

淳化金石文存

姚生民 姚晓平 编著

陕西出版集团
三秦出版社

高波同志雅正

姚生民 2011.2.

《淳化金石文存》序

(一)

己丑初冬，姚生民同志拿他新著的《淳化金石文存》一书稿本目录示余，并嘱为之作序。我看书稿后，深感他思虑之周和操持之勤，实在难能可贵。

姚生民同志，是一位老资格的年轻同志，是我省有专业学资阅历的一位文博研究馆员，是在新中国成长起来的优秀的文物考古专家之一。他孜孜于淳化文物考古事业达四十余年，可以说他本人就是淳化地区文物卷的《长篇》和《专集》。他长期徘徊在史迹的丛林之中，抚摸着断瓦残砖，残垣断壁，透视历史尘埃，憧憬昔日盛况，记录今日余迹，数十年如一日，从无间断，衣带渐宽，矢志不渝，神情专注，十分感人。他重视文献记录，尤专著于触摸历史遗迹和遗物，长期收集整理物质文化史料，搜索新的研究素材，他为此付出了很大的劳动和艰辛。长期以来他为淳化收集了数千件文物史料，摩挲鉴古沉潜著书，写了几部专著，有《淳化县文物志》《甘泉宫志》、《淳化史迹丛稿》、《新中国出土瓦当集录——甘泉宫卷》等，发表了百余篇文章和报导，为淳化的社会文化和文物建设事业，提供了丰富的历史资料和理论依据，得到领导和社会人士的重视和赞誉。淳化人称他“淳化通”，同行称他“渭北考古名士”，不少学者对淳化的了解是从他的论著中获知的。我相信，他们父子编著的这部《淳化金石文存》的出版，一定会起到更大的影响和佳良的社会效益。

(二)

这里我想用简短的篇幅，追述一下淳化地区的历史文化背景。

淳化是秦汉云阳县旧地，北宋太宗淳化四年（993）于云阳梨园镇（今淳化县城）建县，以淳化年号名县，延续至今。关中这块神奇的土地，有着特殊的历史地位，留下了光辉灿烂的史迹。相传黄帝时的明廷在此，是“黄帝以来圜丘祭天处。”又因为淳化地区位于关中中部，居长安之北，是中国封建帝国时代与北方民族接触的前沿地带，是具有重要战略意义的地区，所以秦帝国修直道就从这里开始。到西汉时代，特别在汉武帝时期，重点经营此地：在秦林光宫的旧址上，增广而建甘泉宫，其规模和壮丽，与国都长安的建章宫相媲美。同

时在甘泉宫建泰畤祭天，接受诸侯朝觐，欢宴外国宾客，勒兵安边，募民徙居，用甘泉的昆明池操练水军，许多军国大事都在云阳甘泉宫进行。当时甘泉宫在政治、军事、交通诸方面发挥了重大的历史作用，成为汉帝国的另一处政治中心——陪都。与此同时，还建了祭仙人的益寿观，“招来神仙之属”的通天台，“周回五百四十里”的甘泉上林苑，洪崖宫、竹宫、棠梨宫、封峦观等，亦分布在甘泉宫周围，还有埋葬钩弋夫人的云陵。现存一百多座汉代墓及数十处秦汉遗址，这些史迹都有文物出土。它们构成了一部巨大的“汉代史书”和文献，随着《淳化金石文存》的编印出版，当逐步揭开这段历史的内涵。读其文，追索往事，使人感到惊愕与浩叹，读此书，忆往事，看今朝，当能激起人们思古之豪情而尤致力于今日的开拓奋进也！

(三)

