笔锋，吸引我每天拿到报纸看了要闻之后，就看《伍豪之剑》。后来才从当时副刊主编姜德明同志那里打听到了作者的一些情况。

这段往事所以记忆犹新，可能与我自幼喜读武侠小说有关。对于武侠小说，解放后曾加以禁绝，的确是过分了些。尽管在明清之际，它“不登大雅之堂”，多数格调不高，位居末流，但它又毕竟是近古小说发展的一个源头。鲁迅的《中国小说的历史的变迁》，也曾把清代小说概括为四派，最后一派即为“侠义派”。如果说清之侠义小说的特点，还是与“公案”合流，写的是“清正廉洁之‘名臣大官’，得侠士辅佐，总领，向黑暗势力进行斗争”。“大旨在揄扬勇侠，赞扬粗豪，然亦不背于忠义。”那么，侠义小说在现当代的发展，则更侧重于“勇侠”行为，也包括人的武技体能的极致发挥的夸张表现，富有非常浓郁的浪漫色彩，强烈地吸引着广大的读者群，不仅青少年喜欢读（当然有时也有点消极作用），成年人也喜欢看，称之为“成年人的童话”。

近几年来，把以武术为基础的“功夫”艺术，作了富有传奇色彩的想象

与发挥的，该是香港、台湾的新武侠小说。它们确有“神乎其技”的夸张描写。然而，以人体作为超越自身的审美理想和哲理内涵，以及精湛技艺的锻炼与极致的发扬，却是中华民族，也包括东方各民族源远流长的传统文化的组成部分，不应全盘否定。

1986年，我来中国艺术研究院任职并主持科研工作，峻骧任舞蹈研究所副所长，有了日常工作的接触，而他送给我的第一本书，却也是一部新武侠小说《峡谷芳踪》。那时我还不甚了解他的研究课题与研究方向，只认为他的这种创作实践，是他自己的爱好。“七五”期间，峻骧开始承担《中华舞蹈通史图录》的国家重点项目。1991年，中国青年出版社推出一套“中华文化集粹丛书”，《艺苑篇》的主编因故易人，当时的文化部常务副部长高占祥同志，把这本书作为紧急任务交给了中国艺术研究院，限期三个月交稿。时间虽然短促，但这项工作却理应由中国艺术研究院来完成。不过，“中国杂技”篇由谁来执笔，却使我犯愁了。后来有的同志极力推荐由峻骧写最合适。果然，他的稿子在传阅中备受赞赏。题目是《超凡入圣 益智娱情》，文章不仅论述精到，文字优美，而且历史脉络清晰，资料运用娴熟。可以看出，他“深通此道”，视野开阔，早有研究。他对杂技艺术产生的文化机制能够作出那样独到的见解，乃是由于他是从东方人体文化的广阔视野来审视这门东方古艺的。这几年来，我又多次参加了主要由他策划、筹办的有关武术与文化的学术会议，听过他在中国艺术研究院院庆十周年学术报告会上的专题发言：《中华舞蹈在东方人体文化中的地位》，才逐渐了解到，他正在进行的研究，既不是一个舞蹈学科，也并非他只是熟悉杂技，更不是因为他有武术爱好，而是在中国以至东方古老文化传统的分支里，人体文化有着它在当代艺术各学科的特殊的发展和成就，而其内涵与外延，又都蕴藉着母体源流的共同规律。峻骧认为，需要在新体系整合中进行深入的探索，于是，他建议成立一个“东方人体文化研究中心”。他在本书《导言》中，是这样阐述他的研究思想的：“三十多年来，笔者学武习文，在探索了东方舞蹈杂技、武术、气功、瑜伽和星命风水等神秘文化的史承与技法之后，

深感东方人体文化在追求人与自然的协调，开拓生命与宇宙的沟通上，保存和升华了许多超越时代意识形态的实践经验和人生智慧的结晶，东方人体文化是我们民族的强项，是华夏民族对人类的卓越贡献。”他还认为：“不研究东方人体文化，就难以理解东方的艺术和东方民族的精魂。”

