

濁世節風

——傅山學術思想及其書法藝術研究

郭芳忠 著



假使頂戴往唐初
利象生畢竟無所
郭思

純時昭明信手
敬心



高雄復文圖書出版社

濁世節風

——傅山學術思想及其書法藝術研究

郭芳忠 著



既使讀義法唐詩身多過三十年！
 到息事無窮無窮無窮

曉晴明信手寫
 放心



高雄復文圖書出版社

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

濁世節風：傅山學術思想及書法藝術之研究 / 郭芳忠著. - 初版. - 高雄市：高雄復文
2010. 09

面；公分

ISBN 978-986-6300-35-6 (平裝)

1. (清)傅山 2. 傳記 3. 學術思想 4. 書法

127.2

99018184

濁世節風—傅山學術思想及書法藝術之研究

著 者：郭芳忠

發行人：蘇清足

出版者：高雄復文圖書出版社

地址：802 高雄市苓雅區五福一路 57 號 2 樓之 2

電話：(07) 226-5267

傳真：(07) 226-4697

登記證：局版台業字第 1804 號

版 次：2010 年 9 月初版一刷

ISBN：978-986-6300-35-6

定 價：600 元

本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換

自序

站在歷史的座標點上，從縱向的古今，到橫向的中外，人類生活及文明的進展，始終是活水般的流暢。歷史的可貴，是提供人們一面澄澈的鏡子，在這澄澈的鏡子映照出一條人類文明的長河，人類的文明不斷的在此長河中累積和沉澱。中國哲學由先秦到西漢，從孔子的繼往開來，到朱子百家的勃興。再由孟荀諸儒護持內聖外王之道，到漢儒的復古更化，通精致用。接著再由魏晉到宋明，期間經歷儒學衰而玄學興，玄學衰而佛學盛，再到宋明理學的復興。繼而明清之際的「實學」批判了理學的空疏，提倡「經世致用」。清代「乾嘉樸學」逃避現實，著重考據和文獻整理。晚清又倡「經世之學」。中國幾千年來，卻在此一文化生命主流的涵蓋籠罩之下，如何暢通文化生命之流，通往浩瀚的思想寶庫，以豁達哲學的慧命、絕不可將他推置於生命之外，而應「湧身千載上」，投入文化生命之流，以與古人智慧相接應、相映發。

記得多年前，電視廣告有則「人生總要有些收藏」的咖啡廣告：「咖啡喝了，收藏的是喝的感覺和口齒留香的餘韻。」人生的確要有些收藏，雖然宇宙浩瀚，有我不加多，無我亦何損，試想在歷史的長河裡，淘洗、積澱了多少值得我們謳歌的人物。有人立志於不凡，有人則極力想落於平凡，無所謂的對與錯。喜歡什麼，絕不是只為求那「得到」時剎那的滿足，而是那值得回味再三的溶入與昇華。可以愛東坡「赤壁懷古」的宕氣豪情、「赤壁賦」的寫景寓理抒情，也可以喜「人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥，泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。」的人生啓示，誠然，雁過長空，影沉寒水，雁無遺蹤之意，水亦無留影之心。更可以了無牽掛地效東坡「莫嫌羣鷗坡頭路，自愛鏗然曳杖聲」的心境。事實上人生所經歷的一切，無不是在「在意」

與「不在意」中走過，套一句「凡走過必留下痕跡」，所在意的，目標必明確，方針直指，縱有成敗一笑置之。不在意的，有時或許有值得典藏的意外。

自小我喜愛弄墨塗鴉，一路走來的確也始終如一，沒有家學淵源，無涉名利，無計工拙，唯憑興趣。大學讀的是國文系，研究所還是國文系，若問此生有無最愛，惟此而已矣！學書法，初由顏魯公入門，愛其雍容端莊，特別是其書品人格。爲此，我特別留意魯公之後，有誰是跟魯公走同樣一條路的人，雖然顏魯公之後，代有慕習者，成就亦不凡，然未及明清之際的傅山，傅山是明末清初書壇浪漫派的大將，是浪漫大潮裡的最後一波奇光，他更是反陸王心學，注重實學致用的思想家，尤對子學的研究，有前人未及的獨到見解。書法藝術成就，可說是魯公精神再現，是實踐魯公書品人格、效法魯公卓絕情操的典型人物。比 筆者近年來特別著力於行草書的學習與研究，尤其關注明末清初之浪漫風格諸名家。因而，對於傅山書法藝術有了進一步的認識，本習其形、效其神、著其表、入其理的漸進原則，進而去探討其書論主張，再循其書品人格上探其治學精神與學術思想。

