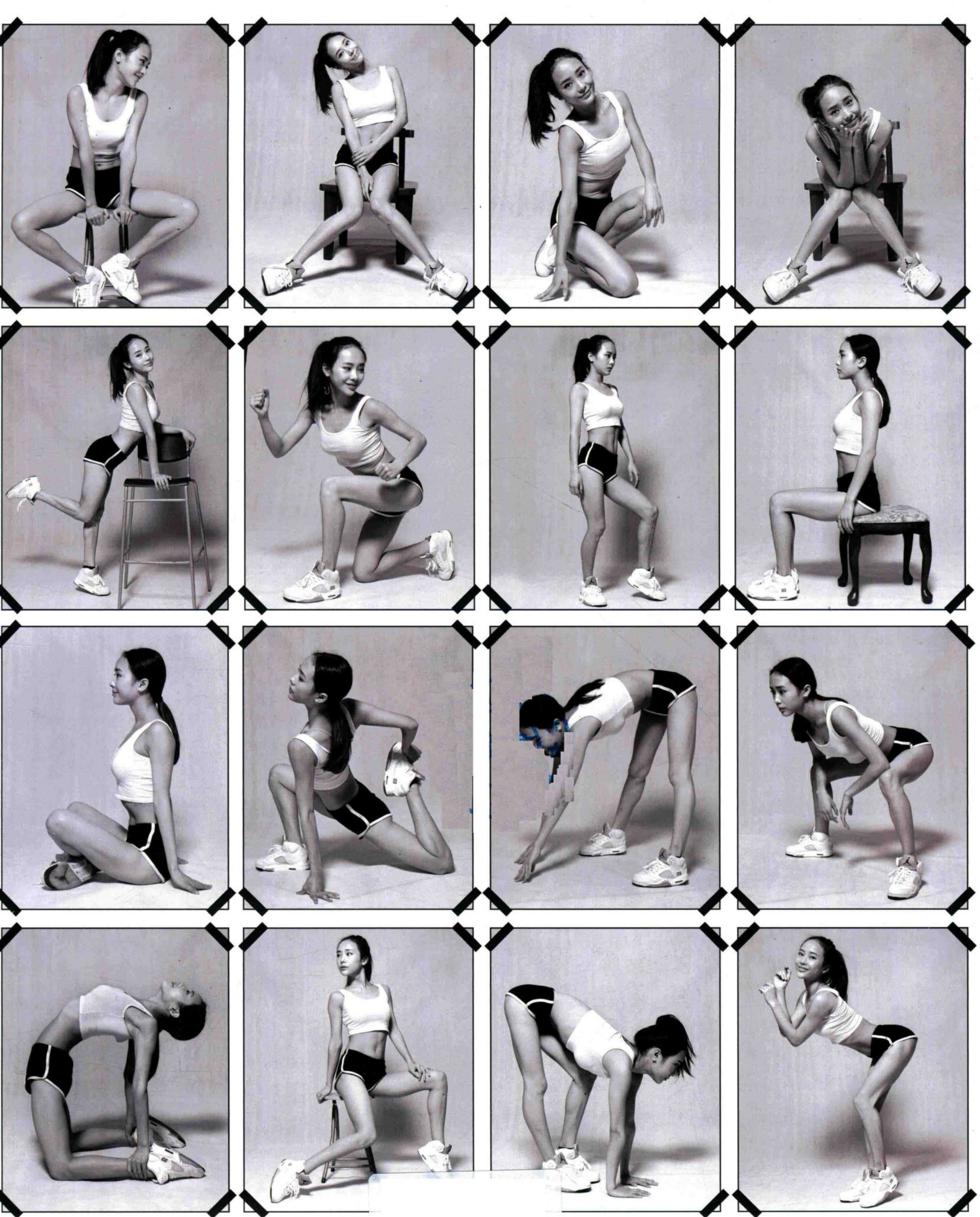




第一章
必备知识篇02

第二章
局部篇06

第三章
三姿动态篇10

第四章
人物形象篇62

第五章
人物职业篇68

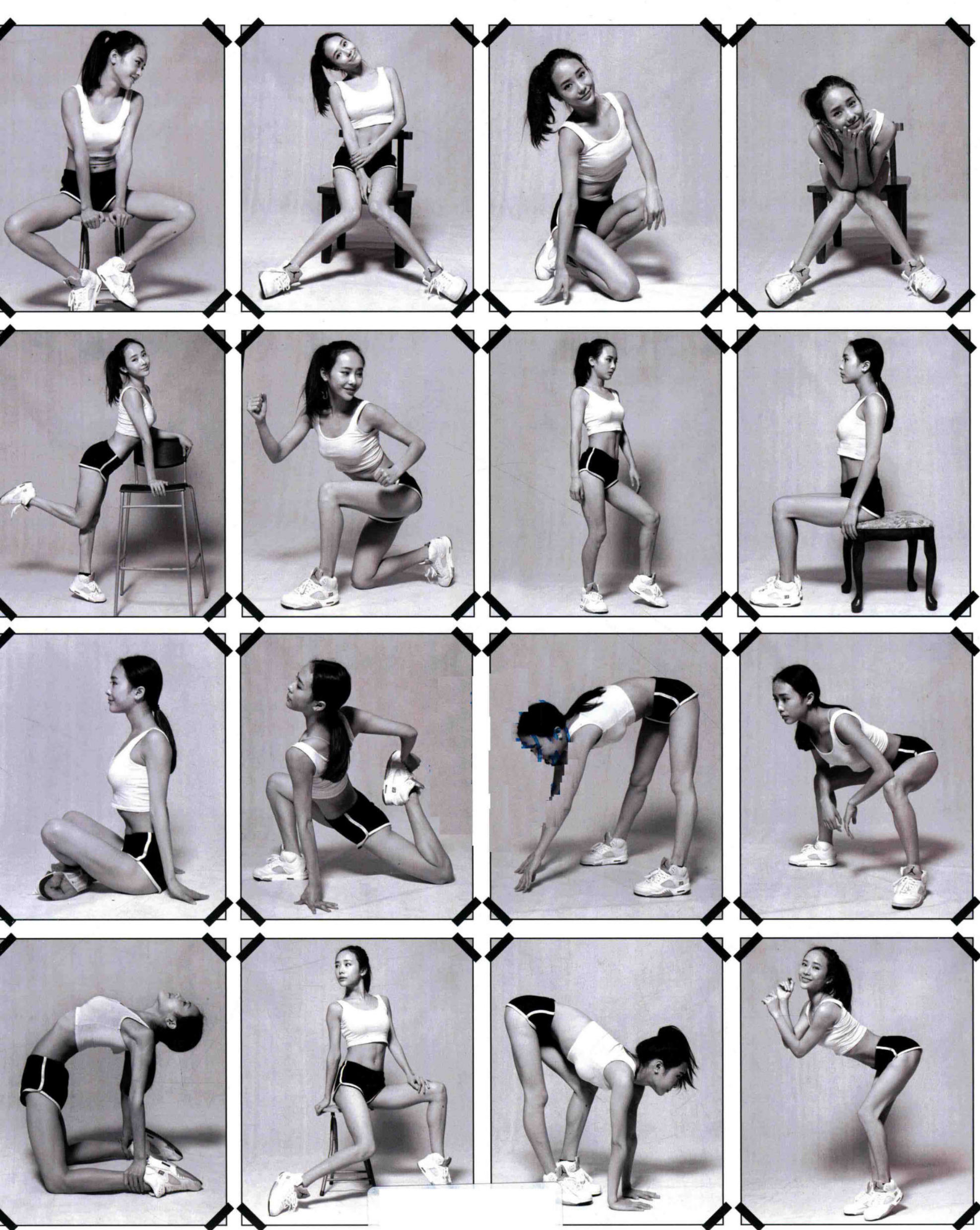
第六章
主题速写篇80

第七章
人物组合114

第八章
场景篇128

速写印象

IMPRESSION SKETCH



第一章
必备知识篇02

第二章
局部篇06

第三章
三姿动态篇10

第四章
人物形象篇62

