

景德镇

瓷画艺术
【上卷·陶瓷】

主编：王秋霞

江西美术出版社

江西省重点出版规划项目





中国工艺美术大师 王锡良

满口饭可吃，满口话不说。活到八十八，不知眼睛瞎不瞎。

满口饭可吃。
满口话不说。
活到八十八。
不知眼睛瞎不瞎。

我的座右铭



坡上青松坡下枫，坡上青翠坡下红。红极一时终褪去，还是春色四时同。

摘自《锡良文存》

坡上青松坡下枫，坡上青翠坡下红。
红极一时终褪去，还是春色四时同。

借景抒情以为
鉴戒，绝无讽人
讥时之意。

天公三月春

千年窑火旺，洋洋大观。宋元明清今，代代辉煌。

千年窑火旺，洋洋大观。
宋元明清今，代代辉煌。

祝賀景鎮

制陶一千年

紀念

一九九九年

中秋

文章书画千载事，莫被一时热晕头。头莫晕，足莫浮，虚心谨慎好登楼。

文章书画千载事。

莫被一时热晕头。

头莫晕，足莫浮。

虚心谨慎好登楼。

莫在一遍赞扬声中

阻碍其高志。

辛亥初夏书于

上海得句一九九五

代序

暖意焙起的高岭

陈政

宋宣和元年，不知是何种神使鬼差，安徽休宁县的一族人迁至离景德镇不远的一处山上建村。在黄山与怀玉山余脉的群峰环抱间，这座山村虽然只有海拔800多米，但与在休宁的老宅相比，显然高得多了，于是在世界地图上，多了一个叫高岭的地方。

距高岭命名804年的癸亥年大年初二，景德镇小黄家下弄一幢土屋里，春天的风将鞭炮掀起的烟雾吹散之后，接着送来接生婆类似唱曲的声调：先洗头，做王侯；后洗腰，一辈要比一辈高；洗卵蛋，做知县；洗腿沟，做知州。这被接生婆擦洗着的婴儿自己当然并不清楚，他只是哇哇地哭着，以高亢响亮的喊声来到人间。这个孩子，叫王锡良。

900年过去了，高岭成为景德镇陶瓷的通用符号。

90年过去了，王锡良成为景德镇的文化高岭和艺术地标。

高岭的高大，不是海拔，是它母亲般的默默奉献，是它身体上白色黏土近千年源源不断的给予。正是这种奉献与给予，使得景德镇在经历了元、明、清等朝代后走向了瓷的巅峰。

王锡良的高岭，不是高官，不是厚禄，甚至不是艺术成就。他以近80年的徐徐春风，温暖着这个不时透着寒冷的世界；他用一颗安详的心，抚摸着这个浮躁的社会；他用深谙世故而不世故的修为，筑起了自己的人生高度。

他以柔软的心灵践行着安徒生的一段话：使得人们幸福的并不是艺术家不朽的名声，并不是王冠的光辉；幸福存在于人们对清贫的满足，存在于爱人和被人爱之中。

正如高岭是在不断将自己掏空的过程中，体现出大爱无疆，王锡良也是在不断向人间释放暖意的过程中，渐渐筑起了在人们心目中的高峰峻岭。

二

如果算王锡良的学历，充其量只能算是小学五年级。

但人生的成就大小，几乎就从来不与学历成正比。

母亲是王锡良爱的教育的启蒙老师。

话说王锡良的父亲王大屏，14岁就从安徽黟县到景德镇来谋生，学的是选瓷手艺。但因此公生性好赌，十赌九输，弄得家境贫寒，度日维艰。好在他老婆胡桂荣，

不但吃苦耐劳，勤俭持家，摆起摊子做生意，还广结善缘，同亲戚邻里的关系处理得如鱼得水，谁都愿意帮她。和与善，原来是一条最宽广的路。如果说大学的职责是育人的话，那么，母亲是王锡良最好的大学。这一切，童年时的王锡良全都记在了心里。

叔叔王大凡是王锡良人格形成的良师益友。

王大凡是“珠山八友”之一，当时已经是陶瓷艺术界的头面人物了。但他做人做事都非常低调，为人襟怀磊落，直抒己见，背后从不议人短长。生活上勤俭朴素，有钱了也是一袭长衫、一双布鞋。别无嗜好，只爱读书，买书经常用提篮去装。王大凡读书爱诵读，读得兴起便旁若无人地大声吟诵，吐徽州口音，一字一句，像唱歌一样好听。王大凡画瓷，非常重视作品的健康情趣，内容必须美好、向上，邪的歪的从来不画。王大凡对王锡良的耳提面命，为王锡良的人格塑造提供了巨大的正能量。

