

西工文史資料

第十五輯

● 洛阳曲剧史话(第六章)

● 风雨人生六十载

● 群众文化工作的模范

● 以史论为务 缘书画自乐

中国人民政治协商会议

洛阳市西工区委员会文史资料委员会编

西工文史资料

第十五辑

中国人民政治协商会议
洛阳市西工区委员会文史资料委员会

二〇〇〇年十月

政协洛阳市西工区第五届委员会 文史资料委员会

主 任 陈永周

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁金铭 卫正欣 才 予

王广勋 王彦杰 毛文敦

朱学升 刘春晓 李永庆

李丽萍 李治民 李波伟

武运良 赵 汐 赵林洲

高 明 贾绍云 董艳平

特邀委员 王久长 刘梦成

目 录

- 洛阳曲剧史话(第六章) 李振山 1
- 李金波和他的曲子剧社..... 谢 琰 56
- 风雨人生六十载
——记西工区政协常委、河南省优秀民营
企业家张化信..... 贾天运 61
- 群众文化工作的模范
——记西工区政协常委、区文化馆馆长阮惠云
..... 李永庆 冀 鸿 147
- 以史论为务 缘书画自乐 宫大中 162
- 侯万寿等三同志血洒洛河滩.....
..... 贾润范 口述 王遂东 整理 177
- 关林联络站斗争生活追忆 田玉甫 181
- 化干戈为玉帛
——何学纯轶事 何汉儒 185

广济医院旧事	周 士	190
用唯物史观看《洛书》.....	郑永祥 梅松茂	194
裴度之别墅——午桥庄.....	何汉儒	202
旧时关帝庙的祭祀朝冢活动.....	李振山	206
抢险架桥战洪魔	黄西林	217
我参加了“革命大串联”.....	谢 琰	220

洛阳曲剧史话

李振山

第六章 河南曲剧

第三十九节 参加中南戏曲会演前后

1951年5月，农民曲剧社演员由刘鸿章领着从开封回洛，向市文教局报告：曲剧社这次去郑州、开封，演出收入不好，演员耿庚辰、温如玉因误会被抓进公安局。等案结保他俩出来，他俩却都不愿回洛阳。李玉林也被开封曲剧团邀走，李太安带了些人去陕西，人财两空。剩下的人都回来了。收罢麦再集合。文教局的戏改干部对此很苦恼：去年五月剧社拉到河北不回来，被王（均智）市长批评，今年农民曲剧社又出这事……

兼文联主席的李希泌（市委宣传）部长在一次编辑会议上提到剧团出事问题，说政治思想工作是一切工作的生命线，放松对演员的思想教育，就会造成剧团混乱。以前这个工作是李冷文、李振山做的，思想工作抓得紧，剧团建立了团支部，演员精神状态好，争先上演新戏，市委很清楚。把你们调到文联，戏剧行政工作交了出去。剧团

都拉走了，负责同志还不知道，已经作为问题提出来。按分工，文联不管剧团工作，可是你们人熟，还可以做做主要演员的思想工作，不然剧团就不稳，新戏就排不成。干工作要主动争取，不能因为分了工就等待推拖。

麦罢，曲剧社演员又聚拢在河南舞台演出，文教局戏剧干部邀李振山到河南舞台参加曲剧社演员会议。会上他表扬了刘鸿章，说刘能把曲剧社大多数演员带回洛阳，就算立了大功。耿庚辰、李玉林几个主要演员没回来，就算了。不管他们到哪个市、县曲剧团，也还要发展曲剧艺术。洛阳只要有曲剧社这个母体剧团在，老根就会发芽滋长，再展鸿图。只要现有演员下决心苦干，洛阳曲剧就能兴旺起来……这时只听后台高声争吵：

“还没演够三天，你就要收 20 多天箱租，从开封回来在火车上演出了？用箱了？没用你也要按天收箱租！演员们吃饭不吃？”

“当初立有合同，戏箱放在剧团一天，抽一天箱租。”箱主孙廷栋的声音。

“剧团不开演，不卖钱，你抽个屁！”王进生冲向后台。文教局干部跟过去问：“把合同拿出来看看，经政府了没有？”箱主孙廷栋低着头走了。演员们七嘴八舌谈论箱租问题：“几件破烂箱，排新戏不够用，不开锣也收箱租。”“这就叫剥削……”刘鸿章归结众人意见：“不劈账或少劈些，集资买箱！”