第五章
人物职业篇68

第六章
主题速写篇80

第七章
人物组合114

第八章
场景篇128

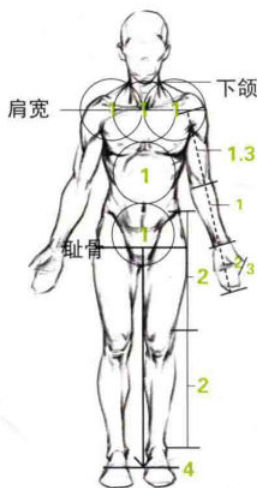
速写印象
IMPRESSION SKETCH

01/ 观察照片的三个核心 /

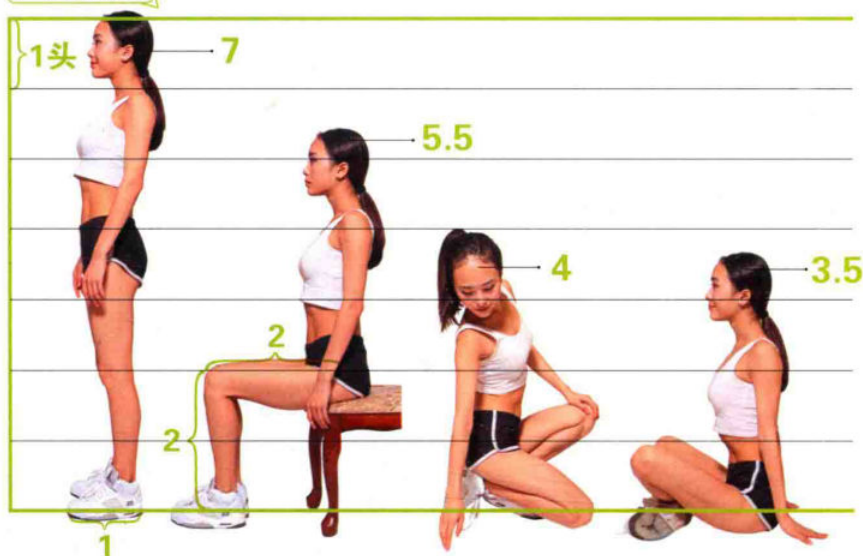
观察比例

人体全身由头、躯干、上肢、下肢四大部分构成。这些局部由一定的长度、宽度衔接在一起，共同构成了人的整体比例。