

(1980~1990)

# 全国中学生优秀作文宝库

## 读后感101篇

主编 张 然 晓 蓓

中国国际广播出版社

## 前 言

由北京市十一学校、六一学校、二中等部分中学的优秀教师精心选编的《全国中学生优秀作文宝库》(1980~1990),即将由中国国际广播出版社组织出版。宝库由7本组成:《写人101篇》、《叙事101篇》、《议论文101篇》、《说明文101篇》、《写景游记101篇》、《书信日记101篇》、《读后感101篇》。愿其成为中学生们喜爱的读物。

1980~1990年间,全国各地中学生发表了很多佳作,不少地方还举办了各种形式的评奖活动。为了帮助中学生学好语文,提高作文写作水平,拓宽写作思路,我们从中精选了707篇佳作,编成宝库,奉献给中学生。每篇文章后面均附有教师简明扼要的评语,供读者参考。

古往今来,很多名人作家都发表了不少的写作妙语。但是归根结底,要写好文章,还需要自己多读、多写、多听、多改,否则,是写不出好文章来的。

中学生们将来会走向社会,三百六十行,行行出状元。但是,哪一行都离不开笔,都离不开写文章,都需要用文字来表达。在小学阶段,奠定了写作的初步的基础,如果哪个中学生在中学阶段再勤奋动笔,那么,他在写作上一定会有大的长进。

读书苦,苦读书。中学生正处于长知识,长身体的发展时期。中学生们会在六年的读书生涯中领会到读书的快乐。没有苦,哪有乐;没有耕耘,哪有收获;没有勤奋,哪里会

有成功。人生不会像长安街那样宽阔笔直。人生总会有酸涩苦辣，总会有喜怒哀乐。在写作的道路上，也不会是一帆风顺，总有成功与失败相伴随。但是，我们相信，在老师的指导下，在家长的帮助下，通过中学生们自己主观的努力，完全有可能提高作文水平。自古英雄出少年。多少名人作家不都是在中学生那个年龄写出了脍炙人口的传世佳作吗？未来的诺贝尔文学奖获得者就在我们的中学生中。

在宝库中，中学生们通过自己的笔，生动形象地描写了自己的父母、自己的老师、自己的伙伴、周围发生的事、家庭的悲欢离合。自己的喜怒哀乐。中学生们通过自己的笔，记下了他们的追求、理想、希望、烦恼、悲伤、所见所闻、所感。中学生们通过自己的笔，描绘出一个七彩的世界，描绘出绚丽的人生，描绘出祖国的名山大川。中学生们通过自己的笔，热情地赞颂了祖国美好的现实和未来，抨击了社会的邪恶。篇文章都是中学生观察社会，观察人生的真实写照。文章感情真挚，文笔清新，具有浓厚的生活气息，构思奇巧。

宝库既是中学生优秀的课外读物，又是学习写作的范本。

由于编者水平有限，所选文章及评语难免会有误漏，请读者批评指正。

在此，谨向原作者及有关单位表示衷心感谢。

张 然

1991年6月于北京西郊

# 目 录

## 初中一年级

- 读《八戒照镜子》有感  
.....成都 陈 波 (1)
- 血汗、灵感与天才  
——《爱迪生》读后感.....北京 李 莹 (3)
- 从第五十一名到第九名  
——《钱伟长》给了我力量.....常宁县 袁钰钟 (7)
- 和小萝卜头比童年  
——读《红岩》有感.....浙江 周 峥 (10)
- 牢记中华民族的骄傲和耻辱  
——读《当年中华第一园》有感.....北京 李 健 (13)
- 读《地平线》有感.....怀化 蒋朝晖 (16)
- “小草”——战士.....广西 彭 嫔 (18)
- 未来的画  
——读《5月35日》后.....江西 郑 芳 (21)
- 啊！是水吗.....湖北 田宏章 (24)
- 夸家乡 爱祖国.....湖南 陈 杨 (26)
- 黄河之水激壮士  
——评影片《谭嗣同》中的一场戏  
.....陕西 汤笑星 (28)
- 人生方程解

- 《吃亏不要紧》读后感……河北 田文融 (31)
- 成功与不足
- 评电影《妈妈，再爱我一次》  
……湖南 张鑫 (34)
- 我爱读的一本书……安徽 王晔 (36)
- 文以情动人
- 评《塑造美的心灵》……江苏 王瀚舸 (39)
- 赞“山里人的脾气”
- 读《高山下的花环》……湖北 熊舟 (41)
- 可爱的中国，我的母亲
- 《可爱的中国》读后感……广东 吴玉玲 (44)
- 不要忘记山区的孩子
- 看电视有感……北京 张欣 (46)