这是人生最关键的两个时段。王锡良幸运，遇上了两个关键的贵人——而且是他最亲的人。

若年华如初，王锡良会更懂得，岁月是一首无声无息的歌谣，而主旋律，早已由母亲和叔叔调定。

三

王锡良瓷上绘画的最大亮点，是以长时期的户外写生作为创作元素。

中央工艺美术学院梅健鹰先生，是王锡良写生道路的领航人。

1954年3月，中国对外友好协会为策应国家战略，筹划在景德镇组织一批优秀的陶瓷美术作品，到东欧巡展。中央工艺美术学院为这批作品，派来了三位教授。其中的一位，叫梅健鹰。

三位教授到景德镇后，就住进了当时的美术陶瓷工艺社。他们做的第一件事，就是把他们从北京带来的全国各地的工艺美术作品和相关资料陈列出来，让陶瓷艺人们参观学习，同时为大家开设美术史、色彩学和素描写生课。

机会往往被那些有准备的人抓住。

当许多人都嫌外出写生辛苦麻烦而以为然时，王锡良却对写生表现出发自内心的莫大兴趣。

也许这就是命。景德镇那么多陶瓷艺人，没几个人能直接接通来自中国顶尖专业学府的电源。能有机会接通电源的，又由于价值判断的阻隔，与生命充值关键的强大电流擦肩而过。

梅健鹰自然不会放过这个能与自己心灵共振的年青人。于是，素描、写生、色彩，差不多就是手把手地教。

于是，景德镇瓷上绘画的这一路，珠山八友们摸索了半个多世纪的这一路，就开始注入了新的绘画技法。这种画法，日后将在王锡良的手中大放异彩。

1954年上半年，王锡良迈出了景德镇历史上从来没有过的、以写生为基础的瓷上绘画的重要一步。

还有林风眠的点拨，还有蔡若虹的点拨。王锡良就像一颗良种，虽然生长的土

壤并不肥沃,但总有阳光、雨露的不时眷顾,其茁壮成长就从偶然走向必然。

四

信心,激情,方法。一个人要做好一件事,这六个字很重要。而要把一辈子的事做好,则要加上四个字:判断,选择。

王锡良在漫长的人生岁月里表达自己的文化身份时,其实只进行了两种选择:

一是在追求艺术时的执着,一是在面对生活时的淡定。

林风眠曾说:我相信,凡是诚心学艺术的人,都是人间最深情、最易感、最有清晰头脑的人;艺术家没有利己的私见,只有利他的同情心;艺术家无所谓利禄心,只有为人类求和平的责任心。

王锡良是有幸和林风眠共过事的人,那时他才30多岁。我相信王锡良是将林风眠这段话化在自己的血脉中了。

一旦认准了以写生作为瓷上绘画的导入,王锡良用了半个世纪的时间采风不止:

景德镇周边的田田勘勘、山山水水自不待言,他还远涉千山万水,到各地去“搜尽奇峰打草稿”,以求“法自我立”。霁云、九华、湘西、九寨,都有他的身影;越黄河,进山西,走长江,寻鄂川;踏遍武夷山水,独步海天佛国,而黄山、庐山、井冈山,去过的次数,连他自己都记不清楚了。

揣一点干粮,背上画板就上路,在山里一画就一二十天,步行几十里是家常便饭。“两头不见光,早晚还受凉。游山又作画,苦乐滋味长。”

长期写生生活的磨砺,使王锡良对师自然、师造化有了特殊的体味,他说:

“画画无窍门,写生是个窍门,纵观古今中外画家名师,有个性、有新意的作品,都是面对生活,取自大自然。写生不怕人笨,只怕不能坚持。大自然若慈母,你每次向她索取,她总赐予。写生宜冷静,坐得下来,不要过了一村又一村,村村不见我画中人。写生既用‘理’画得惟妙惟肖,又用‘情’画得得意忘形。写生画生动自然,古人画完整但缺生气,我取前者。”

