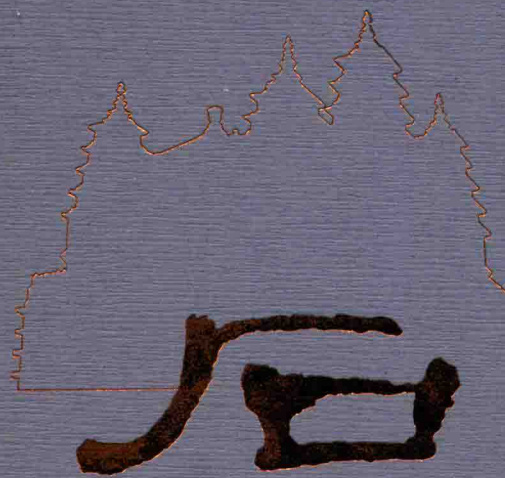


北京石刻艺术博物馆石刻文化系列丛书之二十五

北京石刻艺术博物馆



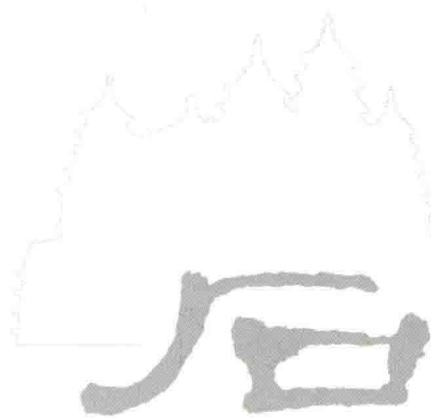
北京石刻艺术博物馆编著



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

北京石刻艺术博物馆石刻文化系列丛书之二十五

北京石刻艺术博物馆



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

北京石刻艺术博物馆 / 北京石刻艺术博物馆编. --
北京: 北京联合出版公司, 2016.1
ISBN 978-7-5502-6818-0

I. ①北… II. ①北… III. ①石刻—博物馆—北京市—文集 IV. ①K877.4-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 313047 号

北京石刻艺术博物馆

责任编辑: 夏 艳 章 懿

装帧设计: 耿中虎

出版发行: 北京联合出版有限责任公司

社 址: 北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层

邮 编: 100088

电 话: (010) 64251786

印 刷: 北京十月印刷有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 11

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-6818-0

定 价: 92.00 元

文献分社出品

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

编委会

主 编：王 丹

执行主编：宋长忠 闫 霞

编 委：贾瑞宏 李 迪 李 晶 孟建鹭 石 奕 王宏辉 熊 鹰
闫 霞 张 昕 张云燕 (排名按拼音顺序)

摄 影：闫 霞 褚隽韬 贾瑞宏 李 迪 李 晶 孟建鹭 石 奕
熊 鹰 张 昕 张云燕

前 言



2015 年底，北京石刻艺术博物馆经历 26 个月的基本陈列改造和馆舍整修后重新对外开放，优美的环境配合新的展览陈列吸引了众多的观众前来参观。为了配合展览的开放，博物馆结合近年来的工作情况和学术研究成果整理编辑了《北京石刻艺术博物馆》一书，作为北京石刻艺术博物馆石刻文化系列丛书之二十五，该书从真觉寺历史、馆藏文物精品、博物馆社会实践入手，是博物馆科研工作、实现社会职能、文化普及教育的一个阶段性汇报。

