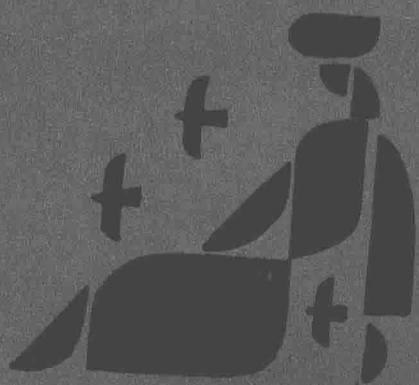


雲南彝族古代詩選註





陶学良 辑注

云南民族出版社

子明、学良同志：

趁学良的《选注》出版之际，我想在序言里把我对云南文化艺术工作的方针、想法、指导思想作一次阐述。我多次讲过这个主张，云南是一个多民族的省，各民族有着绚丽多彩灿烂的文化，丰富的民族文化资源是任何一个省都比不上的。按我们的特点发挥我们的优势，在文化艺术这个国际国内的大舞台上，是很有竞争能力的。在云南搞什么轻音乐，现代舞，老是跟在别人后面是搞不出多少名堂来的；我不是反对这些流派，而是要发挥自己民族文化的优势。

普朝柱

2月1日

注：《云南彝族古代诗选注》1988年列入我社出版计划。同年学良托汪子明同志请朝柱同志写一序言。朝柱同志欣然同意成文，故有此信。

序 言

云南，是祖国西南的一个多民族省份，全省有二十五种民族。各个民族都有着自己悠久的历史 and 灿烂的文化。在漫长的历史发展过程中，各民族和睦相处，团结互助，共同抵御帝国主义的侵略，维护祖国的统一和团结，为中华民族的发展与振兴作出了重要的贡献，谱写出许多可歌可泣、有血有肉的壮丽史诗。这是一些勤劳智慧、崇文尚武、能歌善舞的民族。在旧社会的反动统治下，许多具有民族特色的绚丽多姿的文化遗产，长期被埋没了。只有在中国共产党的领导下，各民族取得了政治上的平等，当家作主，许多民族文化的“明珠”，才有破土而出的条件。所以，发掘、抢救、整理、继承各民族的文化遗产，并加以发展和提高是我省文化艺术工作的当务之急，也是每个文化艺术工作者义不容辞的重要责任。在这方面，我们应该做和可以做的工作很多。发掘民族文化遗产，开发民族文化资源，是云南文化艺术工作的一大特色。在云南从事文学、艺术、音乐、舞蹈、美术工作的同志们，在这方面都大有可为，只要深入到各民族生活中去，经过辛勤耕耘都必将结出硕果，为发展中华民族的文化增光添色。

彝族是一个历史、文化悠久的民族，共有六百万人口，散居在云南的有三百五十万，其他分布在四川、贵州、广西和东南亚。由陶学良同志辑注的《彝族古代诗歌选注》，搜集了大量宝

贵的史实和彝族古代诗人的优秀作品，从这本著作中闪现出彝族悠久的历史 and 灿烂的文化。这对发掘民族文化遗产，是一次很好的尝试。

彝族是一个古老智慧的民族，创造了许多具有特殊风格的创世史诗，如《勒俄特依》（四川省委副书记冯元蔚整理）、《梅葛》、《查姆》、《阿细的先基》（中国作协原文联党组书记张光年整理）。也有不少优美的抒情叙事长诗，如《阿诗玛》、《妈妈的女儿》、《我的么表妹》、《逃到甜蜜的地方》（原云南省委宣传部长袁勃整理）。还有写得较好的《西南彝志》等等。这些宝贵的民族文化遗产的发掘和整理，不仅丰富了中国文学、文化的宝库，也必将成为人类文化财富的一部分。