王锡良在进行文化身份选择时,我认为基于叔父对他的期冀。王大凡送给王锡良一副对联:绘画生涯,自甘淡泊;陶人事业,首要精勤。

当王锡良一旦将这副对联刻作自己的座右铭,其实就确立了价值判断的基本标准。

面对生活的淡定,文章的后面还会不断提到,这里不赘。

五

王锡良的陶瓷艺术作品,诚然是他文化身份的显性表现。

我认为王锡良作品最出彩的有三个方面:

一是画面上永远有一双孩童的眼睛,心地清纯,充满想象,往往能让我们看到人的质朴情感,寻到艺术创造的奥妙。王锡良自己说:有童心很重要,特别是对搞艺术的人来说。很多大画家的作品上都流露出童心,这是很难做到的,我还不能完全做到。其实童心就是真心。

二是在章法上能实处就法，虚处藏神，充盈着浓郁的生活气息和对大自然的真情实感，风格上俊逸清朗。他作品里的人与事，处处都有写生的留痕，总会觉得在什么地方见过，却又从找不到写生的某一具体对象，似与不是之间分寸掌握得恰到好处。

三是简洁明快的笔墨形式感，却在下笔凝重老辣中完成。王锡良在琢磨透了文人画的稚拙与生涩之后，结合略带陶瓷装饰意味的构图，高度概括，善于提炼。既有激情，更有感悟；既有野趣，更有文人气。使得他的瓷画，既走出了传统艺人的工匠气，又跨越了传统山水画的程式，从而创造出完全属于自己的风格。

他的题款多有意趣：

如瓷盘画《图成一片石》，以蓝色调大笔触，刷成两块石壁，壁缝中长一古松。山峰顶有一小亭和一老者。题曰：图成一片石，添上一棵松。安个小亭子，再请一诗翁。

如《我的座右铭》：满口饭可吃，满口话不说。活到八十八，不知眼睛瞎不瞎。

他的书法彰显出散淡：

在中国历史上，书法曾经是一种极为主要的文化现象，是艺术家完善内心修养、训练审美感觉、遣调胸中逸气的必修课。

王锡良显然没少临帖。他早期作品中的颜筋柳骨比较明显，到得后来，下笔越来越放松，看不见刻意，没有露笔，干湿浓淡、疾徐缓急的变化十分明显。他在收放自如中完成了苍含秀、秀亦苍，清逸自然、疾风劲

草般的自我书写。王锡良的书法笔触在运行中的走向及其力量的细微变化，能让我们感觉到他的呼吸、运气及思维的波动，这点在宣纸上容易些，在瓷器上特别难。

釉上粉彩，是王锡良的拿手好戏。

我们知道，景德镇到清代才出现粉彩。粉彩由于在白色彩料中加入了砷，故可以对各种色彩进行粉化，这一粉化的结果，不但使瓷上绘画色彩柔和，颜料的种类也在原来的基础上大为丰富，这就为日后瓷上彩绘准备好了基础条件。

王锡良沿着珠山八友这一路，对传统彩绘做出了重大改造，不再是工整繁复，也不再重填彩、重工笔，让色彩铺罩整个器皿，而是兼工带写，重构图，重水墨效果，将宣纸上传统的皴擦、勾勒的技法运用进来，使粉彩彻底脱离了宫廷富贵气，走向了寻常百姓家。

他的《黄山四千仞》瓷板，施釉浓淡恰到好处，巧妙地表达了黄山的山峰峻峭，怪石嵯峨。

他的《桃花源记》笔筒，分别为《良田美池》《忽逢桃花村》《桃花源记》和《迷途》，方形三面绘图，一面书法，相当于四幅瓷板。这四个面各具特色，书画穿插，各有千秋，比较完整地传达出桃花源记所描述的情景和意境。特别是《忽逢桃花村》，竖式构图，右书法、左桃花，左下方一人划船入津，大量留白，让观众的去想象去填充各自心目中的桃花源，空灵、神秘、平实、传奇，尽在寥寥数笔中。

将现实生活场景用写生的方法记录下来，再表现在陶瓷上，是王锡良对景德镇陶瓷艺术的突出贡献。

六

正确价值观确立之后的能量守恒，无疑是王锡良心中暖意的动力之源。

王锡良确立的价值观我以为用八个词可以概括，即平等、尊重、热情、微笑、真诚、赞美、节俭、诚信。

这八个词语，差不多是王锡良暖意的全部，凡是与这些定位相容的，他一定践行不疲；凡是与这些定位有差距的，他一定会敬而远之；凡是这些定位的反义，他一定会唾之、弃之。

仔细想想，这些词中，除了节俭是对自己，是对时间的珍惜，即对生命本身的珍惜，其他都是对别人的。节既是对物的珍视，也是对自然的敬畏，而从根本上看，他的取舍，在这里即可大白于天下，即取之甚少，而舍之绵长。如同阳光、雨水，如同土地、空气，只要有维持自身生存的基本物质即可，尔后将自己能拿出的那份物力、体力、智力奉献给社会，并且不求回报。