现在我想将《淳化金石文存》的内涵和微言大旨，简要的作些提示：

《淳化金石文存》首篇收录的《金石小品》中收录了不少秦汉时期的文字实物史料，它与甘泉地区的诸多遗迹，构成研究甘泉宫文化的基本素材，有很好的史料价值。《淳化金石文存》并收录了东汉以后的石造像、经幢、墓志、庙碑、塔铭等数十件。宋代《御制学校八行八刑碑》，是徽宗赵佶为封建社会的学校制定的制度。明代的《淳化县地粮记碑》，是神宗朱翊钧的首辅张居正改革吏治，推行“一条鞭法”，清丈田亩的一份实录。万历十一年《邹母陈氏墓志》，确定了明代御史邹应龙父母合葬墓的地址，志文所记比《明史·邹应龙传》翔实。万历二十六年刻的《淳化县题名记碑》，记录了明代淳化的知县、县丞、主簿、典史 83 人的名字，名下有籍贯，出身资格，到离任年月及治行，是明代淳化官吏较详细的档案。乾隆六十年常实村《重修真人祠及乐楼碑》，记常实村变迁颇详，它与《杨遇砖志》、《张通买地券》和《大定二十九年铁钟》等，为了解淳化县的村名变迁提供了实物资料。还有葛午峰、郝允中、郝应芳、王西园等人的墓志，记录明清时期淳化在外官员的履历，可以弥补县志的不足。另如唐京庄严寺沙门玄应书《宪超塔铭》，北宋梦臣书《吏隐堂题记》、明代《赠刘志刚衡水知县敕文碑》的楷书，清代《范登泉墓志》和著名金石学家吴大澂的篆书刻，民国时期三原大儒茹欲立书《罗元桂墓碣》等，皆是书法佳品，为今日习书提供了范本。

《淳化金石文存》是淳化金石资料的录编，也是一部相关资料的研究著作。录文题后有较详细的说明和扼要的考证，石刻文字与旧文献著录不同者均核校附注。录编内容不少为首次公布，为历史文化研究增加了新资料。书后附《旧文献著录碑石表》和《散佚碑石表》，为再研究提供方便。

《淳化金石文存》集历史、考古、社会学与民俗学等多学科资料于一书，是研究认识淳化这块沃土文化的必要工具，是献给淳化乃至陕西地方史研究的一部历史文献，具有一定的学术价值。对当前淳化县的经济文化建设和精神文明建设有很好的借鉴作用。

最后，我想向阅读本书的青年读者讲几句话：姚生民先生父子编著的这部书，是值得精读和学习的一本好书，它是一本有普遍价值的历史文物读本，也是一本有特殊价值的乡土教材，特别对我们陕西地区来说更如此。它有助于青年爱祖国爱家乡的爱国主义精神的培养和建设，也有利于掌握历史唯物主义思想观的建立。这就达到本书的目的。

是为序。

石兴邦 时于 2010年3月一日 于 陕西研究院

(作者石兴邦先生，系中国考古学会常务理事，原陕西省社会科学院副院长，陕西省文物局学术委员会主任，陕西省考古研究院名誉院长)

《淳化金石文存》编写说明

一、本集收录淳化县境内见到的金文、陶文、玺印、瓦当文字、器物铭记、碑碣、墓志、砖志、经幢、塔铭、摩崖等金石资料。分类辑编，每类按中国历史纪年顺序排列，记年号编年，注公元纪年。

二、所辑录资料，有说明和录文，说明有：出土或发现时间、地点、泐蚀程度、形制和尺寸、存放地等。碑碣墓志在序文中加考释，并注明撰、书、刻和立石者。附图以识原貌。

三、录文用现行简体字，编者标点。缺字以“□”补位，缺字多又难辨缺几字者，在括号内注“上缺”或“下缺”。缺字据前人著录增添的下加“。”。疑似字外加方框，不易查对的字摹写照录。行别用“┘”。

四、序文标题用简称，录文用原题，编者拟题加“※”号。

五、书后附旧文献著录碑石表和散佚碑石表，以备查考。

目 录

一、金石小品	(1)
金文	(1)
玺印文	(4)
铜镜铭文	(6)
陶文	(8)
瓦当文字	(13)
石器题刻	(16)
二、造像题刻	(18)
吴小口造像记	(18)
周息等造像记	(18)
邑子二百人共造八面石像	(19)
邵卯等九十人造像碑	(19)
傅庆□□造像座	(20)
傅重□造像座	(21)
合邑一十人造像碑	(21)
李敬周造像记	(22)
三、经 幢	(23)
佛顶尊胜陀罗尼经石幢	(23)
佛顶尊胜陀罗尼经序石幢	(28)
建尊胜经幢铭记	(34)
四、墓志、砖志	(37)
康宜德墓志	(37)
道广茶毗遗记	(38)
杨遇砖志	(39)
张通买地券	(40)