《北京石刻艺术博物馆》编委会

2015 年 9 月 20 日

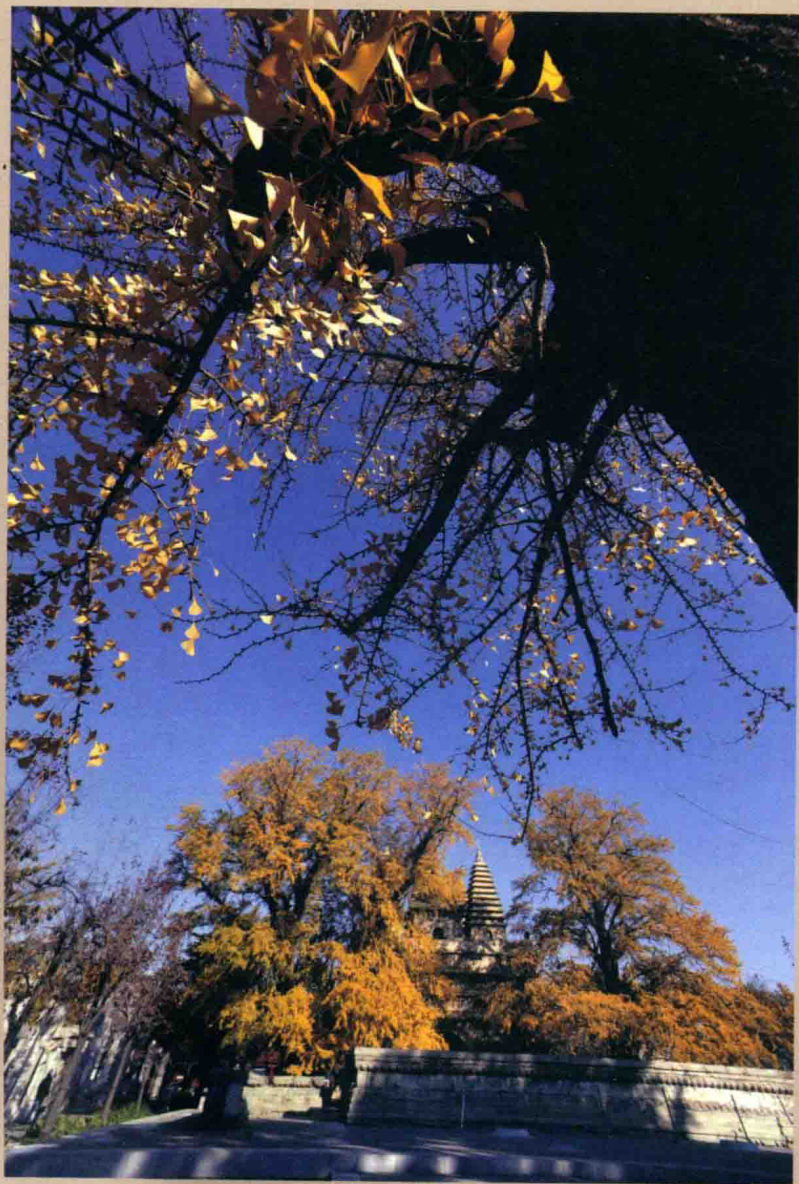
目 录



前 言

上编	北京石刻艺术博物馆	3
	明代遗址的博物馆——真觉寺历史沿革	5
	镇馆之宝	7
	传承文化的博物馆	19
	文创产品	26
	科学研究的博物馆——2015年学术论文、出版发行书籍	29
下编	明隆庆公主驸马游泰墓志考释	32
	“妇人启门”石雕浅析	45
	长河两岸的文物遗存	55
	石刻艺术博物馆馆藏文物之石享堂	71
	“北京石刻艺术博物馆历史文化展”讲解内容的研究与实践	76
	关于“审美”教育的一点思考	100
	清宫中的洋技师——从馆藏耶稣会士墓碑谈起	105
	浅谈佛教艺术中菩萨形象的汉化	115
	北京石刻艺术博物馆藏“山飞水立”石屏	135
	北京真觉寺大殿台基与石质佛台须弥座的保护修复	144

上
编



北京石刻艺术博物馆

同世界上古老而伟大的民族一样，中华民族与石头的情缘有着深厚的基础和漫长的历史。目前所知，中华民族在石器时代有两百万年之久，新石器文化也至少起于距今一万多年前。我们的先人在不断的智慧创造中，把一块块品质敦实、内涵深厚的石头，变成一个个、一组组、一座座风格各异、生动多姿的刻石，叩开了华夏文明之门。它们是打制、磨制的原始刻石，它们是圆雕、浮雕、透雕、减底平雕、线刻等技法的艺术刻石，它们是带有文献史料的纪事刻石，它们是带有字体演变的书法刻石——它们是浩瀚历史长河中的丰碑，组成了一部石头写成的中华文明史。

