



西班牙派拉蒙专业团队 著 郑菁菁 译

西班牙 人体绘画教程

书内包含

100张可供下载的
超清人体模特照片

上海人民美術出版社



西班牙人体绘画教程

上海人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

西班牙人体绘画教程 / 西班牙派拉蒙专业团队 编著;
郑菁菁 译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2017.1
(西方经典美术技法译丛)
书名原文: Dibujo con modelos Desnudos
ISBN 978-7-5586-0086-9

I. ①西… II. ①派… ②郑… III. ①人体画—绘画技法—教材 IV. ①J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第233066号

Original Spanish title: Dibujo con modelos Desnudos
Text: Gabriel Martín Roig
Photographies: Estudi Nos&Soto
© Copyright 2015 Parramon Paidotribo—World Rights
Published by Parramon Paidotribo, S.L., Badalona, Spain
© Copyright of this edition: SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE
Right manager: Doris Ding
本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版
版权所有, 侵权必究
合同登记号: 图字: 09-2015-501

西方经典美术技法译丛

西班牙人体绘画教程

著者: [西班牙] 西班牙派拉蒙专业团队

译者: 郑菁菁

策划: 姚宏翔

统筹: 丁雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 马永乐

封面设计: 朱雪俊

版式设计: 胡思颖

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张 6

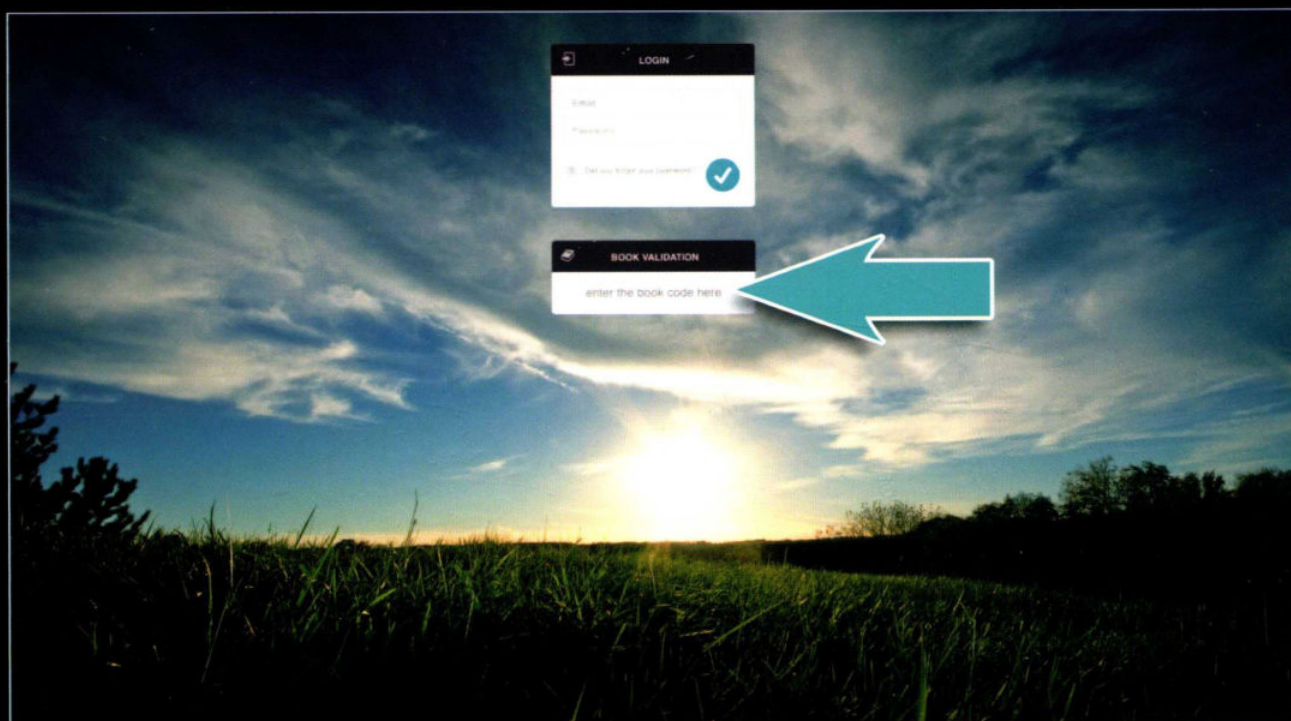
字数: 20千字

版次: 2017年1月第1版

印次: 2017年1月第1次

书号: ISBN 978-7-5586-0086-9

定价: 48.00元



如何通过
下方序列号
来免费获取
书中补充内容

请登陆网站
<http://www.books2ar.net/dmd/cn>
输入以下序列号免费注册:



需联网获得更多内容

三个简单步骤:





目录

序言 裸体的重要性 / 7

对人体的理解 / 9

一些实际应用上的考量 / 10

根本方法 / 12

比例与测量 / 14

姿势与平衡 / 16

草图研究 / 18

人体几何学 / 20

阴影的运用 / 22

对人体姿态的研究 / 25

站姿：正面视角 / 27

站姿：四分之三面视角 / 31

坐姿 / 35

练一练：同一姿态，不同视角 / 38

扭姿 / 41

斜靠或躺姿 / 44

动态人物 / 49

带衬布的人物 / 53

练一练：画布纹 / 56

对人体的诠释 / 59

人体速写：斜扫式阴影 / 61

人物造型中的明暗关系 / 65

人体透视 / 70

明暗关系在人体上的表现 / 75

练一练：人体的体积感 / 78

用水溶性彩铅画人体 / 81

用水墨画人体 / 85

用水彩在单线素描上表现肤色 / 89

用色粉表现肤色 / 93





Dibujo con modelos

DESNUDOS



图书在版编目 (CIP) 数据

西班牙人体绘画教程 / 西班牙派拉蒙专业团队 编著 ;
郑菁菁 译. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2017.1
(西方经典美术技法译丛)
书名原文: Dibujo con modelos Desnudos
ISBN 978-7-5586-0086-9

I. ①西… II. ①派… ②郑… III. ①人体画 - 绘画技
法 - 教材 IV. ①J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第233066号

Original Spanish title: Dibujo con modelos Desnudos

Text: Gabriel Martín Roig

Photographies: Estudi Nos&Soto

© Copyright 2015 Parramon Paidotribo—World Rights

Published by Parramon Paidotribo, S.L., Badalona, Spain

© Copyright of this edition: SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE

Right manager: Doris Ding

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版

版权所有, 侵权必究

合同登记号: 图字: 09-2015-501

西方经典美术技法译丛

西班牙人体绘画教程

著 者: [西班牙] 西班牙派拉蒙专业团队

译 者: 郑菁菁

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 马永乐

封面设计: 朱雪俊

版式设计: 胡思颖

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 6

字 数: 20千字

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0086-9

定 价: 48.00元



西班牙人体绘画教程

上海人民美術出版社





目录

序言 裸体的重要性 / 7

对人体的理解 / 9

一些实际应用上的考量 / 10

根本方法 / 12

比例与测量 / 14

姿势与平衡 / 16

草图研究 / 18

人体几何学 / 20

阴影的运用 / 22

对人体姿态的研究 / 25

站姿：正面视角 / 27

站姿：四分之三面视角 / 31

坐姿 / 35

练一练：同一姿态，不同视角 / 38

扭姿 / 41

斜靠或躺姿 / 44

动态人物 / 49

带衬布的人物 / 53

练一练：画布纹 / 56

对人体的诠释 / 59

人体速写：斜扫式阴影 / 61

人物造型中的明暗关系 / 65

人体透视 / 70

明暗关系在人体上的表现 / 75

练一练：人体的体积感 / 78

用水溶性彩铅画人体 / 81

用水墨画人体 / 85

用水彩在单线素描上表现肤色 / 89

用色粉表现肤色 / 93





裸体的重要性

从文艺复兴时期开始，裸体画便用来作为艺术表现的模本，而拥有几个世纪历史的裸体画训练一直被认为是所有绘画者或画家成才的基础。如今，裸体画已经成为一项非常有价值的绘画练习，也是在面向初学者的教学中最主要的挑战之一。人体裸体的呈现充满了丰富的感官启发，不仅给我们提供了一种研究生动形象的机会，还承载了其他绘画种类无法比拟的主观意识。

许多绘画教材都将对人体黄金比例的研究及骨骼和肌肉解剖学作为绘画学习必不可少的一步。而这让很多对人体素描感兴趣的人首先就感到很吃力，因为这使绘画看上去是一门复杂晦涩的学科，需要拥有测量精准的造型能力，要对复杂的肌肉群和严格的人体比例有很深的理解。

而本书力求抛开繁琐技艺来探讨形体，无需预备大量学院派知识。为了更通俗易懂，本书试图从对模特的细致观察出发来构建和简化我们看到的東西。我们的目的是学习如何看形体，即观察它们、认识它们、理解它们，从整体到部分、从最简单的结构到最微末的细节来看。相对于那些理论性强的、基于测量法的学院派教材，本书提供了另外一种选择。对于人体素描来说，了解和运用复杂的数学运算并不是必需的，

古典而完美的人体黄金比例也不再是绘画毋庸置疑的标准。描绘裸体不仅仅要通过形体观察得出的一系列客观测量数据来实现，还需要一种情感的投入。人体可以通过多种多样的方式来处理，无论是用缤纷的色彩还是朴素的线条，都可以还原模特本来的姿态，表现出创作的大胆、肉体的感性或绘画中的想法。一个裸体，无论以什么姿态呈现，永远是给人启发的、激发情感的、富有表现力的。