在中华文化艺术的史的发展中，或者说可称为人体文化的“诸姐妹技艺”中，如舞蹈、杂技、戏曲、武术，以至绘画、书法、服饰、园林等，无论其表现形式有着怎样的不同和差异，也确实能使人从艺术体味中窥察到它们之间的亲密的血缘关系和相互渗透的共同的特质。自然，人体文化的范畴，是包孕着一切人类文化的外延和内涵的。但是，峻骧的“东方人体文化学”，却给我们以进一步理解中华文化的民族特征以新的启示。人体文化既然是“人类一切文化的母体和先声”，艺术的“氤氲成气”，也发轫于“对人类自身的美的认识和追求”，自然，在中国与东方的不同形态的艺术的悠久的史的发展中，就一直保持着人体美与人体潜能的不断发展和超常发挥。峻骧谓之：“花开百朵，根植八荒。”不说别的，就说最富有民族特征的中国戏曲艺术，它的技艺，就融舞蹈、音乐、武术、杂技于一体（所谓唱、念、做、打），也包括服饰东方人体文化与脸谱，都升华了东方人体文化韵律的独特的美学特征。

因此，峻骧认为，东方人体文化是中华民族的独特的创造，它对世界文明做出了重大的贡献。它的“天人合一”的哲理基础，“身心一元”的伦理追求，对于日益高涨的人类对生命文化的关注，以至人类文明的归依和中华民族精神文明的建设，都有着伟大的现实意义。峻骧几十年来的研究终于结出了果实，《东方人体文化》，即将由上海文艺出版社出版。我相信，这部五十余万言的论著的问世，对东方人体文化这富有民族内涵的新学科的开拓，一定会起到有力的推动作用。

李希凡

一九九六年三月十二日于西郊宾馆

目 录

一个富有东方特色的文化体系的发现

——《东方人体文化》序 / 1

上编 纵横论

母体先声 文明归程

——东方人体文化研究的内容及其学术价值 / 3

骑士风流 武侠豪情

——东西方人体文化观之比较 / 26

手印秘诀 宇宙通道

——东方人体文化的全息观 / 43

仿生超越 象形取意

——东方人体文化的发生机制与创造规律 / 71

子午阴阳 求圆占中

——东方人体文化的理论基础与美学情趣 / 93

驭物为灵 特技异能

——东方人体文化的器物表现和绝招妙活 / 110

喜丧风俗 亦武亦舞

——东方人体文化在民俗传承中的地位 / 126

少林武当 神秘道场

——东方人体文化与宗教文明 / 137

中编 比较谈

中国历代舞蹈文化的特色与精魂 / 151

中西舞蹈美学比较谈 / 204

戏曲做、打艺术的形成与特色

——一个独特舞蹈体系的诞生 / 219

中国杂技艺术的美学特征 / 243

中国武术的概念与源流 / 253

中国古代气功的哲学和科学价值 / 272

东方园林服饰天地观 / 295

中国园林艺术发展史与人文观 / 315

下编 新世纪

从《伍毫之剑》到《太极之舟》

——新世纪重要抉择 / 341

盖此身发 四大五常

——性命自导的滥觞 / 351

国标新创 世界之窗

——舞蹈创作的自主与舞体生命的自觉 / 362

心灵重建 九脉修身

——东方人体文化体系的探索 / 369

梅程齐贤 六艺发现

——国术、国剧与国学六经 / 381

锦戏经诀 大舞陶唐

——健身气功的发展与经鉴瑜伽的特色 / 406

亦拳亦舞 体悟国学

——“鲲鹏太极”的由来与特色 / 414

大德曰生 刻念作圣

——中华东方人体文化推广协会的创立 / 430

“大成养圣智慧学”之求索 / 438

| 上编 纵横论 |