本研究期透過上述的探討方向，深入傅山人物形寫，進而探索其學術思想內涵及其書法藝術成就，並與明清之際學者思想與書家作品風格做比較，以了解傅山與當時學風、書風的關係，確立傅山的學術及其書法藝術地位。本研究從訂題目伊始，以及著手蒐集資料，擬定綱要，進行資料整理與寫作的過程，以至於茲篇完稿，幸蒙吾師蔡崇名教授多所指導與鼓勵，在此特表感謝之意。

濁世節風

—傅山學術思想及其書法藝術研究

目次

壹、緒 論	1
一、研究緣起	1
二、研究目的	3
三、研究方法	5
四、研究範圍	8
五、文獻探討	12
貳、上篇 一人物探索	33
第一章 傅山所處的時代環境及家世生平	35
第一節 政治環境	35
一、政治現實與社會景況	36
二、學術氛圍及文化環境	38
第二節 傅山的家世、生平	48
一、家世	48
二、志節性格與字號	54
三、成長歷程	61
第二章 傅山的行跡與交遊	91
第一節 傅山的行跡	92
一、故鄉山西平定（西村）	92
二、太原晉陽的行跡	97

三、江淮行跡	113
四、河南行跡	114
五、陝西行跡	116
六、山東行跡	117
七、北京行跡	118
八、柳林行跡	120
九、虹巢書香	124
十、三立書院	126
第二節 廣交遊、會名士	127
一、與三立書院師生交遊	129
二、與僧道遺老之交遊	134
三、與仕清漢官之交遊	145
 叁、中篇 — 傅山的學術思想.....	151
第三章 傅山學術思想與著作.....	151
第一節 思想淵源及主體思想	156
一、思想淵源—探微傳統、趨合時變多元發展	156
二、思想哲學觀—覽物不知深，觀道妙於淺	164
第二節 學術態度與哲學思維	168
一、反對理學的叛逆精神	169
二、治學觀	172
三、文學創新的觀念	181
四、餐采精神	185
五、革新精神	185
六、大愛精神	187
第三節 學術著作概覽	188

一、《霜紅龕集》	190
二、批注、評注類著述	190
三、佛經道藏類著作	191
四、文學藝術及其理論方面的著述	191
五、目錄學方面的著作	191
六、醫學著作	192
七、書法、繪畫作品集	192
八、《傳山拳法》	192

第四章 傅山諸子研究與批注

197

第一節 對諸子研究的創新精神

198

一、立基前人，另闢蹊徑

199

二、評論分析、精彩獨到

200

三、博採眾長、改鑄獨創

200

第二節 對老莊的批注與思想探微

205

一、「以意取」的批註特點

209

二、「以意取」對莊子的初離與終合

215

三、鮮明的是非觀之「意」

222

四、對郭象注《莊子·逍遙遊》之評論

228

第三節 對其他諸子的研究與批注

233

一、對公孫龍的研究與批注

233

二、釋《墨子·大取篇》

236

三、墨學研究特徵

242

四、對《荀子》的批注

247

第五章 傅山的宗教、社會及文學觀

249

第一節 傅山與道教	250
一、出家爲道，懷思故國	250
二、神仙即在人事中	252
三、不迷信道教神符、賦予新解	256
第二節 傅山與佛教	258
一、佛學佛理論述	260
二、與佛門方外友人的交往	261
三、對佛禮的探討	262
第三節 傅山對佛學的研究及闡發運用	264
一、以「心學」會通「佛學」的學術基礎與 思想內涵	264
二、由治佛經探索「心」的特質	267
三、有無觀點於布施中的實踐	270
四、不忘入世的佛學主張	271
五、有關佛理之實踐	273
第四節 傅山的社會觀	275
一、對社會矛盾的分析	275
二、社會政治思想	277
三、社會變革思想	284
第五節 傅山的文學觀	287
一、文論觀	288
二、詩論觀	301
 肆、下篇 — 傅山的書法藝術	 315
第六章 傅山的書法淵源及書學觀	315
第一節 傅山的書法淵源	318