初学者观察照片时，可以通过“比例口诀”来判断人体各部分及整体的比例关系：**立七、坐五、盘三半；头一、肩二、身三头；臂三、腿四、足一头；大腿、小腿各两头。**

从头到全身



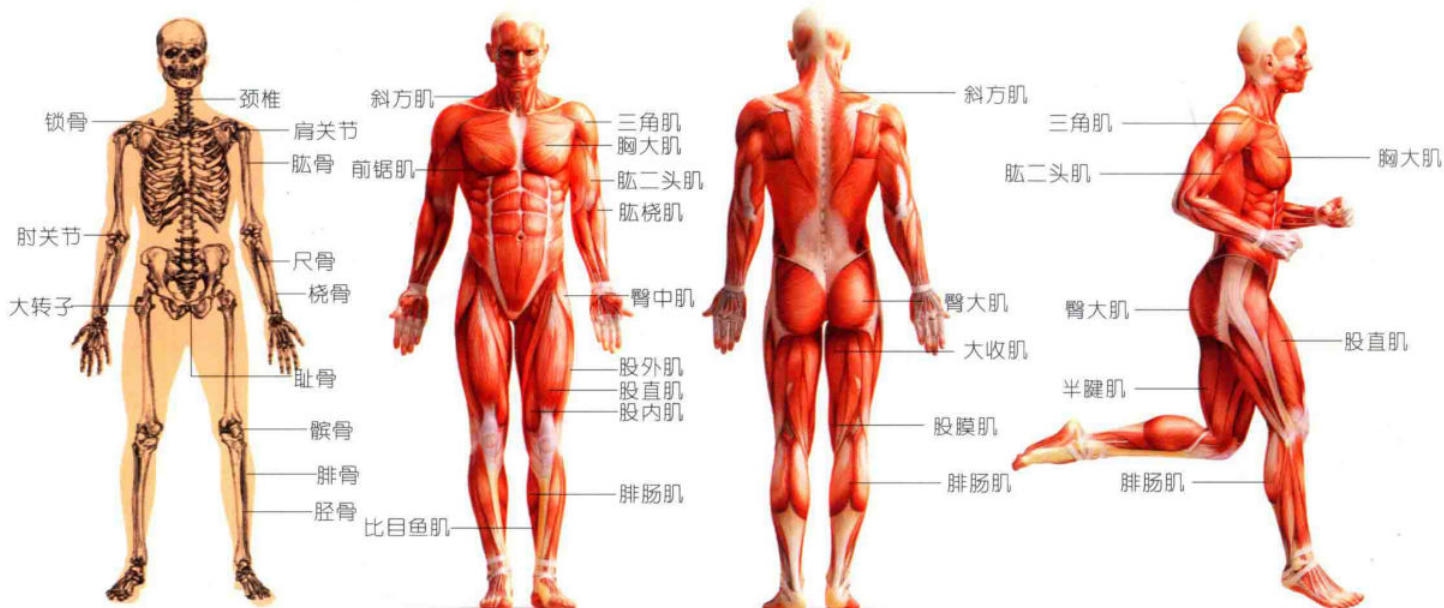
三姿比例



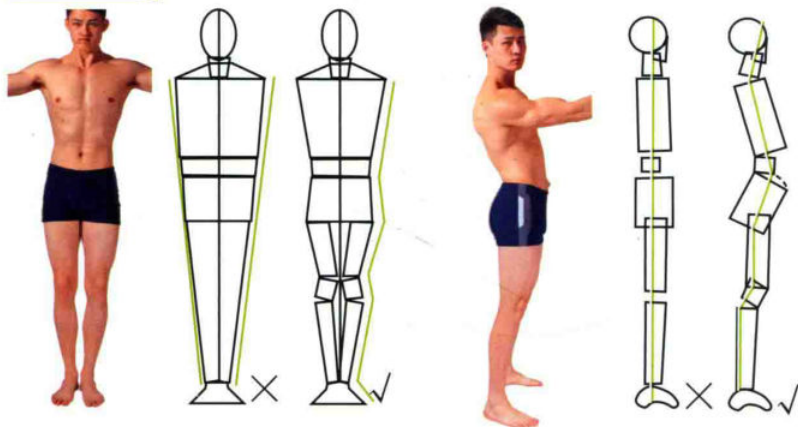
观察形体

具象造型

人体造型由206块骨骼和600多块肌肉共同构成。肌肉附在骨骼外表，加上脂肪构成了人体的外形。以下标注出的部分对人体外形的影响较大，绘画前需先熟悉以下骨骼和肌肉的位置、形状。