郗彦达圻志	(40)
高氏墓志	(42)
罗东泉圻记	(43)
葛午峰墓志	(45)
罗氏墓志	(47)
邹母陈氏墓志铭	(48)
王三泉及罗氏合葬墓志	(50)
郗允中合葬墓志铭	(51)
郗应芳墓志铭	(53)
廖氏砖志	(55)
姚氏墓碣	(55)
王穆公及杨氏合葬墓志	(57)
范登泉、岳氏合葬墓志	(59)
王西园墓志	(60)
张孺人墓碑	(60)
罗元桂墓碣铭	(62)
五、庙 碑	(64)
重修岱岳庙记碑	(64)
增修城隍庙碑	(67)
修庙碑	(68)
重修岱岳庙记	(69)
城隍神庙善会碑	(70)
重修真人祠及五圣祠乐楼碑	(72)
龙盘寺碑记	(73)
圆寂通老师行实序碑	(75)
重修孙真人庙碑	(77)
安家堡修庙碑	(78)
六、塔铭及其他	(79)
宪超塔铭并序	(79)
石棺题刻	(80)
诗 碣	(81)
御制学校八行八刑碑	(82)
吏隐堂题记	(85)
淳化县吏隐堂记	(86)

新迁庙学记碑	(87)
赠罗志刚衡水知县、妻李氏孺人敕文碑	(89)
淳化县地粮记碑	(89)
淳化县题名记碑	(91)
修路碑	(97)
唐氏碑文	(98)
记地碣石	(99)
吴大澂题刻	(100)
重修刘氏山庄记碑	(101)
清川修泉记	(101)
冯玉祥口号碑	(103)
公甫桥碑	(104)
附 录	(105)
一、旧文献著录碑石表	(105)
二、散佚碑石表	(108)
淳化金石文存图版	(111)
后 记	(189)

一、金石小品

曾有学者论述金石学云：“金石这个名词，起源很古。《吕氏春秋·求人篇》说夏禹的‘功绩铭于金石’。高诱注曰：‘金，钟鼎也；石，丰碑也。’可知金石是古人铭刻功绩的素材。钟和鼎是古代青铜器中体积最大的，可以铸刻较长篇的铭文，因此就用‘钟鼎’来代表一切青铜器。但这个名词现在不用了，一般已改称为彝器。钟鼎上铸刻的文字，其内容大多是记述功绩的，字体都是小篆以前的大篆，或称籀书。这种文字，从前称为钟鼎文，现在称为金文。”

“代替金文而兴起的石刻文。我们现在还保存着的‘石鼓文’，是秦国初期的刻石。以后秦始皇在泰山、峯山等四山刻石，是最早的碑版。从汉代直到清代，二千年间，我们有了大量的石刻，它的内容不但记述政治人物的功绩，还有许多历史和社会史料。”（施蛰存《金石丛话》1991年中华书局）。

以下收录淳化县出土的带文字的古器物，这些器物全为小件，名曰小品，对历史和社会学研究，亦有小补。

金 文

金文初指先秦青铜器上的铭文，随着古代文物大量出土，金属文物已不限于先秦的彝器，石刻文物也不仅是“丰碑”，扩大到相邻品种。金石学的研究对象愈来愈多，领域愈来愈广。

“□”铜钺：西周初期。方里镇夕阳村黑豆嘴商周遗址出土。长内两面各有阴纹“□”。

“⊕”铜戈：西周初期。方里镇废品回收中拣选。短胡一穿，长内铸阴纹“⊕”。

以上两例为先周兵器上的符号。

“亚父□”铜爵：西周初期。方里镇夕阳村黑豆嘴商周遗址出土。铸篆书阴识三字在爵腹外釜内。

“𠄎事正”铜鬲：西周初期。铁王乡红崖村西周早期墓出土。篆书阴文在鬲腹内上部：“𠄎事正乍（作）宝彝。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

甘泉上林宫行灯：“河东为甘泉上林宫造行灯重六斤十两，五凤二年王回夫山工。”西汉宣帝五凤二年（前56），河东郡（治所在今山西夏县西北禹王城）为甘泉上林宫造行灯。

甘泉内者灯：“甘泉内者 内者元康二年三月河东安邑守者宣王轩造，重廿五斤十一两。”西汉宣帝元康二年（前64），河东郡安邑（治在今河北安新县西）守者宣王轩造甘泉内者灯。

上两件自南宋薛尚功《历代钟鼎彝器款识》卷二十。

“□阳”铜鼎：城关镇庄头村西汉墓出土。盖上阴刻铭文三处三十三字：“□□百九十八□阳鼎者”；“鼎共二斗少半十三斤十四两十”；“□容□□升门鼎斗。”“□阳”，疑残“云”字。

