



名师导读美绘版

鱼灯

高洪波

著

柳袁照 导读



长江出版传媒



长江文艺出版社

寄语

从小培养文化味蕾
长大方能文化自信
在阅读中提升自己
为未来储备诗情

高洪波



2017年3月 书

相信精神，相信文学的力量

——《暖心美读书》（名师导读美绘版）总序

王泉根

阅读决定高度，精神升华成长。

阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是给生命打底的历史、精神发展的历史。在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已经成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要，静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

少年儿童的精神生命如同夏花般蓬勃开放生长。认知、想象、情感、道德、审美、智慧，是给少年儿童精神生命打底的重要内容，也是阅读的重要内容。从优美的、诗意的、感动我们心灵的文学经典名著中，感悟道德的力量、审美的力量、艺术的力量、语言的力量，保卫想象力，巩固记忆力，滋养我们精神生命的成长，这是文学阅读的应有之理，应获之果。

长江文艺出版社奉献给广大小读者、同时也适合大读者阅读的这一套文学精品书系，我更愿意把它作为“经典”来解读。

界定“经典”是难的，如同“美是难的”一样。我曾在一篇文章中，对“文学经典”作过如下表述：“所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生，增加底气，从而改变我们精神高度的东西。”显然，文学经典是可以装上我们远行的背囊，陪伴我们一生的。因为，人的一生，在任何年龄，任何时空，都需要增加底气，增加精神的高度，这样的人生才不会在时间的潮汐中虚度遗憾。

经典阅读既是高雅的阅读行为与文学享受，但同时也是一种人文素

养的养成性教育。对于一个正在发育和成长中的少年儿童，单有学校的教材教育是远远不够的。成长中的少年儿童，正处于“多梦的年代”，也处于“多思的年代”，他们正在逐步形成独立思维和个体情感，对自己所处的环境和未来发展需要有客观的认识与准备，需要养成积极乐观的人生态度、抗拒挫折的意志和能力，当他们今后走上社会与职场，独立面对自己的现实，独立承受自己的未来时，才不会茫然失措、无从应对。而这些精神“维生素”与人生智慧，往往深藏在经典名著之中。因而经典可以使人终身受益，在人的一生中发挥潜移默化的精神灯火作用。

长江文艺出版社奉献给广大读者朋友的这一套《暖心美读书》（名师导读美绘版），从文学史、精神史、阅读史的维度，萃取百年中外文学经典名著于一体，立足于少年儿童的阅读接受心理与精神追求，邀请名师进行导读，邀请画师配以美绘，从选文内容、文学品质、文体类型、装帧设计、图文配制等各个环节，都做到了目前能做到的“最高”功夫，可以说这是一套为新世纪的读者特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。

耶鲁学派的代表人物布鲁姆说：“没有经典，我们就会停止思考。”经典的永恒价值在于凝聚起现实与历史、人生与人心、上代与下代之间向上向善向美的力量！

有一种力量，让成长充满审美。有一种力量，让青春刚柔并济。有一种力量，让梦想不再遥远。有一种力量，让未来收获吉祥。幻想激活世界，文学托举梦想。相信阅读，相信精神，相信文学的力量。

2017年2月9日于北京师范大学文学院

童话的旷野上有森林、河流

柳袁照

读罢高洪波卷，我眼前自然出现一片景象：无穷无尽的旷野，旷野上有山有森林有河流。山上、森林里、河流中，有无数善良的、美丽的、聪明的小生灵，他们快快乐乐地生活在那里、嬉戏在那里、成长在那里。那里是孩子们的世界，说孩子们自己想说的话，唱孩子们自己想唱的歌，做孩子们自己想做的事。他们的思想是孩子们自己的，他们的表达方式是孩子们自己的，他们每一天、每一刻的喜怒哀乐也都是属于孩子们自己的，总之，自己是自己的主人，自己也是自己的仆人。

我喜欢高洪波的故事、高洪波的文字、高洪波作品的表达方式。有一颗儿童的心、有一种儿童的心态，是美好的。能始终站在儿童的立场，以朋友的姿势，向儿童讲故事、阐述道理，一切都在轻松、愉悦的过程中完成，这就是高洪波的儿童文学作品。高洪波儿童文学作品，是美丽的旷野，河流是清澈的、天空是蔚蓝的、森林是绚丽的。他的诗歌、他的散文、他的童话，都弥散着整个人类童年的气息。他所营造的世界，既是世外桃源，又不是世外桃源。是现实世界的折射，可又是经过诗化了的现实世界。融入了未来的理想，可这样的理想，又是给人亲切、亲和、亲近的感觉。孩子们喜欢，孩子们读了在不知不觉中获得知识，还不仅仅只是知识，情感、态度、价值观，都会浸入孩子们的心灵。其实，高洪波的儿童文学作品不仅仅孩子们喜欢，成人也会喜欢，那种作品中洋溢着的正气与智慧、善良与浪漫，无论是谁，或青年人或中年人或老年人，都会在不经意间得到启迪，在淳朴的境界中，被感染、被感化。