平面造型



人体平面造型是根据人体的骨点，用相似的几何形概括而成的，便于初学者把握人体外形的要点。值得强调的是，不管从正面还是侧面看，人体轮廓都有明显的倾斜与转折，并非是一条直线。

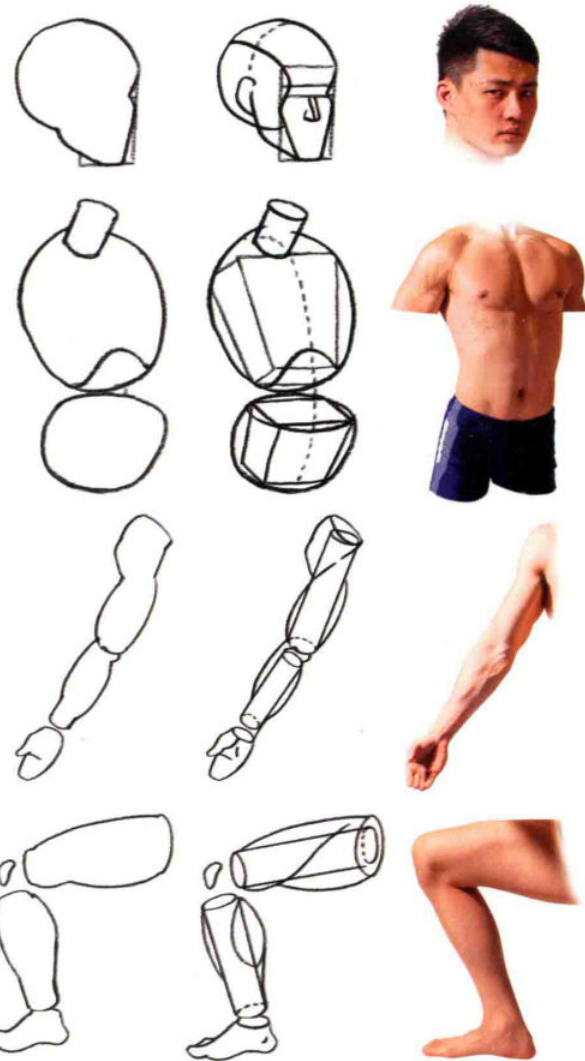
立体造型



人体具有体积，观察时将人体想象为由几何体串连而成的整体。通过上述图例，能观察到胸腔、盆腔的体积以及自然的生理倾斜方向。

从平面造型到立体造型

观察形体时，要做到“形、体结合”——既要能准确概括轮廓上的肌肉起伏，更要“看得见”内部的立体造型。



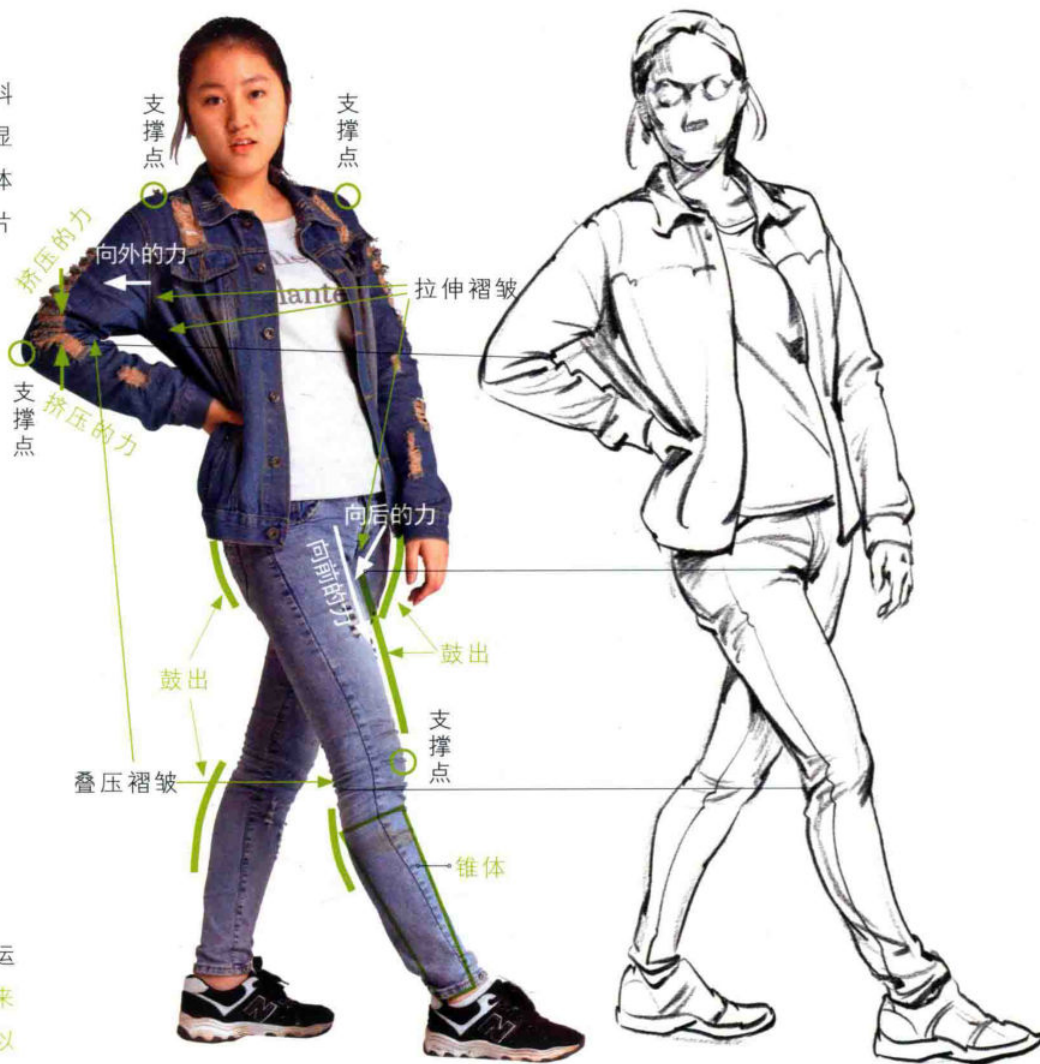
从内在造型到外在造型

人物穿衣后，内部鼓出的骨点和肌肉对外部的衣料有着支撑作用。衣料与这些形体贴合的位置，会显示出与内部形体一致的轮廓起伏。而衣料未与形体贴合的位置会产生褶皱。因此，我们在观察照片时，一定要养成联想内部造型的习惯。



供稿：王靖宇、周颜园

除了人体造型对衣料固有的支撑外，人体的各种运动也会使衣料产生各种各样形态的褶皱。一般来说，最常见的褶皱可被分为定点支撑型、拉伸型以及叠压型。



支撑点是内部关节支撑衣料的点，这些位置不会有褶皱产生。

衣纹类型

顶点衣纹