“家鼎”铜鼎：城关镇珂崂村西汉墓出土。口沿下铸篆书阴文“家鼎”。

“谷口宫”铜鼎：固贤乡固贤村出土。口沿外铸篆书阴文“谷口宫元康二年造”八字，字头左向横行排列。西汉宣帝刘询元康二年（前64）造。

“≡”铜灯：西汉甘泉宫遗址出土。有兽柄，内底铸阳文“≡”。

“云堂”铜鼎盖：县园林场东出土，西汉铜鼎盖隶书阴文。

“云阳鼎”：西汉。云阳一斗九斤三两□□尚廿五十六（自民国二十三年《续修陕西通志稿·金石四》）。

“周仪造”铜碟：十里原乡庄子村出土，腹内铸阳纹双鱼，间有隶书“宜侯王大吉羊（祥）”六字，外底有“建武十年三月丙申周仪造”阳识十一字。东汉光武帝刘秀建武十年（34）制。

大定二十九年铁钟：金。县南云寂寺遗物。钟腹上段八区内铸正书双勾“皇帝万岁臣佐千秋”，顺时针旋读。以下铸：“大定二十九年（年）十月十七日，云寂院住持僧道演，都会守沙门僧守彦，劝缘众法□僧义达、义远、守进、守严，讲经论沙门僧守固，讲经论沙门尊宿僧守一，铸钟大监富平县畝名村刘润、刘信、寇荣，同监女□烈查刺，嘴界都监大珪，忠翊校尉淳化县商酒都监郭彬□，武将军淳化县尉义骑尉叻古信年，登士郎淳化县主簿干邦达，显武将军县令骑都尉路丰县开国男食三佰户杨定。”

铁钟铸金时村名二十八，重名一，实二十七村名：“畝名村、崇得村、李谭空村、盈仓村、□□村、□泉村、□村、南□村、孙村、车坞村、安乐村、俱济村、西甘村、东控村、百家谷、畝寨村（此村名重）、小磴村、东草寺、孟墩村、秋社村、四泉村、西阳、屯庄、强村、北步昌、东甘、□村。”今淳化境内延用七村名，有的是一字差或谐音字，有的在三原、富平、耀县等地。

钟款铸助缘一百三十余人，略。

钟高 245 厘米，重 2730 千克。西安市小雁塔明昌三年（1192）铸铁钟：高 355 厘米，重 8000 千克，比大定二十九年（1189）铸铁钟晚三年。

金大定二十九年铁钟，《金石萃编》卷一百五十六有著录，录文据其补字。

万历二十八年铁钟：十里原乡黄花山村明代石窟出土。钟腹外铸阳识：“万历二十八年四月吉日造虫”十二字。明神宗朱翊钧万历二十八年（1600）四月制。

天启四年铁磬：马家镇废品回收中发现。腹外铸阳识：“大明国陕西西安府泾阳县白谷显坐落淳化县得义里（以下为作器人名，略）。天启四年岁甲子吉日造，住匠强君会。”明熹宗朱由校天启四年（1624）造。

乾隆《淳化县志》卷三著明代淳化编户一十八里，有“得义里”，今马家镇东有德义村。

康熙丙申年铁钟：胡家庙乡兴桥村发现。腹部上段四区铸阳识：“皇图永固、帝道遐昌、法轮常转、佛日增辉。”下段铸：“大清康熙岁次丙申年乙亥□行□□吉祥院住持僧普云，礼泉县史德村金火匠张同。”清圣祖玄烨康熙五十五年（1716）造。

雍正三年铁钟：胡家庙乡御泉堡村发现。钟腹上段四区铸阳识：“皇帝万岁、太子千秋、风调雨顺、国泰民安。”下段铸：“康熙六十一年重修崇隆山，雍正三年十月初七日造玉泉堡（以下字残）。”清世宗胤禛雍正三年（1725）十月造。

乾隆五十四年铁旗杆座：方里镇关帝庙遗物。狮形座腹部铸阳识：“大清乾隆伍十四年十一月吉日造。陕西西安府淳化县方里镇，合镇人等叩献关圣帝君老爷旗杆一对，重二千。”清高宗弘历乾隆五十四年（1789）十一月造。