## 初中二年级

### 中国人丑陋吗

- 读《丑陋的中国人》……山东 何笛 (48)
- 评《飞向冥王星的人》……天津 张晓斌 (52)
- 《格列佛游记》读后感……福州 严萌 (54)
- 英雄不是天生的
- 《卓娅和舒拉的故事》读后感  
……北京 彭昕 (56)
- 读《走向拉萨河》有感……东北师大附中 赵任峰 (60)
- 请给我一顶幸福帽
- 《幸福帽》读后……贵州 李昶阳 (62)
- 南疆，我姐姐的故乡……河南 蔡传和 (64)

用力撑啊，松不得

——读董必武《题赠〈中学生〉》诗有感

- .....浙江 李明征 (68)
- “望子成龙”析.....河北 宓毅 (72)
- 伟大领袖的胸怀.....安徽 龚伟 (74)
- 十六岁，花开的季节.....江苏 乔立佳 (76)
- 我喜欢简·富特曼这个形象.....上海 周琮瑜 (78)
- 国魂：最可宝贵
- 电视剧《四世同堂》观后.....四川 张燕 (81)
- 我喜欢杨蔷云
- 《青春万岁》观后.....南京 陈粤秀 (83)
- 救人·非议·道德.....华东师大 王崢 (85)
- 这只苹果该不该卖.....江苏 罗建伟 (87)
- 由一则笑话想到的.....北京 陆桑 (90)
- 瘦猪、肥猪及主人.....四川 盛廓 (92)
- 读《怎样渡过你的中学时代》有感.....湖南 申俊杰 (95)
- 让生命之星闪闪发光
- 读书所感.....湖南 姚萍 (98)
- 《严师的教诲》
- 读后感.....四川 罗静雯 (101)

## 初中三年级

- 我赞佩这样的人.....山东 王美霞 (105)
- 读《咏梅》.....北京 白雪梅 (107)
- 《变色龙》续写.....河南 秦文胜 (109)
- 孔乙己挨打.....河北 李海霞 (111)

孔乙己之死·····	河北	晓杰(113)
正义与邪恶的搏击		
——《埃格蒙特序曲赏析》·····	南京	吉斌(116)
一封没写完的信·····	江苏	吕霄(119)
“人墙”的启示·····	华东	叶青(122)
一张特殊的照片·····	福州	陈剑鸣(124)
象英雄们那样生活·····	新疆	郭风劲(126)
深山情·····	河南	薛玉霞(129)
史前遗物、世间瑰宝		
——观四川“自贡恐龙博物馆”·····	四川	王莉(132)
“人墙”的启示·····	华东	曹彦俊(134)
书·····	青岛	叶飞鸽(136)
笄帚礼赞·····	辽宁	夏娟(138)
少年雄于地球，则国雄于地球		
——读《少年中国说》有感·····	河南	高丽莉(140)
读《我的叔叔于勒》有感·····	广东	董林斌(143)
读《回忆我的母亲》有感·····	江西	吴涛(145)
向你推荐一本书——《作文通讯》·····	新疆	周沪(148)

## 高中一年级

我爱《红岩》·····	江西	吴岚(150)
永不枯黄的绿叶·····	东北	宫丽(153)
《典子》给了我生活的勇气·····	江西	高美俊(156)
《察今》读后·····	北京	段俊丽(158)
简评《晚唱》·····	上海	陈若颖(161)
人生的重要考题		

- 读孟子《鱼我所欲也》后感……浙江 王 芸(164)
- 深思而慎取
- 读《游褒禅山记》有感  
 ……………上海 卢 懿 谢炳钧(167)
- 垃圾堆中的探求
- 《一个聪明绝顶的猪》读后……天津 马 政(169)
- 木刻·油画·水墨画
- 评析祥林嫂、母亲、水生妻……南京 陈粤秀(171)
- 浓浓的情，深深的爱
- 《故乡的榕树》赏析……………华东 任国强(174)
- “诗”的启蒙……………湖南 肖 蓉(177)
- 希望在人民
- 读书笔记……………福州 关 晖(179)
- 我喜欢的一则广告……………天津 都 珺(182)
- 大禹，神乎？
- 绍兴·禹陵抒怀……………华东 冯 恒(184)
- 妙！飞来峰……………吉林 曹南阳(186)
- 一个真实可信的形象
- 电影《雷场相思树》中的刘国政  
 ……………杭州 张 烈(188)
- 红纱巾上的泪珠……………浙江 徐 炜(190)
- 一部好电视剧
- 评《一千零一票》……………北京 张何清(192)

