

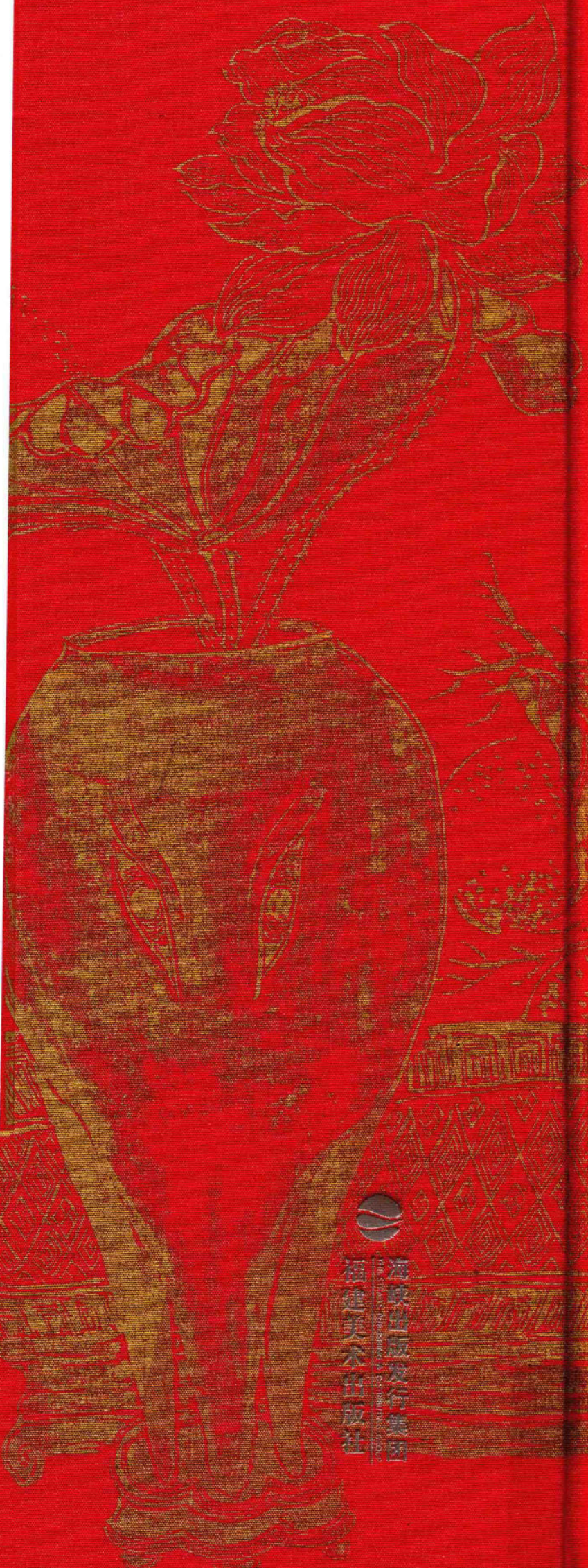
蘭室長物



历代文房艺术

Refined Ancient Stationary
in Scholar's Study

CHIEF EDITOR HAN TIANHENG HAN HUIZHI
韩天衡 韩回之 主编



海峡出版发行集团
福建美术出版社

蘭室長物

历代文房艺术
Refined Ancient Stationary
in Scholar's Study

Chief Editor HAN TIANHENG HAN HUIZHI
韩天衡 韩回之 主编



海峡出版发行集团
福建美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

兰室长物·历代文房艺术·韩天衡·韩回之主编
福州·福建美术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5393-3645-9

I. ①兰… II. ①韩… ②韩… III. ①文化用品—中
国—古代—图录 IV. ①K875.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第050080号

兰室长物——历代文房艺术

主 编 韩天衡 韩回之

委 员 张炜羽 韩因之
叶林心 卢为峰

王新雨

封面题字 韩天衡

编 务 张学津 刘言超
朱美煜 王轩渲

杨晓康 郑澄琳

谷 雨 伍成灏

王余洋

摄 影 王 华
设 计 张华君

出 版 人 郭 武

责任编辑 卢为峰 蔡晓红

出版发行 海峡出版发行集团

福建美术出版社

地 址 福州市东水路76号16层

邮 编 350001

网 址 <http://www.fjmscbs.com>

服务热线 0591-87620820 (发行部)

87533718 (总编办)

经 销 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/8

印 张 47.5

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

定 价 ISBN 978-7-5393-3645-9

888.00元

兰室长物 话文房

韩天衡

中国篆刻艺术院名誉院长

西泠印社副社长

上海市非物质文化遗产「海上书法」代
表性传承人

文房，泛指文人书斋文化中的器物，除却书画屏风挂轴，画案桌椅，大多是案几间袖珍玲珑的小件物品，其物虽小，却承载、记录、传承、弘扬着中华民族五千年灿烂的文明史，功绩可谓大矣。