咸丰九年铁磬：车坞乡何村扶苏庙遗物。铸阳识铭：“咸丰九年四月初六日石门祖师造神磬（以下为匠作人名，略）。”清文宗奕訖咸丰九年（1859）四月造。

同治六年铁炮：县人民政府建筑出土。腹外铸阳识：“同治六年永安堡置重砲药伍两。”清穆宗载淳同治六年（1867）造。乾隆《淳化县志》卷三记有“永安桥”，遗址在县城北门外冶峪河。记明、清村名无“永安堡”，其堡位置待考。

（图一）

玺印文

印有私人用印，印文是人姓名；有官印，印文是职官名。印文的内容、书体，为学者珍重，历史学者重视官印、篆刻家喜欢私印。已发现的有战国印信和秦玺，汉以后历代官印、私印尤多。除铜印外，尚有玉、牙、木、石、泥（封泥）等质材。

“甘泉仓印”：西汉景帝阳陵出土。铜制方形，桥钮，篆书阳文。

“李路人”穿带印：西汉。十里塬乡田家村出土。铜制方形，对应的两侧贯通穿带。正面铸篆书阴识“李路人”，背面铸“臣路人”，“臣”字阳识，余二字阴识。

“冯成私印”：方里镇汉寨村西汉墓出土。铜制方形、桥钮，篆书白文。

“刑宫”印：西汉。铜铸方形，瓦钮，篆书白文。

“贾刚”印：方里镇方西村西汉墓出土。铜铸方形，瓦钮，篆书白文。

“秦凤信印”：固贤乡姚店村西汉墓出土。铜制方形，龟钮，篆书白文。

“巩时功”印：固贤乡郭丁村西汉墓出土。铜制方形，龟钮，篆书白文。

“赵孝君”穿带印：西汉。质、形同“李路人”印。正面为“赵孝君印”；背面为“赵□□印”，姓后二字待识。正背同为篆书白文。

“尹诎”印：西汉。铜制方形，覆斗形钮，篆书白文。

“周强私印”：西汉。铜制方形，桥钮，篆书白文。

“行当”印：西汉。铜制方形，桥钮，篆书白文。

以上四印西汉甘泉宫遗址出土。

“但义之印”：西汉。县城南关西汉墓出土。铜制方形、桥钮，篆书白文。

虎“门言”印：西汉。城关镇高崖头村出土。铜制方形，瓦钮，隶书朱文，虎形图上有“门言”二字。

(图二)

“刘万山”印：秦庄乡秦庄村西汉墓出土。铜制方形，龟钮。铸篆书白文“刘万山”三字，“万”作“𠄎”形。

“腊”印：西汉。秦河乡秦河村出土。铜铸方形，隶书白文。

“□道□园”封泥：西汉。西汉甘泉宫遗址董家村出土。篆书阳识，残“严”、“橘”二字，全者为“严道橘园”。为四川严道县守园掾史用印。甘泉宫遗址出土此封泥，证西汉蜀地贡橘传送其地。

“堊官之印”封泥：西汉。西汉甘泉宫遗址出土。“堊”本字为堊，通堊，

意为堵塞。《书·洪范》：“鲧陞洪水”。“堊官”引深为“塞官”，甘泉地区有安边卫国作用，设堊官。

“路子羽印”：西汉晚期。西汉甘泉宫遗址出土。铜制方形，钮残。篆书，“路”、“印”二字白文，余二字朱文。

“军司马印”：东汉官印。方里镇夕阳村汉墓出土。铜制方形，桥钮，铸篆书阴文，书体工整。汉代大将军营五部，部各制军司马一人。

“通笃将军章”：三国至魏晋官印。秦河乡秦家凹村出土。铜制方形，龟钮。篆书阴刻，字不工整，为急就或殉葬用。

“河中府知事印”：方里镇汉寨村出土。铜制方形，楔形钮。印面铸阳识八思巴文；背面行书阴刻汉文三行；钮右是：“河中府知事印”；钮左是：“中书礼部造”、“延祐元年三月八日。”

“河中府”：唐开元八年（720）置，治所在今山西永济县蒲州镇。居黄河中游得名。本印为元仁宗爱育黎拔力八达延祐元年（1314）中书礼部为河中府知事造的官印。八思巴字是西藏人八思巴（藏语“圣童”的意思）奉元世祖命用藏文字母制定的拼音文字，至元六年（1269）元朝作为国字正式颁行，称“蒙古字”，俗称“八思巴字”。元朝灭亡后，八思巴字逐成死文字。尽管如此，这种文字仍是我国多民族语言文字中的瑰宝。