对人体的理解

人体可以结合多种绘画手段和各种风格，通过不同的方法来处理。在开始之前，我们需要明确两个关键因素：概念建立和实际操练。我们先要学会用框架化的、扎实的、概括性的方法来表现人体；然后，一旦掌控好了基本形态和不同身体部位间的比例，就可以用更加动态的、激情的、富有创造力的方法来诠释，比如加深阴影、强化人体构造或突出像肌肤质感或细节等不太显眼的部分，这些方法都能达到效果。本书力图摆脱科学性的精密阐释，尽管在很多情况下这种讲授方式可能更加准确无误，但通常都会给人距离感，略显乏味。



初次画人体最好使用像水彩等简洁明快的技法，把人体当做一个简单的形来捕捉其大致形态。



我们需要学会把人体看作一个整体，忽略其细部，关注其基本造型和比例，好在之后能够处理其他次要的形、阴影和内部线条。



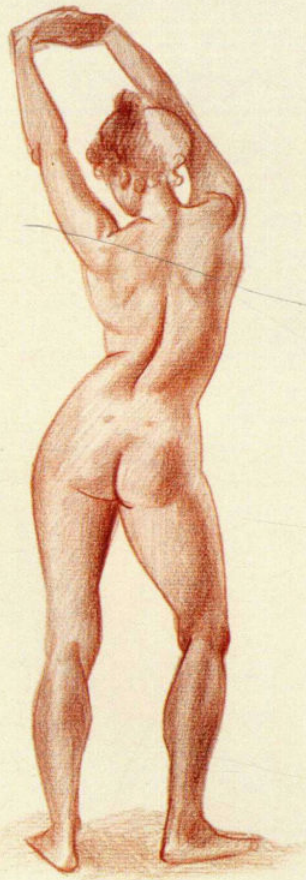
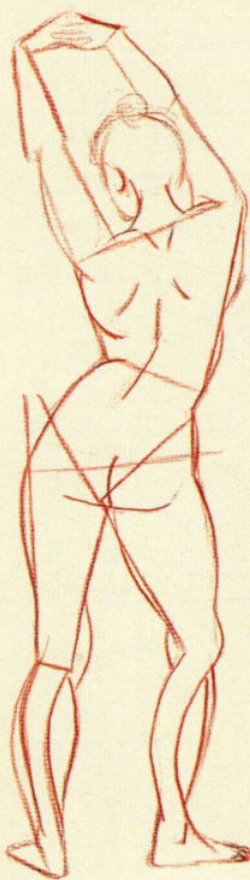
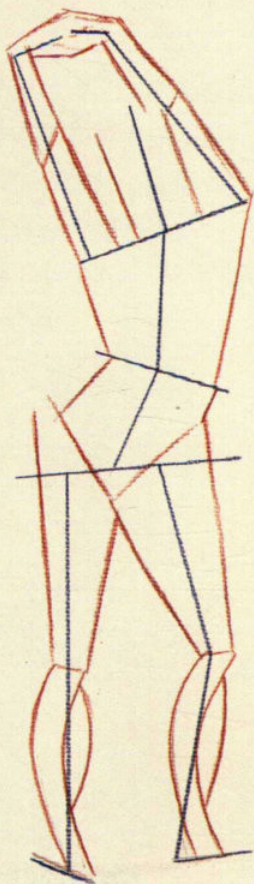
一些实际应用上的考量

人体素描是一位艺术家经手的最美也是最复杂的题材，经常被看作是启发绘画的最大挑战以及对学院派绘画学习的一种增补。

我们可以毫无疑问地说，由于人体的复杂性，有能力正确处理人体造型便有能力处理其他任何一种绘画题材。



人体基本结构图是我们最推荐给初学者使用的方法。它将人体嵌套在简单的几何构图中，同时要考虑胯部线条的倾斜程度以及脊椎扭动形成的角度。



必须将**人体**看作一个**整体**。

重结构还是重表现？

素描技法多种多样，处理人体素描的教学方法也不计其数，然而多数美术学生选择运用人体结构图，集中描绘人体的几条主要轴线、人体比例、结构、体积等等。同时也存在另外一种更富有表现力的处理方法，即一种自如、率性、富于联想的呈现方式，试图去抓住某一姿态的个性和力量。以上两种方式都是可以接受的，可以相互结合甚至融合在一幅作品中。

以写实主义作为人体素描的开始也是一个不错的选择，不歪曲也不美化，这样才能塑造出人体形态的真实感。





观察是最重要的。我们需要花很长时间去观察人体，尝试去搞清楚它的主要线条，即肩部、骨盆和背部的倾斜程度，这是人体最基础的三条轴线。



人体姿态的基本特征通常用斜线来表现。对于表现躯干的倾斜和双腿的延伸来说，单线素描更加快速有效。



整个素描都从属于之前构建的结构图。四肢的位置和倾斜度都是相关联、平衡且互补的。

根本方法

处理人体绘画最主要的策略就是用能够概括出人体构造的简单方法来解决最初的底稿。这要以对人体的分析以及定位和投射出人体起支撑作用的那些元

素为出发点，也就是说，要首先画出代表人体骨架的线条，用基本的几条线把人体的特点描绘出来。

