

中国民间文化精品系列

人神共舞

中国各族民间神话精品

陈建宪 选编

湖北人民出版社

中国民间文化精品系列

· 书前语

文化是老百姓的创造。这里所要展示的民间文化，更是民族古老的根，是涌动于我们周身的
不息血脉。

民间文化是鲜活的文化。它从人民历史的和现实的生活中产生，又与人民的日常生活融为一体，成为老百姓生活的导师和朋友，是民众灵魂的寄托与表露。它模塑着民众的行为方式、思维习惯和价值观念，也记录着民族的心路历程，有着丰富而深刻的文化内涵。民间文化是人民的，民族的，它既是民族文化的土壤与根基，也是民族文化的内核；它是生活，同时也是艺术。

一位哲人说过：人民好比淘金者，他们在几千年、几百年的漫长岁月中，不断选择保存、加工琢磨的东西，一定是最天才、最完美的艺术精

品。这也许正是民间文化的艺术写照。民间文化具有不朽的艺术特性，它最为通俗，是生动活泼的大众艺术形式，叙述中充溢着诙谐，主题里奔放着野趣，但这通俗、这诙谐、这野趣却不等于简单、油滑、庸俗。民间文化创作是人民一代代精心筛选和加工的艺术晶体，也是一切高雅艺术的源泉，从最远古的《诗经》、《楚辞》起，那些被人们奉为经典的作品许多都是民间文化的升华；它内容上颇具实用价值，与人民的日常生活共生共存，是民众活的精魂，是荷载着中国智慧的生活指南，神话体现民众的信仰，风俗模塑人们的行为……

昆仑擎天，长河行地，东方这片黄土地，曾融合过许多部族，至今仍聚居着五十多个兄弟民族。得天地之正气，秉日月之精华，中华各族人民民间文化的积累厚且广矣。其中一些历经千百年而传承不衰的民间文化精品，如盘古开天，女娲造人的神话；牛郎织女、白蛇传的传说；狼外婆、田螺姑娘等民间故事，《格萨尔王传》等英雄史诗，还有各种极富中国特色的谜语、笑话、情歌以至民间风俗、宗教、巫术、医药、武术、气功、工艺美术等等，历史地积淀为民族的古老的精神传统，浮现为我们民族文化的代表与象征，演化为

华夏智慧的火石与风标，是富有世界意义的文化瑰宝。

但在过去，民间文化与上层文化相比较，则始终处在一种被压抑的地位，受到排斥与轻蔑，由于老百姓缺乏接受教育的机会，民间文化的传播与保存，大多取口传心授的方式。今天，我们把这套“民间文化精品系列”推向书籍的殿堂，正是为了汲取这一民族宝藏的精华，展现和弘扬民间文化的不朽魅力。

参加这编工作的都是有关方面的专门工作者，学术视野和大众视野的交融是我们的追求，真、精、新、美是我们编选的原则。真，就是要求入选作品都是货真价实的民间文化创造；精，是强调所选作品具有较深的文化内涵；新，则是努力择取新的资料，尽量避免与过去的选本重复；美，即注重入选作品艺术上的优美动人。

“五四”以来，就有鲁迅、闻一多、刘半农等无数文化工作者为搜集、记录、整理和研究民间文化殚精竭力；特别是近十年里，我国政府动员了极大的人力物力，正在组织编撰《中国民间文化十大集成》，成千上万的文化工作者上山下乡，走村串寨，采集、整理和编印了大量的民间文化资料。正是在此基础之上，我们这套丛书的

编纂才有可能进行。因此，应该说，这套丛书凝聚了我国世代民间文化工作者的心血与成果。当这套书陆续送上读者的案头时，也是对那些有名的、无名的民间文化工作者辛劳业绩的慰藉。

这绝不是提供古董和小摆设。因为我们相信，经历历史的大浪淘沙，承受现实的巨锤锻铸，从血与火里走出的民间文化，在这个开放的时代，必将成为我们的思想的启示，它本身还将汲取新的营养，萌发新的生机，获得新的发展，成为现代新文化的一部分。谨以这套书做为吉祥的红鸡蛋，预告民间文化的山花烂漫时。