“屯田百户印”：方里镇冯寨村出土。质、印、钮形同“河中府知事印。”印面铸阳识八思巴文，印背钮右行书刻“屯田百户印”，钮左刻“知鄜延至正二十三年。”“屯田”：汉代以后历代政府为取得军队给养或税粮，利用兵士和农民垦种的荒废田地。有军屯、民屯和商屯。“百户”：元代军制设百户为“百夫之长”，隶属千户，为世袭军职，驻守各地者设百户所。“鄜延”：宋康定二年（1041）置鄜延路，由经路安抚使执掌。治所在今延安市。本印为元顺帝妥懽帖睦尔至正二十三年（1363），鄜延路为屯田百户制官印。

“顿首”印：十里塬乡黄花山村出土。铜制方形，扁圆钮。铸篆书“顿首”两阳识字。“顿首”即叩头，头叩地而拜，通常用作下级对上级的敬礼。此印为明代制，当为书筒用印。

“天门”印：城关镇回收废品中所见。铜印方形环钮。铸正书白文“天门”二字，“天”在“门”内，取意“天上的门”，字外有阴线方框。“天门”指“天宫”之门，道教指心，《老子》有：“天门开阖，能无雌乎！”

“道经师宝”印：铜制方形，环钮，篆书朱文。

上两件为明代道教用印。

“三曲土室丙夫”印：淳化县农业银行建筑中出土，石印，篆书朱文。明代印。

（图三）

铜镜铭文

铜镜是照面饰容的用具，殷商时期已出现，战国盛行，清代以后逐渐为玻璃镜代替。铜镜铭文内容丰富，是古代文化遗产中的珍品，由于各历史时期铜镜铭文、纹饰，有着各自的时代特征，成为考古断代的标准器。

“长毋相忘”镜：方里镇北居寨村出土。三弦钮，方座，外区铸篆书阳识：“长毋相忘，长乐未央。”

“君行卒”镜：城关镇废品回收中拣选。三弦钮，方座，中区方框内铸篆书阳识：“君行卒、予志悲、新相春、远相吉。”

“昭明”镜：十里塬乡崔家原村出土。内区铸篆书阳识“见日之光，长毋相忘”；外区铸：“内清质以昭明，光辉象夫日月，心忽杨（扬）而愿忠，然雍塞而不泄。”

四神镜：润镇回收废品中拣选。外区铸青龙、白虎、朱雀、玄武四像纹；内区铸：“内而青而以□而四□而□象夫而日之月光而忽心而不”。铭文减字。

“铜华”镜一：润镇居集坳村出土。外区铸阳识：“清冶（冶）铜华清而明，以之为镜宜文章，长年益寿辟不羊（祥），□天□□日光，长乐未央。”

“铜华”镜二：城关镇枣坪村出土。外区铸阳识：“冻冶铜华清而明，以之为镜宜文章，□年益寿辟不羊（祥），与天毋亟□日光，千秋万岁，长乐未央，而日。”

博局四神镜：西汉云陵邑遗址出土。内区铸阳识天干十二字：“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”；中区为博局纹，间有龙、虎、朱雀、玄武四像，外区铸“寿□□□□国保大乐□者善同出月阳□□□之城交□□□□辟不□□当□□□□□子孙宜□居中央长保二亲乐富昌。”

“长相思”镜：城关镇庄头村出土。内区铸篆书阳识：“长相思，毋相忘，千万岁，乐未央。”字头向外。

“日光”镜一：城关镇西关出土。鼻钮四蒂座，其外方框内铸“见日之光长毋相忘”篆书八字。

“日光”镜二：铁王乡铁王村出土。外区左旋铸阳识“见日之光，天下大明。”

“日光”镜三：城关镇枣坪村出土。外区铸篆书阳识“见日之光乎，与君长（反书）毋相忘兮。”