## 高中二年级

- 良药未必苦口……………北京 王 冬(195)

- 呼唤没有围墙的大学  
——读《世界名牌大学》有感……北京 洪雁(197)
- 青年人要永不满足现状  
——读《一改再改》后感……贵州 沈燕蓉(201)
- “喂”与“觅”……上海 杨其晔(203)
- 筑起生命的金字塔  
——读《生命的金字塔》……吉林 崔伟权(207)
- 惜今  
——《明日歌》读后……山东 张俊青(210)
- 学习要靠勤奋  
——读《送东洋马生序》……吉林 陈采(212)
- 这才是青春  
——看油画《青春》……吉林 王丹辉(214)
- 愿生活中出现更多的靳开来  
——读《高山下的花环》……江苏 王秀华(216)
- 说“宝”  
——读《子罕论宝》有感……江苏 郭茜(219)
- 从“去其害马”说起……山东 高文明(222)
- 那水、那桥、那人  
——评电影《漂泊奇遇》……上海 徒敏卿(225)
- 谁言寸草心，报得三春晖  
——从长篇通讯《追求》谈起……上海 何东(228)
- 从孔明斩马谲谈起……浙江 陈永松(231)
- 人生，一点闪光的萤火……江苏 季朝阳(233)
- 镜子的风格……江苏 李健(235)
- 这是哪国礼？……福建 陈沁(239)
- 可贵的闪光点

- 读《项链》有感……………湖南 周 巧(242)  
观《血染的风采》图片展览……………江西 曾宇晖(244)  
观《血染的风采》图片展览……………江西 赖江杨(248)

## 高中三年级

要想成强者，必须经磨练

- 读寓言故事《老鹰教子》有感…北京 石 苗(251)  
一样怀古两样情……………吉林 王旭东(253)  
从“筑起我们新的长城”说起……………吉林 席耀生(256)  
“庖丁解牛”的启示……………江苏 孙群波(258)  
要正视环境，改造环境  
——从漫画《悔过》想到的……………湖北 张科林(261)

# 初中一年级

## 读《八戒照镜子》有感

成都石室中学初一 陈波

寒假里的一天，我随手拿起放在桌子上的一本书，一张滑稽的图画吸引了我，再一看标题：《八戒照镜子》。我立刻津津有味地看起来。大意是：唐僧师徒四人取经来到雾气山前，唐僧让八戒去化些斋饭，八戒往前走，先到了一座“原真寺”，内有一面“写真镜”，八戒见“写真镜”把自己照成一个丑八怪，气得一下砸碎了它；经“原真寺”老方丈指点，八戒继续走到“无真庙”，庙里有一面“无真镜”，把八戒照得异常美丽，八戒便不愿离去；悟空前来找八戒，见一个马屁精正在拼命吹捧他，悟空用棒打死了马屁精，它马上现了原形——一只屎克郎，又打碎了“无真镜”，八戒还犹自不舍。

美化，并不是贬义词。环境一经美化，就会使人心旷神怡；行为一经美化，就会使人文雅潇洒。但是，缺点一经美化，则使人昏昏然而忘乎所以。《八戒照镜子》以其荒唐的故事，道出了严肃的生活哲理。

一面“写真镜”，毫不隐瞒地照出了八戒的原形，这使

他勃然大怒，抡耙就砸；而“无真镜”前，夸呆子却心花怒放，手舞足蹈，欣赏着镜里“美貌”的自己，而忘了自己的真实面目。

批评与吹捧，正是人们在生活中面对的两面镜子。某些人在吹拍的“无真镜”里，真个是“瑕庇既不见，妍态随意生，一日四五照，自言美倾城”了。但世界上的事物都是对立统一的，有美就会有丑。丑，并不可怕，关键在于你怎样去对待它。我们在批评的“写真镜”前，要冷静地思索，正视缺点，尤其要警惕那些“马屁精”，可千万不要学傻八戒啊。