当《彝族古代诗歌选注》出版的时候，仅此以为序。

普朝柱

(82)	集文志	名山集六
(12)	五文志	名山
(25)	五文志	名山
(35)	五文志	名山
(42)	五文志	名山

目 录

品升的取群父其及《集言集》共

星回节	騾 信	(1)
春日游慧龙庵	高乃裕	(3)
游万松山	高乃裕	(4)
九日登栖霞寺	高乃裕	(5)
途中便道经妙光寺小憩	高乃裕	(7)
烟萝山有雨	高乃裕	(8)
游栖霞寺	高乃裕	(9)
宿龙华寺	高乃裕	(10)
姚阳怀古	高乃裕	(11)
哀牢行	高乃裕	(12)
题法云庵	左 正	(14)
春日	左 正	(15)
对雨书怀	左 正	(16)
送李别驾归蜀	左 正	(17)
忆云林别墅	左文象	(18)
送学博李文台还平夷	左文象	(19)
过盘江	左文象	(20)
九日儿孙供菊酒缘疾不饮	左文象	(21)
思宸儿北上	左文象	(21)
龙泉馆紫薇盛开独坐忆杜皖山	左文象	(22)
小峭山溪见梅	左文象	(23)

晚归太极山房	左文象	(23)
山居	左文臣	(24)
怀羽客	左文臣	(25)
前题	左文臣	(26)
呈杨太史升庵	左明理	(27)

禄洪《北征集》及其父禄厚的作品

过黔中叠水河	禄洪	(28)
春日北征途次有怀	禄洪	(29)
泛舟抚仙游玉环山	禄洪	(30)
秋塞寄也愚禅师	禄洪	(32)
秋月旅怀	禄洪	(33)
塞上	禄洪	(34)
都门留别白好白	禄洪	(35)
塞上中秋	禄洪	(36)
拙斋闲咏	禄洪	(37)
紫芝舍和邓含章韵	禄洪	(38)
和也愚	禄洪	(39)
塞土有感	禄洪	(40)
冬日塞上	禄洪	(41)
过望夫石	禄洪	(42)
探云涛谷	禄洪	(43)
游云门洞	禄洪	(44)
中秋怀侯麟野	禄洪	(45)
牡丹	禄洪	(46)
苍壁斋闲咏	禄洪	(47)
过三弟山庄	禄洪	(48)
山居	禄洪	(49)

渡益江	禄	洪 (50)
塞上	禄	洪 (51)
赋得游鱼噉花影	禄	洪 (52)
和也愚禅师集无源溪韵	禄	洪 (53)
和邓含章无源溪韵	禄	洪 (54)
咏芙蓉	禄	洪 (55)
入卫	禄	洪 (56)
秋日旅怀	禄	洪 (57)
题春山欲雨景	禄	洪 (58)
无源溪同也愚禅师作	禄	洪 (59)
塞上重阳和王仍葛韵	禄	洪 (60)
塞上奉寄董天宗伯玄宰先生	禄	洪 (61)
寄苍雪法师	禄	洪 (62)
塞上寄怀眉公先生	禄	洪 (63)
春日紫芝山	禄	洪 (65)
秋怀	禄	洪 (66)
久病山居有感	禄	洪 (68)
春思	禄	洪 (69)
题画	禄	洪 (70)
师中见月	禄	洪 (71)
塞上雪	禄	洪 (72)
黔中三板桥别萧舅祖	禄	洪 (72)
题美女伤春图	禄	洪 (73)
过平夷战场	禄	洪 (74)
三弟山居 (二首)	禄	洪 (75)
题画之二	禄	洪 (76)
水阁夜饮待月	禄	洪 (76)

师行	禄	洪	(77)
秋夜泛舟	禄	洪	(78)
春怨	禄	洪	(78)
边城无杜宇	禄	洪	(79)
登陇题画	禄	洪	(80)
云涛庵	禄	洪	(80)
浣江	禄	洪	(81)
温泉	禄	洪	(82)
温泉	禄	洪	(83)
玉泉山行	禄	洪	(84)
游通岩寺	禄	洪	(86)
星云湖对月	禄	洪	(87)
华盖山赏海棠	禄	洪	(89)
华盖山赏海棠	禄	厚	(90)
烟萝园	禄	厚	(91)
禄厚和那思庵游陇亩山居诗	禄	厚	(92)

