



名师导读美绘版

冰心

著

陆美娟 导读



小橘灯

■ 提升青少年审美品位的百年经典

■ 全国百名特级教师真诚导读

■ 谢冕、周国平、王泉根、曹文轩、朱永新

联袂推荐



长江出版传媒

长江文艺出版社



名师导读美绘版

冰心

著

陆美娟 导读

小橘灯



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小橘灯 / 冰心著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2017.7

(暖心美读书: 名师导读美绘版)

ISBN 978-7-5354-9505-1

I. ①小… II. ①冰… III. ①儿童文学—散文集—中
国—现代 IV. ①I286.6

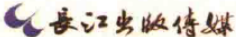
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 051840 号

责 编: 杨 岚

责任校对: 陈 琪

整体设计: 一壹图书

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 720 毫米×1020 毫米

1/16 印张: 13.875

版次: 2017 年 7 月第 1 版

2017 年 7 月第 1 次印刷

字数: 108 千字

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

相信精神，相信文学的力量

——《暖心美读书》（名师导读美绘版）总序

王泉根

阅读决定高度，精神升华成长。

阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是给生命打底的历史、精神发展的历史。在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已经成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要，静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

少年儿童的精神生命如同夏花般蓬勃开放生长。认知、想象、情感、道德、审美、智慧，是给少年儿童精神生命打底的重要内容，也是阅读的重要内容。从优美的、诗意的、感动我们心灵的文学经典名著中，感悟道德的力量、审美的力量、艺术的力量、语言的力量，保卫想象力，巩固记忆力，滋养我们精神生命的成长，这是文学阅读的应有之理，应获之果。

长江文艺出版社奉献给广大小读者、同时也适合大读者阅读的这一套文学精品书系，我更愿意把它作为“经典”来解读。

界定“经典”是难的，如同“美是难的”一样。我曾在一篇文章中，对“文学经典”作过如下表述：“所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生，增加底气，从而改变我们精神高度的东西。”显然，文学经典是可以装上我们远行的背囊，陪伴我们一生的。因为，人的一生，在任何年龄，任何时空，都需要增加底气，增加精神的高度，这样的人生才不会在时间的潮汐中虚度遗憾。

经典阅读既是高雅的阅读行为与文学享受，但同时也是一种人文素

养的养成性教育。对于一个正在发育和成长中的少年儿童，单有学校的教材教育是远远不够的。成长中的少年儿童，正处于“多梦的年代”，也处于“多思的年代”，他们正在逐步形成独立思维和个体情感，对自己所处的环境和未来发展需要有客观的认识与准备，需要养成积极乐观的人生态度、抗拒挫折的意志和能力，当他们今后走上社会与职场，独立面对自己的现实，独立承受自己的未来时，才不会茫然失措、无从应对。而这些精神“维生素”与人生智慧，往往深藏在经典名著之中。因经典可以使人终身受益，在人的一生中发挥潜移默化的精神灯火作用。

长江文艺出版社奉献给广大读者朋友的这一套《暖心美读书》（名师导读美绘版），从文学史、精神史、阅读史的维度，萃取百年中外文学经典名著于一体，立足于少年儿童的阅读接受心理与精神追求，邀请名师进行导读，邀请画师配以美绘，从选文内容、文学品质、文体类型、装帧设计、图文配制等各个环节，都做到了目前能做到的“最高”功夫，可以说这是一套为新世纪的读者特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。

耶鲁学派的代表人物布鲁姆说：“没有经典，我们就会停止思考。”经典的永恒价值在于凝聚起现实与历史、人生与人心、上代与下代之间向上向善向美的力量！

有一种力量，让成长充满审美。有一种力量，让青春刚柔并济。有一种力量，让梦想不再遥远。有一种力量，让未来收获吉祥。幻想激活世界，文学托举梦想。相信阅读，相信精神，相信文学的力量。