冯兆禄从开封回来说：“省文化局（厅）为参加中南戏曲会演，调我帮做筹备工作。已经确定咱洛阳刘卫生、邢金萼、王进生、刘鸿章、赵自立、刘清水和我参加；开封曲剧团

李玉林、白雅泉、杨金城参加；还要叫咱洛阳在渭南演出的蓝辑吾、王振东回来参加；叫在西安演出的新生曲剧团挑几个人回来参加。省文化局派冯金昌去陕西接他们去了。”后来知道冯金昌到渭南没找到蓝辑吾、王振东（已去山西），只从在西安演出的新生曲剧团里挑选李金波、任俊杰、钟国顺、张玉莲回开封，和前已确定的洛阳、开封人员组成河南省中南会演代表团。

同年8月，冯兆禄、刘卫生、刘鸿章等七人参加中南会演，离洛时决定剧团留在家里的人由工会主席李芝荣负责。演出卖票收入的钱，不够吃就借，不管塌多少账，等人都回来演出归还。

河南省文化局（厅）决定由豫剧和洛阳曲剧参加中南戏曲会演，组成河南代表团。团长是仲宇，秘书是杨季梅、王振南；团员有林治泰、冯金昌，豫剧所有参加人员和曲剧参加人员赵自立、李金波、任俊杰、钟国顺、张玉莲、刘卫生、刘清水、李玉林、白雅泉、杨金城、冯兆禄、任清芝等。因故未能到达武汉的马德山、蓝辑吾、王振东也都列名于代表团里。

代表团确定，曲剧参赛节目是《河伯娶妻》，曾排练多次，到武汉住进民众乐园后，改为《白蛇传》的《断桥》、《压塔》、《祭塔》；到汉剧院正式演出前又缩减为《祭塔》一场，由李金波饰白素贞，冯兆禄饰许士林，白雅泉饰地脚神，钟国顺掌大弦坠子，任清芝抓古筝及其他人配合伴奏。这次共有湖北、湖南、广东、广西、江西、河南六省，武汉、广州二市等17个剧种63个剧目参赛。《祭塔》类似曲艺说唱，没啥表演特技。评议员们对曲剧的曲牌和乐队伴奏都很赞

赏,对剧本唱词提了些意见,尤其指出压在塔下的白蛇(素贞)被中状元的儿子许士林祭出塔后,又归山修行,不近乎人情。《祭塔》落选,又以《贫郎恨(闫家滩)》参赛,获得优秀节目奖,李金波、李玉林获得个人奖。



在《贫郎恨》中李金波(左)扮姑娘,李玉林(中)扮丫环,冯兆禄(右)扮王二。

《中南区第一届戏曲观摩会演专集》把洛阳曲剧称为“河南曲子”,称“河南”是因为它代表河南演到外省;称“曲子”是因为演员们不自觉地“一仍旧称”自称“曲子”。据说会演大会的工作干部为写剧种介绍访问河南省代表团成员,洛阳以外演员李金波、杨金城、白雅泉等只知道关云龙、朱天水、朱六来,不知道曲剧如何产生;洛阳的刘卫生只说是解新富所创,说不清详细史实;其他刘鸿章、邢金萼等年纪都小,更说不出所以然;刘清水年龄大些,大会工作干部着重访问了他,而他却是刚进农民曲剧社搭班的大调曲子乐手。此人孤僻离群,只管弹三弦,不问外界事,连

“公元×年”和“民国×年”也分不清楚，自以为是地大谈自己从小参加大调高跷曲的活动，把小调曲子产生并变成洛阳曲剧的经过混匿于大调曲子历史之中，造成误差。应该写成“河南曲剧”。

曲剧社留在洛阳的一班人由李芝荣领着重排了连台本戏《洗衣记》，票越卖越多，不但按期劈账，而且增加了演员收入，还积存了一部分钱。李芝荣召开会议，问大家可不可以用积存的钱买点新箱，大家都同意买。当即到东大街戏衣店挑选了几件急用的戏箱买回来。

同年十月中旬，参加中南会演的刘卫生、冯兆禄、邢金萼、刘鸿章等七人回来。大出他们预料，留在洛阳的演员不但没有塌账，而且收入增加，还添置了些新箱，大家笑成一团。刘鸿章说：“这只算是开了个头，还得大买！”冯兆禄说：“中南会演咱河南带的戏箱不绚亮，人家笑咱是花子剧团，非买整套新箱不可！”