## 评 语

初学写读后感的同学，首先遇到的难题就是如何处理原文。陈波同学在习作中很好地解决了这一问题：他一方面避免了不交代原文的毛病，另一方面又避免了大量地照抄原文的问题；他运用自己的语言，简洁地叙述了原文中有关的内容，随即进入议论。

写读后感，关键在一个“感”字，通篇看来，必须以写“感”为主；而这个“感”又必须是由“读”而生。陈波的习作正是这样写的，他由读《八戒照镜子》而生发出感触，写感触不惜笔墨。不是就文论文，而是联系现实生活，揭露专好吹捧的“马屁精”，对生活中的被吹捧者提出忠告，让广大的人们引以为戒；文章的立意很有深度，很有现实意义。

文章中的对比手法以及简洁的语言，也都值得同龄的作者学习。

(李昌福)

# 血汗、灵感与天才

## ——《爱迪生》读后感

北京二中初一 李 莹

“天才是百分之九十九的血汗，加上百分之一的灵感凑合起来的。”这句话出自于伟大的美国科学家和发明家爱迪生之口。虽然时间已过去了将近一个世纪，但现在听起这句话来仍然感到象当时一样中肯，我相信将来也会是这样。

当夜幕降临，华灯齐放的时候，朋友，你想到过冲破黑暗、放出光明的电灯是谁发明的吗？恐怕没有想吧！这就是爱迪生发明的。在一百多年前，世界上没有电灯，夜晚一片黑暗。蜡烛和油灯虽能放出光明，但遇到一点风吹草动，就会被吓得浑身打战；甚至“唵”的一下，干脆灭掉了。爱迪生要打破这难熬的黑暗，他下定了决心，一定要研究出一种不怕风雨、不怕震动的灯来。这是多么的艰难啊！不用说研究整个灯泡的形状、结构，单是寻找里面的一小根耐热材料——灯丝，就是一个很大的难题。他用六千多种植物纤维做过实验，都不能达到理想。他在实验中不断求得改进，使电灯的寿命越来越长。由开始七、八分钟，到最后提高到了三百多个小时。他还嫌不够，还要想办法延长灯丝寿命。在一次偶然的机会有，他发现了一种理想的耐热材料——竹子纤维，用它来做灯丝，一下子把灯泡寿命延长到了一千多个

小时。从此，欢乐的光明代替了沉寂的黑暗，夜晚再不是那样可怕了。

朋友，你听过留声机，看过电影吧！把唱片放到转盘上，开动旋钮，把唱针放到转动着的唱片上，优美的旋律使你陶醉。坐在电影院的椅子上，银幕上是大自然的优美景色，变换着的镜头，一会儿把你带进深山大川，一会儿又把你带回到床边桌旁，这多有意思啊！这些又是谁发明的？也是他——爱迪生。

朋友，你经常用蓄电池吧！一百多年前的蓄电池不耐腐蚀，人称“短命鬼”。爱迪生试制了一种镍铁硷电池，耐腐蚀，寿命长。这项工作用了他十年的血汗啊！

上面提到的只是他的两千多种发明中的几项。他的发明对于美国科学技术的发展与人类科学技术的提高做出了不可磨灭的贡献。

朋友，在向四化进军的征途上，难道你不愿意成为一个爱迪生吗？当时的美国不过只有几千万人口，就出了一个爱迪生。我们现在有十亿人口，难道不能出十个甚至更多的爱迪生么？十个爱迪生就能发明一、两万件东西，这对我国的四化将会有多么重大的贡献啊！

在爱迪生那漫长的一生中，有过流浪饥饿的岁月，受过飞灾横祸的摧残，经历过误入歧途的痛苦。数不清的失败煎熬过他，暴风雨般的冷嘲热讽打击过他，可他总是一往无前，攻坚履险，一步一个脚印往前闯。“要发明对大众有用的东西”是他的唯一宗旨。

爱迪生只上过三个月小学，象我们这样大的时候就已经走上了谋生的道路。十五岁就印刷报纸，十七岁就成了一名优秀的报务员，二十岁就开始搞发明。在八十年代末我们这

一届初中生就要离开学校，到各条战线上去了。朋友，我们能不能象爱迪生那样走人生的道路，去发明对人类有用的东西呢？看过《爱迪生》之后，我也一再反问自己，在向四化进军的征途上，我愿不愿成为一个爱迪生呢？能不能去发明对人类有用的东西呢？我当然愿意成为一个中国的爱迪生，去发明对人类有用的东西，为我国四化做出贡献。