2017年2月9日于北京师范大学文学院

也寄小读者

陆美娟

各位少年朋友：

20 世纪，世纪老人冰心先生（1900—1999），近现代中国仅有的以“先生”尊称的几位女性之一，分别发表了《寄小读者》《再寄小读者》《三寄小读者》的通讯形式系列散文。时光流转，今天当我们一起来读冰心散文时，我冒昧地以“也寄小读者”为题，与各位少年朋友共享冰心散文中的感动。

亲爱的少年朋友们，我在如你们这般天真、清纯的美好年华中遇到了冰心先生，见到了冰心先生那天使般的《笑》。“这仿佛在哪儿看见过似的”笑容，牵出一个“抱着花儿，赤着脚儿”的孩儿，牵出一个“倚着门儿，抱着花儿”的老妇人，牵出一个……冰心先生说，在天使的微笑中，她自己那“严闭的心幕”给拉开了；我说，冰心先生的《笑》不仅拉开了我的心幕，还给我拉出了一个全新的爱的世界。

于是我随着冰心先生沐浴在母爱、人间大爱的光华里——

我与冰心先生一起“挨坐在母亲的旁边，挽住她的衣袖”，听母亲娓娓述说冰心先生儿时趣事；我还仿佛听到“不为什么，——只因你是我的女儿！”她母亲那温柔的，不迟疑的回答声。

我陪着冰心先生在她母亲逝世十三周年的一个空山万静的清晨，“细细的来怀念我的母亲”，真切地感受到母亲的“清风入座，明月

当头”。“在我自己疲倦，烦躁，颓丧的时候，心灵上就会感到无边的迷惘与空虚！我想：假如母亲尚在，纵使我不发一言，只要我能倚在她的身旁，伏在她的肩上，闭目宁神在她轻轻的摩抚中，我就能得到莫大的慰安与温暖，我就能再有勇气，再有精神去应付一切。”

这就是母爱！是女性最本能、最基本的爱的形态，是没有原则和前提、铺天盖地、大包大容的爱，是孩子宇宙的全部！

这就是母爱！是自我确定，自我鼓励，她使懵懂的孩童像吸足了养分的小树一样，茁壮成长！

因此，我在冰心先生的文字里，感受到了拳拳之心，眷眷之意——有身处异邦时的故园亲人之爱，“只要湖水不枯，湖石不烂，我的一片寄托此中的乡心，也永古不能磨灭的！”“我有三个弟弟，最小的十三岁了”；有感同身受的友人之爱，“要常常开着同情的心门，生起友爱的炉火，在屋前瞭望。”“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。”“她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：‘我们大家也都好了！’”；有高山仰止的崇敬之爱，“一小张叠得很平整的小日历纸，在一九七六年一月八日的下面，印着‘农历乙卯年十二月八日’字样。”“最使我永远不忘的，是他（列宁）的这个充满了野趣的宽阔崇高的绿色办公室，和办公室旁边的一个朴素得‘像真理一样朴素’的湖。”

因此，我在冰心先生的文字里读到了她对生活的热爱，对世界的赞美。“聪明勇敢的埃及人民”，他们“兴修水利，开发沙漠”；阿尔卑斯山脚“一片清凉之中，给人以无限的温暖的感觉”；意大利的可爱的人民“才气横溢，热情奔放”；在苏格兰，大家“眉飞色舞地和将起来，全场欢动”。生活就在冰心先生“爱”的抚摩下变得如此生动可爱。