一、汲取鍾繇與二王傳統	318
二、顏真卿行楷書的啓發	325
三、取徑王羲之行草書	334
四、汲取篆隸書養分	340
第二節 傅山書學思想	349
一、作字先作人	351
二、四寧四毋	368
三、正極奇生	385
四、天機自然	400
第七章 傅山之書法實踐—楷書特色	413
第一節 書法實踐的基礎	414
一、取法鍾、王	414
二、涵泳顏書	419
第二節 精凝靜穆的小楷書特色	420
一、《般若波羅蜜多心經》	420
二、《臨王羲之東方朔畫像贊》	421
三、《臨麻姑仙壇記》	421
四、《曾子問》	424
五、《逍遙遊》	425
六、《歷代名臣畫像贊》	427
七、《金剛經》	428
八、《阿難吟》	429
第三節 雄渾質樸的大楷	432
一、《文昌帝君陰騭文》	433
二、大楷《竹雨茶煙》、《性定身閑》對聯	435

三、《詩韻大字節選》	436
四、《霜紅餘韻》冊頁	438
第四節 傅山楷書風格特色	440
一、筆法—篆韻隸意	441
二、結構—險絕、疏朗、具空間感	445
三、章法—活潑、流暢、寬綽	449
第八章 傅山之書法實踐—行草書特色	455
第一節 晚明行草書風的發展	456
一、吳門書派的崛起	456
二、創新的浪漫行草書風	458
三、浪漫書風大潮的顛峰	461
第二節 傅山行草書與立軸書法	468
一、淳化閣帖的改革創作	471
二、連綿草風格的綻放	479
第三節 傅山雜書卷冊	484
第四節 傅山行草書線條特色	493
一、墨法與線條	493
二、夾帶章草筆意的線條	497
三、連續纏繞的線條	502
四、縱向取勢的長線條	506
第五節 傅山行草書結構特色	508
一、大字與小字的呼應	510
二、寬扁與窄長的對立	512
三、向背之勢的應用	514
四、虛實挪讓的安排	515

第六節 傅山行草書章法特色	518
一、字組間的對比	519
二、中軸線的欹側	522
三、密與滿的布局	523
四、疏密有致的變化	526
第九章 傅山學術及書法藝術之成就與影響	531
第一節 學術成就與影響	532
一、反理學尊諸子學	532
二、對諸子學與經學關係之新詮釋	533
三、對諸子的評論	534
四、「反常之論」與實學的「近代指向」對後世之影響	536
第二節 傅山書法藝術的之評價與影響	537
一、後人對傅山楷書之評價	544
二、後人對傅山行草書之評價	553
三、傅山行草書對後世之影響	560
四、傅山狂草書法對當今之影響	568
伍、 結論	573
一、文儒大俠，氣節漢子	573
二、傅山學術觀之啓示	576
三、傅山書法藝術觀之啓示	583
四、省思與展望	587
陸、參考書目與資料	591

附圖目次

1. (圖 2-1):《丹楓閣記》……………95
2. (圖 3-1): 傅山—諸子批注及詩作手稿書影 (一)……………193
3. (圖 3-2): 傅山—諸子批注及詩作手稿書影 (二)……………194
4. (圖 3-3): 傅山—諸子批注及詩作手稿書影 (三)……………194
5. (圖 3-4): 傅山—諸子批注及詩作手稿書影 (四)……………195
6. (圖 3-5): 傅山—諸子批注及詩作手稿書影 (五)……………195
7. (圖 3-6): 傅山—諸子批注及詩作手稿書影 (六)……………196
8. (圖 3-7): 傅山—諸子批注及詩作手稿書影 (七)……………196
9. (圖 6-1): 鍾繇《薦季直表》(局部)……………320
10. (圖 6-2): 鍾繇《宣示表》(局部)……………321
11. (圖 6-3):《小楷千字文》中軸線欹側字例……………323
12. (圖 6-4): 傅山《小楷千字文冊頁》篆書楷寫字例……………324
13. (圖 6-5): 傅山《小楷千字文冊頁》帶隸體筆意字例……………324
14. (圖 6-6): 傅山《小楷千字文冊頁》捺筆伸展字例……………324
15. (圖 6-7): 傅山《小楷千字文冊頁》左高右低結體字例……………324
16. (圖 6-8): 傅山《小楷千字文冊頁》左低右高結體字例……………325
17. (圖 6-9): 傅山《小楷千字文冊頁》變形字例……………325
18. (圖 6-10): 傅山《小楷千字文冊頁》上下結構錯移字例……………325
19. (圖 6-11): 顏真卿《顏家廟碑》(局部)……………328
20. (圖 6-12): 顏真卿《爭座位帖》(局部)……………328
21. (圖 6-13): 傅山《臨王羲之東方朔畫像贊》(局部)……………330
22. (圖 6-14): 傅山《臨顏真卿小楷麻姑仙壇記》(局部)……………330
23. (圖 6-15): 傅山《曾子問》(局部)……………331
24. (圖 6-16): 傅山《哭子詩冊頁》(局部)……………332