顶点衣纹常出现在肩、肘关节的下方，从顶点向其他方向发散，像一把被撑起的小伞。



拉伸衣纹

拉伸衣纹是肢体向四周伸展时产生的褶皱。这种褶皱呈斜向长条形，常出现在腋下、裆部以及腰腹部位置。



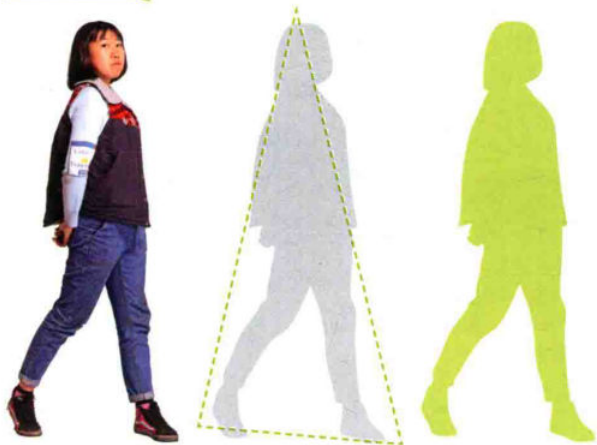
叠压衣纹

叠压衣纹常出现在肘、膝关节弯曲时的内侧。



观察动态

观察外形



观察内形



观察体积



供稿：吕笑妍

夸张动态

照片写生时，一定要有主动夸张动态的意识。夸张动态一般从两个方面出发，一是强化两横以及四肢的斜度，二是强化三体积的扭转关系。



结构表现

速写中人物的结构表现一般是通过线的软硬对比、方圆变化来暗示。作画时，一定要意在笔先，思考前面所学的形体知识，保持有条理的作画思路。

线的软硬

肩关节、肘关节、膝关节是最为明显的骨点凸起处。对画时，需有意识地将这几处加强，用最硬的线表现。我们可以将其看做“一级硬度”用线。照片中人物的三角肌、臀大肌、股外肌、腓肠肌与衣物贴合得非常紧密，是在人体轮廓上鼓出的肌肉，应该表现得稍硬一些。我们可以将其看做“二级硬度”用线。照片中人物的右侧腰部、右侧肘关节内侧、腿部与大腿相连处、裆部是结构的重要转折处，用稍硬的线表现。我们将其理解为“三级硬度”用线。画面中处理得较软的线是次要褶皱线，与其他三种硬度不一的线形成有层次的软硬对比。