王大凡喜欢陶渊明；王锡良也喜欢陶渊明。王大凡打着灯笼，到处去找桃花源；王锡良却不刻意去找，他从根本意义悟出了，桃花源不在别处，就在自己心里。

王锡良不一定读过庄子，但我觉得他选择的这种谦卑与低调的价值观与人生观，

是差不多到了齐物这种高度的。

王锡良用谦卑与低调，酿成了一种叫爱的酒。

爱的给予，既不是裸露的奉献，也不是傲慢的施舍，而是出于内心过于丰盈而自然而然的溢出。

一则短故事可以说明这个问题。

一次表演，小丑不小心从舞台上摔下来，牙齿被摔掉了许多颗，满脸是血。因为疼痛，小丑的表情很扭曲。全场观众轰然大笑——因为他的表演真的很精彩，很夸张。这时，只有一个小男孩拉拉他妈妈的衣袖说：妈妈，小丑哭了！

我觉得，王锡良就是这个小男孩。

七

许多人都认为景德镇是一座没有文化地标的城市，理由是国家建造的御窑厂已消，蜚名海内外的高岭也“土尽山残”，这里没有出过大文豪或大文豪没有在这里留下佳作名篇。

但景德镇又的确确实是一座历史文化名城。

景德镇由一代又一代的瓷业手艺人一砖一坯一窑一器堆砌而成，景德镇由景德镇人世代代铸造而成，景德镇由世界上各色各样的目光和五光十色的货币包裹而成。这是一座集体的城市，也是一座平民的城市。

但，集体的城市，就必然有集体意识、集体记忆和集体的价值取向；平民的城市

也必然有平民智慧、平民言语和平民英雄。

从目前的一息尚存，没有完全被埋葬的意识、记忆和价值取向判断，如果完全采取民主投票方式，我想王锡良肯定能当选现阶段的平民英雄。

景德镇的大师，有少数是靠明修栈道暗渡陈仓，玩些手段才弄到的头衔。而王锡良，不媚、不欺，硬邦邦靠自己数十年打拼，一直让自己的作品说话。

景德镇的大师，有少数是金玉其外，败絮其中，吹嘘自己还说这个不行，那个不行。

而王锡良逢人就说，我们景德镇有多少好的艺术家，他们的成就在哪里哪里。

景德镇的大师有豪宅或豪墅，都有豪车宝马。

而王锡良，仍然住在极其普通的居民楼里，装修和家具都是上世纪80年代的普通标准。谁也不会相信，他的手中没几件自己的作品，尤其是精品力作；谁也不会相信，他是一个没有什么钱的大艺术家。

大师们一般都有派，很难请。王锡良没有派，完全是一个普普通通的老人。只要是赈灾、慈善活动，一叫就到，没有半点架子。

他不求闻达，却让整个景德镇家喻户晓；他不事张扬，却让整个陶瓷艺术界有口皆碑；他几乎没有学历，却睿智通达，确乎学富五车。

他从不教训人，却成了人们心目中

的榜样。

他不自大，却成了大家的精神寄托。

大树参天立，森森一片荫；但愿人珍惜，万古得长青。

王锡良的成功，在于选准道路后的坚持不懈，在于坚持不懈后的水滴石穿。

八

非常有必要录一段王锡良夫妇相敬如宾的故事，看王锡良心中的暖意有多丰沛。

天下的夫妇，有称得上丈夫妻子的，有称得上先生太太的，有称得上老公老婆的，真正可以称爱人的，恐怕没有多少。

王锡良与他的爱人黄迎子，结婚整整六十六年了。执子之手，与子偕老，对一般人可以期许，但王锡良偏偏从一个毛头小伙子成了国家级工艺美术大师，历史上陈世美式的人还少见了吗？悔教夫婿觅封侯，成为多少期盼夫君建功立业的女子悔断青肠之后的绝唱。王锡良心无旁骛，他和他的迎子一直走到了今天。特别是黄迎子在2000年突发脑血栓，王锡良已经78岁，硬是在医院里尽心尽责，悉心照料，直至老伴出院。