附录:

《北征集》董序	(94)
《北征集》陈序	(95)

高翥映《妙香国草》

感通寺恭读明太祖御墨	高翥映	(96)
游三塔寺寻程本立诗	高翥映	(99)
登浩然阁观海有感限韵	高翥映	(100)
汝南王碑	高翥映	(101)
北冈	高翥映	(103)
武侯水南战处	高翥映	(106)

阿育王塔	高裔映	(108)
上关花	高裔映	(110)
绳桥	高裔映	(111)
崇圣寺钟	高裔映	(113)
罗笏寺	高裔映	(115)
金相寺废址	高裔映	(116)
铁柱	高裔映	(117)
黄黑二龙潭	高裔映	(120)
昭文祠	高裔映	(123)
唐天宝战士合冢	高裔映	(124)
张叔盛览	高裔映	(126)
画卦台	高裔映	(128)
悉达场	高裔映	(129)
龙尾关	高裔映	(130)
救疫泉	高裔映	(132)
罗刹洞	高裔映	(133)
鸳鸯浦	高裔映	(136)
分水岩	高裔映	(137)
鸡颍山	高裔映	(138)
铁雨崖	高裔映	(139)
大鹤曲	高裔映	(141)
一线天	高裔映	(142)
金翅鸟	高裔映	(144)
观音市	高裔映	(146)
妇负石	高裔映	(147)
独木桥	高裔映	(149)
风吼	高裔映	(150)

桂楼	高翥映 (152)
带云	高翥映 (154)
僧迹	高翥映 (155)
赤文	高翥映 (157)
阴火	高翥映 (159)
丸石	高翥映 (160)
雨铜观音	高翥映 (161)
水滨神石	高翥映 (164)
书盟神祠	高翥映 (166)
香光	高翥映 (169)
花甸	高翥映 (170)
荡山	高翥映 (172)
陨石帝释像	高翥映 (174)
罢谷	高翥映 (175)
冯河	高翥映 (180)
不谢梅	高翥映 (182)
唐梅	高翥映 (184)
蝴蝶树	高翥映 (186)
明兰	高翥映 (187)
龙女花	高翥映 (188)
写韵楼怀杨升庵李中溪两先生	高翥映 (191)
大姚县华寺碑题诗	高翥映 (192)

外集选高翥映作品

题陈翼叔石棺	高翥映 (193)
拈香室把菊	高翥映 (194)
些子室与慧实无相两禅衲晏坐	高翥映 (195)
雾篆甘霖	高翥映 (197)

传衣寺古松无存	高翥映	(198)
圣峰寺道傍古树	高翥映	(199)
松(二首)	高翥映	(200)
九曲岩	高翥映	(202)
题鸡山积雪图	高翥映	(203)
裂裳石	高翥映	(204)
竹枝洞(四首)	高翥映	(205)
裸居晚宿(四首)	高翥映	(207)
牡丹词(八首)	高翥映	(209)
附:		
自序	高翥映	(211)
妙香国草序	伍柳	(213)
凡例五则	高翥映	(214)
鲁大宗《听涛轩诗钞》		
春日游幸邱山	鲁大宗	(215)
九日登高	鲁大宗	(217)
恭步倪凤岗师游幸邱山原韵	鲁大宗	(218)
倒步前韵(二首)	鲁大宗	(219)
发逆窜扰屯营于幸邱山口占以识时艰	鲁大宗	(221)
雁字	鲁大宗	(222)
蝉琴	鲁大宗	(223)
壬申岁暮住五华书院杂咏二首	鲁大宗	(224)
除夕	鲁大宗	(225)
元旦	鲁大宗	(225)
元夜	鲁大宗	(226)
新春书怀	鲁大宗	(227)
游廖家花园	鲁大宗	(228)