（图四）

“日光”镜四：润镇废品回收中拣选。外区铸篆书阳识“见日之光，长不相忘”。以上十二件为西汉造。

位至三公镜：方里镇寺前庄子村出土。素宽沿内饰篔纹，钮外对应两边有“位至”、“三公”四字，另两边为变形夔纹。“三公”即一人下万人上的丞相、太尉和御史大夫。

“宜子”镜：铁王乡铁王村出土。圆座外有相对变形夔纹，间有“保二亲，宜生子”六字。

“寿如金石”镜：城关废品回收站拣选。四蒂座间铸“长宜子孙”，中区向内八连弧纹间有“寿如金石”四字。

以上三件为东汉遗物。

“西王母”镜：润镇郑家村出土。圆钮方座外对应的两边饰龙虎纹，另两边各一坐神像，一像旁有“西王母”三字。魏晋时期造。

“万”字镜：铁王乡废品回收中拣选。圆钮外布双勾“卍”（万）字。“卍”在古代是符咒、护符或宗教标志，认为是太阳或火的象征。在梵文中意为“吉祥之所集。”佛教认为它是释迦牟尼胸部的“瑞相”，用作“万德吉祥”的标志。武则天长寿二年（693）制定此字读“万”。佛经中亦作“卍”。此符号德国的纳粹党曾用作党徽，希特勒统治时期，它是暴力和血腥恐怖的象征。唐代造镜。

梵文镜：秦河乡高崖头村出土。中心圆一梵文“佛”字，内外区铸梵文十六和廿字，待识。“梵”是梵文梵摩的省称，意即“清静”、“寂静”。波罗门教、佛教用此语。唐代镜。

“湖州”镜一：城关镇废品回收中拣选。平圆镜面有正书阳识“湖州薛晋侯造”六字方章，有长柄。宋代镜。

“承安四年”镜：秦河乡桑树嘴村出土。外区字头向内铸楷书铭带：“承安四年上元日陕西东运司官造，监造录事任（押），提控运使高（押）。”此镜为金章宗完颜璟承安四年（1199）由官府监造。

“湖洲”镜二：铁王乡废品回收中拣选。平圆镜正背素面，圆柱钮顶有“湖洲余造”方押。明代镜。

宋代，以湖州（今浙江湖州市）为主的铸镜手工业兴盛，数量多，运销广，国外也有不少发现，内地冒用湖州石氏名号造镜也有。铜镜中明代仍有“湖州”镜，说明湖州造镜业有很高的声誉。

“马家”镜：县公安局交送。以钮为界，上半部铸饰树、男女二人对话，一人牵马，远处有羊，画面间有阴识：“河中府马家白铜镜”章；下半部饰水浪，中有两鱼。此镜为金元时期河中府（今山西永济县）马氏造。画面刻画的是

“洞庭湖柳毅传书”故事：洞庭龙女遭夫家虐待，柳毅助其脱离苦难，遂相爱慕。几经波折，终结夫妻。

“命长富贵”镜：润镇姚学村出土。

“壮元及第”镜：城关镇姚家坡村出土。

“富贵双全”镜：铁王乡武家山村出土。“富”字右有阳识“三合号”押。

“五子登科”镜：方里镇南沿渠村出土。

“百子千孙”镜：润镇废品回收中所见。

“九世同居”镜：城关镇安社村出土。

“喜生贵子”镜：官庄镇官庄村出土。

“早生贵子”镜：县农副公司交送。

以上八件为明清时期造。布局相同：中区方框内各一正书字，上下右左读。

十二生肖镜：润镇西坡村出土。八角形，对应的两沿外有穿带钮，窄沿内有十二生肖字：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，”字旁有生肖图。背面沿内铸八卦符号。正背中各嵌圆形玻璃镜。清代造。

(图五)

陶 文

陶文指古代陶器如砖瓦和生活用陶器上的文字。原始社会、三代陶器上有符号，或是陶文的前身。春秋战国的陶器有一至十几字，秦汉的陶文发现更多。早期的多刻文，战国以后刻文、印文兼有，内容有人名、地名、官名、官名、工名和制作年月等。陶文与甲骨文、金文，同为古代文字和考古研究的资料。

“×”陶钵：刻纹，十里塬乡马家山村仰韶文化遗址采，刻划在罐沿外黑彩上。

“|”陶片：刻纹，胡家庙乡井村原始社会遗址采，刻划在器沿外。

“☒☒”陶罐：刻纹，润镇西梁家村商周遗址采，刻划在绳纹陶罐素面肩上。

“十”陶片：刻纹，石桥乡石桥村西周早期遗址采，刻划在绳纹陶片的素面上，“十”或“七”。

“一”陶片：刻纹，“一”或“十”。

“≡”陶片：刻纹，“五”。