北京地区有着极为广泛的石刻文物资源，石刻文化遗存分布面积广，品种齐全，数量众多，具有强烈的时代特点和地方特色。位于今北京房山区周口店遗址、房山区镇江营遗址、平谷区上宅遗址、昌平区雪山遗址等旧石器、新石器时代遗址，为我们留下了数以万计的砍砸器、刮削器、石锤、石砧。作为唐代以前的北陲重镇和辽金以来的国家都城，尤其是元、明、清三代皇朝帝都，又为我们留下了无数摩崖、碑碣、石雕、墓志、帖石。先人用智慧的双手和一把把铁凿、雕刀创造了内涵博大、形制壮伟、制作精美、位居全国同时代最高水平的“北京石刻”，在幽燕大地留下了人类文明的轨迹与风情。

北京石刻艺术博物馆坐落于海淀区长河北岸白石桥东约 500 米处的

明代真觉寺遗址内，是一座展示北京地区石刻石雕精品的专题博物馆，为国家二级博物馆、北京市青少年教育基地，占地近2万平方米，收藏北京地区的石刻藏品2600余件套，有珍贵的北朝造像、唐代墓志、金元石雕、清代石碑及名家书法刻石等，1987年10月北京石刻艺术博物馆对外开放。

为了让观众走近石文化，我们进行了大胆的探索。纵观博物馆的三条展线，无论露天还是展厅，绝大部分的藏品与观众之间或以绿植或以散沙稍作分界，除了为碑廊墙上镶嵌的石刻做了钢化玻璃保护罩外，其余近80%的藏品基本为开放式的陈列，有些石刻甚至与观众零距离。较之于其他娇贵文物而言，粗放笨重是石刻文物的特性，利用这个“弱点”，我们克服了玻璃展柜的神话，使观众在藏品之间闲庭信步、身临其境地感受石文化。每一个石刻展区在加固地基时预留绿化带，栽种了鸢尾、马蔺、金萱等宿根植物，郁郁葱葱的花卉，使沉稳的、色彩单一的石刻展区焕发了勃勃生机。

我们打造了中、东、西三路展线，开创了“石上真草”的期刊展览新模式，开辟了“金石走廊”儿童展厅和“金石书院”科普互动讲堂。

每一家博物馆都具有自身的藏品特色以及蕴含的文化内涵。北京石刻艺术博物馆深度发掘自身资源，以馆藏精品为基础推出特色品牌活动、专题展览、文化讲座沙龙、互动项目等交流活动，采用多种媒体宣传途径，引发观众的兴趣和关注。博物馆的主要职能是对文化资源进行发掘、保存、研究、再现和传承，北京石刻艺术博物馆设计推出配套的形式多样的具有实用性的、收藏性的多种文化创意产品，形成一个良性循环的链，以期促进博物馆更好地传播中国传统文化，取得良好的宣传效果。

始建于明成祖永乐年间（1403—1424）的真觉寺坐落在金元时代即已通行游船的长河北岸，是一处带有浓重异域建筑风格的明代皇家敕建古刹。它是为万里而来觐见永乐皇帝的印度高僧室利沙所建的修行之所。寺内中心的金刚宝座在成化九年（1473）建成，在建筑模式上仿照印度佛陀伽耶大菩提寺大塔而建。据《帝京景物略》记载：“成祖文皇帝时，西番板的达来贡金佛五尊金刚宝座规式，诏封大国师，赐金印，建寺居之。寺赐名真觉寺。成化九年，诏寺准中印度式建宝塔，累石五丈，藏级于壁，左右蜗旋而上，顶平为台，列塔五，各二丈。”寺内建筑百余间。