民间素有文房四宝之说：笔、墨、纸、砚。其实不然，文房的品类实在丰富多彩，满目琳琅，品类岂止百千之数。远在南宋赵希鹄所撰《洞天清禄集》中就列入了古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、砚屏、笔格、水滴、古翰墨笔迹、古画等九项内容。然当时流行的实用和装点的文房器物远不止这些，可见风气之盛。

到了明末文震亨著的《长物志》，洋洋万言的十二卷，综合概述了明代文人清居生活的境况，在卷七《器具》中，列入的文房用具，计有砚、笔、墨、纸、笔格、笔床、笔屏、笔筒、笔船、笔洗、笔舔、水中丞、水注、糊斗、蜡斗、镇纸、压尺、贝光、裁刀、剪刀、书灯、印章、文具等。这些都仅仅是实用的文房用具，述其大概而未及详介。

此外，还记录有文房清玩雅物，如香炉、袖炉、手炉、香筒、如意、钟磬、数珠、扇坠、镜、钩、钵、琴、剑等。另外在卷三《水石》、卷五《书画》、卷六《几榻》、卷十二《香茗》中，还表述了大量的文房清玩，如灵璧石、昆山石、太湖石、粉本、宋刻丝、画匣、书桌、屏、架、

几、沉香、茶炉、茶盏等。对这些文房器物衍生变化的创作，别出心裁的布置和极尽个性的刻意追慕，体现了彼时高层文人「于世为闲事，于身为长物」的立异炫奇、乐在其中的悠游心境。

文房之所以受到历代文人的普遍钟爱，不仅是因为其有实用价值，而是作为载体，千百年来殚精竭虑的文人赋予了它丰瞻深厚的文化的、艺术的、史料的内涵。同时，也显示出充满智慧的工匠，在文房器的构思和制作上显示出的非凡的想象力、变通力和创造力。曼妙精致、美轮美奂的文房是大匠巨擘的心力结晶，也是文人雅士相伴一世的挚友和伴侣。如砚台一属，文人墨客皆宝爱有加，昵称为砚田，乃作文遣词，笔歌墨舞，是有关仕途、生计之重器。砚台或端，或歙，或红丝，或洮河，或松花，或澄泥，必先严选其质，由砚工妙构巧作，或精细入微，或浑然天成，继而选上好硬木制匣，匣上或嵌玉，或镶金，或髹漆，极尽奢华。往往又在其上赋诗题记，抒发情怀，记述故事，复有金石家镌刻上石，嵌绿填金。若是古器，则每每书画文辞，积玉缀珠，文采斐然，凭添史实，内涵满溢，此等尤物怎不令人欢喜无量，珍若球图。

文房者贵在有「文」，足令文人痴迷，逸事趣谈，车载船装，传颂千古。若苏东坡之好砚，米襄阳之好石，项

子京之好书画，毛子晋之好古籍，毛奇龄之好印石，丁曰昌之好墨，陈介祺之好吉金，汪启淑之好印谱，张鲁庵之好印泥，秦康祥之好竹雕，陆心源之好瓦鬲，……不胜枚举，堪称百代艺苑佳话。附带的谈点常识，在文房书斋里，张挂书画是必不可少的。然而，画之张挂则早于书法，书法轴的挂之壁间，当是元末明初际发蒙。这与纸张制作的趋于大张化有关，也与习俗的拓展有关。而对联的书写与张挂则以明代中期为滥觞。

文房种类繁多，百奇千怪。虽出现有早晚，成熟分先后，而至清代堪称无物不有，无饰不精，包罗万象，出人意表，蔚为大观。上下数千年的绚烂文房艺术文化，是我国独有的文化见证、艺术瑰宝，是先民中能工巧匠与文人雅士才智共融的智慧结晶，弥足珍贵。

然而，在上世纪中叶的一段时间里，文房一属冷落寂寞，且一切趋于简约，甚至无奈地被归为『四旧』，打上封资修的印记，可悲可笑可怜。好在，俱往矣，否极泰来，改革开放这三十余年，祥和宽容的氛围，传统优秀文化的被重视，人民生活质量的大提高，以及审美意识的进步，文房的制作和收藏日新月异地在迅速复苏，同时也彰显了文化自信的回归和拓展。文房其实用性似有减退，但是赏玩性存在感却在递增。无论是能工巧匠还是受众乃至

藏家都对文房器物有着求美、求巧、求别致、求个性化、求现代性的高上追求。

这次由我策展的《兰室长物——历代文房具特展》汇集了海内外十位低调藏家的度藏。对参展藏家的无私支持，令我感动。此展文房类的书画、石墨、杂件达六百件，跨度三千年，自商周秦汉魏晋唐宋元明清至近当代，不乏孤品、珍品、妙品，足资观赏。

然而收藏，对于藏家永远是『家蓄万物，犹缺一物』、留有遗憾的乐事。对于这个展事也是如此，『十全十美』、『一网打尽』显然是不现实的。好在这只是一个开始。相信以后一定会有同道能人，乃至公家馆院，以更精博的展示，来弥补我力不从心而显见的不足。期待着。