我们来看高洪波是如何写他的“森林”的。他写了一条“森林小路”：“红花灼灼，绿草簇簇，树叶铺一层厚厚的地毯，地毯上站满美味的蘑菇。谁是这条小路的主人？小花鹿最爱在这里散步。他认得每棵树上的小鸟，他尝过每株草上的露珠。也许对小路过于偏爱，小花鹿不愿独享幸福，他找来松鼠、黄莺、穿山甲，一起在小路上唱歌跳舞。”他的“森林”里还有一条小河：“小河水顿时变得静悄悄。”这座森林多美妙啊，有一个“月牙儿”。月牙儿像什么？“妈妈说：像收割秋天的镰刀”；“爸爸说：像引人发馋的香蕉”；“我说：像夜妈妈，翘起的嘴角。她微微一笑，眨眼的星星们就哼起好听的歌谣……”身处其中，如何不让人内心柔软。高洪波的“森林”为何这样柔美？因为，森林里有一群人，有一群傻人，“我找到爸爸：‘爸爸，您怎么那么高，那么大？你能变小吗？变成小哥哥，和我——过家家。你当爸爸，我当妈妈，要么一起当小兔，在草地上乱爬。’”（《傻的困惑》）这些傻人，其实，是一群童真的人，“我想把小手，安在桃树枝上。带着一串花苞，牵着万缕阳光。悠呀，悠——悠出声声春的歌唱。”（《我想》）

高洪波的散文，是为孩子们写的散文，真诚，是他的本色，清爽的文字，简洁而又奢华的叙述，读着读着似乎有一股清泉在心里流淌。他的散文融入自己童年的经验与向往、梦想。如《学游泳》、《陀螺》等：“于是四处寻找木头，为削制得心应手的‘冰嘎儿’，就差没把椅子腿拿来‘废物利用’了”，我以为，就是写的他曾经的自己。“大陀螺摇头晃脑，挺着肚皮一次次冲过来，我的‘鸭蛋’则不动声色地闪躲。一次次冲击，一次次闪躲，终于到了无法避开的地步，它们狠狠地撞上了！”多生动，自己没有经历过，如何写得出？“奇怪的是，我的陀螺个头虽然小，却顽强得出奇，明明被撞翻在一边，一扭身又能照样旋转——显然是物理作用的效应。加之它圆头圆脑，好像上下左右均能找到支撑点来进行旋转。结果呢，大陀螺在这种立于不败之地的对手面前，人仰马翻，十分耻辱地溃败了。”在这样引人入胜的叙述、描摹之中，自然而然地阐述了“人不可貌相，海水不可斗量”的道理。道理蕴含在浅显的事件的叙述之中，最后点明，水到渠成。《忆蛙》也是这样，行文最后，说出了最想说的话：“人，是一切

动物的坟墓。这当然包含了许多愤世嫉俗的偏见，但从人类对于生物资源的破坏角度来看，也不乏一定道理。”

心灵是美的，眼睛自然是美的，高洪波总是赋予事物以美好，如《忆蛙》，“反正每逢雨天，水塘里蛙声大作时，只见那雄蛙眼旁突起两朵气泡，一收一缩，很像京戏里的武小生，这时我总觉得蛙的英武与俊气，实在令人喜爱。”对这种美的描绘，又总是描写细腻，如工笔画。这里包含着对童年生活的向往，如北京城里的蝈蝈笼；对逝去的美好生活的憧憬，如过年，那时实在是儿童最盛大的节日，他们的惬意、欢快与肆无忌惮，唯在过年时宣泄得汪洋恣肆；对那个时候美妙少年校园生活的念想，如课间生活，刹那间一群独脚蹦跳的男孩子撒满了操场，此起彼伏，你追我赶，那情景煞是雄伟壮观、惊心动魄。

高洪波的童话，确实美，美得像梦境，小生灵的绮丽的梦境，如《波斯猫派克在冬天的奇遇》写名字叫派克的猫，“两只颜色不同的眼睛，一只金黄，一只碧蓝。在夜晚的灯影下，金黄的眼睛转为亮绿色；碧蓝的眼睛呢，又闪烁成火红的宝石。”这只猫，如狮子，又如美少年，“脖子下有一大圈长长的毛，走起路来如波浪般耸动，这一点很像一头狮子——森林大王、白狮子雷欧的模样。”童话里的世界，让人流连忘返，“大海很大很大，海水很蓝很蓝。蝴蝶鱼在海面上滑行，和海豚们开着放肆的玩笑”；“在高大的棕榈树下，阳光静静地漏下来，漏在一匹卧在树下酣睡的骆驼身上，阳光的手指调皮地掀在骆驼的眼帘上”；“他用自己的尾巴蘸满了墨汁，在一张宣纸上尽情挥毫，不一会儿，一幅大泼墨、大写意的山水画成功问世。”