于是，我随着冰心先生的文字领略大自然的美妙与神秘——

冰心先生满怀深情地用心、用笔再现自然之美丽、大海之壮阔。

在她的笔下，“霞，是我的老朋友了！”玫瑰花“既浓艳又有风骨”，“又红又香，无人不爱”。庭院里，“枕簟生凉。温暖的阳光，穿过苇帘，照在淡黄色的壁上。浓密的树影，在微风中徐徐动摇。”旅途中，“窗外旋转着伟大的自然”，“无际的微波，映着落日”，“江帆点点，在晓日之下，清极秀极”。慰冰湖边“舟轻如羽，水柔如不胜桨。岸上四围的树叶，绿的，红的，黄的，白的，一丛一丛的倒影到水中来，覆盖了半湖秋水”。青山沙穰，“冰枝拂衣，脆折有声。白雪压地，不见寸土，竟是洁无纤尘的世界”。……少年朋友，冰心先生笔随心转，情由爱生。特别是大海噢——冰心先生的童年是在海边度过的，是大海陶冶了她的性情，开阔了她的胸怀，冰心先生在梦中都是“骑在很高的白马上，在海岸边缓辔徐行”。她热情地讴歌大海——“蓝色灰色含着庄严淡远的意味”，海“没有一刻静止！从天边微波粼粼的直卷到岸边，触着崖石，更欣然的溅跃了起来，开了灿然万朵的银花！”“海水透明，天然的有引人们思想往深里去的趋向。”将海与山详加对比，将大海描绘得有声有色，处处传诉着作者对大海的深情。海是她童年初期活动的舞台，也是她一生的挚爱，晚年回忆童年时，她深情地写道：“在清晨，我看见金盆似的朝日，从深黑色、浅灰色、鱼肚白色的云层里，忽然涌了上来；这时太空轰鸣，浓金泼满了海面，染透了诸天……在黄昏，我看见银盘似的月亮，颤巍巍地捧出了水平，海面变成一层层一道道的，由浓黑而银灰，渐渐地漾成光明闪烁的一片……我虽然单身独自，我却感到无限的欢畅与自由。”少年朋友们，让我们想象一下，该是怎样的美好，怎样的热爱，才能让一个人终生难忘？

于是，我又随着冰心先生的足迹踏入了童年，感受于童真——

冰心先生满怀挚爱地留恋着童年，保存着童真，用儿童的无知无识的纯真与烦闷的成人世界相对，我亦从她笔下的天真中体会到了人性的美，领会了“无即大有”。

她说“我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子”，她“三”寄小读者，她写下深情款款的《童年杂忆》，她吟唱着“童年呵/是梦中的真/是真中的梦/是回忆时含泪的微笑”……父亲、甲午海战、烟台；母亲、微笑、膝上；弟弟、祖父、小舅舅；对联、书库、小动物……童年回忆满满，留恋绵绵。她曾感叹“冰心何福，得这些小孩子天真纯洁的爱”，其实正是她的爱心收获的爱心！

少年朋友们，也许童年已与我们渐行渐远，但童心、童真应该不会也永远不该消失。

“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。”冰心先生如是说，如是行。她的名字和母爱、童真、自然美联系在一起的，她以女性特有的温柔、细腻、抒情的笔调，穷其一身践行她的“爱的哲学”，使她的作品爱意盈盈，也使我们在生活中用微笑面对一切，然后发现，世界也在向我们微笑！

少年朋友们，有爱就有了一切！

爱冰心爱生活的一个大朋友

2017年春节前夕

■ 目录



「寄小读者」

002	048	061	083	094
寄小读者（1923）（节选）	再寄小读者（1942—1944）	再寄小读者（1958）（节选）	山中杂记（节选）	小橘灯



「闲情雅致」

100	103	106	109	113	117	121	128	131
笑	梦	闲情	好梦	像真理一样朴素的湖	忆意娜	尼罗河上的春天	霞	我和玫瑰花

■ 目录



「流年岁影」

136	140	151	166	168	178	192	196	200
腊八粥	我的故乡	我的童年	祖父和灯火管制	我入了贝满中斋	我的大学生涯	我喜爱小动物	我家的对联	老舍和孩子们

寄小读者





寄小读者（1923）（节选）

通 讯 一

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！



小朋友，我要走到很远的地方去。我十分的喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑的和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否胖了，或是瘦了。”小朋友想这是可能的事情么？——我又有一个小朋友，今年四岁了。他有一天问我说：“姑姑，你去的地方，是比前门还远么？”小朋友看是地球的那一边远呢？还是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的间断。若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通



讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸！

冰 心

一九二三年七月二十五日

通 讯 三

亲爱的小朋友：

昨天下午离开了家，我如同入梦一般。车转过街角的时候，我回头凝望着——除非是再看见这缘满豆叶的棚下的一切亲爱的人，我这梦是不能醒的了！

送我的尽是小孩子——从家里出来，同车的也是小孩子，车前车后也是小孩子。我深深觉得凄惻中的光荣。冰心何福，得这些小孩子天真纯洁的爱，消受这甚深而不牵累的离情。

火车还没有开行，小弟弟冰季别到临头，才知道难过，不住的牵着冰叔的衣袖，说：“哥哥，我们回去罢。”他酸泪盈眸，远远的站着。我叫过他来，捧住了他的脸，我又无力的放下手来，他们便走了。——我们至终没有一句话。

慢慢的火车出了站，一边城墙，一边杨柳，从我眼前飞过。我心沉沉如死，倒觉得廓然，便拿起国语文学史来看，刚翻到“卿云烂兮”一段。忽然看见书页上的空白处写着几个大字：“别忘

了小小。”我的心忽然一酸，连忙抛了书，走到对面的椅子上坐下——这是冰季的笔迹呵！小弟弟，如何还困弄我于别离之后？

夜中只是睡不稳，几次坐起，开起窗来，只有模糊的半圆的月，照着深黑无际的田野。——车只风驰电掣的，轮声轧轧里，奔向着无限的前途。明月和我，一步一步的离家远了！

今早过济南，我五时便起来，对窗整发。外望远山连绵不断，都没在朝靄里，淡到欲无。只浅蓝色的山峰一线，横亘天空。山坳里人家的炊烟，濛濛的屯在谷中，如同云起。朝阳极光明的照临在无边的整齐青绿的田畦上。我梳洗毕凭窗站了半点钟，在这庄严伟大的环境中，我只能默然低头，赞美万能智慧的造物者。

过泰安府以后，朝露还零。各站台都在浓阴之中，最有古趣，最清幽。到此我才下车稍稍散步，远望泰山，悠然神往。默诵“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”四句，反复了好几遍。

自此以后，站台上时闻皮靴拖沓声，刀枪相触声，又见黄衣灰衣的兵丁，成队的来往梭巡。我忽然忆





起临城劫车的事，知道快到抱犊冈了，我切愿一见那些持刀背剑来去如飞的人。我这时心中只憬憧着梁山泊好汉的生活，武松林冲鲁智深的生活。我不是羡慕什么分金阁，剥皮亭，我羡慕那种激越豪放，大刀阔斧的胸襟！

因此我走出去，问那站在两车挂接处荷枪带弹的兵丁。他说快到临城了，抱犊冈远在几十里外，车上是看不见的。他和我说话极温和，说的是纯正的山东话。我如同远客听到乡音一般，起了无名的喜悦。——山东是我灵魂上的故乡，我只喜欢忠恳的山东人，听那生怯的山东话。

一站一站的近江南了，我旅行的快乐，已经开始。这次我特意定的自己一间房子，为的要自由一些，安静一些，好写些通讯。我靠在长枕上，近窗坐着。向阳那边的窗帘，都严严的掩上。对面一边，为要看风景，便开了一半。凉风徐来，这房里寂静幽阴已极。除了单调的轮声以外，与我家中的书室无异。窗内虽然没有满架的书，而窗外却旋转着伟大的自然。笔在手里，句在心里，只要我不按铃，便没有人进来搅我。龚定庵有句云：“……都道西湖清怨极，谁分这般浓福？……”今早这样恬静喜悦的心境，是我所梦想不到的。书此不但自慰，并以慰弟弟们和记念我的小朋友。

冰 心

一九二三年八月四日，津浦道中