华中师范大学民间文化研究中心

湖北人民出版社文史古籍编辑部

一九九四年十月

目 录

第一编 人类的由来

一、人类起源神话	3
1. 女娲造人（汉族）	3
2. 人的来历（哈尼族）	7
3. 造人烟的传说（苗族）	9
4. 密洛陀（瑶族）	16
5. 神膝相擦生人类（高山族）	18
6. 龟婆孵蛋（侗族）	19
7. 石洞出人（佤族）	22
8. 百片树叶百个人（德昂族）	25
9. 常常变化的人（高山族卑南人）	26
10. 人祖传说（回族）	27
二、人类毁灭与再造神话	33
11. 伏羲和女娲（汉族）	33
12. 兄妹成亲（汉族）	35
13. 阿陪果本（苗族）	38

14. 葫芦里出来的人（彝族）	44
15. 人种物种（哈尼族）	52
16. 青蛙大王与母牛（佤族）	56
17. 猴子婆（拉祜族苦聪人）	60
18. 鲁俄俄（蒙古族）	62
19. 龙的后代（藏族）	68
三、族源神话	71
20. 民族的起源（傈僳族）	71
21. 蛇氏族的由来（怒族）	72
22. 氏族的来源（白族勒墨人）	73
23. 天鹅仙女（满族）	79
24. 族源的传说（鄂伦春族）	84
25. 黎母山（黎族）	86
26. 知本部落的传说（高山族卑南人）	86

第二编 人类与环境

四、天象地理神话	91
27. 盘古开天辟地（汉族）	91
28. 女娲补天（汉族）	92
29. 阳世的形成（土族）	94
30. 创世纪（纳西族）	94
31. 阿嫫腰白造天地（基诺族）	96
32. 造天造地（苗族）	99
33. 创世传说（白马藏族）	101
34. 迦萨甘创世（哈萨克族）	103

35. 大蚂蚁分天地 (独龙族)	106
36. 太阳、月亮和星星 (哈尼族)	108
37. 太阳与月亮 (高山族)	109
38. 九个太阳 (珞巴族)	110
39. 后羿射日 (汉族)	111
40. 射太阳 (赫哲族)	112
41. 夸父追日 (汉族)	114
42. 破鼓救月 (汉族)	115
43. 彩虹 (傈僳族)	117
44. 风姑娘 (哈尼族)	121
45. 崖神娶妻 (怒族)	123
五、动植物神话	125
46. 大蛇吐东西 (佤族)	125
47. 看谁最聪明 (苗族)	127
48. 瓮沽下与瓮沽裸 (水族)	130
49. 家畜咋个帮人做事的 (仡佬族)	134
50. 人母和龙母 (纳西族摩梭人)	136
51. 送葬的神马 (纳西族)	138
52. 贪狼赶日 (汉族)	141
53. 树木再也不能说话了 (苗族)	142
54. 祭树神的传说 (基诺族)	142

第三编 人类的生活

六、劳动与发明神话	147
55. 燧人氏击石取火 (汉族)	147

56. 燃比娃取火 (羌族)	148
57. 火神 (鄂伦春族)	154
58. 旨示老 (苗族)	155
59. 猎神 (怒族)	157
60. 五谷的来历 (壮族)	158
61. 谷种和狗尾巴 (壮族)	160
62. 蚂蝗与谷种 (布朗族)	161
63. 谷子的来历 (佤族)	163
64. 会飞的谷子 (基诺族)	165
65. 谢古婆教种棉 (瑶族)	165
66. 伏羲伏羲, 教人打鱼 (汉族)	166
67. 养鸡鸭 (壮族)	169
68. 嫫祖养蚕 (汉族)	171
69. 神农的传说 (汉族)	174
70. 盐婆婆 (阿昌族)	176
71. 鲧王治水 (汉族)	177
72. 大禹治水 (汉族)	182
73. 翁戛捉旱精 (布依族)	188
74. 仓颉造字 (汉族)	190
75. 向帕召讨文字 (傣族)	193
76. 女娲做笙簧 (汉族)	195
77. 木鼓的来历 (佤族)	197
七、战争神话	199
78. 黄帝战蚩尤 (汉族)	199
79. 盘王的传说 (瑶族)	203

