



名师导读美绘版

桂文亚

著

吴新华 导读

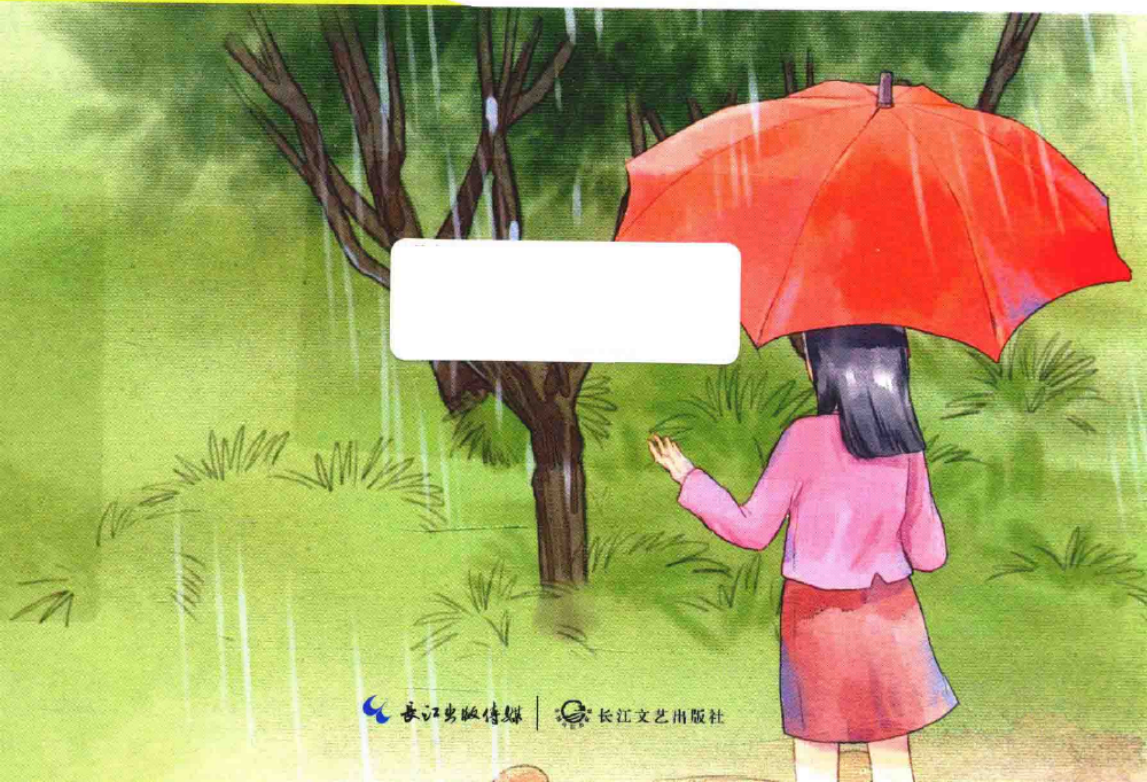
班长下台



■ 提升青少年审美品位的百年经典
■ 全国百名特级教师真诚导读

■ 谢冕、周国平、王泉根、曹文轩、朱永新

联袂推荐



长江出版传媒



长江文艺出版社



名师导读美绘版

桂文亚



吴新华 导读

班长下台



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

班长下台 / 桂文亚著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2017.7

(暖心美读书:名师导读美绘版)

ISBN 978-7-5354-9480-1

I. ①班… II. ①桂… III. ①儿童故事—作品集—中
国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第051714号

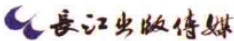
责 编: 叶 露

实习编辑: 杨丽莹

整体设计: 一壹图书

责任校对: 陈 琪

责任印制: 邱 莉 刘 星

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 13.875

版次: 2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

字数: 125千字

定价: 26.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

暖心美读书（名师导读美绘版）

高端选编委员会

（以年岁为序）

谢冕 著名文学评论家，北京大学中文系教授

周国平 著名哲学家、作家，中国社会科学院哲学研究所研究员

王泉根 著名文学评论家，北京师范大学中文系教授，中国作家协会儿童文学委员会副主任

曹文轩 著名作家，北京大学中文系教授，北京作家协会副主席

朱永新 著名教育家，苏州大学教授，中国民主促进会中央委员会副主席

相信精神，相信文学的力量

——《暖心美读书》（名师导读美绘版）总序

王泉根

阅读决定高度，精神升华成长。

阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是给生命打底的历史、精神发展的历史。在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已经成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要，静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

