

# 近现代中国人生活图典

总主编

高迎进

魏方群

陈方军

成红军

刘谦

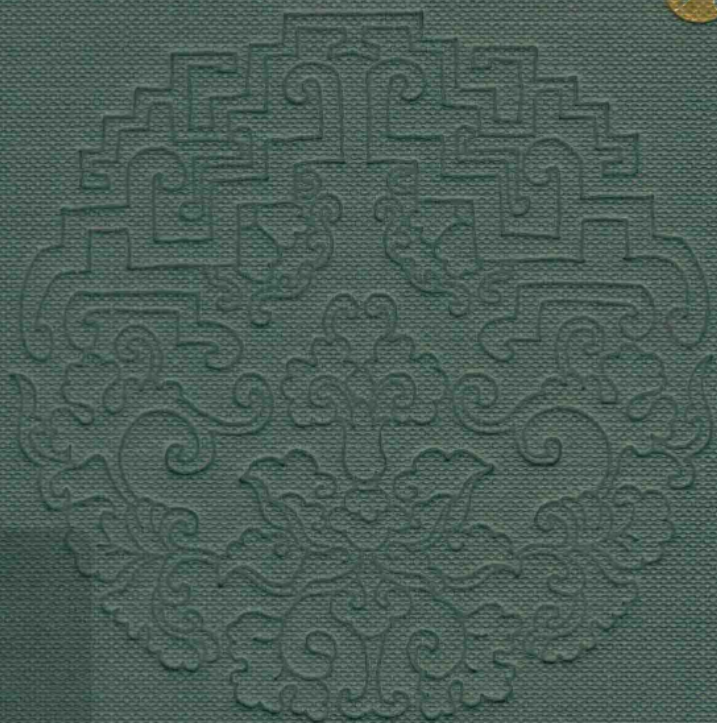
张秀龙

本册 赵明著

## 服饰卷

六

“十二五”国家重点出版物出版规划项目



陕西新华出版传媒集团  
陕西科学技术

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

# 近现代中国人民生活图典

## 服饰卷 ⑥

总主编 高迎进 魏力群 陈力军 成红军 刘谦 张秀龙 赵明著



陕西新华出版传媒集团  
陕西科学技术出版社



数据加载失败，请稍后重试！









## 第四章

# 国门乍开 风潮涌动

## ——改革开放时期服饰

### 第一节 背景

1977年8月,中国共产党第十一次全国代表大会宣布文化大革命结束。1978年12月,中国共产党十一届中央委员会第三次全体会议在北京举行,会议决定将党和国家的工作重心转移到经济建设上,并实行改革开放的伟大决策。

改革开放等一系列决策的实施,让中国人民感受到春天的气息。从1978年12月党的十一届三中全会的召开,到1992年邓小平发表南方讲话,改革开放走过

了15年。在这15年中,我国的政治、经济、文化建设和综合国力以及外交关系等初步发展进入了新阶段。在这段时期里,提前完成了“六五”计划,并顺利完成了“七五”计划,为我国的经济发开展开了良好的开端,同时也实现了国民经济和社会发展的第一步战略目标。商品经济的发展打破了计划经济一统天下的局面,计划经济在向市场经济过渡。

改革开放之初的政策并未涉及服装领域,国人的思想仍未从“文革”标准的历史禁锢中解放出来,但是改革开放的举措打破了“文革”坚硬的外壳,国门自辛亥革命后再一次打开,中国人的眼光再次从国内转向国外,思想解禁、观念大开、审美意识开始跳出“文革”的禁锢。

随着改革开放政策的不断推进,中国顺利地由农村经济体制过渡到了城市经济体制。全国经济快速增长,人民生活水平显著提高,粮食、棉花的产量大幅度增加,整个市场呈现出欣欣向荣的景象。1983年6月2日,时任中央书记处书记的郝建秀致信轻工业部部长杨波,提出“穿西装、两用衫、裙子、旗袍”,于是中央领导人带头穿起了西服。1983年12月1日,国家商业部发出通告:自即日起全国临时免收布票、絮棉票,全民敞开供应。此通告宣告了自1954年以来在全国实行的限制供应和“布票”制度的终结,国民购物开始自由化,人们对服装的追求不再受“票”的限制。与此同时,从国外传入层出不穷的新款式,为中国人的日常穿着提供了更多的选择。1986年9月,国务院提出“以服装为龙头”的思想,决定将服装行业从轻工业部门划归到纺织工业部管理。这一决定表明国家决心要在现有纺织工业的基础上大力发展服装产业,为国内的服装市场注入了生机与活力……