25. (圖 6-17): 顏真卿《祭姪文稿》局部.....	332
26. (圖 6-18): 《褚摹蘭亭序》局部.....	338
27. (圖 6-19): 《定武本蘭亭序》局部.....	338
28. (圖 6-20): 傅山《臨蘭亭序》局部.....	339
29. (圖 6-21): 傅山《臨蘭亭序》局部.....	339
30. (圖 6-22): 傅山《臨蘭亭序》中二字一組的牽絲映帶	340
31. (圖 6-23): 傅山《臨蘭亭序》中三字一組的牽絲映帶	340
32. (圖 6-24): 傅山《妙法蓮華經》	342
33. (圖 6-25): 《五鳳二年刻石》	346
34. (圖 6-26): 傅山《臨曹全碑卷》局部	347
35. (圖 6-27): 《曹全碑》局部.....	347
36. (圖 6-28): 傅山《遊神林介廟題詩》.....	381
37. (圖 6-29): 傅山《錢蓮道兄十二條屏》局部	382
38. (圖 6-30): 《晉公千古一快四條屏》	410
39. (圖 7-1): 傅山《般若波羅蜜多心經》局部.....	421
40. (圖 7-2): 顏真卿《告身帖》局部.....	421
41. (圖 7-3): 傅山《臨王羲之東方朔畫像贊》局部.....	422
42. (圖 7-4): 王羲之《東方朔畫像贊》局部.....	422
41. (圖 7-5): 《麻姑仙壇記》三井本局部	423
42. (圖 7-6) 傅山臨:《麻姑 仙壇記》局部	423
43. (圖 7-7) 傅山:《禮記·曾子問》局部.....	424
44. (圖 7-8) 傅山:《逍遙遊》局部.....	426
45. (圖 7-9) 傅山:《歷代名臣畫像贊》局部.....	427
46. (圖 7-10) 傅山:《金剛經》局部.....	428
46. (圖 7-11) 傅山:《玄天上帝垂誠文垂訓文》局部.....	428
48. (圖 7-12) 傅山:《阿難吟》局部.....	430

49. (圖 7-13): 北齊《水牛山文殊般若經碑》局部·····	430
50. (圖 7-14): 傅山《文昌帝君陰騭文》局部·····	433
51. (圖 7-15): 傅山楷書楹聯《竹雨茶烟》,《性定身閑》·····	435
52. (圖 7-16): 顏真卿《東方朔畫贊碑》局部·····	436
53. (圖 7-17): 傅山《詩韻大字節選》局部·····	435
54. (圖 7-18): 顏真卿《李玄靖碑》·····	435
55. (圖 7-19): 《石門頌》局部·····	435
56. (圖 7-20): 傅山《霜紅餘韻》局部·····	436
57. (圖 7-21): 傅山《小楷千字文》局部·····	440
58. (圖 7-22): 傅山《小楷千字文》局部·····	441
59. (圖 7-23): 歐陽詢《小楷千字文》局部·····	441
60. (圖 7-24): 文徵明《千字文》局部·····	452
61. (圖 7-25): 董其昌《千字文》局部·····	452
62. (圖 8-1): 祝允明《杜甫秋興詩草書軸》·····	457
63. (圖 8-2): 文徵明《行書太液池詩軸》·····	457
64. (圖 8-3): 陳淳《草書卷》局部·····	458
65. (圖 8-4): 董其昌《行草詩卷》局部·····	459
66. (圖 8-5): 徐渭《應制泳劍詩軸》·····	460
67. (圖 8-6): 徐渭《應制泳墨詩軸》·····	460
68. (圖 8-7): 張瑞圖《草書王維終南山詩軸》·····	462
69. (圖 8-8): 黃道周《贈眉仲戴蓬即事詩軸》·····	462
70. (圖 8-9): 倪元璐《行草五言律詩軸》·····	464
71. (圖 8-10): 王鐸《行書五律手卷》局部·····	465
72. (圖 8-11): 王鐸《草書七律手卷》局部·····	465
73. (圖 8-12): 王鐸《贈單大年家丈詞軸》·····	466
74. (圖 8-13): 傅山《傅山祖孫法帖雜說冊頁》局部·····	473