经过酝酿，刘鸿章召开全团演员会议说：“剧团要买箱，要集资，要发展曲剧艺术，事情越来越多，不像往常那样简单。我伴奏坐在乐队里，不能分身管事，请大家再选团长。”几个人一咕哝说：“程金宝对曲剧有功，谁都知道，他在解放军干了多年，复员回来就把复员金全部送交剧团，应该选他当团长；刘卫生办事认真，选他当经济副团长，刘鸿章还参加领导。”全场齐声赞成，不叫再选举投票。王进生说：“就那几件破烂箱，孙廷栋收了箱租，还要吃咱人均一份账，赶紧把箱买全，不再受这剥削。”李太安说：“戏箱又少，又旧，打个侧脚会掉碎片，箱是剧团的脸……”赵自立说：“这两年丢盔擢甲，剧团连个固定名字都

没有，说农民曲剧社的农民不进步，改名进步曲剧社……”杨青林接嘴：“进步了，差一点把剧团垮到外头！”李芝荣说：“我跟李同志提过这事，李同志说还不如叫洛阳曲剧团。”全场轰动：“对！‘农民’‘进步’都不要，就叫洛阳曲剧团！”程金宝说：“好！剧团名字就这样定！”刘卫生叫成立团委会，说“刘鸿章等前领导人都是团委会的当然委员。”程金宝领着开会，主要讨论了“把营业收入提出一部分，积存买箱”的问题。

第四十节 洛阳曲剧团上演《屈原》

在中南戏曲会演精神感召下，刘卫生、冯兆禄在回洛阳的火车上把越剧本《梁山伯祝英台》对口改编排成，到洛阳就挂牌上演。紧接着又和李太安等排演了《夜审周芝琴》、《天河配》等剧目。但大家嫌不够劲，定要排演个大的有分量的剧目。选剧本任务交给冯兆禄，压得他寝食不安。

听说五月剧团水印个新剧本，一时不排演，冯兆禄去问是啥，慕水旺团长说：“《屈原》这个剧本是李同志特意给我团赵锡铭编的，锡铭走了，再没第二人能担动屈原这个角色……”冯兆禄要看看，慕水旺觉得曲剧擅长演三小戏，不演这种大戏，放心拿一本给他说：“看看可以，不要外传。”冯兆禄和任岸君先后看了，都说：“演着困难不小，应该闯闯。”冯兆禄说：“李同志说演好屈原这个角色，豫剧只有赵锡铭，曲剧只有朱六来、蓝辑吾，他们都不在洛阳。”邢金萼应声：“我破上命演！”马上托人抄词念读。

冯兆禄从图书馆借来载有话剧《屈原》剧照的《人民画报》，想按照上面角色的衣着做一套新箱；任岸君想按照新编剧本，参照《人民画报》上的剧照设计布景；邢金萼挽着眉头，翕动嘴角，不出声地背唱词；还有人抱着剧本，看自己能演哪个角色……程金宝看自己这团长成了群众尾巴，赶紧与刘卫生召开团委会，讨论排演《屈原》须买新箱的问题。集资钱太少，有人提议不劈帐，把营业收入全都用于买箱。带家眷的由剧团按人口发馍，预借钱照顾小孩。召开演员大会，宣布团委会决议。大多数演员赞成拥护，少数人心里别扭，不好表露。后来派李太安到苏州定做新箱。

邢金萼背唱词出声，任岸君听出问题，说这样念错白字不中，得赶快去文联找李同志，叫他给改正错字，讲解剧情。笔者做过三年半戏改工作，业务行政全管，被演员们称为“李同志”。邢金萼到文联讲明要求，为不影响办公室工作，拉笔者到近处花园，走着背着唱词，笔者给他纠正了错白字和四声平仄……说这个剧本的故事发生在战国时代，那时七雄并立，秦楚争霸。楚国三闾大夫屈原为了强国而变法，规劝楚王，招贤纳士以代官位世袭，联齐抗秦以保关东安定。世袭贵族令尹子椒、上官大夫靳尚等恨其触犯公卿权益，竭力反对。内结宫中南后郑袖，外通秦国使臣张仪，定计谗害屈原，把屈原罢官流放，骗楚王武关赴会。屈原劝阻无效，致怀王被囚不归。秦兵攻陷郢都，楚民颠沛流离。屈原理想破灭，愤而投江殉国。