二零一七年二月七日於豆庐

目录

序言	四	清 朱彝尊 辑曝书亭遗印蛻扇面	四〇
兰室长物话文房	四	清 闵贞 刘海戏金蟾图	四一

韩天衡

图版

书画

唐 佚名 楷书《般若经》	一五	清 陈鸿寿 行书《苏东坡《望云楼》诗	四九
唐 佚名 楷书《灌顶经》	一六	清 何绍基 隶书《挽卷·援毫》五言联	五〇
宋 马麟 松溪泊舟图	一七	清 何绍基 行书张彦远《论画》团扇	五一
明 文徵明 行书《千字文》册	一八	清 任熊 涌金门外小瀛洲扇面	五二
明 文徵明 行书进春朝贺卷	二〇	清 虚谷 松鼠图	五三
明 文徵明 古树奇石扇面	二二	清 虚谷 水仙花扇面	五四
明 文徵明 山水扇面	二三	清 徐三庚 篆书王褒《圣主得贤臣颂》四屏	五五
明 丁云鹏 太平洗象图	二四	清 赵之谦 篆书《及时·今年》七言联	五六
明 董其昌 王维诗意图	二五	清 赵之谦 行书《金台·银汉》七言联	五七
明 董其昌 楷书扇面	二六	清 赵之谦 行书五言诗	五八
明 张瑞图 行书《一丘·为圃》四言联	二七	清 任伯年 锦鸡团扇	五九
明 吴彬 阮修像	二八	清 任伯年 褚德彝 花鸟隶书扇面	六〇
明 吴彬 工笔汉钟离	三〇	近代 吴昌硕 临石鼓文四屏	六一
明 黄道周 行书恭读恩诏有作	三一	近代 吴昌硕 鲜鲜霜中菊	六二
清 傅山 李渔等七家信札	三二	近代 吴昌硕 篆书《无始斋》横披	六三
清 傅山 草书五言诗	三四	近代 吴昌硕 行书咏兰蕉团扇	六四
清 李鱣 芦汀双鹭图	三五	近代 吴昌硕 墨梅团扇	六四
清 佚名 工笔花篮图	三六	近代 黄士陵 手绘博古图横披	六五
清 金农 隶书古颂	三八	近代 沈曾植 行书诗横披	六六
清 金农 隶书鹤赋	三九	近代 沈曾植 行书扇面	六七
		近代 陆恢 山水成扇	六八



汉	玺印	去疾	现代	齐白石	篆刻	谭延闿印	祖安	近代	溥侗	铭	冒广生	铭	周炼霞	绘	一四六	一五七	一八一
战国	玺印	长城	现代	陈巨来	篆刻	第一希有		清	徐孝穆	刻	双清馆度曲端砚				一四六	一五八	一八一
汉	玺印	嘉	现代	叶恭绰	自用印	三十一方		清	菊花石大砚						一四六	一五九	一八二
汉	玺印	季临私印	明	张灏	《承清馆印谱》	母本四册		近代	富冈铁斋	铭	大西洞日捺砚				一四六	一六〇	一八三
三国·魏	玺印	关中侯印	明	张灏	《承清馆印谱》	二册		当代	韩天衡	铭	赤壁天成砚				一四七	一六一	一八四
汉	玺印	吴良私印	明	张灏	《学山堂印谱》	六册		当代	韩天衡	铭	赤壁天成砚墨拓				一四八	一六一	一八五
五代	玺印	文房之印	清	黄山	《孝慈堂印谱》	一册		现代	端州大西洞瀑布冰纹对砚						一四八	一六二	一八六
汉	玺印	王奉德印	清	周亮工	《赖古堂印谱》	四册		明	程筱野	同心莲墨					一四八	一六三	一八八
宋	玺印	监房州清酒务之记	清	汪启淑	《飞鸿堂印谱》	十册		明	程君房	百子墨					一四八	一六三	一八九
宋	玺印	税场	清	黄易	《黄秋盦印谱》	一册		清	乾隆	己亥年	乐老堂录古训墨一盒				一四八	一六四	一九〇
宋	玺印	汶阳翁书	清	吴式芬	《双虞壶斋印谱》	八册		清	乾隆	辛酉年	御制黄山松烟墨				一四九	一六四	一九一
宋	玺印	黼轩	清	陈介祺	《十钟山房印举》	二十八册		清	乾隆	甲子年	澹吟堂御墨				一四九	一六五	一九二
元	玺印	景教印	商	沈子昌	墓志铭			清	乾隆	甲子年	澹吟堂御墨				一四九	一六六	一九三
清	玺印	杨玉璇雕钮并篆刻	唐	沈子昌	墓志铭			清	乾隆	甲子年	澹吟堂御墨				一四九	一六七	一九三
清	篆刻	二十八宿罗心室	元	金晕虎皮水浪纹歙砚				清	乾隆	甲子年	澹吟堂御墨				一五〇	一六八	一九四
清	篆刻	昼夜六时恒吉祥	元	朱彝尊	铭	抄手端砚		清	嘉庆	三年	畧园主人作彩墨一对				一五〇	一六八	一九四
清	篆刻	汪璽字砚山又字汪度	清	朱彝尊	铭	羽觞洮河砚		清	吴大澂	龙节墨四锭					一五〇	一六九	一九五
清	篆刻	十八登贤书十九成进士	清	朱彝尊	铭	羽觞洮河砚		清	康熙	造办处作	硃砂地金银绘博古图绢				一五一	一七〇	一九六
清	篆刻	子苾	清	吴历	自题	墨井道人小像澄泥砚		清	乾隆	仿金粟山藏经纸					一五一	一七二	一九七
清	篆刻	章仔百所得金石文字	清	汪士鋐	铭	铜镜端砚		清	乾隆	胡宝泉	呈龙花宣				一五二	一七二	一九七
清	篆刻	长母相忘之室	清	汪士鋐	铭	铜镜端砚		清	乾隆	胡宝泉	呈龙花宣				一五三	一七三	一九七
清	篆刻	胡澂	清	造办处作	余甸铭	林佑铭	海水龙纹端砚								一五三	一七四	
清	篆刻	胡澂壬戌年后所得	清	丁敬	铭	端砚									一五三	一七四	
近代	篆刻	张印载阳	清	袁枚	铭	端砚		清	康熙	老子出关	商山四皓嵌螺钿砚屏一对				一五四	一七五	一九八
近代	篆刻	文澜阁掌书吏	清	袁枚	铭	端砚		清	康熙	老子出关	商山四皓嵌螺钿砚屏一对				一五四	一七五	一九八
清	篆刻	方印文寓	清	钱坫	题	黄易绣像澄泥砚		清	卧虎玉砚滴						一五四	一七六	一九八
清	篆刻	新藻印信	清	程十发	铭	韩天衡铭	罗汉洗象端砚		清	卧虎玉砚滴					一五五	一七七	一九八
清	篆刻	勿斋	清	乾隆		百宝嵌漆砂砚		清	卧虎玉砚滴						一五五	一七八	一九八
现代	篆刻	郑瑛	清	郭麐	铭	端砚		清	汪士慎	虎骨笔筒					一五六	一七八	一九八
现代	篆刻	清君	清	郭麐	铭	端砚		清	吴大澂	铭	吴湖帆	铭	文具一套		一五六	一七九	一九八
现代	篆刻	前生浙江杭州观音寺僧圆净	清	吴昌硕	铭	大西洞包袱端砚		清	于	硕	嵌象牙微雕夜游赤壁黄花梨砚屏				一五七	一八〇	一九八