少年儿童的精神生命如同夏花般蓬勃开放生长。认知、想象、情感、道德、审美、智慧，是给少年儿童精神生命打底的重要内容，也是阅读的重要内容。从优美的、诗意的、感动我们心灵的文学经典名著中，感悟道德的力量、审美的力量、艺术的力量、语言的力量，保卫想象力，巩固记忆力，滋养我们精神生命的成长，这是文学阅读的应有之理，应获之果。

长江文艺出版社奉献给广大小读者、同时也适合大读者阅读的这一套文学精品书系，我更愿意把它作为“经典”来解读。

界定“经典”是难的，如同“美是难的”一样。我曾在一篇文章中，对“文学经典”作过如下表述：“所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生，增加底气，从而改变我们精神高度的东西。”显然，文学经典是可以装上我们远行的背囊，陪伴我们一生的。因为，人的一生，在任何年龄，任何时空，都需要增加底气，增加精神的高度，这样的人生才不会在时间的潮汐中虚度遗憾。

经典阅读既是高雅的阅读行为与文学享受，但同时也是一种人文素

养的养成性教育。对于一个正在发育和成长中的少年儿童，单有学校的教材教育是远远不够的。成长中的少年儿童，正处于“多梦的年代”，也处于“多思的年代”，他们正在逐步形成独立思维和个体情感，对自己所处的环境和未来发展需要有客观的认识与准备，需要养成积极乐观的人生态度、抗拒挫折的意志和能力，当他们今后走上社会与职场，独立面对自己的现实，独立承受自己的未来时，才不会茫然失措、无从应对。而这些精神“维生素”与人生智慧，往往深藏在经典名著之中。因而经典可以使人终身受益，在人的一生中发挥潜移默化的精神灯火作用。

长江文艺出版社奉献给广大读者朋友的这一套《暖心美读书》（名师导读美绘版），从文学史、精神史、阅读史的维度，萃取百年中外文学经典名著于一体，立足于少年儿童的阅读接受心理与精神追求，邀请名师进行导读，邀请画师配以美绘，从选文内容、文学品质、文体类型、装帧设计、图文配制等各个环节，都做到了目前能做到的“最高”功夫，可以说这是一套为新世纪的读者特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。

耶鲁学派的代表人物布鲁姆说：“没有经典，我们就会停止思考。”经典的永恒价值在于凝聚起现实与历史、人生与人心、上代与下代之间向上向善向美的力量！

有一种力量，让成长充满审美。有一种力量，让青春刚柔并济。有一种力量，让梦想不再遥远。有一种力量，让未来收获吉祥。幻想激活世界，文学托举梦想。相信阅读，相信精神，相信文学的力量。

2017年2月9日于北京师范大学文学院

捡拾生命的珠宝

吴新华

打开《班长下台》这本书，仿佛打开了桂文亚整个的生命旅程。她用轻盈、诙谐和幽默的笔触描绘了她的小小世界：以儿童之心观看世界，让世界变得奇妙、可爱、温馨；用自己的人生体验告诫小朋友们要珍惜生命中的珠宝，不忘初心。打开这本书，让我们静下心来跟着可爱的“桂老头”来一次“说走就走的心灵之旅”，捡拾自己生命的珠宝，丰盈我们的精神世界。

以儿童之眼观看世界

桂文亚的作品充满童趣与想象，她用多姿多彩、感性细腻的文字，带领读者回归充满童真的单纯世界。“老师老师别生气”、“绿叶弟弟放暑假啦”、“巧克力的味道，便是妈妈的味道”等俏皮的语言，引起了强烈的共鸣，让我想起了自己那个欢快单纯的童年。童年其实并未离我远去，它一直封存在我的记忆深处，作家轻松几笔，就勾起了那久远的甜蜜回忆。