线的方圆

人的造型存在生理性的方圆变化，骨骼属于方，肌肉属于圆——膝盖、肘部、肩胛骨等凸出的骨骼转折处是方形的，四肢的造型与柱体接近，其轮廓为不规则的曲面。对画时，即使人物被衣物覆盖，看不见内在方圆变化，也要有意识地将其表现出来。



供稿 王靖宇

节奏处理

线的疏密

初学者在画照片时习惯把每一根看得见的线条都照抄下来，殊不知这样反而会破坏画面的节奏关系。一般来说关节内侧会产生许多衣褶，产生密的效果。而在独立的平直体块上，很少会产生褶皱，形成疏的效果。



头发是固有色较重的地方，用线条作密的处理。由于头发画得细致，那么面部与五官就需作简单处理，与之形成对比。

围巾上的方格图案形成了密的区域。

不要照抄照片，找到能暗示出上肢弯曲的两、三条主要褶皱即可。

手臂的轮廓线作简化处理。

在表现腿部轮廓时，要敢于拉长线。



线的长短

控制画面节奏的另一种方法是通过线的长短对比来达成的。长线一般用于外轮廓的表现，当外轮廓的长线显得简单时，则在内部转折的地方用短线补充。而短线常出现在结构转折的内侧，建议初学的同学在绘画时尽可能地画长线，再以短线作为辅助。

对画时，短线的归纳能力显得尤为重要。

供稿 裴建浩

营造空间感

线的穿插

任何事物与别的事物产生叠压后就会产生空间感，线也不例外。在速写中，线的穿插主要是指从轮廓到内部的穿插以及上方结构压住下方结构产生的穿插。线的穿插一般有三种形式，最常见的为“上压下”的“人”字穿插，其次是三根线条“互含”的“G”字穿插。

线的虚实松紧

区分虚实，是表现人物立体感的有效手段之一。判断线条的虚实一般有四

种依据：
一是近实远虚，一上实下虚。二是处于叠压关系上层的线条实，下层的虚。三是衣物与肌肉贴合的部分实，有空隙的部分虚。实的衣纹能表现人物形体的转折，强调人体结构变化和人体动势。虚的衣纹，主要是强调衣纹自身的动势。四是外形轮廓线较实，内形穿插线较虚。

这个面是照片中最实的区域，它向两侧、向下逐渐变虚。

受光照影响的头顶边缘线要画得虚一些。

领口与颈部的穿插、包裹关系清晰。

两侧轮廓线都要画虚，形体才转得过去。

人物手臂处于叠压关系的最上方，其轮廓线较实。

G字穿插

人字穿插

足尖到足跟存在局部的前实后虚关系。

人物处于四分之三侧面角度，身体两侧轮廓线都处于靠后的空间位置上。离我们近的一侧用线较实，远处的两侧轮廓线较虚。

照片对画的效果强化

照片对画时非常重要的一个环节就是进行主观处理，加强画面效果。

制造小灰面

画照片时，将人物画平是很多学生都存在的问题。绘画时，可以通过添加小灰面的方式强化人物的立体感。

添加装饰感

添加装饰元素可以起到丰富画面、增加画面冲击力、调节疏密关系的作用。



第二章

局部篇

01/头部 06

头部造型与比例06/
头部对临06/头部素材06

02/手部 07

手部造型与比例07/
手部对临07/手部素材07

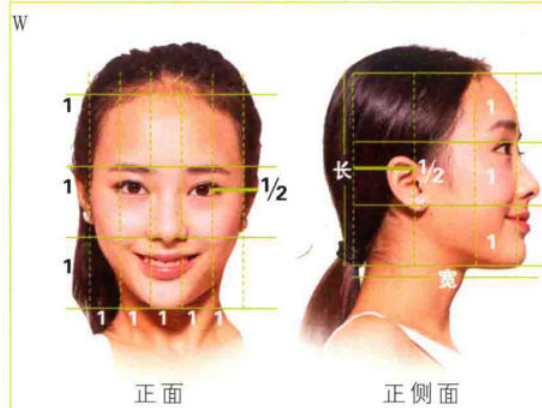
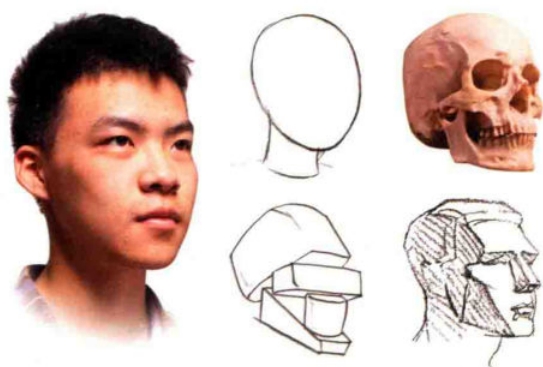
03/足部 08