当我在孩童的时候，自己的心理就想：长大当一名宇宙航行者，在无边无际的太空中遨游，那有多美啊！上小学后，接触的知识多了，就觉得儿时的想法显得太天真、幼稚了，那我干点什么呢？对，当一个科学家，在知识的宝库里探索。可读完《爱迪生》之后，朋友，你知道我的理想又有了多么大的变化吗？我竟想当一个发明家，走爱迪生曾经走过的路。但平静下来，仔细思考，我明白了，愿望与事实中间有个不可缺少的条件，那就是付出血汗。没有付出血汗，就不可能出现灵感，没有血汗与灵感，就谈不到天才。在我短短的十三年的生活道路上，曾享受过这种欢乐，也经历过这种痛苦。

那还是在我小学跳班的时候。经过学校领导对我的几次单独考试，我被批准跳入五年级学习了。朋友，你可想象不到我那高兴劲儿啊！回家的时候，一路蹦蹦跳跳，惊飞了在枝头栖息的麻雀，吓跑了在房上玩耍的小猫。在向爸爸妈妈报告这个消息的时候，我激动得嘴直颤抖，话也说不清楚了。晚上，躺在床上我怎么也不能入睡，在黑暗中看着屋顶发愣。我是在三年级开始自学的，用了半年的时间学完了四年级的全部课程。在这半年中，我星期天没怎么出去玩过，暑假的时间也全用在了自学上。朋友，用血汗浇灌的树结出了硕果，难道不令人高兴、激动吗？想到这里，我的眼泪都

快要流出来了。我心里又想：可不能松劲呀！在这以后的一段时间里，我深知自己基础不好，更加努力了，从而顺利地考入了重点中学。

进入重点中学后，更不能松劲。我除了上课认真听讲、课后认真复习外，还抽时间自学。在学校没时间就回家晚上学，晚上没时间就星期天学。这样，成绩比较稳定，每次测验成绩都在九十分以上。可期中考试后，产生了松劲、骄傲情绪，认为中学也没有什么新鲜的，致使自己在一次测验中成绩突然落了下来。虽然这是一个小小的反复，但它却给我敲响了警钟，它提醒我：天才离开血汗就一事无成，灵感存在于血汗之中，而只有血汗才是最可靠的东西。

今天党为我们实现四化开辟了一条光明大道，掀开了中国历史的崭新一页，我们有幸生活在这个伟大的时代，怎不想为它增添光彩呢？

“天才是百分之九十九的血汗加上百分之一的灵感凑合起来的。”这句话将作为我的座右铭，陪伴我度过一生。它将激励我乘风破浪，向着胜利的目标飞奔。我相信，在向四化进军的征途中，一定会涌现出无数个中国的爱迪生，我将和我们中国的无数个爱迪生并肩战斗，用我们的血汗去争取四化的实现。在那光辉灿烂的2000年，我将和我们中国的无数个爱迪生共同庆祝中国四个现代化的实现！

## 评 语

写议论文的关键问题之一就是要打开思路，在这一点上，李莹同学的习作《血汗、灵感与天才——〈爱迪生〉读后感》给同学们带了一个好头。这对于那些一写议论文、特

别是一写读后感就觉得没的写，说上三、五句大道理就收场的同学无疑是有启发的。

小作者的这篇文章，全文达两千多字，但读来毫无杂乱、堆积、拼凑之感，原因在于：作者的思路是清晰的，行文的条理是分明的。看来，先写什么，后写什么，详写什么，略写什么；动笔之前作者已有了较为深入的思考，较为周密的安排。

文章开篇引用爱迪生的名言：“天才是百分之九十九的血汗，加上百分之一的灵感凑合起来的。”结尾又用这一名言与开头照应，既使结构显得完整，又突出了文章的中心意思，是值得予以肯定的。

(李昌福)

## 从第五十一名到第九名

——《钱伟长》给了我力量

常宁县二中初一 袁钰钟

一年前，我在偏远的山村小学接到县二中的录取通知书。我兴高彩烈地到学校报了到，谁知，我的学号竟是五十一号，也就是说全班五十一个同学的成绩我是倒数第一。唉，真丢人。那时只要看见几个同学在一起，我就仿佛听到别人在议论我：“瞧！五十一号，倒数第一。”唉！该死的五十一号，简直弄得我直不起腰来。我心灰意冷了，自卑