80. 东术争战记 (纳西族)	208
81. 诸神争大 (彝族)	216
82. 天宫大战 (满族)	221
八、性爱、婚姻与生殖神话	223
83. 神鸟的启示 (高山族)	223
84. 斯金金巴巴娜达明和金尼 麦包 (珞巴族)	224
85. 布朗族的来历 (布朗族)	226
86. 木安珠与木姐珠 (羌族)	227
87. 天蛋 (彝族)	235
88. 羊角姻缘 (羌族)	239
89. 男人生娃娃 (佤族)	242
90. 女人怀孕生孩子的由来 (拉祜族苦聪人)	243
91. 格姆女神 (纳西族摩梭人)	244

第四编 人类的归宿

九、死亡与复活神话	249
92. 人类始祖返老还童的故事 (苗族)	249
93. 吉露归天 (景颇族)	251
94. 人为什么会生会死 (苗族)	254
95. 人蜕壳到蛇蜕皮 (汉族)	258
96. 蛇为什么要脱壳 (土家族)	260
97. 人的寿命和穿裙子、穿裤子 礼的来历 (纳西族摩梭人)	260
98. 棺材舞的传说 (佤族)	261

○中国民间文化精品系列

十、冥界神话	264
99. 人鬼分家 (哈尼族)	26
100. 鬼为什么怕生姜和达流 (基诺族)	26
101. 宁崩鬼 (珞巴族)	26
102. 猛厄绪 (纳西族)	27
103. 人与鬼争斗 (独龙族)	27
104. 草凳儿人、竹竿人和扁担人 (汉族)	278

第五编 系列神话

105. 天地万物的起源 (彝族)	283
106. 牡帕密帕的故事 (拉祜族)	291
107. 巴弄明和巴弄姆 (普米族)	301
108. 天、地、人的形成 (傈僳族)	308
本书资料来源	315
编后记 (童年的魅力)	322

第一编

人类的由来

人类起源神话

1. 女娲造人^①

汉 族

人天天洗澡，用手在身上一搓，还是有泥巴面面。这是为什么呢？

很早很早的时候，地上只有山，只有水，只有草，只有树，没有人。到处都是冷冷清清，无声无息。有一天，水里忽然蹦出一个人来，黑头发，黑眼睛，细皮嫩肉，胸前还有两个“妈妈”（乳房）。她跑到山上玩了几天，只有草，只有树，都不会说话，感到很孤单。她又跑到水边，坐在地上，望着清水出神。这时，她意外地看到水里还有一个人。她笑，水里人也笑，她举手，水里人也举手。她高兴极了，跳到水里去抢那个人，可那个人又不见了。

^① 女娲造人神话是我国影响最大的古典神话之一。女娲之名，最早见于屈原的《楚辞·天问》。女娲以泥土造人的神话，在汉代典籍上多有记载，比较完整的说法见于汉人应劭的《风俗通义》。这里选入的是近年来从民间直接记录下来的口传女娲神话，从中可见女娲神话仍然“活”在民众心中。四篇异文分别出自辽宁、湖北、四川和浙江。

她爬到岸上，水里那个人又来了，她又跳到水里去抢，还是没有。她想：这个人太怪了，我抢不到她，就照她那样子做一个吧！于是，她在水边挖起一坨泥巴，照着水里那个人的样子捏起来。不一会就捏出一个小泥人。她把小泥人托在手上，说：“小泥人，你能和我说话么！”

小泥人点点头，身子一歪就扑进她的怀里，用嘴含住了她的“妈妈”。小泥人吃着吃着很快就长大了，说：“是你的‘妈妈’把我养大的，我就叫你妈妈吧！”

“好！好！”她高兴地说，“我再也不孤单了。”

“妈妈，你再捏几个吧，越多越好，那就热闹了！”小泥人说着就帮她挖起泥巴来。

于是，她又捏出了许多泥人，从此世上就有了人。

人为什么洗不干净呢？因为都是泥巴做的嘛！

湖北省枝江县^①

二

对一年的头十天，这里有这样一个说法：一鸡二狗、三羊四猪、五马六牛、七人八谷、九果十菜。过年（春节）时，无论大人小孩都非常关心这十天天气的好坏。比如说，大年初一是晴天，人们就说今年要多喂鸡，这一年的鸡不会生病。如果初八这天是阴天，人们就说今年的收成不会好，要省吃俭用。这是从何说起呢？