任岸君认为屈原时代华夏科学发明还不多，不能用现代条件设计布景道具，需查历史资料，先已埋头工作。

冯兆禄于1953年底把马德山、王振东吸收进导演组，商议分配角色。决定邢金萼饰扮屈原(无B角)，刘卫生饰演南后郑袖(B角刘巧)，姚学安饰扮楚王，王振东饰扮上官大夫靳尚，朱双奇饰扮令尹子椒，冯兆禄饰扮秦国使臣张仪，闫福应饰扮河伯钓者，宗东海饰扮宋玉，杨青林饰扮公子子兰，王进生饰扮卫士仆夫，原派饰扮婵娟的李太安因去买箱，改由侯玉花、郭凤娥饰扮，张双成饰扮更夫……没派上角色的男演员扮舞师，女演员扮宫女。团长、导演讲明：没被分配角色的演员，可以选择自觉能演好的角色，学戏词，看排演，下苦功，技术达到，遇机会上演。排演场上严肃认真，大家都争着配小角，待机(主演因故不能上演)演大角，全团扭成一股劲把戏排好。

冯兆禄邀约笔者到排演场讲解剧情。讲罢屈原故事和人物思想，又谈曲剧本编成经过：“郭(沫若)老话剧本塑造的所有人物原就都很成功，改编成曲剧本是个学习。话剧本屈原被诬陷罢官、出走，都在一天之内，这是话剧的表现手法。为了把话剧本改编成曲剧本，特在罢官出走后，加上了怀王被骗武关赴会，不听屈原劝阻，致被囚禁西秦。写到秦兵攻占郢都，屈原久被流放，写不下去了……幸得市委宣传部李(希泌)部长帮助，他冒着盛夏酷暑，翻阅所有参考书，又跑图书馆查找资料，充实了《流放》，续写了《投江》，使剧本表现了屈原一生。李部长挑选《离骚》、《涉江》里一些屈(原)赋今译诗句用于屈原流放行吟，是戏曲舞台上的创举；他又把曲剧本第五场的《招魂曲》移到末场《投江》，把整个戏都搞活了。若没李部长帮助，这个剧本达不到上演水平……”突然掌声起，李部长看排戏来了，大家请

他讲话。

李部长说：“我不懂曲剧，不会唱，不会表演（场内活跃），我看了本子，动了手术。怕改得你们没法唱，又叫振山按曲剧曲牌的长短句字数改了一下，（对演员）你们大家还可以按照演唱需要修改。河伯钓者哩！（闫福应站起）‘出离楚宫’那段上场诗不合曲剧规格，我不叫振山改，你念给大家听听，看不改行不行？”

闫福应把“出离楚宫……”那段上场诗念了一下，全场齐喊：“好！不改！不改！”

导演组逐场设计场面构图，有的地方曲牌选用不当，常使角色唱不出感情，改换个曲牌再排，不行再换，直到恰切为止。排演场上秩序井然，到节口停止，就有人提供新鲜点子，力争采用。冯兆禄常就某些改进节口问笔者“行不行？”笔者没学过戏曲导演，只能按剧情说说角色的思想感情，让演员创造角色的表演动作。饰扮河伯钓者的闫福应真算费尽苦心，一再改换曲牌，另变姿态。屈原的排演可以说是一群不懂现代导演理论的人在苦摸冒闯。曲子坐堂弹唱，老手、能唱京剧花脸的任岸君常给导演组出主意；他查出来周朝还没发明纸张和毛笔，让屈原书写《桔颂》诗句用竹笔写在缣帛上。所有布景也都力求符合时代特点。排《屈原》的时间长于过去排演的任何剧目，还一直在精益求精。

李太安从苏州把定做的《屈原》服装运回洛阳。正在进行彩排的时候，朱六来从兰州回洛，他对剧团排演新戏和大家的艰苦作风非常佩服，争取扮演个舞师。彩排罢，大家提出些枝节意见。李（希泌）部长说：“戏曲表演的非重点可

以简略而过，重点必须着意表演，用细节来突出人物，比如扮演河伯的舞师看见屈原被南后诬陷竟无所表示，这和他一身正气的性格不符合。应该立时扯下头壳面具，由惊疑木呆而怒形于色，让观众看清这个扮河伯的舞师就是以后上场的钓者……”

戏于农历五月初一上演，座卖满堂，连演 20 多场。程团长叫劈帐过端午节，安排好家属生活，往省垣开封去演。到开封先在相国寺新林剧院演，又迁到土街开封剧场和河南人民剧院，越演轰动越大。《河南日报》载文推荐。吴芝圃主席在河南人民剧院看了戏，到后台鼓励表扬说：“钓者（闫福应）这个角色，没有共产党员政治条件演不到这个水平（刘卫生团长回忆）。”省垣各系统连续包场，在省文化局（厅）为《屈原》召开的座谈会上，老诗人徐玉诺，省文联主席苏金伞，省政协委员李平一，省戏改会王振南、朱赞庭等都对洛阳曲剧团《屈原》的演出作了表扬、肯定，对剧本提出了改进意见。河南师专特请饰扮屈原的邢金萼到校讲话；还遇上话剧《屈原》在重庆演出时的导演应云卫同志，他观看了曲剧《屈原》演出，给刘卫生、邢金萼等人题了词。《屈原》共在开封演出三个多月。南阳曲剧团张发耀团长带领学生来洛观摩《屈原》，临走向冯兆禄要走了水印《屈原》本子，排成后演出在豫南和鄂北。洛阳曲剧团也带着《屈原》、《赶脚》、《茶瓶计》、《冲喜》一批剧目到河北、山西、陕西等省巡回演出。