更糟的是黄迎子出院后落了个半身不遂的后遗症，没有生活自理能力，吃喝拉撒，一切行动都需要别人的照料。而得病后的迎子又特别依恋丈夫，对子女的伺候不是很感兴趣，而对王锡良的照看却高兴异常。如此一来，王锡良回到家里，虽有子女帮忙，

还是近乎一个护工。他尽可能推掉了许多应酬,腾出更多时间来照料老伴,为她洗脸、洗脚,扶她大便、小便,为她端茶、送水、喂饭、喂奶,陪她聊天说事,或者推起轮椅,推老伴到各处散心。十三年过去了,一天又一天,一年又一年,耄耋老人王锡良就这样,照料着他的相敬如宾的爱人,呵护着他相濡以沫的妻子。晚照中的彼此扶持,惺惺相惜,真正的人间大美。

婚姻有退出机制,而爱没有。王锡良修出了一种几十年如一日,可以将爱侣当作孤儿来疼爱的心情,可见,人与人之间最深刻的区分,真的不在职业,而在心灵。

许多年了,我们更多的是关注事,关注理想,关注成功,而很少关注人,而幸福的盲点和感受点,恰恰在人的理智和情感的结合部,在理想与现实的重叠处。

九

一篇有关美术的探究式的文章,应当不仅是对一位艺术家或一件作品的深层解读与重构,而且也必须对它的生成形态、生成条件及意义等各方面进行追寻。否则,简单的一篇序文,完全用不着我花一个多月的时间来完成。

王锡良看似简单,又很复杂;看似复杂,又很简单。

艺术从来就没有因为生活的艰涩而贫困,而是更具深度与厚度,中国古人也因之总结了“穷而后工”的美学命题。

当王锡良认定:故美之者,是美天下之本也(荀子语)。当王锡良不单去创造艺术品,也把自己当成艺术品来创造,并将这种理念化为一种深入骨髓的文化背景时,我们便有了“暖境”这个概念。

王锡良的经历告诉我们:在确立自己的人生目标时,不要把成功作为首选。

一个人能否成为优秀的人,基本上是可以自己做得主的。但能否在社会上取得成功,则在相当程度上要靠运气。所以,应当把成功看成优秀的副产品。不妨先优秀,在此基础上,争取到成功更好,争取不到,也没什么。因为从终极意义上看,优秀就已经是成功。

一个人的成就,不能以金钱衡量。而是一生中,你善待过多少人,有多少人惦记你。人生的账簿里,只记录着爱与被爱,两者相加,便是你的人生价值。

王锡良,一个过了米寿,还在走向茶寿的老人,心中装着大爱,怀里抱着善良,笔端淌着美丽,他用这些为我们营造暖境,他正在笑盈盈地向我们徐徐行来。

——在春天里。

2013年春节
年三十至年初三草就

(陈政,江西美术出版社社长、总编辑)

王锡良的大成

彭禹旺

研究景德镇现当代陶瓷艺术，绕不开“珠山八友”。研究现当代陶瓷艺术的发展，作为“八友”后传承人的王锡良不能不说是最具代表性的人物之一，他对艺术的执着追求，探索精神为人所称道，数十年不断地变革、否定，再创新、再变革，才最终成就了他在陶瓷领域的地位。

陶瓷绘画艺术，离不开中国画所讲究的诗、书、画、印。

在景德镇陶瓷艺术界，绘画同时写诗的人不多，毕渊明是一个，王锡良在诗方面或多或少亦受毕渊明的影响。王锡良读书不多，只是四年小学，诗配画完全是他自学努力得来。我们可以发现，毕渊明的诗词功底很好。写的诗很有底蕴，工整韵律严谨，王锡良的诗则来得自然，清新，且充满童真。

特别值得一提的是，王锡良的诗还具备丰子恺诗画相配、移易不动的，别人不可比拟的鲜明特点。“别人的画中题以旧诗，都是可以乱套的，一首诗乐意题在此画中，也可以题在彼画中：一张画中可以题此诗，也可以题彼诗。”王锡良的配画诗，大都是因景生情，或记以当时境况，大有现如今比较时尚的微博感，不限题材，格式，篇幅，两句、三句可，四、五句行，