清	于硕	嵌象牙微雕严子陵钓鱼台乌木砚屏	二〇五	清	造办处作	盘龙玉毛笔	二二四	清	仙桃硕硕南红洗	二四六	
清	于硕	嵌象牙微雕八仙乌木砚屏	二〇六	清	造办处作	盘龙玉毛笔	二二四	清	太师少师玉镇	二四七	
清	造办处作	嵌象牙喜上眉梢紫檀落地屏一对	二〇八	清	造办处作	石榴玉盒	二二五	明	天禄玉笔架	二四七	
近代	康有为	楷书白瓷砚屏	二〇九	清	乾隆造办处作	螭龙纹玉墨床	二二五	清	翡翠小砚	二四八	
宋	芝鹿玉镇		二一〇	清	尚均	寿山芙蓉石嵌宝太平喜象	二二六	清	三足活环翡翠炉	二四九	
宋	海水龙纹双耳玉瓶		二一一	清	杨玉璇款	寿山芙蓉石雕东方朔偷桃	二二七	清	一甲传胪玉笔架	二五〇	
元	龙纹桃心带跨		二一二	清	寿山芙蓉石雕嵌宝罗汉		二二八	清	寿桃南红花插	二五一	
元	绶带凌霄玉带跨		二一二	清	寿山高山石雕伏虎罗汉		二二九	清	于淮铭	二五二	
元	秋山玉带跨		二一二	清	魏汝奋	寿山芙蓉石雕观音	二三〇	清	荷叶翡翠洗	二五三	
明	五爪龙纹玉带跨		二一二	清	魏汝奋	寿山石雕伏虎罗汉	二三一	清	佛手玉花插	二五四	
明	摩羯鱼玉带跨		二一二	明	双龙耳云纹玉瓶		二三二	清	松鹿长春翡翠笔筒	二五五	
明	竹节鹦鹉玉佩		二二三	清	乾隆	造办处作	玳瑁鞘玉把刀	二三三	清	佛手玉花插	二五七
清	造办处作	芝亭 山水诗文玉佩	二二三	清	乾隆	造办处作	檀香鞘玉把刀	二三三	近代	鸳鸯玉砚滴	二五八
清	刘海洗蟾玉佩		二二三	清	乾隆	造办处作	螭龙玉马鞭杆	二三三	清	吴昌硕铭	二五九
清	龙凤玉佩		二二三	清	乾隆	造办处作	蟠龙玉马鞭杆	二三三	清	丁辅之铭	二五九
明	百花玉洗		二二四	清	乾隆	造办处作	双耳活环白玉炉	二三四	清	寿山石山子	二五九
明	螭龙白石镇		二二五	清	乾隆	仿青铜玉壶	二三五	清	造办处作	三多白玉如意	二六〇
明	用端玉砚滴		二二五	清	乾隆	象耳活环翡翠瓶	二三六	清	造办处作	八宝白玉如意	二六一
明	葵口蟠龙古兽玉花插		二二六	清	红珊瑚树大摆件		二三七	清	造办处作	寿字八宝白玉如意	二六二
明	螭螭玉砚滴		二二七	清	仿青铜器玉瓶		二三八	清	铁拐李剔红如意	二六三	
明	凌霄灵芝南红花插		二二八	清	造办处作	鳌鱼花插	二三九	清	三嵌玉寿字八宝黄花梨如意	二六四	
明	桃型玉杯		二二九	清	碧玉佛手花插		二四〇	清	三嵌玉大吉万代黄花梨如意	二六四	
明	鹦鹉寿桃玉杯		二二九	清	琥珀佛手		二四一	清	三嵌玉三友紫檀如意	二六五	
明	吴彬铭	林有麟铭 瑞兽灵璧供石	二二〇	清	九如绿松石水盂		二四二	清	三嵌翡翠红木如意	二六五	
明	吴彬铭	林有麟铭 韩天衡跋	二二〇	清	福祿寿南红三仙		二四三	清	造办处作	璃龙碧玉如意	二六六
明	瑞兽灵璧供石墨拓		二二一	清	蟠龙天鸡玉瓶		二四四	清	寿桃璃龙青玉如意	二六六	
明	孙克弘铭	灵璧供石	二二二	清	灵芝南红水盂		二四五	清	灵芝黄杨木如意	二六六	
清	五彩灵璧供石		二二三					清	寿桃碧玉如意	二六七	