本书第一辑“我不是坏小孩”中，作者描述了许多童年有趣的故事，比如：惹妹妹生气哭鼻子，骂妹妹是“自来水”，模仿老师的各种动作神态惹得全班哄堂大笑，和同学因为打球闹不愉快而“火并”等，是不是都似曾相识呢？小时候的我和现在的小读者们是不是也做过这些并没有恶意的“恶作剧”呢？因为感同身受和情感的共鸣，

读者不会因为书中“我”的过错而责怪她，反倒因其率真而心生怜爱之意。

因为“恶作剧”，因为考试不及格，因为和同桌吵架，“我”就是一个坏小孩了吗？不，恰恰不是的。作家只是站在儿童的立场上，用孩子的思维方式，塑造了一个“大人”眼中不够完美的孩子而已。而这样的孩子恰恰才是真实的，生动的，立体的，才是被孩子们接受的。因为“她”就是“我”，“我”就是“她”呀。

热爱生命体验“平凡”

托尔斯泰曾说：我所知道的一切，都是因为我去爱了。我好感谢，因为我拥有很多爱，所以我将会知道世界的一切。

热爱自然，热爱生命，才能在平凡的生活中，发现生活的美好。桂文亚在《你一定会听见的》这一短文中，询问读者是否听过蒲公英梳头的声音？听过蚂蚁小跑步的声音？听过雪花飘落的声音？听过风吹的声音？这些并不是想象的声音，只是因为作家对自然比常人多了几分关注，多了几分热爱，才听见了旁人无法听见过的声音。

在作品的第二辑与第三辑中，作家抒写了一种平凡的、放松的充满爱的生命状态。让人印象最深刻的有一篇《“慢慢的”公寓》：“我”有一个可爱的小园子，里面种满了花，姹紫嫣红煞是好看，唯一不足的是常有那小蜗牛来捣蛋，吃掉植物的嫩叶子。要不要将这些小坏蛋们就地正法？“我”稍加犹豫后，将那肇事的十八只小蜗牛装进了一个铺满菜叶的盒子里，让它们远离自己的小园子。小蜗牛似乎体会到了“我”的善意，没过两天就再也没有出现在“我”的园子里。“不要再说我慢！这种话，我已经听过几万遍了！”文末，“我”发出了这样的一声喟叹。慢一点，再慢一点，不要老是怒气冲天，

慢下来，发现平凡生活中的美好，忽略小蜗牛的“可恶”行径，保留对生命的尊重，你会发现别样的风景不是吗？

细水长流好读书

经历了快乐的童年时期，青涩的青春期，随着年岁的增长，作者开始以旅行的方式去感知世界，她开始为土耳其浴着迷，去采摘埃及香料市场上的人间烟火。从伊斯兰堡到剑桥，最终，她又将这些生命中的感悟写进自己的文字里，用精妙的文字去诠释什么是真、善、美。

“让一片云，影响另一片云。”作家在最后一辑“细水长流好读书”中告诉读者要多与爱读书之人交流，并通过积极思考将所学到的东西内化为自己心灵深处的积淀。去主动认识一些爱读书的人，通过交流，你总能得到一些你不知道的东西。把学来的东西内化为自己的东西，细细咀嚼、消化、吸收，最后挥毫泼墨，写出自己独有的智慧篇章。诸君莫做“储物罐”，而应争当“造物者”。

要做一个“造物者”，首先要有足够的知识储备。正如书中所说：“生活要有购书的预算，拥有一本自己喜爱的书，如同拥有一个好朋友，它让你有一种踏实，可靠的感觉，因为它永远不会离开你。”小学阶段是建立自我的关键时期，阅读习惯的培养，写作技巧的探索，都始于将懂未懂之时。怎样写作？桂文亚从作家的角度分享了一下自己的创作经历，而我则从教师的角度给小朋友三点建议：一、花更多的时间阅读，准备丰富的写作素材，集百家之长，成一家之言；二、不要讨厌修改，文章不厌百回改，每改一次都会有一些新的收获。三、写作是真性情的表达，而不是为了名与利，唯有发自内心的作品才有震撼人心的力量。