足部比例与造型08/
足部对临08/足部素材08

04/衣纹 09

衣纹对临09/衣纹素材09

01/ 头部 / 头部造型与比例



正面头部比例可归纳为“三庭五眼”。“侧面角度头部的比例可归纳为其长与宽相等。眼睛在头长的二分之一处，中庭长度约等于耳朵长度，耳朵位置在头宽的三分之一处，口缝在下庭中间偏上的位置。

头部对临

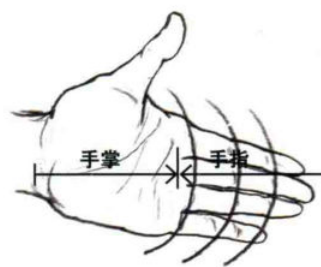
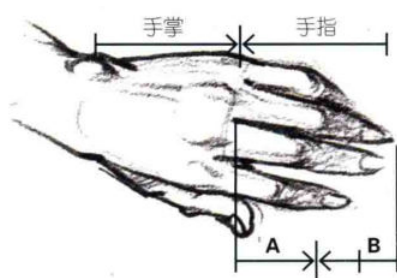
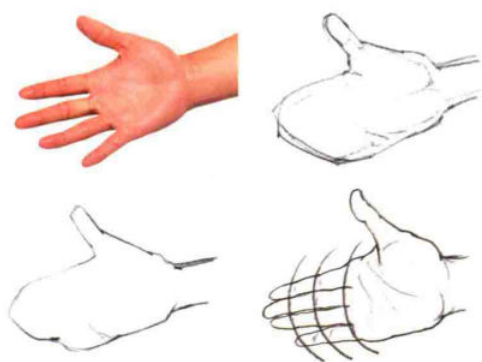


头部素材

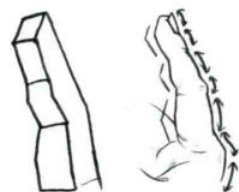


02/ 手部 / 手部造型与比例

手一般分为三个部分，即由手腕、手掌、手指组成。由于手部关节较多，很多人在画手时难以掌握手的动态变化。训练时，要学会以概括的眼光去观察手部造型和动态。



对画难点



手的背视面，手掌和手指比例约为3:4。手指A长度约等于手指B长度。手的正视面，手掌和手指长度比例约为4:3。

在手指的每一个骨节处都要作“顿笔”处理，切不可因其小就草草了事。

手部对临



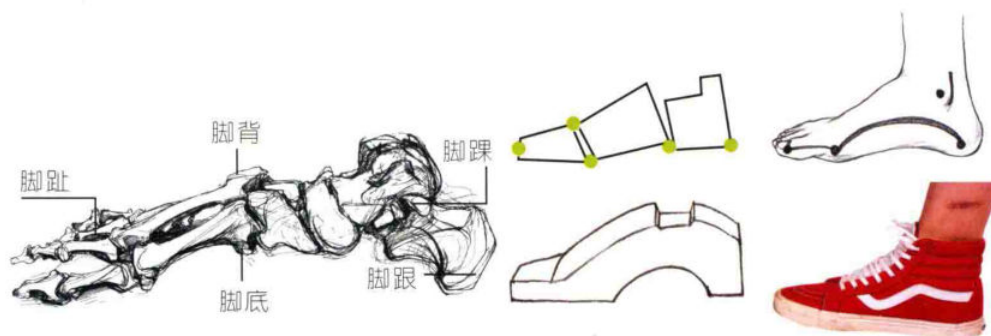
供稿 刘雪松

手部素材



03/ 足部 / 足部造型

从结构来看，足部主要由十四块趾节骨、趾骨、三块楔骨、足舟骨、距骨以及跟骨组成。足弓、脚背、脚掌、脚趾、跟骨，支撑起了足的整个外形轮廓，这个轮廓与鞋的外轮廓是基本一致的。当足发生变化时，因观察角度不同，足的外形会发生很大变化。做为初学者，我们主要要对足的正面、正侧面和半侧面造型有所认识。然后通过对画不同的鞋来熟练掌握足部的画法。