清	造办处作 灵芝青花玉如意	二六七	宋	饗餐纹铜茶炉	二八八	清	康熙描金西番莲匏器碗一对	三一五
清	三星祝寿黄杨木如意	二六七	宋	嘉定五年 环龙耳三足铜鼎	二八九	清	雍正 造办处作 黑漆描金八足几	三一六
明	素作犀角杯	二六八	宋	六方铜箭壶	二九〇	清	造办处作 百宝嵌漆屏	三一七
明	葫芦蔓代犀角杯	二六九	宋	蟠龙铜投壶	二九一	清	寿字百花剔彩抽屉柜	三一八
明	张骞乘槎犀角杯	二七〇	元	立狮铜茶炉	二九二	清	龙凤纹剔彩大捧盒	三二〇
清	螭龙博古犀角杯	二七一	元	麒麟炉瓶铜三供	二九三	清	鹧蚌相争百花剔红幢盒	三二一
清	胡星岳作 仿青铜觚龙凤犀角杯	二七二	元	松石山房 丙午孟春款 三足铜茶炉	二九四	清	胡人戏狮剔红盒	三二二
清	胡星岳作 仿青铜觚螭虎犀角杯	二七三	明	龙首活环耳铜瓶	二九五	明	黄杨木雕树根型大几	三二三
清	仿青铜器螭虎犀角杯	二七四	明	麒麟狮子纹铜投壶	二九六	明	黄杨木雕自在罗汉	三二四
清	百花螭螂犀角杯	二七五	清	错金银鸡首铜砚滴	二九七	明	竹雕童子吹肺	三二五
清	伊秉绶 隶书紫檀扇骨	二七六	宋	乾隆 造办处作 掐丝珐琅麒麟香薰一对	三九八	清	鹤上梅梢百宝嵌象牙笔筒	三二六
清	佚名 高浮雕八仙过海竹扇骨	二七七	元	牡丹纹剔红方盘	三〇〇	清	沉香随型笔筒	三二七
清	佚名 高浮雕八仙过海竹扇骨	二七七	元	剔红百花盘	三〇一	清	山水棋楠笔筒	三二七
清	吴大澂 篆书扇骨	二七八	元	剔红绶带山茶盘	三〇二	明	二乔共读竹雕香筒	三二八
近代	吴昌硕 梅兰书画扇骨	二七九	元	张成造 红面剔犀盘	三〇三	明	二乔共读诗筒	三二八
近代	狄楚青 自用 留青湘妃竹花鸟扇骨	二八〇	元	广寒宫图螺钿捧盒	三〇四	明	松荫仕女竹雕笔筒	三二九
现代	张志鱼刻 金城 绘 花卉竹扇骨	二八一	元	广寒宫图螺钿抹角方盒	三〇六	清	烂柯图竹雕笔筒	三二九
现代	马晋 留青花鸟竹扇骨	二八二	元	杨茂造 红面剔犀圆盒	三〇七	清	渔樵耕读剔红笔筒	三三〇
现代	陈巨来 书刻竹扇骨	二八三	明	楼阁人物大小头螺钿柜	三〇八	清	造办处作 葡萄螭龙黄花梨笔筒	三三二
现代	傅式诏刻 邓散木张石园书画竹扇骨	二八四	明	刀马人物螺钿几	三〇〇	清	董诰 绘 山水紫檀笔筒	三三四
现代	徐素白刻 花鸟竹扇骨	二八四	明	麒麟纹剔红葫芦执壶	三一〇	清	金农 梅花诗文紫檀笔筒	三三六
现代	秦康祥刻 章太炎书法竹扇骨	二八五	明	人物龙纹剔红笔	三一一	清	文姬归汉图竹雕笔筒	三三八
清	象牙玳瑁骨成扇	二八六	明	人物文字剔红笔	三一二	清	梁诗正 铭 黄花梨笔筒	三四〇
三国	吴 凤凰三年铭铜镜	二八六	明	梅花剔红笔	三一二	清	潘仕成 铭 树瘦笔筒	三四一
唐	海兽葡萄方镜	二八六	明	人物剔红笔	三一二	清	吴璠 铭 竹臂搁	三四二
宋	冲耳袋足鼎式炉	二八七	明	黑面剔犀笔	三一二	清	葫芦蔓代沉香瓶	三四三
			明	鸚鵡富贵剔红盘	三一二	明	嵌玉带跨红木墨床	三四四
			明		三三四	明	铁力木印床	三四四