## 第二节 服饰概述

改革开放初期,大众衣着沿袭着“文革”后期的服饰观念,此时对服装的设计仅限于局部,如:领子、门襟、口袋等处,或是改变穿着方式,如:中山装、军便装、两用衫、茄克衫和衬衫等款式的变化搭配穿着。随着改革开放政策的不断深入,服装款式日趋丰富,国人的服饰也发生了翻天覆地的变化。

改革开放不仅改变了我国的经济体制,更改变了人们的生活观念和着装方式。外来借鉴多、传统继承少,由简单到绚丽、从模仿到创造是改革开放时期中国服饰的显著特点。国外电影、电视剧的涌入,给国人呈现出崭新的世界,影视

剧中男女演员的穿着成为人们模仿的主要对象。此时，政治化、符号化的穿衣理念已淡出人们的生活，多样化和国际化的穿着方式成为主流。这种着装变化主要取决于以下几个原因：

其一，经济体制改革。改革开放之前，在计划经济体制下，物资匮乏，生产力水平低下，货物供不应求，商品基本上都是凭票定量供应，抑制了购买力和生产力的发展。改革开放以后，中国走上了以经济建设为中心的发展道路，商品经济逐渐取代了计划经济，随着经济的复苏，服装行业迅速发展，纺织品日趋丰富。到1983年12月1日，国家取消了发行布票等限制纺织品消费的凭证，宣告了计划经济时期凭“票”购物的时代一去不复返，也预示着我国纺织品与服装的消费进入从卖方市场转变到买方市场的时代。经济变革必然引发社会心理变化，人们的价值观也随之发生了改变，这种改变直接反映在人们的穿着上。

其二，国际产业大调整。改革开放初期恰逢国际产业结构调整，发达国家的加工业向发展中国家转移，国际市场的巨大需求刺激着我国服装产业的发展。80年代初期，伴随着“以服装出口为龙头”的口号，服装产业迅速成为我国新时期出口创汇的支柱产业。服装产业的快速发展无疑为国内的服装市场注入了活力，在一定程度上满足了国人对服装消费的需求。

其三，外来文化的冲击。1979年4月，皮尔·卡丹首次在中国举办时装发布会，彻底颠覆了中国观众对服装的认识。同时，随着南斯拉夫电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》和《桥》、美国科幻电视剧《大西洋底来的人》、日本电视剧《血疑》等国外电影、电视剧在国内的热播，中国都市街头兴起了以模仿影视剧中男女演员的着装的趋势。

本部分内容阐述了1977—1984年改革开放起步阶段中国人的服饰，这一阶段的服饰品类在延续“文革”风貌的同时又吸收着西式服装的养分，服装发展呈现多样化的趋势。

### 第三节 改革开放起步阶段(1977—1984年)

改革开放之前，受文化大革命的影响，整个中国的服装是暗色系的天下。60年代黄、绿、蓝三色大行其道，70年代则以灰、黑、蓝为色彩基调。改革开放以后，随着生产力的提高，人们对于美的追求迅速升温，“老三色”逐渐被各种鲜艳的

色彩取代。

1978年,十一届三中全会通过了改革开放的一系列决策提案,这些决策的实施打开了中国封闭的国门,使得形形色色的外来服饰得以进入人们的视线。外来服饰的涌入使一些中国人开始重新打量自己的穿戴,人们的服装审美从单一刻板的桎梏中解放出来,追求个性的服装样式和多元化的色彩成为此时的主流。与此同时,模仿银幕上经典人物形象的穿着也成为一种潮流。

就女装而言,色彩鲜艳的衬衫和连衣裙是年轻女子常备的时髦服饰。款式新颖的连衣裙和衬衫相对于“文革”时期单一的服装款式而言是一种创新,相对于20世纪上半叶流行过的两段式分体服装而言又是一种回归。男装方面同样发生了极大的变化,最明显的莫过于西装的大量普及。这一时期,喇叭裤、蛤蟆镜、风衣、茄克衫、幸子衫、牛仔裤和运动服等是人们服饰生活中的流行服装品类。

改革开放的浪潮不仅带来了巨大的服装发展与机遇,同时也带来了西式的服饰审美与着装方式。人们思想的转变与多样化服饰的涌入宣告了我国多样化、多色彩服装时代的到来。

## 一、中山装系列的延续

改革开放之初,与政治领域大刀阔斧的全面改革相比,服装上的改观相对滞后。当时,“解放思想,实事求是”的方针政策尚未涉及服装领域,因此,在改革开放最初的几年里人们的着装仍然延续着“文革”时期的风格,服装款式和种类并未产生太多改变。中山装基本延续了上个时期的特征。其款式特征为:立翻领,单排扣,4个口袋,胸前与腰旁各两个。其中腰旁两只夹底袋俗称为“老虎袋”。