清乾隆十六年、二十六年（1751、1761），为崇庆皇太后庆寿时曾大修真觉寺，建筑增至二百余间，并在寺内举行了大型庆典活动。寺内建筑及陈设至光绪朝均保持完好，始终是一座皇家御用的藏传佛教寺院。清朝末年正觉寺毁于大火，仅金刚宝座及少数殿宇幸存。

真觉寺作为乾隆朝皇太后的庆寿场所大放异彩，但在清朝末年随着长河的衰落渐渐沉寂。原有的寺名和塔名很少为人提及，“五塔寺”成为这一地区的代名词。新中国成立后，1961年，“真觉寺金刚宝座”被评为全国重点文物保护单位，在党和政府的关怀下，金刚宝座得以修缮；1987年又在五塔寺（原真觉寺遗址）建立北京石刻艺术博物馆，收藏、保护、研究、展示北京地区的石刻文物精品。

由于北京石刻艺术博物馆的藏品多为元、明、清三代帝都特色的石刻，在全国博物馆界与西安碑林博物馆相互辉映，成为展示和追忆北京历史文化的重要场馆，迎接各界观众，为真觉寺的年轮涂上了新的历史轨迹。

镇馆之宝

北京地区有着极为广泛的石刻文物资源，石刻遗存分布面积广，品种齐全，数量众多，具有强烈的时代特点和地方特色。北京石刻艺术博物馆是一座以收藏、研究、展示和保护北京地区石刻文物的专题性博物馆，馆藏石刻文物 2600 余件，其中有珍贵的幽州书佐秦君神道石刻、北魏太和造像、潘景暉等造像碑，也有艺术水平极高的金、元石雕，雕镂精湛的清代石享堂，有大量的北京地区的各时代碑刻、墓志实物及《诒晋斋》、《敬和堂》等法帖和名家书法刻石，堪称北京的碑林。



1. 幽州书佐秦君神道石刻

东汉元兴元年（105）

幽州书佐秦君神道石刻共计 17 件，其中包括神道双柱、雕螭双础、阙顶、柱形构件等。柱额隶书题“汉故幽州书佐秦君之神道”，残柱上端镌刻《乌还哺母》文，并有浮雕螭虎，平雕青龙、朱雀、门吏等，它的出现是汉代厚葬风俗的一个明证。阳刻柱额为后世篆刻的楷模。柱额柱铭《乌还哺母》开启了北京地区碑刻之先河。1964 年石景山区老山出土。



2. 北魏太和造像

北魏太和二十三年（499）

通高 225 厘米

又称“阎惠端造像”。背屏式高浮雕，主尊释迦牟尼为“等身像”，高 165 厘米。正面雕一佛二菩萨，背面雕化佛 124 尊，下部是题记及捐资人名。佛螺发跣足，施无畏触地印。两侧胁侍菩萨高仅 50 厘米，衬托主尊高大。原有着彩，今已剥蚀殆尽。造像原在海淀区车耳营，1998 年失窃，半年后追回，已被损坏，修复后，先后在北京石刻艺术博物馆与首都博物馆展陈。



3. 潘景晖等造像碑

北齐天统五年（569）四月

首身高 202 厘米 宽 112 厘米 厚 30.5 厘米

螭首，补配方座，碑身联额开龕内雕一佛二菩萨二兽，佛跣足立方座上，大衣披肩，头顶花冠，胸前饰瓔珞，施无谓与愿印。两翼雕肋侍立于莲座上，座前雕蹲狮护法。主尊采用高浮雕手法。该碑为袁世凯旧藏，袁氏获于彰德（今河南安阳），运至中南海收藏。1985 年由首都博物馆调拨北京石刻艺术博物馆。



4. 石翼兽

唐（618—907）

高 140 厘米 宽 79 厘米 厚 70 厘米

半兽半鸮，前爪似兽，后爪为鸮。三角形躯，鼓腹蹲踞，颌下胡须，披发于后，身生双翼。专家推测为史思明墓神道石像生。该唐代石翼兽为迄今为止北京地区年代最早、墓主等级最高的石像生。1982 年出土于丰台区王佐乡刘太庄。