明	赵之谦 铭 紫檀墨床 印规一套·····	三四五
明	饕餮纹铜茶炉·····	三四六
清	沈存周 铭 锡茶叶罐·····	三四七
清	朱石梅 锡包紫砂壶·····	三四八
清	翡翠摘手白玉盖银茶壶·····	三四九
清	大明宣德年制 枣红铜炉·····	三五〇
近代	吴昌硕 铭 王贤刻 象牙鼻烟碟·····	三五二
近代	富冈铁斋 铭 二世藏六作 锡茶叶罐·····	三五二
现代	严子陵钓鱼观赏石·····	三五三
宋	青瓷盘口瓶·····	三五四
宋	定窑白瓷行炉·····	三五五
宋	青釉梅瓶连盖·····	三五六
元	龙泉窑青釉三足洗·····	三五七
明	五彩麒麟纹一统瓶·····	三五八
清	大清咸丰年制 青花云鹤梅瓶·····	三五九
清	大清光绪年制 粉彩云蝠纹赏瓶·····	三六〇
清	大清光绪年制 霁蓝描金赏瓶·····	三六〇
清	大清光绪年制 茶叶末釉赏瓶·····	三六一
清	大清光绪年制 青花一把青莲赏瓶·····	三六一
清	大清光绪年制 贯耳窑变瓶·····	三六一