永远保持一颗童心，永远热爱平凡的生命，永远热爱读书与写作，这是桂文亚生命中的珠宝，希望阅读这本书的你们，在阅读过程中能捡拾到更多美丽的珠宝，享受美丽的时光。

踮起灵感的脚尖

不论刮风下雨，每到傍晚，愉快的“散步时间”到了。

连续好几小时的伏案工作，让人腰颈酸硬，我选择出门“动一动”，“走一走”，“逛一逛”，东张西望的，总有新趣味，新发现。说得更浪漫一点儿，还想碰碰运气，找找写作灵感。

我居住的村子，从巷口到巷尾，共有四百七十三步，笔直的一条柏油马路，两旁栽种的行道树，为周遭老房子带来一股生气。春天，枝头碧绿的新芽，在黄昏中显得格外晶莹剔透，风一吹，微微的颤动，看似舞动的蝴蝶；那被童话描写成“爷爷”的老榕树，也不尽然是历经风霜的老态，树顶冒出油绿光泽的“新发”，神采奕奕。

耐心观察天候季节变化，是写景物时必要的功课。这也是初习作文的基本要素，不但得经过“观”与“想”的过程，还要具体的写出文句。

常有小读者问：“灵感从哪里来？”我说，不妨先养成“观察生活”的习惯。

“观察”，包含两层意思：“观”，是用眼睛看，怎么看？“从上到下，从左到右，从前到后，从远到近”，才称得上“全方位”；“察”，是觉察，除了用眼，还要用“耳”——倾听，如风吹树梢、雨打落叶、猫爪划树皮；用“鼻”——闻树香、嗅泥腥、甚至腐叶的臭味儿；“舌”——尝一滴春雨、嚼一片嫩叶、舔一口迷路经过的小蜗牛——哈，

如果你创意十足。

“观察”是身、心、灵，感官意识的全面开放。把收集的细节用文字一一记录下来，透过笔、电脑、数位相机甚至录音机的辅助，不让事实失真，笔下才能生风。这时候，你可能会遇到一个问题：找不到适当的用字遣词，譬如动词、名词、量词和形容词，不过没关系，你不用太在意这些硬邦邦“学问”，解决的问题可以透过“阅读”一途，养成阅读报章、杂志、书本的好习惯。直到今天，我仍然喜欢透过报纸、书籍，收录各种新的词汇和信息，方便写作时适时“移植”。

养成阅读、观察和纪录的习惯，可以说是建构作文“智库”的第一步，这好比一个厨师，冰箱里堆满鸡鸭鱼肉、蔬菜水果，要端出什么样的佳肴，就得经过高明的烹调。写一篇文章的时候，通常须锁定主题，人、事、物、景，我们当然可以来个“美味拼盘”，但“主”、“从”比例，也要有所布局。

譬如我想以住家附近的环境为主题，锁定十五株老榕树的兴衰为核心，至于配角，也许是村内另外三株飘香的桂树和一棚架明丽的紫藤花；然后我“延长战线”，写隔一条街沿途的一百多株榕树带给我的感动，甚至也带出与福州一株千年老榕的邂逅，我让树的主题开阔起来，让这篇文章充满诗情画意。

灵感，不会没来由地蹦出来，灵感，来自热爱生活、热爱写作。

上海教育出版社曾出版《课文作者谈课文》这本书，收录了一百二十篇分别在各类初、高中语文教材里的作品和作家本人谈写作的文章。其中有一篇与中学生谈写作的文字“生活无处不在”，有一段话大意是这样的：写东西不一定非要瞄着“有意义的事”，少年写作文，应该多写“有意思”的事，如果依循一套机械的、僵硬的、