从民国时期到改革开放初期,中山装一直是我国男性的主要服装之一,它作为中国男性标志性的服装,一度被世界公认为中国男性的“国服”。“文革”结束以后,军装崇拜思想在大众的着装生活中逐渐隐退,而中山装仍然广泛活跃在大众的日常生活中。1977年恢复高考后,首届回校上学的学子们均穿着简朴的中山装(图4-1、图4-2)。领导干部在参加会议、接待、视察、访问等各种正式场合,都穿着中山装(图4-3、图4-4)。

改革开放初期,中山装的普遍流行与当时国家的经济息息相关,客观原因是“经济落后”造成物资短缺,中山装必然延续;主观原因是人们还未从“文革”的



图4-1 穿中山装的大学生

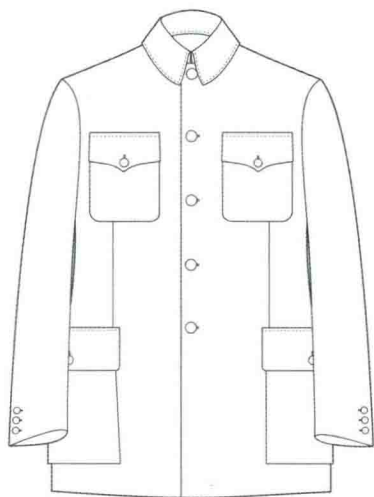


图4-2 中山装款式图

改革开放初期,中山装是当时大学生们最主要的日常服装,其款式仍然延续了“文革”时期的服装样式,并无多大改变。图中的男同学身穿蓝灰色中山装便衣,立翻领,单排5粒扣,前身4个口袋均有袋盖。下穿深褐色长裤。



图4-3 穿中山装的领导干部

“文革”后到改革开放初期,中山装均是男性最主要的政治礼仪服装,其颜色、款式都保留了“文革”时期中山装的特点。



图4-4 穿中山装的领导干部

思想中解放出来,改革开放初期的中国人仍然以中山装的形象,走出国门,走向国际舞台(图4-5、图4-6)。

改革开放后,新事物不断涌入中国,让封闭多时的国人见识了世界的新面貌,中山装千篇一律的款式与颜色已不能满足人们的审美需求。美轮美奂的欧洲服饰、自由豪放的美国家服饰和清新舒适的日本服饰相继走进中国人的生活,



图4-5 穿中山装的男教师



图4-6 穿中山装的政府职员

这些外来的服饰文化不断冲击着国人的穿衣观念,并在一定程度上影响着人们的穿着方式。随着大众审美的迅速萌芽,中山装的主流地位开始被各式西式服装所替代,中山装逐渐退出垄断中国男性正式服装的行列。

伴随改革开放向前迈进的步伐,中国在经济建设、文化交流等方面取得了巨大成就。与此同时,中国影视业的发展也促进了服装的流行。尽管80年代初期



图4-7 穿军便装的歌手

中山装曾短暂隐退于男性主要服装的行列,但80年代后期,影视剧中国民国时期的英雄形象以及穿着中山装、军便表演出的歌手们的形象将中山装重新带回大众的视线(图4-7、图4-8)。尽管中山装再次复苏,但已不再是男性日常的主流服饰,而是作为礼服,成为承载着中国传统文化的载体。80年代末90年代初,除了领导人出国访问、出席重要会议时穿着中山装外,人们已经较少在公共场合中看到中山装的身影。

80年代,崔健的一首《跟我走》红遍了中国的大江南北。其穿着军便装时解开纽扣、挽起衣袖的形象,使原本中规中矩的军便装以一种全新的形象回归大众的视线,这种新式的着装方式引起了人们模仿的潮流。

## 二、的确良面料正当道

20世纪70年代末,的确良面料成为人们着装生活中绕不开的话题。

的确良最早出现于20世纪60年代,当时在市面上还很少见。70年代,人们穿着的服装面料以棉质为主,棉花的减产导致棉布供不应求。为了解决国民的穿衣问题,国家进口了一大批用先进生产设备生产的涤纶面料,用以满足人们对服装日益增长的需求。

的确良实际是涤纶面料。关于的确良名字的由来,众说纷纭。早期,涤纶面料从广州进口,广州人将进口的涤纶面料的英文名音译为“的确靛”。内地人不明白“靛”是什么,但因这种面料穿着凉爽舒适,且“靛”和“凉”读音相近,因此“的确靛”被称为“的确凉”。随着对“的确凉”面料理解的不断深入,大家发现它确实优点很多,最终将这种面料的名字确定为“的确良”。的确良面料质地挺括、不起皱、不走样、结实耐磨,还耐洗,一时间广受大众欢迎。加之国家政策的扶持,这种被称为“的确良”的涤纶面料很快便引发了全国的流行热潮。