专论

文房

文人的精神家园

三六四

韩回之

文房中的书画

三六六

徐建融

雕饰之美

兰室长物漆器撷英

三六八

包燕丽

传统中国文房雅玩在日本

三七〇

邹涛

胡星岳犀角杯的真形

三七二

施远

丹泥素楮 铁笔印灯

『兰室长物』中的印章与印谱

三七六

张炜羽

好砚·说砚·藏砚

三七八

韩天衡

蘭室長物

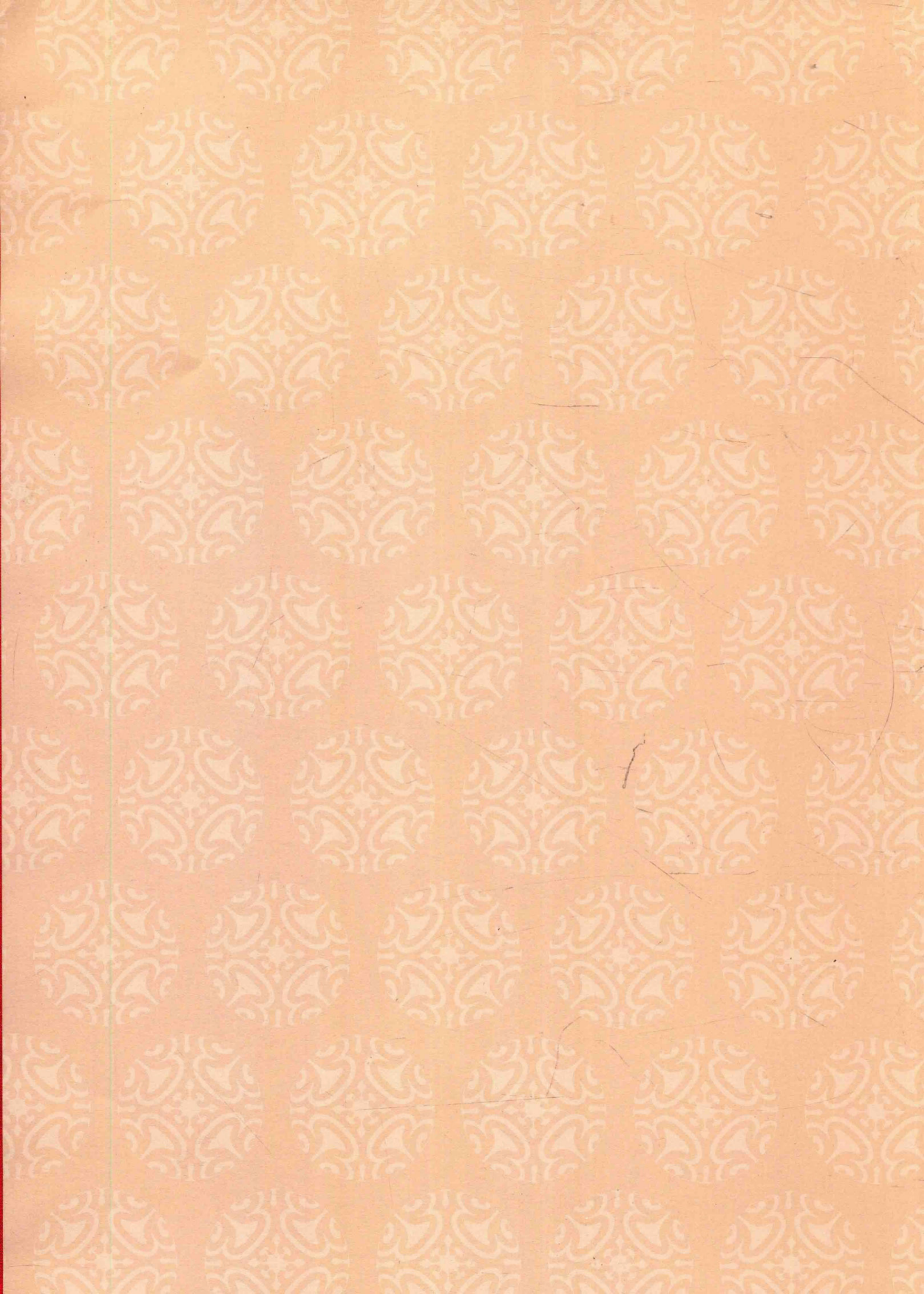
历代文房艺术

Refined Ancient Stationery
in Scholar's Study

Chief Editor HANTIANHENG HAN HUIZHI
韩天衡 韩回之 主编



海峡出版发行集团
福建美术出版社



兰室长物 话文房

韩天衡

中国篆刻艺术院名誉院长

西泠印社副社长

上海市非物质文化遗产「海上书法」代
表性传承人

文房，泛指文人书斋文化中的器物，除却书画屏风挂轴，画案桌椅，大多是案几间袖珍玲珑的小件物品，其物虽小，却承载、记录、传承、弘扬着中华民族五千年灿烂的文明史，成绩可谓大矣。

民间素有文房四宝之说：笔、墨、纸、砚。其实不然，文房的品类实在丰富多彩，满目琳琅，品类岂止百千之数。远在南宋赵希鹄所撰《洞天清禄集》中就列入了古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、砚屏、笔格、水滴、古翰墨笔迹、古画等九项内容。然当时流行的实用和装点的文房器物远不止这些，可见风气之盛。

到了明末文震亨著的《长物志》，洋洋万言的十二卷，综合概述了明代文人清居生活的境况，在卷七《器具》中，列入的文房用具，计有砚、笔、墨、纸、笔格、笔床、笔屏、笔筒、笔船、笔洗、笔插、水中丞、水注、糊斗、蜡斗、镇纸、压尺、贝光、裁刀、剪刀、书灯、印章、文具等。这些都仅仅是实用的文房用具，述其大概而未及详介。

此外，还记录有文房清玩雅物，如香炉、袖炉、手炉、香筒、如意、钟磬、数珠、扇坠、镜、钩、钵、琴、剑等。另外在卷三《水石》、卷五《书画》、卷六《几榻》、卷十二《香茗》中，还表述了大量的文房清玩，如灵璧石、昆山石、太湖石、粉本、宋刻丝、画匣、书桌、屏、架、

几、沉香、茶炉、茶盏等。对这些文房器物衍生变化的创作，别出心裁的布置和极尽个性的刻意追慕，体现了彼时高层文人「于世为闲事，于身为长物」的立异炫奇、乐在其中的悠游心境。

文房之所以受到历代文人的普遍钟爱，不仅是因为其有实用价值，而是作为载体，千百年来殚精竭虑的文人赋予了它丰赡深厚的文化的、艺术的、史料的内涵。同时，也显示出充满智慧的工匠，在文房器的构思和制作上显示出的非凡的想象力、变通力和创造力。曼妙精致、美轮美奂的文房是大匠巨擘的心力结晶，也是文人雅士相伴一世的挚友和伴侣。如砚台一属，文人墨客皆宝爱有加，昵称为砚田，乃作文遣词，笔歌墨舞，是有关仕途、生计之重器。砚台或端，或歙，或红丝，或洮河，或松花，或澄泥，必先严选其质，由砚工妙构巧作，或精细入微，或浑然天成，继而选上好硬木制匣，匣上或嵌玉，或镶金，或髹漆，极尽奢华。往往又在其上赋诗题记，抒发情怀，记述故事，复有金石家镌刻上石，嵌绿填金。若是古器，则每每书画文辞，积玉缀珠，文采斐然，凭添史实，内涵满溢，此等尤物怎不令人欢喜无量，珍若球图。