足部对临



供稿 郭亚龙

足部素材





衣纹素材



第三章

三姿动态篇

01/男女体态特征 10

02/多角度观察 12

坐姿多角度12/
站姿多角度13/蹲姿多角度13

03/站姿专项训练 14

站姿解析14/
站姿对画图库15/站姿照片图库23

04/坐姿专项训练 32

坐姿解析32/
坐姿对画图库33/坐姿照片图库42

05/蹲姿专项训练 52

蹲姿解析52/
蹲姿对画图库53/蹲姿照片图库55

06/同一人物多动态 58

01 / 男女体态特征 /

女性的头骨圆而显小，脖子细长。

女性腰部较细，脊柱一侧的生理弯曲明显，呈“S”形。

女性肩部较窄，一般不到两个头长。她们的腰线较低，骨盆阔而低，臀部宽大。

女性的大腿肌肉圆润丰满，轮廓平滑。

女性的各个关节都显得柔和，有着阴柔之美。

男性的胸廓较大，两乳头间为一个头长。他们的腰线位置较高，位于肚脐上方。

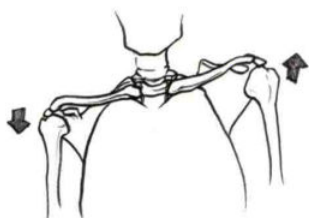
男性脖子粗而短，肩部有高、平、方、宽的特点。

总的来说，男女人体的体态差异主要体现在躯干部分：男性躯干以上发达，身体呈倒三角形；女性腰部以下发达，身体呈正三角形。

男性肌肉发达，轮廓分明，显得硬朗而有阳刚之气。

02 / 多角度观察 / 坐姿多角度

观察角度变化后，人物两肩的长度会因透视变化而有所改变。正面角度时，两肩宽度一致，向侧面时，总是远处的窄，近处的宽。



肩部一高一低，注意观察不同角度时人物两肩的倾斜。



观察腿在各个角度中的长度变化。越是正面角度的腿透视缩变越大，处理起来也有一定的难度。

人物被挡住的部位多，对画时，以点对点的方式找到局部间的位置关系，来提高比例的准确性。



人物弓起的背部一侧并不是一条毫无变化的曲线。观察时要善于找到曲线上的细小变化。

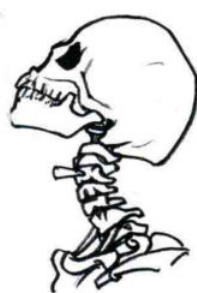


人物足部一前一后，前面的离我们的视线近，显得大，后面的显得小。在照片中如此，绘画时更要强化这种透视关系。

站姿多角度



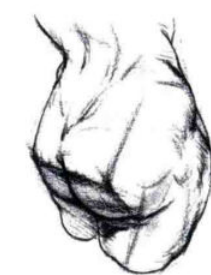
男性躯干的倒三角特征。



人物头抬起时，颈部前后形成“伸缩”对应的两侧，前侧显得长，后侧显得短。



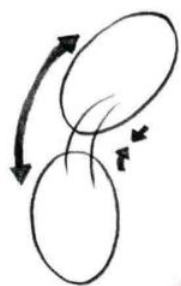
注意人物侧面体块间的倾斜变化。



盆腔前倾，看得见臀部的下斜面。



蹲姿多角度



站姿解析

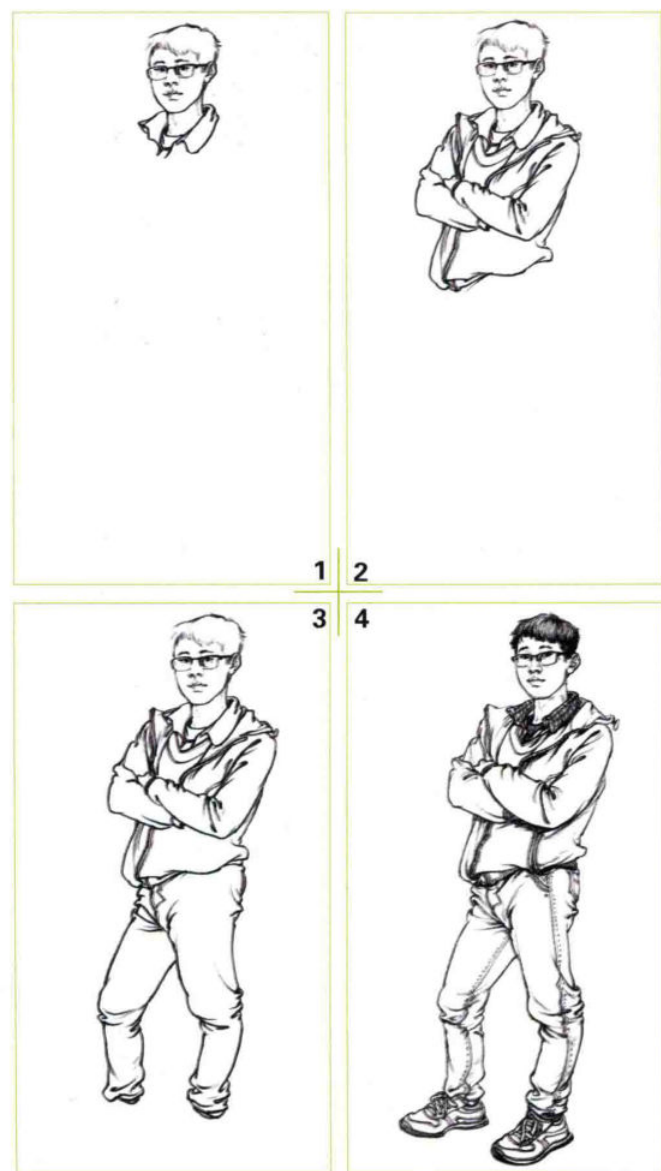
作画步骤



站姿比例示意图



剪影示意图



立体造型示意图