的确良面料比棉布结实,光滑柔



图4-8 穿中山装的歌手

台湾歌手张明敏在演唱《我的中国心》时身穿白色中山装套装的形象,给观众留下了深刻的印象。图中歌手穿的便装基本保留了中山装的样式。不同的是,为了增强休闲感,将4个明袋改为4个暗袋。这一时期,中山装的款式仍然保留着原有的样式,而色彩和面料则开始变得丰富起来。

软。染色后,面料色彩鲜艳,非常适合做衬衫。年轻的女孩子大多爱漂亮,拥有一件花色艳丽的的确良衬衫,是“洋气”的象征,她们宁愿省吃俭用,也要省出钱来买的确良衬衫。用的确良面料制作的女士衬衫,款式变化非常丰富,从廓形上来说,有宽松的“A”形、合体的“H”形、收腰的“X”形等,衣长随流行而变;袖型种类繁多,仅从袖长来看,有长袖、短袖和无袖等;领型变化多样,有翻领、立领和无领等。80年代后期,还有仿男式衬衫的式样出现(图4-9至图4-12)。

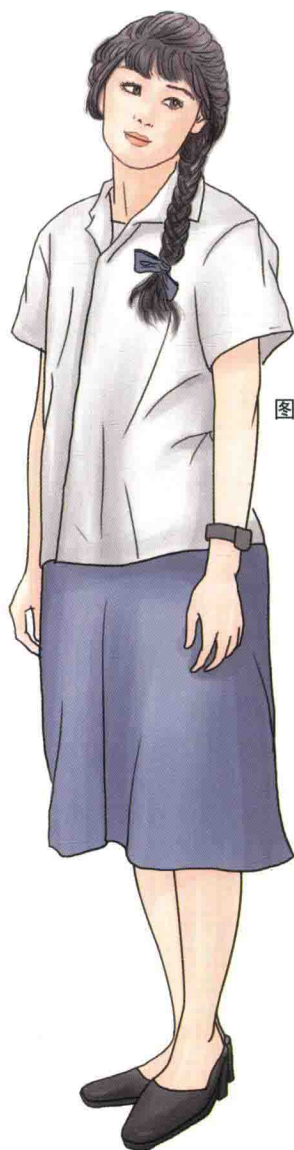


图4-9 穿的确良短袖衬衫的女工人



图4-10 女式手表



图4-11 女式手表

图4-9中女工人上着白色暗门襟短袖衬衫,衬衫款式简洁。下着半裙,脚穿黑色高跟鞋。这时期无论男女,都流行在左手佩戴手表,如图4-10、图4-11所示。

图4-12中的女青年上着白色立领长袖衬衫,衣身宽松,领口处有荷叶边装饰;下着浅粉色半裙,裙长及膝;左肩挎小皮包。衬衫与半裙的搭配是当时女性常见的服装组合。



图4-12 穿的确良衬衫的时髦女青年

的确良面料毕竟价格较贵，一些赶时髦的年轻女孩经济并不富裕，于是她们就穿着一种用的确良面料做成的假领子（图4-13、图4-14）。这种假领子一般为翻领，没有衣袖，腋下各有一根带子用来固定衣身，穿着时将它套在毛衣的里面只微微露出衣领，给其他人造成一种穿着“的确良”衬衫的假象。这种假领子用料少、花费小、变化多，受到了当时爱美人士的追捧。

颜色鲜艳的确良面料不仅可以做衬衫，还可以做成各式各样的裙子。70年代后期，我国的服装行业并未形成系统的产业化，服装的制作多以手工缝制为主，年轻的女孩们常根据自己的喜好用各色的确良面料制作不同的连衣裙款式（图4-15）。例如，把连衣裙领子做成圆领、镶上碎花边或是倒三角的尖翻领的款式、在连衣裙上绣上自己喜欢的图案、将袖子做成泡泡袖的款式；



图4-13 的确良面料的假领子



图4-14 的确良面料的假领子

用的确良面料做的假领子在70年代末期也非常流行。图4-13是圆翻领镶碎花边，图4-14是倒三角尖翻领。

图4-15中的女教师身着白色中长款连衣裙，其具体样式为：小翻领，领口处系飘带，有袖克夫的七分袖，前片收胸省，收腰款式，裙长过膝。



图4-15 穿的确良连衣裙的女教师