高洪波童话中的美，确实是现实世界的反映，如《寻找乌石的秘密》，“天下最要紧、第一要紧的是功课和作业，第二要紧的是乌石，毛猴和黑熊嘛，一、二、三、四、五，只能挪到中间的‘三’字上”，多真实。仅仅是现实和反映是不够的，高洪波的童话更重在创造理想的境界，美妙，不可言说却被言说，温情，不可体验却被体验，如《鱼灯》，“红尾忙什么？搜集阳光。红尾用什么搜集阳光？用尾巴。”真是一个想象的世界，飞翔的世界，所有生命，无论花卉草木飞禽走

兽，都能说话，都有思想都有情感，“今天小红尾跷起扁扁的尾巴，鳃一张一合，两只船桨样的鳍奋力划水，以便保证尾巴上翘的时间长一些，好让暖暖的太阳光温柔地、仔细地涂抹自己的尾巴。”充满美，充满善，充满诗意，灵动而温情。

高洪波是一个生来几乎就是为孩子写作的人，他的人生经历丰富，到过许多地方，从事过一些不同的职业，天南海北都留下他的足迹。丰富的阅历，给了他诸多的人生思考，他把她的人生感悟，转化为一句句有温度的文字，献给孩子们，这是上苍通过他，把上苍的礼物，转交给了孩子们。孩子们有福了。高洪波卷中有三类作品，一类诗歌，一类童话，一类散文。诗歌是旷野里的森林；散文是森林里的一口湖；而童话，则是森林里的梦境。

■ 目录
CONTENTS



「第一辑 我喜欢你，狐狸」

002	我喜欢你，狐狸
004	森林小路
007	小河里的草帽
010	傻的困惑
013	我想
016	鹅鹅鹅
018	懒的辩护
020	爷爷丢了
023	年轻的外公
025	月牙儿
027	小
029	压岁钱和我（组诗）



「第二辑 鱼灯」

034	小猪魔术馆
079	波斯猫派克在冬天的奇遇
086	有魔力的小铲子
094	鱼灯
109	寻找鸟石的秘密



「第三辑 翠绿色的歌」

136	柳桃花
142	学游泳
145	陀螺
150	忆蛙
155	翠绿色的歌
162	忆年
166	外祖父
172	斗鸡
177	小城无故事——小学生活琐忆
184	水
189	戏说作文
194	我最喜欢的——门功课

我喜欢你，
狐狸
第一辑





我喜欢你，狐狸

你是一只小狐狸。

聪明有心计，

从乌鸦嘴里骗肉吃，

多么可爱的主意！

活该，谁叫乌鸦爱唱歌，

“呱呱呱”自我吹嘘！

再说肉是他偷的，

你吃他吃都可以。



也许你吃了这块肉
会变得漂亮无比！
尾巴像红红的火苗
风一样掠过绿草地。

我崇拜你，狐狸，
你的狡猾是机智，
你的欺骗是才气。
不管大人怎么说，
我，喜欢你。





森林小路

森林里有条幽静的小路，
红花灼灼，绿草簇簇，
树叶铺一层厚厚的地毯，
地毯上站满美味的蘑菇。

谁是这条小路的主人？
小花鹿最爱在这里散步。
他认得每棵树上的小鸟，
他尝过每株草上的露珠。

也许对小路过于偏爱，
小花鹿不愿独享幸福，
他找来松鼠、黄莺、穿山甲，



一起在小路上唱歌跳舞。

可朋友们的态度让人扫兴，
他们甚至不愿跨出一步！
而且还吵个没完没了，
都夸自己有最好的路。

松鼠说：“我有我的路，
它高高地长在密林深处。
每片树叶都是我的路标，
每根树枝都是我的大路。”

黄莺说：“我有我的路，
它在透明的蓝天铺筑。
每颗星星都是我的路灯，
每朵云彩都是我的大路。”

只有穿山甲不动声色，
他猛然朝土堆上一滚一扑，
浑身的甲片像无数把铁铲，



转眼间打通了自己的小路。

他嚼着满嘴美味的白蚁，

说起话来直打嘟噜：

“唔，我的路埋在地下面，

而且附带着最好的食物。”

森林里有条幽静的小路，

小花鹿正在沉思地踱步。

透过绿色蓊郁的远方，

他看到了世界的辽阔与丰富。



小河里的草帽

一顶草帽被大风吹进了小河，
小河托起草帽边跑边叫：
“这顶草帽不知是谁的，
喂，你们谁想要这顶草帽？”

小鲤鱼性急地吐着气泡，
咕噜着说：“我要！我要！”
她想把草帽戴上头顶，
草帽却一个劲儿地朝前漂。

小乌龟乐得探头探脑，
举着爪子连说：“我要！我要！”
可是他一钻进草帽下面，