第四十一节 郑州市曲剧团上演《红楼梦》

李金波、任俊杰、钟国顺等奉命回开封，编进河南代表团参加中南戏曲会演前后，他们所在的新生曲剧社一直在西安演出。1954年春，河南省文化局（厅）拨款500万元（旧币）把新生曲剧社接回开封，参加了省文代会。因省政府就要迁往郑州，命他们先到郑州市，改名为郑州市曲剧团，在老坟岗和平剧院演出。

剧团排演新戏，剧本选定《猎虎记》。文化局领导看演员们武功欠缺，命刘之明（文化）科长出面，请省京剧团主要演员到曲剧团分行当把身段和武功教给曲剧担任角色的演员。饰顾大嫂的王秀玲由吴韵芳同志包教；饰解珍、解宝的赵德春、朱书林由李名华、刘中林同志包教；武功总指导由姜连富同志负责。李金波等剧团领导想通过这次排演，锻炼提高剧团的身段和武功，使今后能够演武戏，演大戏。

《猎虎记》上演后，群众评价和卖票收入都还可以。1955年春节该剧演到豫北汲县，据说汲县以前没有曲剧班来演过，观众对曲剧生疏，只是看个新鲜，卖票收入一般。忽然天降大雪，寒风凛冽，戏园没有御寒设备，观众看新鲜的兴头一过，不愿再去看戏受冻，票卖不出去，只得停演撤回郑州。

剧团回郑州进了天声戏院，天还是很冷。演《猎虎记》，由于唱词少，演员没能甩开唱，武功不如京剧等因素，观众反应冷淡，营业一直不好。团委会检查因由是：（一）不该冬天去汲县，那里人不熟悉曲剧，不像怀梆豫剧那样合他们的脾胃。（二）《猎虎记》是京剧本，身段和武功要求高，曲剧演员在这方面欠缺。（三）曲剧原是唱功起家，《猎虎记》里

话白多,唱词少,曲剧演员的长处发挥不出来。

郑州市文化局许寄秋局长是南阳人,熟悉曲剧,说曲剧的曲牌音乐适合演唱文戏,建议剧团排演《红楼梦》。李金波和任俊杰等看了越剧本《红楼梦》,说她的唱词、韵辙特殊,和河南话的字音、押韵规律都不一样;越剧唱词是句句字数相近的上下韵,曲剧唱词不少是字数不等的长短句,二者连人物的上下场形式也不一样,没法演唱,不能排演。徐玉诺(诗人系人大代表)建议市文化局给剧团改编《红楼梦》。许寄秋(文化)局长特调张禄任曲剧团指导员,派岳军(执笔)、陈道奇(协助)给剧团改编剧本。他俩按照曲剧曲牌的韵味功能、唱词的长短句和场道结构特点,把越剧《红楼梦》改编成曲剧交给剧团。团委会认为适合排演,决定由耿庚辰担任导演,任清芝搞唱腔音乐,角色由李金波、耿庚辰等商议选派:王秀玲饰林黛玉,张香兰饰贾宝玉,高玉兰饰薛宝钗,李金波饰王熙凤,耿庚辰饰贾政,郑玉莲饰王夫人,王荣堂饰贾母,赵湘芹饰鸳鸯,张玉莲饰袭人,李秀云饰晴雯,万宝珠饰紫娟,刘兰玉饰雪雁,白珍珠饰傻大姐,徐桃英饰玉钏,张玉环饰莺儿,秦发旺饰焙茗等。导演和演员都积极热心地创造角色,尽量发挥曲剧曲牌唱腔的功能优势,以缠绵悱恻的歌唱表达主要角色的忧愤哀怨,以优美的戏曲程式化动作表现所有人物形象,并设计出新颖的舞台布景服务演出。经过长期排练、彩排,终于把这部反映封建家庭、青年男女爱情的悲剧搬上了舞台。

1956年春该剧在郑州上演,售票场场爆满。同年夏天演到开封,省文化局(厅)领导耐心指导帮助,省委宣传部