昆明池怀古	鲁大宗 (229)
读前邑侯植萃默斋幸邱山诗次韵拟写四季	鲁大宗 (230)
李景山姻丈庭前古槐最茂	鲁大宗 (232)
丙子中秋闺内 (二首)	鲁大宗 (233)
过武溪胜境看凤氏家谱	鲁大宗 (235)
再叠前韵	鲁大宗 (236)
游狮山 (二首)	鲁大宗 (237)
己卯秋闰前一日游大观楼	鲁大宗 (239)
前韵	鲁大宗 (240)
初出兰城	鲁大宗 (241)
途中漫兴	鲁大宗 (242)
平彝清溪洞	鲁大宗 (242)
宿平彝	鲁大宗 (243)
黔途偶吟	鲁大宗 (244)
老鹰岩	鲁大宗 (245)
早征漫兴	鲁大宗 (246)
过贵阳杨家关书所见	鲁大宗 (246)
季春廿日酉初自镇远府开船离城里许泊舟	鲁大宗 (247)
湖南上游舟次 (二首)	鲁大宗 (248)
旅途寄回	鲁大宗 (249)
舟中有感	鲁大宗 (250)
舟次常眠	鲁大宗 (250)
初夏舟泊洞庭湖	鲁大宗 (251)
游黄鹤楼	鲁大宗 (252)
月夜航海	鲁大宗 (252)
过东洋口占	鲁大宗 (253)
京邸除夕步董亮廷汝明同年元韵 (二首)	鲁大宗 (254)

- 步李溪崖朝绅明府京师喜雪元韵……………鲁大宗 (256)
- 雨后同游法源寺看牡丹……………鲁大宗 (256)
- 春日即事……………鲁大宗 (257)
- 思归偶成……………鲁大宗 (258)
- 癸未重阳前一日及门诸生置酒饯行口占谑别……………鲁大宗 (259)
- 集京途桥梁村镇地名 (二首) ……………鲁大宗 (260)
- 宿安肃县口占……………鲁大宗 (261)
- 铨部考试注选回籍偶步旅壁旧韵……………鲁大宗 (261)
- 霜降前一日夜过黄梁仙迹 (二首) ……………鲁大宗 (262)
- 由都旋里至滇途壁间有韵……………鲁大宗 (263)
- 在首邑升官祠内候质难友廖研青以白梅诗索和 (二首) 次韵……………鲁大宗 (264)
- 祠内凤仙花茂盛与剑湖张茂才织云感时漫咏 (四首) 次韵……………鲁大宗 (265)
- 矩卿马司铎以游拥翠山诗索和次韵 (二首) ……………鲁大宗 (266)
- 步张薪传幕府原韵……………鲁大宗 (268)
- 寒钟……………鲁大宗 (268)
- 寒柝……………鲁大宗 (269)
- 寒砧……………鲁大宗 (270)
- 寒灯……………鲁大宗 (270)
- 老渔……………鲁大宗 (271)
- 老农……………鲁大宗 (272)
- 老樵……………鲁大宗 (272)
- 老儒……………鲁大宗 (273)
- 武定直刺龙公祖重修试院培桂堂落成徵诗 (三首) 次韵……………鲁大宗 (274)
- 简庐明府郑老父台以滇闱即事诗索和 (五首)……………鲁大宗 (275)