75. (圖 8-14): 王羲之《四月廿三日帖》	474
76. (圖 8-15): 傅山臨《四月廿三日帖》	474
77. (圖 8-16): 王羲之《月半帖》	475
78. (圖 8-17): 傅山臨《月半帖》	475
79. (圖 8-18): 王羲之《伏想清和帖》	466
80. (圖 8-19): 王羲之《適得書帖》	476
81. (圖 8-20): 《伏想清和帖》	476
82. (圖 8-21): 傅山臨《伏想清和帖》	476
83. (圖 8-22): 傅山臨《適得書帖》	476
84. (圖 8-23): 傅山臨《適得書帖》	476
85. (圖 8-24): 傅山臨《丘令帖》	477
86. (圖 8-25): 王羲之《丘令帖》	477
87. (圖 8-26): 傅山臨《安西帖》	478
88. (圖 8-27): 王羲之《安西帖》	478
89. (圖 8-28): 王羲之《二書帖》	478
90. (圖 8-29): 傅山《五峰山草書碑》	481
91. (圖 8-30): 張旭《古詩四帖》局部	482
92. (圖 8-31): 傅山《乾坤惟此事詩軸》	483
93. (圖 8-32): 傅山《青紫檀欒元氣裡詩軸》	483
94. (圖 8-33): 傅山四字一組的牽絲映帶	483
95. (圖 8-34): 傅山《雜記手卷》(部分)	484
96. (圖 8-35): 「天地」的異體字寫法	485
97. (圖 8-36): 傅山《雜記杜甫詩冊》	486
98. (圖 8-37): 傅山《雜詩冊》(一)	487
99. (圖 8-38): 傅山《雜詩冊》(二)	490
100. (圖 8-39): 傅山《菴廬妙翰手卷》	491

101. (圖 8-40): 傅山《騫廬妙翰手卷》	492
102. (圖 8-41): 傅山《騫廬妙翰手卷》	492
103. (圖 8-42): 傅山《草書王維輞川閒居詩軸》	494
104. (圖 8-43): 傅山《草書杜甫歸來詩軸》	495
105. (圖 8-44): 傅山臨王獻之《玄度帖》	495
106. (圖 8-45): 《草書荒城背流水詩軸》	496
107. (圖 8-46): 《草書李賀追和柳惲詩軸》	496
108. (圖 8-47): 傅山《行草杜詩軸》	497
109. (圖 8-48): 傅山《行草杜詩軸》	497
110. (圖 8-49): 傅山《章草冊頁》局部	499
111. (圖 8-50): 傅山《草書經略一戰冊頁》局部	499
112. (圖 8-51): 傅山《楷隸草篆詩文冊頁》局部	500
113. (圖 8-52): 傅山《草書錄佛經目錄冊頁》局部	500
114. (圖 8-53): 傅山《哭子詩手卷》局部	501
115. (圖 8-54): 《哭子詩手卷》中帶有章草筆意的字例	502
116. (圖 8-55): 傅山《草書定磁盃貯玫瑰華詩軸》	504
117. (圖 8-56): 傅山《狂草七律中堂》	504
118. (圖 8-57): 傅山條幅中連續纏繞的字例	505
119. (圖 8-58): 「打」、「稀」二字長線條	507
120. (圖 8-59): 「草」、「醉」二字的長線條	507
121. (圖 8-60): 拉長線條字例	507
122. (圖 8-61): 《行草五言古詩卷》中的大小字對比	510
123. (圖 8-62): 傅山《草書千字文冊頁》中的大小字對比	510
124. (圖 8-63): 傅山《草書孟浩然詩十八首手卷》 中的大小字對比	511