传说女娲娘娘降生后，地上没有人，没有鸡狗猪羊牛马，也没有五谷和瓜果蔬菜。她就用泥巴捏了这些东西，捏好了放那里晾晾，再吹口气，都成活的了。

女娲娘娘第一天捏的是鸡子，第二天捏了狗，第三天捏了羊，

^① 这是采录该故事的地方，下同。

第四天捏了猪，第五天捏了马，第六天捏了牛。第七天捏人时，女娲娘娘把泥巴揉了又揉，捏得特别细心。泥人捏好后，还没晾干，天下了雪。女娲娘娘怕泥人冻坏了，就用树叶包起来。所以，古时候的人穿树叶，现在要穿衣裳。女娲娘娘造出了鸡狗猪羊牛马和人，又给造吃的东西，第八天又捏了五谷，第九天捏了瓜果，第十天捏了蔬菜。

女娲造出鸡、狗、猪、羊、牛、马、人和五谷、瓜果、蔬菜的这十天，后人说就是一年的头十天，所以有“一鸡二狗……九果十菜”的说法。人们过年正是庆贺这些生灵的生日。初七这天是人的生日，家家户户都吃面条，这叫“长寿面”。

河南省

三

盘古开出了天和地便死了，天和地间空荡荡的，什么也没有。后来，神农造了百草和树木，伏羲造了飞禽走兽，于是天地间便热闹起来。谁知热闹反不好，百草、树木、飞禽、走兽都吵成一堆了，你争你大，你该吃我；我争我大，我该吃你，谁也不服谁。神农和伏羲商量，该定个主。定谁呢？商量来商量去总是定不下。这时女娲走来说：“我造些人，让人当主吧。”神农伏羲答应了。

于是，女娲开始造人。用什么造？用黄泥造。先是揉，再是捏，揉揉捏捏，揉揉捏捏，一共捏了三百六十个。捏好后就放在太阳底下晒，只要晒七七四十九天泥人就会活。谁知到了第四十八天，飞来只鸡，看看泥人的两腿间多了点东西，以为是虫，就一个一个地啄着吃。女娲发现了，赶走了它，但已经晚了点，有一半泥人被啄过了。原来那东西不是虫，是女娲特地捏上的，由于被鸡啄过，后来就叫它为鸡巴。有鸡巴的就是男人，被啄了鸡巴的就是女人。男女是老早以前就分定的，到第四十九天，泥人都活了，女娲很高兴，对人说：“你们叫人，是天地万物的主子，

天地间的东西你们应有一份。”女媧的话刚说完，那些被啄了鸡巴的人就嚷开了：“我们缺点东西！”女媧真为难，因为再补已来不及。但转念一想，好办。就说：“你们本来该两人合一条，自己寻对象拚合吧。”人一听就纷纷找对象拚合了，这是结婚。拚上对的就什么东西都有，有儿有女有子孙，一代一代往下传。人就是这样来的。

人的确是黄泥做的，不信你可以擦擦自己身子，保证还有黄泥掉下来。

浙江省东阳县

四

盘古开天地，创造万物，还没有造生灵。造出的万物都摆在海边晒。晒着晒着，盘古困了，打了个盹，这功夫儿，海潮涨上来了，刚好晒得阴湿不干的万物却给大海潮冲进水里。这海水一闹腾，盘古醒了，睁眼一看，好嘛，他费了九牛二虎力的造物却给废了。气得大骂起海来。骂来骂去，发现山就站在身边，又骂起山来。为啥他骂海又骂山？原来，那时山通人气，盘古特地叫山看着海潮，山给忘了这码事！骂来骂去，越觉得山可气，就举起鞭抽那山。一鞭，两鞭，一连打了七七四十九鞭，直把山给打成了今天这模样：一处高，一处低，一条条谷，一道道岭。这是渔民至今仍流传着的打山骂海的故事。

光打山骂海出气也不行呀，盘古那苦心创造的万物还淹在水里哩。捞吧。盘古就下水去捞，左捞右捞，好多时辰，才捞上来大半，所以至今陆上有啥水里有啥。

盘古开天劈地又打山骂海后，很快就上了年岁。看着万物残缺不全，伤心叹气。正烦恼时，女媧来了，问盘古为啥在愁，盘古说：“万物，无有主，怎么办呢？”

女媧对盘古说：“我给你造一些人，让他们主宰这世界。”