教条的、程序化的、抹杀个性的写作模式，是迫使孩子走出自己走向空无……

说这段话的作者是许多小读者都熟悉的2016国际安徒生奖得主著名作家曹文轩教授，我们相信，“处处有生活，处处有题材”应该是普遍获得认同的一种语文教育理念。

犹记童年时期，父亲教我读唐诗，读着读着，就渐渐读出了兴味，东翻翻，西看看，又发现父亲书架上，不但有《唐诗三百首》，还有《元曲选》《人间词话》《宋诗概说》《白香词谱》和《古诗一日一首》……一本本取来翻阅，有懂有不懂的，半知半解，也看出一些“苗头”来了。

那些耐人寻味的文字，乍似一幅幅画作，有浓郁油画的厚重，也有清雅水彩的温润，当然更有中国泼墨山水与花鸟工笔的多重变化，那么富有色彩、景象、意境和一种说不清、道不明，又深深拨动情感的涟漪，让人时悲、时喜，有时又悲欣交集，陷入思索与沉醉的三度空间，进入诗人高贵的精神世界。

虽然我不会写诗词，年少的我却经常借着“颂诗舞词”以“遣悲怀”，特别是发现了“惊为天人”的辛弃疾后，那平易字句中透露的豪情如：“我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。”“少年痛饮，忆向吴江醒。明月团团高树影，十里水沉烟冷。”“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。”句句都能激越我作文时的灵光和诗情。

少年不知愁滋味，爱上层楼

爱上层楼，

为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休，

欲说还休，
却道天凉好个秋。

这首《丑奴儿·书博山道中壁》是辛弃疾被劾去职，闲居带湖所作，主要是对比少年时代的“闲愁”与历练渐深后对“愁”的体悟与感慨。少年人几乎都经过“强说愁滋味”的阶段，我运气好，在懵懂无知的少年时期，幸好有文学诗词的熏陶，度过了生涩叛逆的成长期。

因此一旦谈起写作的心路历程时，总不免建议爱好文学写作的年轻学子，多亲近中国古典文学作品与诗词，重新重视传统文学的价值，而不是一面倒向西方时尚的奇幻文学，还有那些松垮无厘头的“喃喃自语”。

正因为这种现象，现在的语文教育很重视“修辞”教学，但我以为，熟读诗词并非只为“引用”方便，而是内化一个人对万事万物细微的“感受力”和“创造力”。久而久之，当有一天，我们散步于杭州西湖，面对款款垂柳，荷池涟漪如光的皱折，你就会自自然然咏出：“月上柳梢头，人约黄昏后。”而不是空洞的一句“好美哟！”甚或苍白到不行的“酷毙了”！

生活无处不在，灵感来自生活！

祝福大家在生活中都能发现文学享受自己的生活。

桂文亚

■ 目录



「第一辑 我不是坏小孩」

002	005	009	011	016	019	021	027	033	037	043	046	053	055
两种小游戏	玩水的女孩儿	和火车赛跑	小调皮	我不是坏小孩	宽恕	二郎桥那个野丫頭	班长下台	老师老师别生气	老师同学都爱我	球场火并记	走在放学回家的路上	虚荣心的代价	你现在还打球吗？



「第二辑 糖牙齿」

060	062	065	067	071	074	080	082	087
不锈钢公鸡	爸爸的书架	糖牙齿	父亲的眼泪	网纹草	苔花如米小，也学牡丹开	抽屜	妹妹宝贝	『衣衣』不舍



「第三辑 『慢慢的』公寓」

092	096
幸福的早晨	小绿园之歌

■ 目录



154 走进埃及香料市场

149 走，到羌寨！

142 星星也偷笑

135 再来一碗青稞酒

130 秘鲁库斯科的蓝调之歌

「第四辑 肚子咕咕叫的时候」

125 两个『笔友』之后

120 你一定会听见的

115 自己的房间

112 『慢慢的』公寓

107 西塘初柳颜色新

103 荷花荷花几月开

099 窗前的尤加利树



197 诗中『秋』

194 划掉，划掉

190 细水长流好读书

188 和诗人心灵共舞

「第五辑 细水长流好读书」

180 城堡之夜

175 热烘烘的情调午餐

169 牛津大学城的昨天、今天和明天

167 我所怀念的剑桥

158 肚子咕咕叫的时候

第一辑 我不是坏小孩