文房者贵在有「文」，足令文人痴迷，逸事趣谈，车载船装，传颂千古。若苏东坡之好砚，米襄阳之好石，项

子京之好书画，毛子晋之好古籍，毛奇龄之好印石，丁曰昌之好墨，陈介祺之好吉金，汪后淑之好印谱，张鲁庵之好印泥，秦康祥之好竹雕，陆心源之好瓦甓，……不胜枚举，堪称百代艺苑佳话。附带的谈点常识，在文房书斋里，张挂书画是必不可少的。然而，画之张挂则早于书法，书法轴的挂之壁间，当是元末明初际发蒙。这与纸张制作的趋于大张化有关，也与习俗的拓展有关。而对联的书写与张挂则以明代中期为滥觞。

文房种类繁多，百奇千怪。虽出现有早晚，成熟分先后，而至清代堪称无物不有，无饰不精，包罗万象，出人意表，蔚为大观。上下数千年的绚烂文房艺术文化，是我国独有的文化见证、艺术瑰宝，是先民中能工巧匠与文人雅士才智共融的智慧结晶，弥足珍贵。

然而，在上世纪中叶的一段时间里，文房一属冷落寂寞，且一切趋于简约，甚至无奈地被归为『四旧』，打上封资修的印记，可悲可笑可怜。好在，俱往矣，否极泰来，改革开放这三十余年，祥和宽容的氛围，传统优秀文化的被重视，人民生活质量的大提高，以及审美意识的进步，文房的制作和收藏日新月异地在迅速复苏，同时也彰显了文化自信的回归和拓展。文房其实用性似有减退，但是赏玩性存在感却在递增。无论是能工巧匠还是受众乃至

藏家都对文房器物有着求美、求巧、求别致、求个性化、求现代性的高上追求。

这次由我策展的《兰室长物——历代文房具特展》汇集了海内外十位低调藏家的度藏。对参展藏家的无私支持，令我感动。此展文房类的书画、石墨、杂件达六百件，跨度三千年，自商周秦汉魏晋唐宋元明清至近当代，不乏孤品、珍品、妙品，足资观赏。

然而收藏，对于藏家永远是『家蓄万物，犹缺一物』留有遗憾的乐事。对于这个展事也是如此，『十全十美』、『一网打尽』显然是不现实的。好在这只是一个开始。相信以后一定会有同道能人，乃至公家馆院，以更精博的展示，来弥补我力不从心而显见的不足。期待着。

二零一七年二月七日於豆庐

目录



序言
兰室长物话文房

韩天衡

四

图版

书画

一二

唐 佚名	楷书《大般若经》	一五	清 朱彝尊	辑曝书亭遗印蛻扇面	四〇
唐 佚名	楷书《灌顶经》	一六	清 闵贞	刘海戏金蟾图	四一
宋 马麟	松溪泊舟图	一七	清 刘墉	行楷诗稿册	四二
明 文徵明	行书《千字文》册	一八	清 邓石如	燕翼堂五面印蛻扇面	四四
明 文徵明	行书《进春朝贺卷》	二〇	清 巴慰祖	隶书《克己·师典》八言抱柱联	四五
明 文徵明	古树奇石扇面	二二	清 奚冈	隶书《花集》横披	四六
明 文徵明	山水扇面	二三	清 伊秉绶	临欧阳询法书	四七
明 丁云鹏	太平洗象图	二四	清 陈鸿寿	行书吕坤《呻吟语·修身》	四八
明 董其昌	王维诗意图	二五	清 陈鸿寿	行书苏东坡《望云楼》诗	四九
明 董其昌	楷书扇面	二六	清 何绍基	隶书《揽卷·援毫》五言联	五〇
明 张瑞图	行书《一丘·为圃》四言联	二七	清 何绍基	行书张彦远《论画》团扇	五一
明 吴彬	阮修像	二八	清 任熊	涌金门外小瀛洲扇面	五二
明 吴彬	工笔汉钟离	三〇	清 虚谷	松鼠图	五三
明 黄道周	行书恭读恩诏有作	三一	清 徐三庚	篆书王褒《圣主得贤臣颂》四屏	五五
清 傅山	草书五言诗	三四	清 赵之谦	篆书《及时·今年》七言联	五六
清 李颀	芦汀双鹭图	三五	清 赵之谦	行书《金台·银汉》七言联	五七
清 佚名	工笔花篮图	三六	清 赵之谦	行书五言诗	五八
清 金农	隶书古颂	三八	清 任伯年	锦鸡团扇	五九
清 金农	隶书鹤赋	三九	清 任伯年	褚德彝《花鸟隶书扇面》	六〇
			近代 吴昌硕	临石鼓文四屏	六一
			近代 吴昌硕	鲜鲜霜中菊	六二
			近代 吴昌硕	篆书《无始斋》横披	六三
			近代 吴昌硕	行书咏兰蕉团扇	六四
			近代 吴昌硕	墨梅团扇	六四
			近代 黄士陵	手绘博古图横披	六五
			近代 沈曾植	行书诗横披	六六
			近代 沈曾植	行书扇面	六七
			近代 陆恢	山水成扇	六八