全凭当时感触。

在这一点上，我们撇不下故去的张志安先生，《瓷都美术家》曾经编辑出版过一本张志安先生的册子，里面有这样一句话：“志安诗多打油诗，志安画多小品画。”张志安的诗也不正统，多是顺口溜形式，但我们稍事琢磨，便可以发现张诗都肩负着一种隐喻，比较沉重，不如王锡良的诗来得轻松。

再谈书。书法于传统绘画是非常重要的，很多从事书法和书法理论的人都认为，书法必须临帖。王锡良显然是临过帖的，这一点我们在他早期作品的题款中完全可以看出颜筋柳骨非常明显，但他后来题款似乎很生，没有笔锋可言，让很多人琢磨不透，甚至有人对此表示怀疑。

其实王锡良书法的这种转折是进入了“非有所为而书，非用心而书”的最高境界——散、淡。

所有艺术品技巧成分越少，艺术价值越高，王锡良的书法下笔运笔十分自然，不做小技巧，不刻意为之，看不见刻意的痕迹，没有露笔，更没有不必要的强调，不似有些人的书法，看似很有笔力，但十分做作，生硬呆板，甚至很多字还存在着结构搭配不当，站立不稳的大忌。

目 录 | Contents

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1 / 瓷都景德镇 | 39 / 群仙祝寿图 |
| 2 / 莲花塘的春天 | 40 / 饲养员 |
| 3 / 窑开全青 | 41 / 养鸭图 |
| 4 / 黄山三峰竞秀 (1) | 42 / 采茶扑蝶 |
| 5 / 黄山三峰竞秀 (2) | 43 / 琴棋书画 |
| 7 / 红色井冈山 | 44 / 今日天气清 |
| 8 / 人民公社好——春耕 | 45 / 伎乐呈祥 |
| 12 / 人民公社好——桃园 | 46 / 桃花源记 |
| 16 / 人民公社好——夏收 | 47 / 桃花源记 |
| 19 / 人民公社好——假日 | 52 / 东山行乐图 |
| 23 / 黄山西海 | 54 / 天台山遇仙记 |
| 24 / 雀屏中选图——唐李渊故事 | 55 / 松风流水天然韵 |
| 27 / 民族舞蹈 | 56 / 东山行乐图 |
| 28 / 鹅湖小景 | 57 / 黄山后海奇峰 |
| 29 / 莲花塘早晨 | 58 / 李白斗酒诗百篇 |
| 30 / 春笋图 | 59 / 谢安东山行乐图 |
| 32 / 屈原行吟 | 60 / 李白乘舟将欲行 |
| 33 / 井冈山 | 61 / 高烛照红妆 |
| 35 / 人物故事 | 62 / 江山如画——桂林九马画山 |
| 36 / 苏东坡与客夜游 | 63 / 桂林山水 |
| 37 / 寿献蟠桃 | 64 / 春草碧色 |

目 录 | Contents

- 65 / 桂林穿岩
- 66 / 常爱凌寒竹坚贞
- 67 / 红叶题诗
- 68 / 清 歌
- 69 / 与奇峰对话
- 71 / 举案齐眉
- 72 / 以此春酒以介眉寿
- 73 / 大吉祥
- 75 / 黄山四千仞
- 76 / 茶圣陆羽品茶图
- 78 / 茶圣陆羽品茶图
- 79 / 陆羽品茶
- 80 / 涂成一片石
- 81 / 岁寒三友
- 82 / 庐山胜境含鄱口
- 83 / 小园独徘徊
- 84 / 和靖咏梅
- 85 / 牯岭轻云
- 86 / 庐山黄龙寺
- 87 / 庐山三宝树
- 88 / 庐山锦绣谷好运石
- 89 / 花 径
- 90 / 石松图
- 91 / 仙人洞
- 92 / 乌龙潭
- 93 / 庐山月照松林写意
- 94 / 松 根
- 95 / 庐山锦绣谷
- 96 / 江西革命圣地——茅坪
- 97 / 庐山如琴湖
- 98 / 明月松间照
- 99 / 月照松林图
- 100 / 瑶里卧龙山庄
- 101 / 瑶里万年桥
- 103 / 闲中今古静里乾坤
- 105 / 庐山胜景含鄱口
- 106 / 雀屏中选
- 107 / 峨眉清音阁
- 108 / 春归花不落、风静月长明
- 109 / 春 牧
- 110 / 桂林山水
- 111 / 一生爱入名山游