自嘲一首仍叠前韵	鲁大宗 (277)
集滇会街坊山水楼阁寺庙名 (十首)	鲁大宗 (278)
松	鲁大宗 (284)
听涛轩秋夜即景 (二首)	鲁大宗 (285)
附《听涛轩诗抄》二首	
(285) 五风十雨	鲁大宗 (287)
(288) 春风得意马蹄疾	鲁大宗 (289)
玉龙吹霰 (二首)	高厚德 (291)
塔凝空月	高厚德 (293)
洞涵灵奇	高厚德 (294)
云海晴光	高厚德 (295)
岩目击丹	高厚德 (296)
绿天四翳	高厚德 (297)
地隐晴雷	高厚德 (298)
西山策竹	陇之屏 (299)
赠三家村老人	张仕敬 (300)
六十初度	张仕敬 (301)
雪山	张仕敬 (302)
春日宿三圣庵	左世瑞 (303)
高鹤洞壁韵	左世瑞 (304)
憩云壑庵	左嘉谟 (305)
游云隐寺	左嘉谟 (305)
赠吴道人诗二首	那文凤 (306)
北山 (外二首)	李云程 (308)
榆城竹枝词	左章照 (310)
后记	(311)

星回节^①（五古）

避风善阐台^②，极目见藤越^③。
悲哉古与今，依然烟与月。
自我居震旦^④，翊^⑤卫类夔契^⑥。
伊昔经皇运^⑦，艰难仰忠烈。
不觉岁云暮，感极星回节。
元^⑧昶^⑨同一心，子孙堪貽厥^⑩。

说明：

这是一首宴乐抒情诗。作者登高远眺，遥想边陲，对壮丽的烟雾、皎洁的月色、锦绣河山无限感慨。值此隆重的节日，他们仰慕忠烈之臣，发出君臣一心，共建南诏的愿望。驃信身为王位，居震旦之要职，他想为子孙建立一个理想的王国，有好的法典。作者治国安邦的一片美意是可取的。此诗侧面记载了唐王朝的地方政权南诏取得的一些业绩，有一定的历史价值和认识意义。宋代状元袁嘉谷曾赞称：“悲哉古与今，依然烟与月，卓然唐音”（见《滇绎》卷二，第49页）。

作者：

寻阁劝又名梦湊，出生于唐德宗四年（公元788年）死于唐宪宗元和四年（即公元808年），仅三十二岁。他于元和三年即

王位，元和四年十一月就去世，仅任王位一年。他是唐王朝时第一个有案可查的彝族诗人。《旧唐书·南诏传》云：“异牟寻使其子阁劝及清平官等与佐时（韦皋的巡官，崔佐时）盟于点苍山神祠”；又云：“寻遣佐时归，仍刻金夷以献，阁劝赋诗以饯之。”这是后晋文人刘煦的记载，离唐不远，材料“录自案典”，比较可靠。另外，蒙氏以俘虏郑回为家庭教师，因回授学较严，南诏贵族也会写文章。所以袁树五认为“蒙氏诗学基于此”；进而又说：“是南诏能诗者，当以阁（即阁）劝为著烟月之篇，疑其所作。”

然而，也有人认为《星回节》一诗，署名骠信，即隆舜所作。舜生于唐咸通二年即公元816年，于唐昭宗丁巳乾宁四年即897年，为竖臣杨登所杀。据宋人《玉溪编事》的记载，以及清平官赵叔达之诗的内容，与南诏王隆舜于歌女乐乐、饮宴欢娱之后，尚能“问客春秋大义”。因而提出骠信即隆舜的见解，这也是可能的。

尚无确凿论据之前，我们仍以骠信所作为当·骠信，属彝族的南诏国王，彝语称“国王”为“骠信”，也称为“诏”。

注释：

①星回节：唐代彝族的节日，以每年十二月十六日为星回节。每逢这一天，南诏的统治者都要游避风台，还要命清平官（宰相）赋诗。星回节，又称火把节，贵州普安一带，就有“火炬二节”说；早期是过两个火把节。参见《大平广记》及弘治《贵州通志》卷十。

②善阐台：善阐，羊苴咩地（太和），唐代的南诏王的别都，又称之为东京，以大理为西京，以示对称。